

دگر

پاک سوسائٹی

کون پیکان

ڈاٹ کام

www.paksociety.com



279	خالہ جیلانی	کرن کار سترخوان	266	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
282	اداری	حسن و صحت	270	بشری محمود	یادوں کے دیکھ سے
285	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	273	شگفتہ سلیمان	تجھے شعر لکھتے
287	مدیرہ کرن	ناع منیکے کرنام	275	ریحانہ اجری بخاری	مُسکراتی کرنیں

دسمبر 2011

جلد 34 شمارہ 9
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائلم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

حمزہ
نعت

11 بشیر بدیع
11 داغ دہلوی



64 نایاب جیلانی
144 ضواریہ ساحر
اور کے پیا
مقید خاک

12 شایہ رشید
17 فواد خان
30 نادیرہ امین
27 تازیہ کونل تازی
22 عمن عباس حیدر
نیر اعجاز
دو کا پہاڑ
چھوٹے ملے
فصیح باری
آواز کی دنیا سے



105 سفینہ یاسمین
182 روشنی بخاری
124 ملیحہ رفیقہ
222 سہیل
240 تازیہ جمال
آتش دروں
امیاج
یہی نامہ بر ہے بہار کا
بھسم
بہار الہا تمہے



204 فوزیہ یاسمین
32 نییلہ عزیز
دست کوڑہ گر
درد



117 صائمہ نویرین
54 تازیہ جمال نیر
196 صباحت یاسمین
محروم تعبیر
تمہے تم ہی تک
ہے وفا میری شہر



ذرا سا لکھنا ایک نکتہ کی گنجشہ
پاکستان (سالانہ) ----- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

ماہنامہ نوا تین ڈائجسٹ اور ادارہ خواہش ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی نوا کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی شیلیں اور سلسلہ وار قطعے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

دسمبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
عیسوی سال کا اختتام ہے اور اسلامی سال کے پہلے مہینے محرم الحرام کا آغاز ہو چکا ہے۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ سال بارہ ماہ کا ہوتا ہے جن میں چار حرمت والے مہینے ہیں۔ تین
تو مسلسل ہیں یعنی ذیقعد، ذی الحجہ اور محرم اور چوتھا ماہ رجب جو جمادی الثانی اور شعبان کے درمیان ہے۔ محرم الحرام
یعنی حرمت اور بزرگی والا مہینہ۔ اسی ماہ میں شہادت کا وہ عظیم واقعہ پیش آیا۔ جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی۔
صرف بہتر دنیا کے ساتھ ہزاروں کے لشکر کا بھوک و پیاس کی حالت میں مقابلہ کر کے امام عالی مقام نے
ظلم کے سامنے سینہ سپر ہونے اور حق کی آواز بلند کرنے کی جو نظیر قائم کی وہ آج بھی دنیا بھر کے مظلوموں کے لیے
ایک مثال ہے۔ امام عالی مقام انسانیت کے علمبردار ہیں۔

قتل حسین اصل میں مرگ بزرگ ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد
حضرت امام حسینؑ نے اپنے اقدام کے ذریعے حق کا وہ معیار قائم کیا جو دینی دنیا تک مینارہ نور کی مانند
نسل انسانی کی ہدایت کا فریضہ سرانجام دیتا رہے گا۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکار نیر اعجاز سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۲۔ اداکار "نواد خان" دو کے پہاڑی کے ساتھ،
- ۳۔ "مجھ سے ملیے" نادیہ امین کی باتیں،
- ۴۔ "آواز کی دُنیا سے" ایف ایم کے آر جے "محسن عباس حیدر" کی باتیں،
- ۵۔ "رائٹر" فصیح باری خان، "قاری" کی عدالت میں،
- ۶۔ نیسک عزیز اور فوزیہ یاسمین کے ناول،
- ۷۔ "اور ہے پیا"، نایاب جیلانی کا طویل مکمل ناول،
- ۸۔ "مقصد خاک"، ضویاریہ ساحر کا طویل دلچسپ ناول،
- ۹۔ "آتش دروں"، سفینہ یاسمین کے ناول کی تیسری اور آخری قسط،
- ۱۰۔ "آماج"، "رودادِ نفیس" کے لیے روشنی بخاری کی ایک دلچسپ تحریر،
- ۱۱۔ نازیہ جمال، ملیحہ رفیق اور نیل کے ناول،
- ۱۲۔ صائمہ نورین، صباحت یاسمین اور شازیہ جمال نیر کے افسانے اور مستقل سلسلے،

ہفت

کرن کتاب "کرن پکوان" ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔ استفادہ کریں۔



تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا
یا نبیؐ خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا

شب معراج یہ کہتے تھے فرشتے باہم
سُحُن طالع و مطلوب ہوا، خوب ہوا

اے شہنشاہِ رسل، فخرِ رسل، ختمِ رسل
خوب سے خوب خوش اسلوب ہوا خوب ہوا

فخرِ آدم کو نہ ہوتا جو فرشتہ ہوا
بتی آدم سے جو منسوب ہوا خوب ہوا

داغ ہے روزِ قیامت مری شرم اس کے ساتھ
میں گناہوں سے جو محبوب ہوا خوب ہوا

داغ دہلوی

میں نے تری آنکھوں میں پڑھا اللہ ہی اللہ
سب بھول گیا یاد رہا اللہ ہی اللہ

پھولوں میں بسی چاندنی راتوں کی نمازیں
خوشبو ہی ستاروں کی دعا اللہ ہی اللہ

پیٹروں کی صفیں پاک فرشتوں کی قطاریں
خاموش پہاڑوں کی ندا اللہ ہی اللہ

بادل کی عبادت ہے برستا ہوا پانی
آنسو کی غنزل حمد و ثنا اللہ ہی اللہ

بشیر بید

نیر اعجاز سے ملاقات

شاہین رشید



کچھ شخصیات ایسی ہوتی ہیں جو اگر فن کی دنیا میں آجائیں تو ان پر یا تو نیگیٹو رول اچھے لگتے ہیں یا پھر کریکٹر ایکٹر تیر اعجاز نے ان دونوں کرداروں میں اپنی پہچان کرائی ویسے تو انہیں بہت زیادہ شہرت ایک ڈرامہ سیریل میں ”خواجہ سرا“ کا کردار ادا کرنے پر ملی اور ان کی پرفارمنس کو ہی پھر بہت سارے فنکاروں نے فالو کیا۔ نیر اعجاز کافی زمانے سے اس فیلڈ میں ہیں اور بے شمار کردار کر چکے ہیں۔ انہیں اگر وراثت فنکار کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ ان سے کچھ گفتگو ہوئی جو قارئین کی نذر ہے۔

★ ”کیسے ہیں تیر اعجاز صاحب اور کیا ہو رہا ہے آج کل؟“

★ ”اللہ کا شکر ہے کچھ ڈرامے آن ایر ہیں کچھ انڈر پروڈکشن ہیں ان میں کچھ نیلی فلمز اور سیریل ڈرامے ہیں۔ سوپ ہیں، تین فلمیں ہیں۔ بس اللہ کا کرم ہے کہ اس نے کام سے لگایا ہوا ہے اور عزت کی رونی مل رہی ہے۔“

★ ”آپ کی آواز بہت رعب دار ہے۔ کیا وائس اوور بھی کرتے ہیں؟“

★ ”نہیں جی وائس اوور کبھی نہیں کی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں تو بندہ ہوں ایکسپریشن کا تو وائس اوور میں آواز ایک جگہ رک جاتی ہے۔ اس لیے میں وائس اوور نہیں کرتا۔“

★ ”آپ کافی عرصے سے اس فیلڈ میں ہیں۔ کچھ

ابتدائی دور کے بارے میں بتائیے؟“

★ ”میں کوئٹہ میں پیدا ہوا۔ 11 ستمبر 1964ء میری تاریخ پیدائش ہے اور ابتدائی تعلیم یعنی پانچویں جماعت تک میں نے کوئٹہ سے تعلیم حاصل کی اس کے بعد میں لاہور میں اپنے بھائی کے پاس شفٹ ہو گیا اور میٹرک تک تعلیم لاہور سے ہی حاصل کی۔ میرے والد محمد شریف لاہور سے کوئٹہ ریڈیو پر ٹرانسفر ہوئے تھے اور وہ ریڈیو پر میوزک کے پروڈیو سر تھے اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میرا نام اعجاز حسین تھا لیکن میرا نام میرے بڑے بھائی سلامت علی نے نیر اعجاز رکھ دیا انہوں نے کہا کہ اب تمہارا نام نیر اعجاز ہو گا میں نے بھی کہا ٹھیک ہے۔“

★ ”بچپن میں انسان کے بہت سے خواب ہوتے ہیں۔ جو شخصیت اچھی لگ رہی ہوتی ہے اسی کی طرح بننے کی خواہش کرتا ہے۔ آپ کے کیا کیا خواب تھے؟“

★ ”بچپن میں تو انسان کو پتا ہی نہیں ہوتا کہ اس نے کیا بننا ہے۔ کبھی میرا دل چاہتا تھا کہ میں فوجی بن جاؤں کبھی دل چاہتا تھا کہ کرکٹر بن جاؤں۔ ویسے میں کرکٹ بہت اچھی کھیل لیتا تھا۔ سو طرح کی خواہشات تھیں۔ لیکن انسان وہی کچھ بنتا ہے جو اس کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔“

★ ”قسمت انسان کو وہیں لے جاتی ہے جہاں اس کا دانہ پانی لکھا ہوا ہوتا ہے۔ تو قدرت آپ کو اس فیلڈ کی طرف کیسے لے کر آگئی؟“

★ ”اس طرح کہ جب میں کوئٹہ گیا تو ان دنوں میری چھٹیاں تھیں اور ”قنبر علی شاہ“ لاہوری وی سے ٹرانسفر ہو کر کوئٹہ آئے ہوئے تھے۔ تو ایک دن میں کوئٹہ میں ایک دوکان سے کچھ خریدنے گیا تو دوکاندار سے بات کر رہا تھا تو وہاں قنبر علی شاہ بھی کھڑے تھے انہوں نے مجھے بات کرتے دیکھا تو کہنے لگے کہ آپ کی آواز بہت خوب صورت ہے آپ ڈراموں میں کام کریں گے۔ میں نے کہا کہ جی مجھے تو پتا ہی نہیں کہ

ڈرامہ کیا ہوتا ہے۔ تو کہنے لگے کہ آپ اس کی فکر نہ کریں وہ ہمارا کام ہے اور بس۔“

★ ”پھر کون سا ڈرامہ کیا؟“

★ ”پہلا ڈرامہ ہی میرے لیے تو یادگار ثابت ہوا۔ میرا پہلا ڈرامہ نجمہ محبوب صاحبہ کے ساتھ تھا۔ میرا پہلا ڈرامہ تھا اور ان کا آخری۔۔۔ اسی ڈرامے میں وہ ریلوے کے حادثے میں وفات پا گئیں اور ڈرامے کا نام تھا ”زندگی کس کے نام“ پہلا ڈرامہ چلا تو مزید آفرز آنا شروع ہو گئیں اور میں ساتھ ساتھ بڑھتا بھی رہا اور کام بھی کرتا رہا۔ اس دوران پی سی ایس آئی آر میں جاب بھی کی اور یہ کام چل ہی رہے تھے کہ مجھے لاہور سے

فلم میں کام کرنے کی پیش کش ہوئی اور فلم کی وجہ سے میں لاہور شفٹ ہو گیا اور سلسلہ چل پڑا۔“

★ ”کبھی ایسا سوچا کہ اس فیلڈ میں نہ ہوتا کچھ اور کر رہا ہوتا؟“

★ ”نہیں ایسا کبھی نہیں سوچا اور ایسا انسان اسی وقت سوچتا ہے کہ جب آمدنی کم ہو، کام کم ہو اور اخراجات زیادہ ہوں۔ لاہور آیا تو اللہ تعالیٰ نے کام میں کمی ہونے ہی نہیں دی تو اس لیے کسی اور جانب جانے کا سوچا ہی نہیں۔“

★ ”اب تو چینلز کی وجہ سے کام اور بھی بڑھ گیا ہو گا؟“

★ ”جی بالکل۔۔۔ چینلز کی وجہ سے کام کافی بڑھ گیا ہے میں رہتا لاہور میں ہی ہوں لیکن کام کی وجہ سے کراچی آنا جانا لگا رہتا ہے نا صرف کراچی بلکہ پورے پاکستان میں آنا جانا لگا رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسی طرح اپنا گرم رکھے تو مزے ہی مزے ہیں۔“

★ ”آپ کے والد میوزک پروڈیو سر تھے۔ آپ کے بڑے بھائی بھی ماشاء اللہ بہت اچھے گلوکار ہیں۔ تو آپ کا اس طرف دھیان نہیں گیا؟“

★ ”بات یہ ہے کہ جب کوئی چھوٹا ہوتا ہے تو بڑوں کا سارا غصہ اسی یہ نکل رہا ہوتا ہے۔ تو بس میرا اس

طرف رجحان ہی نہیں تھا۔ میں تو اپنے آپ میں رہنے والا ایک بچہ تھا جو اپنی کسی بات کو ایکسپریس نہیں کر سکتا تھا۔ اگر کوئی کہتا تھا کہ ”یہ نہیں کرنا“ تو میں وہ نہیں کرتا تھا۔“

★ ”اب تو بڑا نام ہے آپ کا اپنی زندگی سے مطمئن ہیں؟“

✽ ”جی اللہ نے بڑا کرم کیا ہوا ہے۔ زندگی اچھی گزر رہی ہے۔ میرے والد صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔ والدہ حیات ہیں اللہ انہیں لمبی زندگی دے وہ میرے ساتھ ہی رہتی ہیں۔“

★ ”مادری زبان آپ کی کیا ہے اور آپ کے بہن بھائی؟“

✽ ”مادری زبان ہماری پنجابی ہے اور ہم گیارہ بہن بھائی تھے۔ آٹھ بھائی اور چار بہنیں دو بھائی اور ایک بہن کا انتقال ہو گیا ہے اور باقی ماشاء اللہ سب حیات ہیں اور نانا داوا بن چکے ہیں اور چونکہ میرا نمبر سیکنڈ لاسٹ ہے اس لیے میں ابھی نانا داوا کے رتبے پہ نہیں پہنچا۔“

★ ”بہن بھائی سب ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ آپ مزاجاً کیسے تھے؟“

✽ ”میں بہت زیادہ خاموش طبیعت کا مالک تھا اور شرارت تو میرے قریب سے بھی نہیں گزری تھی۔ ایک نارمل سا بہت زیادہ سوچنے والا اور بہت لیے دیکھنے والا انسان تھا کہ کس سے ملتا ہے۔ کس سے بات کرتی ہے کس کے ساتھ کیسا رویہ رکھتا ہے۔“

★ ”انسان کی شخصیت پر گھر کا ماحول اثر انداز ہوتا ہے یا سب کچھ قدرت عطا کرتی ہے؟“

✽ ”میرے خیال میں انسان کی شخصیت پر اس کے گھر کا ماحول زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اور کچھ قدرتی بھی ہوتا ہے۔ میں اپنے بڑے بھائیوں کو دیکھتا تھا ان کا زیادہ فوکس اپنی بڑھالی نہ ہوتا تھا اور مجھے سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے۔ تو بس اپنے میں مگن رہتا تھا بس پھر ایک دن عقل میں یہ بات آئی کہ دنیا

میں بولنا بھی بہت ضروری ہے اور سوتل ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ اور لوگوں سے میل ملاپ رکھنا بھی بہت ضروری ہے۔ جھوٹ بولنا بھی بہت ضروری ہے۔ بناوٹ کرنا بھی ضروری ہے۔ اور میں نے سب چیزوں کو اپنے اندر گرا ہنڈ کر لیا ہے اس طرح جو آپ کی اپنی قدرتی خوبیاں ہوتی ہیں وہ ڈسٹرب نہیں ہوتیں جو آپ کا خالص پن ہے اس کو برقرار رکھنا چاہیے۔“

★ ”بچپن سے آج تک فضول خرچ رہے یا شہانہ خرچ کیا؟“

✽ ”بچپن میں مجھے دو آنے خرچ ملا کرتا تھا اور دو آنے میں اتنا کچھ آجاتا تھا کہ اس سے زیادہ کی طلب بھی نہیں ہوتی تھی اور مزے کی بات یہ کہ دو آنے میں سے بھی کچھ نہ کچھ بچ بھی جایا کرتا تھا میں فضول خرچ نہیں تھا بلکہ کفایت شعار تھا۔ مڈل کلاس والوں کو تو کچھ حاصل کرنے کے لیے اور اپنے خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے کفایت شعار ہونا پڑتا ہے تب ہی تو وہ اپنی خواہشات کو پورا کر سکتے ہیں۔“

★ ”بہن بھائی زیادہ ہوں تو والدین انصاف نہیں کر پاتے یا پھر کسی سے بہت پیار کسی کو بہت ڈانٹ۔ ایسا تھا؟“

✽ ”والدین نے ہم سب کی پرورش بہت ہی انصاف کے ساتھ کی اصل میں بات یہ ہے کہ میرے والد اپنے والدین کی پہلی اولاد تھے۔ یہ دو بھائی تھے اور پانچ بہنیں تو جب میرے ابو کی شادی ہوئی تو ان کا خیال تھا کہ بچے زیادہ ہونے چاہئیں اور نسل بڑھنی چاہیے۔“

جب میں گلی چھوٹا تھا تو بڑے بہن بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں پھر بھانجے بھینچے بھی ہو گئے اور ابو خوش ہوتے تھے سب کو دیکھ کر ان کو بچے اور بڑی فیملی بہت اچھی لگتی تھی اور ہمارے ماں باپ نے ہم سب بہن بھائیوں میں اتنی محبت ڈالی ہوئی تھی کہ لڑائی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور آج بھی میں اپنے بڑے بھائیوں کے سامنے اونچی آواز میں بات نہیں کر سکتا۔ اس طرح بہنوں اور بھائیوں کی اولادیں ہمارے سامنے

اونچی آواز میں بات نہیں کرتے۔ ہمارا بہت احترام کرتے ہیں۔“

★ ”آج کے دور میں یہ بہت عجیب سی بات لگتی ہے؟“

✽ ”ہاں ہے تو۔۔۔ لیکن ہمارے یہاں ایسا نہیں ہے سب بچے بہت اچھے اور فرماں بردار ہیں۔ آج بھی ہماری ماں ہم بھائیوں کو ہماری بیویوں کے سامنے ڈانٹ دیتے تو ہم جواب نہیں دیتے۔“

★ ”تعلیم کہاں تک حاصل کی اور تعلیم کے دوران کچھ کیا یا ساری توجہ تعلیم کی طرف ہی تھی؟“

✽ ”تعلیم کے دوران میں ڈراموں میں کام کرتا تھا اور ابتدائی تعلیمی مدارج طے کرتا ہوا میں ایم اے تک آیا اور پولیٹیکل سائنس میں ایم اے کیا مگر پرائیویٹ اور پی سی ایس آئی آر میں گریڈ 16 کی جاب بھی کی۔ اور دنیا کا ہر کام میں نے کیا ہے اور اس بات کو گرہ میں باندھا کہ محنت میں عظمت ہے۔“

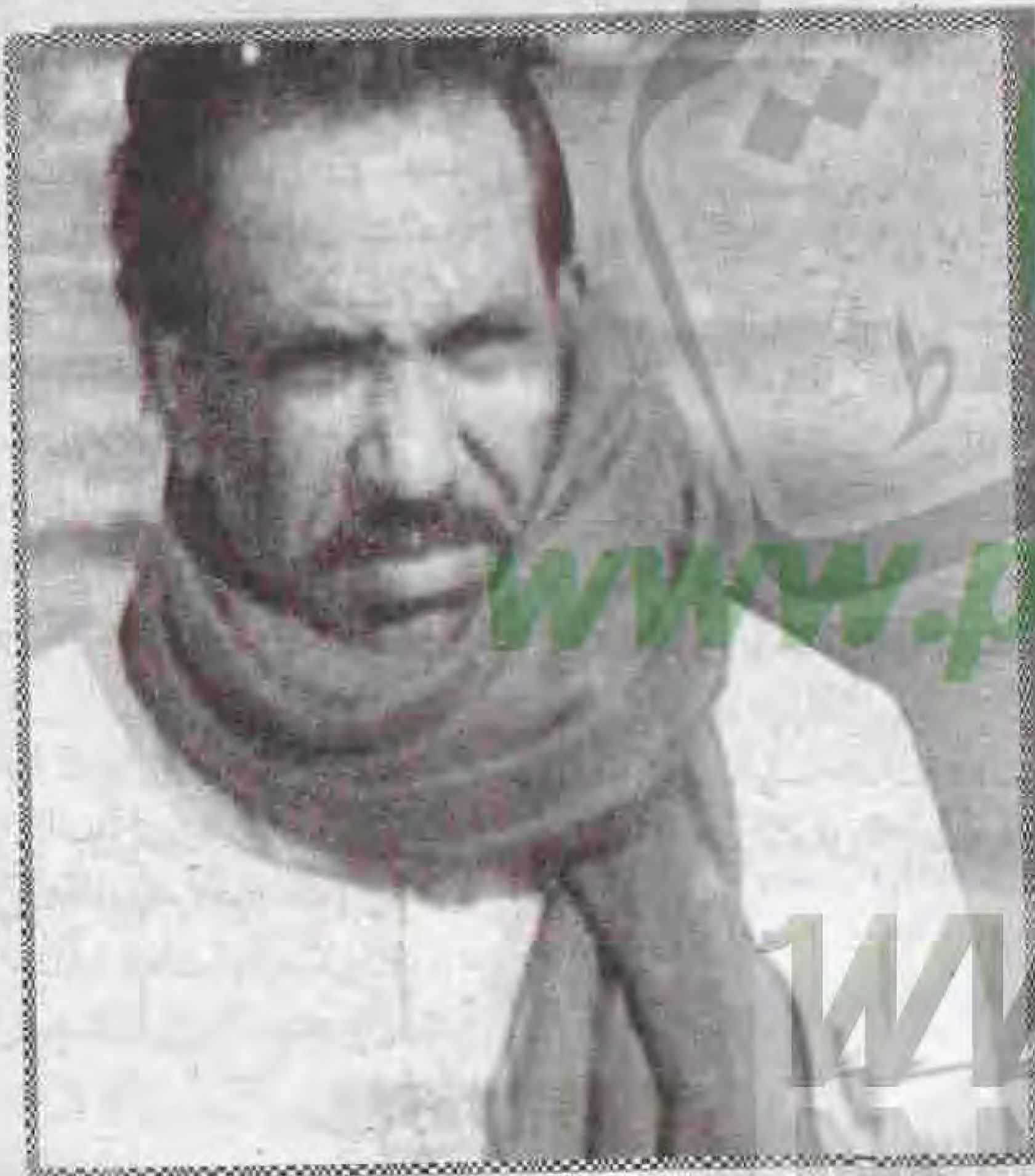
★ ”نوجوانی کے دور میں محنت بھی ہو رہی ہوتی ہے

فیوچر کے لیے اور ساتھ ہی ساتھ کچھ اور مشاغل بھی ہوتے ہیں۔۔۔ کچھ بتائیں گے آپ اس بارے میں؟“

✽ ”جی جی۔۔۔ کچھ اور بھی مشاغل ہوتے ہیں اور میں سمجھ گیا آپ کی بات۔۔۔ اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں تو قدم قدم پر عشق کرنے کا قائل ہوں۔۔۔ لمبی اور خوب صورت نسیم خواتین مجھے بہت پسند ہیں۔ خواہ وہ عمر کے کسی بھی حصے میں کیوں نہ ہوں۔ جو مجھے اچھی لگتی ہیں میں ان سے بر ملا اظہار کر دیتا ہوں کہ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں اور آپ خوش رہیں آپ بہت خوب صورت ہیں۔۔۔ ان باتوں کو کہنے سے میں گھبراتا یا شرماتا نہیں ہوں۔۔۔ اور وہ برا بھی نہیں مانتیں کیونکہ میں بہت عزت اور ادب کے ساتھ کہتا ہوں۔“

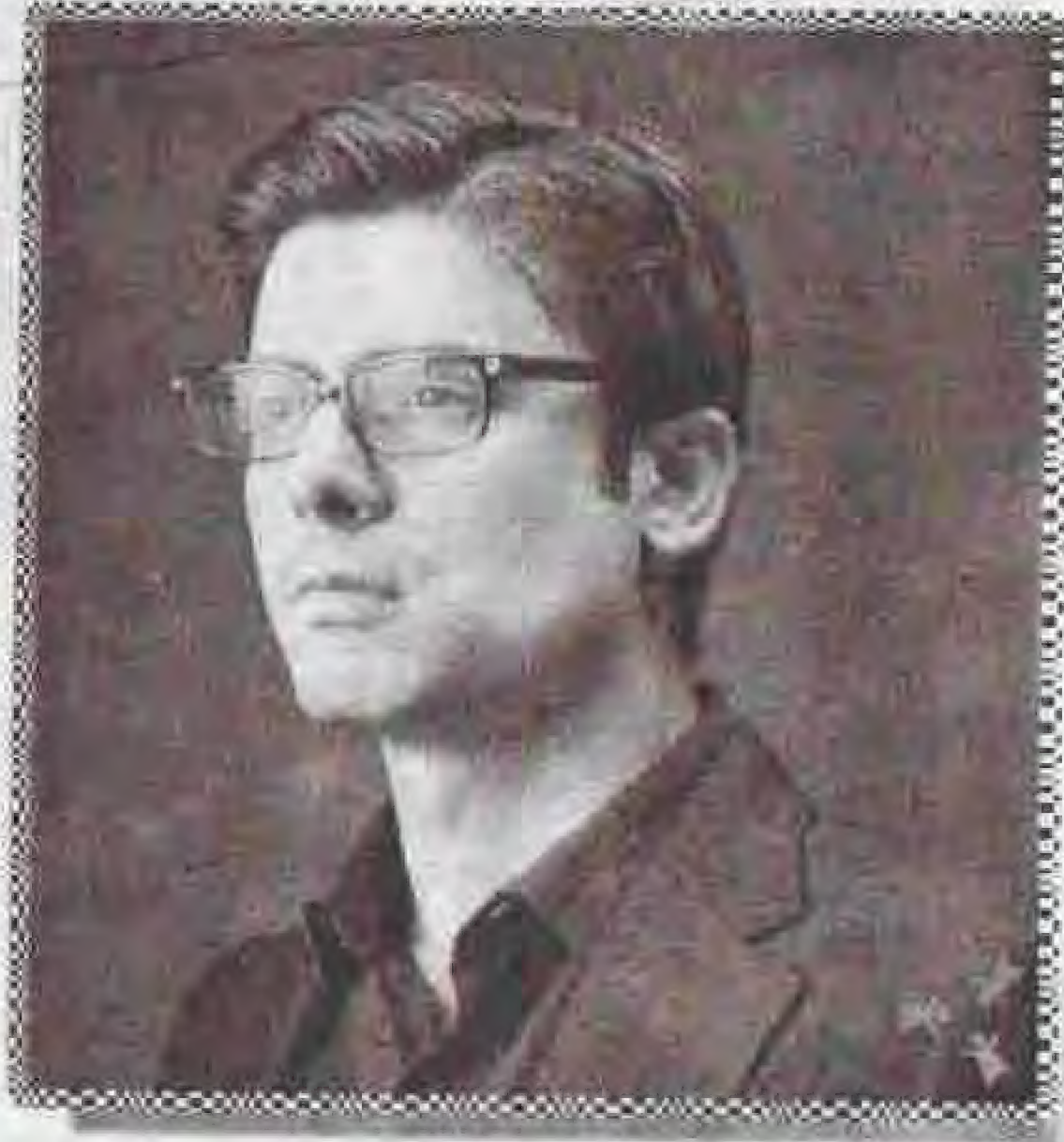
★ ”ویسے کسی سے عشق و محبت ہوئی؟“

✽ ”بچپن میں ایک ہی گھر کی تین بہنوں سے عشق ہوا تھا اور تینوں سے ناکام بھی ہوا۔ پھر کوئی دلچسپی نہیں رہی اور کوئی عشق و شوق نہیں کیا۔ بس تعریف کی حد



فواد خان

شاین رشید



- 1 "آپ کے دو پسندیدہ نام جن کے لیے آپ سوچتے ہیں کہ کاش یہ میرے ہوتے؟"
- ☆ "آیان جو کہ میرے بیٹے کا نام ہے اور روئیل جس کا مطلب Feel کرنا ہے۔"
- 2 "آپ کے دو کی نمبر؟"
- ☆ "میں ان چیزوں پر یقین نہیں رکھتا۔"
- 3 "دو تاریخی ادوار جن میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"
- ☆ "رومن تہذیب (civilization) کا دور اور مصر کی تہذیب کا دور جس میں الیکٹریٹر یا کھڑا کیا گیا تھا۔"
- 4 "کن دو افراد کے ایس ایم ایس کے جواب آپ فوراً دیتے ہیں؟"
- ☆ "اپنی والدہ اور اپنی بیگم کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتا ہوں۔"
- 5 "کوئی دو بری عادتیں جن سے آپ چھٹکارا چاہتے ہیں؟"
- ☆ "سگریٹ اور غصہ ان دونوں سے چھٹکارا چاہتا ہوں۔"
- 6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"
- (تقریباً) "اگر بتادیے تو پھر پکڑا جاؤں گا اور آئندہ وہ جھوٹ بول نہیں سکوں گا۔"
- 7 "اپنے بارے میں کن دو باتوں کو سن کر آپ کو غصہ آتا ہے؟"
- ☆ "کہ اگر کوئی کہے کہ میں اپنے آپ کو بہت اونچی چیز سمجھتا ہوں، جبکہ ایسا نہیں ہے۔ اور دوسری بات یہ کہ جو لوگ مجھ سے یہ شکایت کرتے ہیں کہ میں ان

- 8 "حالات حاضرہ کے دو ایٹکر جو آپ کے خیال میں پرچی سے آئے ہیں؟"
- ☆ "میں حالات حاضرہ کے پروگراموں کو بالکل بھی پسند نہیں کرتا۔ مجھے لگتا ہے کہ عام طور پر ان پروگراموں میں ایسی چیزیں ایسی باتیں کی جاتی ہیں جو mishaps ہوتی ہیں اور ان کے نیگٹو پہلو کو ہی کور کیا جاتا ہے اور نیگٹو پہلو کو دکھا کر پیسہ کماتا ہے۔ تو اس چیز سے میں تو پرہیز ہی کرتا ہوں۔ کیونکہ پھر ایسے پروگرام مجھے اپ سیٹ کر دیتے ہیں۔"
- 9 "مارنگ شو کے دو پسندیدہ ایٹکر؟"
- ☆ "کاش کہ میں اتنی جلدی اٹھ جاتا کہ مارنگ شو دیکھ پاتا۔"
- 10 "دو دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتے ہیں؟"

سامنے والا یا تو میرے ہاتھ سے مار کھائے گا یا پھر کچھ ہو جائے گا۔ تو میں اپنے غصے کو بہت کنٹرول کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

☆ "ملک سے باہر جانے کا بھی اتفاق ہوا اور ایوارڈ ملے آپ کو؟"

☆ "جی بالکل۔ اور پاکستان میں ایوارڈ ملنے پر یقین

نہیں کرتا کیونکہ اگر یہاں ٹیلنٹ یہ ایوارڈ ملتا تو میرا خیال ہے کہ مجھے دس بارہ ایوارڈ مل چکے ہوتے اور میں نے باہر کی دنیا بہت دیکھی ہے۔ فیلا، بنگاک، تھائی لینڈ، سنگاپور، ترکی، یورپ کے تقریباً تمام ممالک اور بھی بہت سے ممالک گیا۔ اس لحاظ سے یہ ایک بڑے دار فیلڈ ہے۔"

☆ "ڈراموں کے لیے بھی گئے۔ کچھ یاد ہے ڈراموں کی تعداد؟"

☆ "بالکل گیا۔ یو اے ای کی تقریباً تمام ریاستوں میں گیا۔ اور سچ پوچھیں تو ڈراموں کی تعداد بالکل بھی یاد نہیں ہے۔"

☆ "آپ نے خواجہ سرا کے رول بھی کیے۔ یہ تجربہ کیسا رہا؟"

☆ "خواجہ سرا کے رول دو مرتبہ کیے۔ بس ہٹ زیادہ ہو گیا تو لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید میں نے زیادہ کیے ہیں اور آپ یقین کریں کہ جب میں نے یہ رول کیا تو مجھ پر تنقید نہیں ہوئی اور نہ ہی لوگوں نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا بلکہ لوگوں نے تعریف بہت زیادہ کی۔ پہلے لوگ میرے بارے میں کہتے تھے کہ آپ تو نگینو رول زیادہ کرتے ہیں لیکن جب سے میں نے تنویر فاطمہ بی اے میں پوزیٹو رول کیا ہے۔ لوگ میرے ساتھ روتے ہیں اور میرے ساتھ ہی ہنستے ہیں۔"

"واقعی آپ ایک بہت اچھے فنکار ہیں۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے نیر انجاز صاحب سے اجازت چاہی۔

تک بات رہ گئی تھی اور ابھی بھی تین خوب صورت خواتین مجھے بہت پسند ہیں ان میں ایک "سشمیتا سین" جو اور فریال گوہر ہیں "حالانکہ میری شادی ہو گئی ہے اور میری بیوی بھی لمبی اور خوب صورت خاتون ہیں اور میرے بیوی کو پتا ہے کہ میرا شو ہر عملی طور پر ایک شریف انسان ہے، کرپٹ انسان نہیں ہے۔"

☆ "شادی کب ہوئی۔۔۔ پسند سے ہوئی؟"

☆ "میری شادی کو تقریباً چھ سال ہو گئے ہیں اور میری ماں بہنوں بلکہ گھر والوں کی پسند سے ہوئی اور مجھے بالکل بھی اپنی بیوی کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور پہلی رات گھونگھٹ اٹھا کر پہلی مرتبہ اس کی شکل دیکھی۔"

☆ "آپ نے ایسا کیوں کیا جبکہ آپ تو بچپن سے حسن پرست رہے اور جب شادی کا موقع آیا تو لڑکی بھی نہ دیکھی؟"

☆ "ہمیشہ سے میری خواہش رہی ہے کہ گھر میں سکون رہے اور میں اپنا اور اپنے گھر کا سکھ چاہتا تھا۔ اور پھر میں نے یہ جزیہ بھی کیا کہ پرانے وقتوں میں اس لیے شادیاں کامیاب ہوتی تھیں کہ لڑکی اور لڑکے نے ایک دوسرے کو دیکھا ہوا نہیں ہوتا تھا اور جب زندگی ایک ساتھ گزارتے تھے تو بھرپور گزارتے تھے تو میں نے یہی سوچا تھا کہ مجھے ایک گھریلو لڑکی چاہیے جس کے ساتھ مجھے زندگی بسر کرنی ہے۔ تو الحمد للہ کہ بیگم بہت اچھی ہیں روینہ ان کا نام ہے اور کشمیری بٹ فیملی سے ان کا تعلق ہے۔"

☆ "آپ مزاج کے کیسے رہے۔۔۔ تبدیلیاں آئیں یا ایک جیسے رہے؟"

☆ "میں غصے کا تیز ہوں اور کوئی ناجائز بات مجھے برداشت نہیں اور اب تو میں یہ کرتا ہوں کہ ان لوگوں کے ساتھ نہیں بیٹھتا جو مجھے غصہ دلاتے ہیں جھوٹ اور مکاری یہ غصہ آتا ہے اور صبر مجھ میں بہت ہے لیکن جب کوئی بات ناقابل برداشت ہو جاتی ہے تو



☆ ”شام کا پہرا اور وہ بھی سردیوں کی شام اور سردیوں کی وہ صبح جب دھند ہوتی ہے۔“
15 ”پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتے ہیں؟“

☆ ”کیا حال ہیں آپ کے اور زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔“

16 ”دو کھانے جنہیں کھا کر آپ کبھی بور نہیں ہوتے؟“

☆ ”آؤ میٹر پلاؤ راستہ کے ساتھ اور بیسنی روٹی راستہ کے اچار کے ساتھ۔“

17 ”دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتے؟“

☆ ”دو تو نہیں ہیں اور میں اپنی غلطی بھی کم ہی مانتا ہوں۔ لیکن اگر مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو جائے تو پھر کوئی بھی ہو مانگ لیتا ہوں۔ ویسے غصے میں لوگ اکثر حد سے تجاوز کر جاتے ہیں اور ایسا ہونا نہیں چاہیے۔“

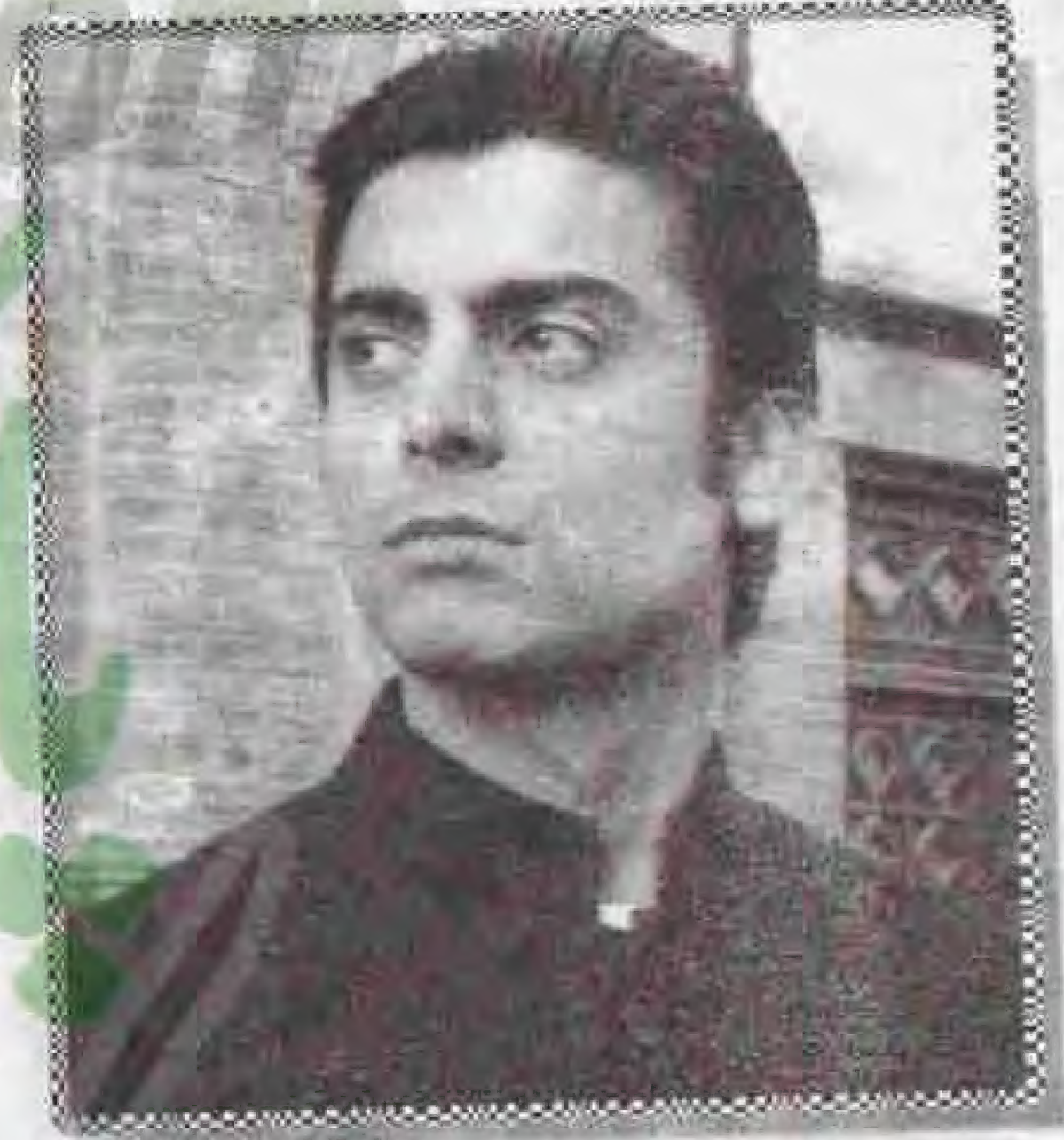
18 ”دو کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ میچ دیکھتے ہیں؟“

☆ ”میں سچ بتاؤں آپ کو مجھے کرکٹ قطعی پسند نہیں۔“

19 ”کن دو خوب صورت دنوں کے منتظر ہیں؟“

☆ ”پڑھنے والے ضرور سوچیں گے کہ میں اپنے بیٹے کا ذکر بار بار کر رہا ہوں تو آج کل جس طرح کی زندگی ہم سب گزار رہے ہیں اور جس دور میں ہم رہ رہے ہیں تو اس میں انسان کو پرسل چیزیں ہی متاثر کرتی ہیں تو میری خواہش ہے کہ ایک دن میرا بیٹا مجھے کہے کہ پیامیں اپنی لائف کو انجوائے کر رہا ہوں۔ اور دوسرا وقت وہ ہو گا جب مجھے لگے گا کہ میں نے اپنی زندگی کے سارے ادھار چکا دیے ہیں ادھار سے مطلب کہ میں نے اپنے فرائض پورے کر دیے ہیں۔“

20 ”دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں



☆ ”اپنی ماں پر اور اپنی بیگم پر اور اگر آپ تین کا کہتی تو میں اپنی بہن کا ذکر ضرور کرتا۔“

11 ”دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟“

☆ ”اپنی ماں اور اپنی بیگم کے ساتھ۔“

12 ”دنیا کی دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر آپ کو رشک آتا ہے؟“

☆ ”علی ظفر اور عاطف اسلم اگر میں بہت زیادہ سوچ کر بولوں تو پھر مجھے تاریخ کی شخصیات کو دیکھنا پڑے گا۔ مگر موجودہ دور کی تو یہی دو شخصیات ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے بہت کامیابیاں دی ہیں۔“

13 ”دو تہوار جو آپ شوق سے مناتے ہیں؟“

☆ ”اپنے بیٹے کا برتھ ڈے کچھ لوگ عید کے دن کو بھی خاص کہتے ہیں اور یہ ٹھیک ہے کہ عید کے دن روٹھے ہوئے آپس میں مل جاتے ہیں اور ایک دوسرے کے گھر جاتے ہیں۔ مگر یہ کوئی پرسل دن نہیں ہے یہ تو سب ہی مناتے ہیں۔ تو میرے لیے میرے بیٹے کا برتھ ڈے ہی اہم ہے۔“

14 ”دن کے چار پر میں کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟“

”لگتے؟“

☆ ”میں شوگر کا مریض ہوں تو انسولین اور اپنا والٹ۔“

21 ”دو پسندیدہ صحافی؟“

☆ ”ایمانداری سے بتاؤں۔۔۔ کوئی نہیں۔“

22 ”سات دنوں میں سے کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟“

☆ ”اس سوال کا تو میں جواب نہیں دے سکتا، کیونکہ ہمارے کام میں کوئی دن ہمارا نہیں ہوتا۔“

ہفتہ اتوار ہو صبح و شام ہو سب کام میں گزر جاتا ہے تو کیا بتا سکتا ہوں۔“

23 ”بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟“

☆ ”سال میں دو مہینے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر ان میں بھر پور ٹھنڈ ہو اور دھند ہو تو پھر وہ میرے پسندیدہ ہو جاتے ہیں۔“

24 ”اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟“

☆ ”یہ تو بہت پرسل سوال آپ نے پوچھ لیا۔ مجھے تو اپنے گھر میں رہنا اچھا لگتا ہے خواہ وہ کوئی بھی کمرہ ہو۔“

25 ”گھر کے دو کام جو آپ کو کرنا پسند نہیں؟“

☆ ”بہت سے کام ہیں۔ کون کون سے بتاؤں۔۔۔“

میں کہتا ہوں کہ پیسے لے لو اور کام کر دو۔۔۔ میں ایمانداری سے بتاؤں کہ گھر کے کاموں کے لیے ایک ست انسان ہوں۔ ہاں کوئی ایسی ذمہ داری مجھ پر آجائے کہ جو میرے سوا کوئی نہ کر سکے تو پھر میں اسے بہت خوش اسلوبی سے نبھاتا ہوں۔“

26 ”دو پسندیدہ پکنک پوائنٹس؟“

☆ ”پکنک اب کون مانتا ہے۔ اب رواج ہی کہاں رہ گیا ہے۔۔۔ جب چھوٹا تھا تو والدین کے ساتھ پکنک منانے جاتا تھا۔ اب ایسا کچھ نہیں ہے۔“

27 ”دو سیاست دان جو ہمارے ملک کے لیے بوجھ ہیں؟“

☆ ”جو سیاست کرتا ہے وہ ملک کے لیے بوجھ ہے خواہ وہ عام انسان ہو، کھلاڑی ہو کوئی امیر غریب شہری ہو کسی عہدے پر فائز ہو یا نہ ہو جو سیاست کرے گا وہ ہی ملک کے لیے بوجھ ہو گا۔“

28 ”کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟“

☆ ”جاپان اور جرمنی کی۔“

29 ”کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟“

☆ ”بلیک اینڈ وائٹ۔“

30 ”اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟“

☆ ”لاہور اگرچہ میں کراچی کی پیدائش ہوں۔ لیکن

مجھے لاہور بہت پسند ہے اور دوسرا شہر وہ کہ جب عموماً رٹائر ہوتے ہیں تو اس شہر میں بسیرا کر لیتے ہیں کہ دوسرے شہروں کی بہ نسبت وہاں سکون ہے اور وہ شہر اسلام آباد ہے۔

31 "لوگوں کے لیے دو نصیحتیں؟"

☆ "تہمتیں ابھی بہت عمر بڑی ہے میرے بوڑھا ہونے میں اور میرا کیریئر ختم ہونے میں۔ تو آپ اس طرح کے سوال پوچھ کر کیوں مجھے بوڑھا کرنا چاہتی ہیں۔"

32 "سال کے چار موسموں میں کون سے دو موسم پسند ہیں؟"

☆ "سردیاں اب ہمارے یہاں بہار کا موسم اس طرح آتا نہیں ہے جس طرح کسی زمانے میں آیا کرتا تھا۔ ورنہ تو مجھے بہار کا موسم بھی بہت پسند ہے۔"

33 "صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتے ہیں؟"

☆ "تو تھو برش کرتا ہوں اور منہ ہاتھ دھوتا ہوں۔"

34 "دو خواتین جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہو؟"

☆ "دو نہیں ہیں تین ہیں میری ماں میری بہن اور میری سسر۔"

35 "آپ کے نزدیک دنیا کی دو خوب صورت ترین خواتین؟"

☆ "میری ماں اور میری نانی اور یہ دو خواتین جو میری زندگی میں آئیں ان کے لیے میں لفظ "Genuine" استعمال کروں گا اور ایسے لوگ اس زمانے میں بہت کم ہوتے ہیں مخلص اور خالص۔"

36 "دو پسندیدہ پروفیشن؟"

☆ "میرا خیال ہے کہ اگر میں اداکار نہ ہوتا تو میں وکیل ہونا زیادہ پسند کرتا تو ایک تو میں وکیل ہوتا اور ایروناٹیکل انجینئر بننے کا بھی بہت شوق تھا اور میرا ایروناٹیکل انجینئرنگ میں داخلہ بھی ہو گیا تھا رسالہ پور میں بس پھر کچھ وجوہات کی بنا پر اس پروفیشن میں بھی نہ آسکا۔"

37 "دنیا کے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر میں؟"

☆ "میں سیاست سے بھگتا ہوں سیاست دانوں کی مثال تو ایسی ہی ہے کہ سفید کے اندر کالا ہے اور کالے کے اندر سفید ہے اور پھر ایک سفید بھی ہے اور ایک کالا بھی ہے پولٹیکس بہت پرانی چیز ہے اور عرصہ دراز سے کھیلی جا رہی ہے لیکن پھر بھی کسی کا نام لوں گا تو وہ چنگیز خان ہے وہ ایک بہترین سیاست دان تھا۔ ویسے مجھے سیاست سے نفرت ہے۔"

38 "والدین کی دو نصیحتیں جو آپ نے گرہ سے باندھ لی ہوں؟"

☆ "جھوٹ نہ بولنا اور اس کی خلاف ورزی میں کئی مرتبہ کر چکا ہوں اور بہت مرتبہ اس وقت بولا ہے کہ کسی کا دل نہ دکھے اور دوسری نصیحت جو والد صاحب نے کی کہ کمانے کے دو طریقے ہیں ایک حلال طریقہ اور دوسرا حرام طریقہ۔ حرام سے آپ بہت جلدی کما سکتے ہیں اور حلال سے کمانا مشکل ہے لیکن اس کمائی سے خوشی اور اطمینان بہت ہوتا ہے۔ اور واقعی ایسا ہے اور میں اپنی حلال کی کمائی سے بہت خوش ہوں۔"

39 "آپ کے اپنے دو ڈرامے جنہیں بھلا نہیں سکتے؟"

☆ "کوئی نہیں ہیں ابھی کرتے ہیں۔"

40 "اپنے کیے گئے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے ہوں؟"

☆ "میرا خیال ہے کہ اگر میں بتاؤں گا تو بہت سے لوگ کہیں گے کہ یہ صحیح تھا۔ تو سب کی رائے اپنی اپنی ہوگی۔ اس لیے اس سوال کو رہنے دیں۔"

41 "پانچ وقت کی نمازوں میں کون سا دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتے ہیں؟"

☆ "نہیں جی میں نماز کا پابند نہیں ہوں۔"

42 "کن دو باتوں سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں؟"

☆ "کسی کو کسی بات کا الزام دینا اور سڑک پہ کسی کو

راستہ نہ دینا۔ راستہ دے دینا چاہیے کیونکہ کسی کو بھی کوئی ایرجمنی ہو سکتی ہے۔"

43 "بیرون ملک شاپنگ میں کیا دو چیزیں لازمی خریدتے ہیں؟"

☆ "اچھا کھانا اچھا پینا اور سگریٹ۔"

44 "دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "اب نہیں لگتا۔"

45 "کن دو لوگوں کی تعریف میں کنجوسی سے کام نہیں لیتے؟"

☆ "اگر کوئی اچھا کام کرے تو اس کی تعریف میں کنجوسی سے کام نہیں لیتا۔"

46 "دو پسندیدہ مشروب جن کے بغیر نہیں رہ سکتے؟"

☆ "ایسا کوئی مشروب نہیں ہے کہ جس کے بغیر نہ رہ سکوں۔"

47 "آج کے دور کے آپ کے دو پسندیدہ گلوکار؟"

☆ "آج کی انٹرٹینمنٹ ایک بزنس بن گئی ہے۔"

48 "شادی کی دو رسمیں جو آپ انجوائے کرتے ہیں؟"

☆ "شادی بہت زیادہ اور گلیمرس ایونٹ ہے اور میں ایک بہت سادہ انسان ہوں تو شادی کی رسمیں مجھے Irritate کرتی ہیں۔"

49 "دو باتیں جو آپ کا موڈ خراب کر دیتی ہیں؟"

☆ "باتیں لیجئے اچھا لگتا ہے اگر کوئی بہت اچھی بات کرے کوئی اچھا ڈسکشن کرے کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ اچھی فلاسفی میں بھی Logic ہوتی ہے لیکن غیر منطقی باتوں سے میرا موڈ آف ہو جاتا ہے یا پھر کوئی بہت ہی جاہلانہ کام کی بات کرے تب۔"

50 "اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں؟"

☆ "میں بہت زیادہ خیال نہیں رکھتا سادہ بندہ ہوں۔"

51 "کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے ہیں؟"

☆ "بارش تو میں اکیلے میں بھی انجوائے کر لیتا ہوں۔"

ضروری نہیں کہ کوئی دو افراد ساتھ ہوں۔"

52 "کن دو کیرٹوں سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "کوئی ایسا کیرٹا جو دیکھنے میں بہت ہی معصوم لگتا ہو لیکن جب کاٹنے سے آئے تو بہت ہی خطرناک کاٹا ہو اور ایسے کیرٹے جو اکتھے ہو کر آپ پر حملہ کرتے ہوں اور ایسا صرف کیرٹوں پر نہیں ہے کسی بھی جاندار کے لیے آپ ایسا کہہ سکتے ہیں۔"

53 "دو ریسٹورانٹ جہاں آپ کھانا کھانا پسند کرتے ہیں؟"

☆ "کراچی میں تھائی فوڈ ریسٹورانٹ "لوٹا" کا کھانا مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور جہاں کوئی بھی ایسا ریسٹورانٹ ہو گا خواہ وہ سڑک پہ ہو یا کوئی ڈھابا بھی ہو اگر اچھا کھانا ہو گا تو وہاں کھانا پسند کروں گا۔"

54 "اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے آپ شاپنگ کرنا پسند کرتے ہیں؟"

☆ "کوئی نہیں بہت تجبوری میں شاپنگ کر لوں گا۔ مگر یہاں یہ شاپنگ کامزا نہیں۔"

55 "دو وی چینل جو آپ شوق سے دیکھتے ہیں؟"

☆ "ہسٹری چینل اور کوئی بھی موزی چینل۔"

56 "دو تبدیلیاں جو آپ اپنی شخصیت میں لانا چاہتے ہیں؟"

☆ "غصہ اور سگریٹ کم کرنا چاہتا ہوں۔"

57 "کھانے کی ٹیبل پہ کون سی دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مزا نہیں آتا؟"

☆ "دہی اور اچار۔"

صرف حق کی شخصیت

ماڈل _____ مہوش آفتاب

ٹالسپرنسی _____ موسیٰ رضا

میک اپ _____ روز بیوٹی پارلر

محسن عباسی حیدر

شاہین رشید

انٹرویو شامل کر رہے ہیں۔

☆ ”کیسے ہیں؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”ماشاء اللہ بہت سی خوبیوں کے مالک ہیں۔ آپ سے اور بھی باتیں ہوں گی۔ لیکن پہلے اپنا فیملی بیک گراؤ بتاتے ہیں؟“

☆ ”ہمارا تعلق فیصل آباد سے ہے والد صاحب ایک میڈسن کمپنی کے سیلر منیجر تھے جبکہ والدہ ہاؤس وائف ہم سیلف میڈ لوگ ہیں۔ آج ہم جو کچھ بھی ہیں اپنی محنت کی وجہ سے سیلف میڈ ہونا ہمیں ہمارے والد صاحب کی طرف سے ملا ہے۔ میری دو بہنیں ہیں جو کہ ماشاء اللہ شادی شدہ ہیں اور مجھ سے بڑی ہیں میں اکلوتا بیٹا ہوں اور اکلوتا ہونے کی وجہ سے نا صرف بہت زیادہ لاڈ پیار کروائے بلکہ اپنی ہر طرح کی خواہشات کو بھی پورا کروایا اور اپنے شوق کو پورا کرنے کے لیے گھر والوں کو تھوڑا بہت مالی نقصان بھی پہنچایا۔

میں کرکٹر بننا چاہتا تھا اور انڈر 19 تک کھیلا راولپنڈی سے میں گلوکار بننا چاہتا تھا فیصل آباد کی میڈیا مارکیٹ جو کہ بہت چھوٹے پیمانے پر تھی وہاں کچھ کرنا چاہتا تھا لیکن مجھے ایک شخص نے لوٹا۔ جس کی وجہ سے میرا کافی نقصان ہوا۔ خیر چھوڑیں یہ ایک دردناک کہانی ہے۔ میں فیصل آباد میں 18 اگست 1986ء میں پیدا ہوا۔ فیشن ڈیزائننگ میں میں نے ماسٹرز کیا ہے۔“

☆ ”اگست میں۔۔۔ اگست والوں میں غصہ بہت ہوتا



ایف ایم کے آر جے اپنی آواز اپنے انداز اور اپنی خوب صورت باتوں سے سامعین پر ایک سحر ساطاری کر دیتے ہیں اور سامعین کی فرمائشوں کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے کہ ان کے انٹرویو شائع کریں۔۔۔ انہی میں ”محسن عباسی حیدر“ بھی ہیں۔

محسن عباسی حیدر صرف آر جے ہی نہیں ہیں بلکہ اور بھی بہت سی خوبیوں کے مالک ہیں۔ یہ گلوکار، شاعر، اداکار Mimicker بھی ہیں۔ سیلف میڈ ہیں آج جو عزت شہرت اور مقام انہیں ملا ہے صرف اور صرف اپنے زور بازو پر حاصل کیا اور بغیر کسی سہارے کے کامیابی کی منزلیں طے کی ہیں وہ بھی صرف پچیس سال کی عمر میں۔ اس بار آواز کی دنیا میں محسن عباسی کا

ہے اور آپ نے فیشن ڈیزائننگ میں ماسٹرز کیا ہے ڈگری کام آرہی ہے؟“

☆ ”مجھے اپنی سب سے زیادہ بری عادت بھی یہی لگتی ہے اور میں اپنی اس عادت کو بہت کنٹرول کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور ابھی تک تو یہ ڈگری میرے کام نہیں آئی۔ فیصل آباد سے ہی میں نے ماسٹرز کیا اور جب مجھے پتا چلا کہ کراچی میں ”نیلا“ کے نام سے ایک اکیڈمی کھلی ہے تو پھر میں کراچی آگیا۔ اور پھر یہاں آکر میں نے میوزک میں گریجویشن کیا اور شادی میری ابھی ہوئی نہیں اور نہ ہی ارادے ہیں۔ ہاں حادثاتی طور پر ہو جائے وہ اور بات ہے۔“

☆ ”آج کا نوجوان پہلے ٹی وی کا رخ کرتا ہے اور پھر ریڈیو کا آپ ریڈیو اور وہ بھی ایف ایم کی طرف آئے کیوں؟“

☆ ”جب میں فیصل آباد میں یونیورسٹی کا طالب علم تھا تو مجھے پتا چلا کہ ایف ایم 89 لاؤنچ ہو رہا ہے۔ تو فارم وغیرہ جمع کر دیں تو دو خواتین کو لیگ کی کال آگئی مگر مجھے نہیں آئی۔ جس دن ان کو آڈیشن دینے جانا تھا میں بھی ان کے ساتھ چلا گیا۔ وہاں اور لوگ بھی تھے۔ سب کے آڈیشن ہو گئے میں اکیلا رہ گیا تو وہ بندہ جو سب کو فیکسٹ کہہ کر اندر بلا رہا تھا وہ سمجھا میں بھی ہوں۔ اس نے کہا کہ آپ بھی آڈیشن کے لیے ہی آئے ہیں نا۔ میں نے کہا جی، میں اندر چلا گیا مائیک ٹیسٹ ہو گیا۔ سب کچھ پرفیکٹ ہو گیا۔ اب کہانی میں موڑیے آیا کہ وہ خواتین ریجیکٹ ہو گئیں اور میں سلکٹ ہو گیا۔ حالانکہ مجھے آڈیشن کی کال بھی نہیں آئی تھی۔ تو بس پھر ایف ایم 89 سے شوز شروع ہو گئے۔ میں خود ہی اسکرپٹ لکھتا تھا اور بہت دل لگا کر شو کرتا تھا۔ پروگرام کا فارمیٹ مجھے دے دیا گیا تھا اور اسی فارمیٹ کے تحت میں لکھتا تھا اور بولتا تھا۔ مجھے شاعری کا شوق تھا مگر شاعری کے پروگرام مجھے نہیں ملے۔ البتہ گزشتہ سال ایک پروگرام میں نے شاعری کے موضوع پر کیا۔“



☆ ”پھر ایف ایم 107 تک کیسے رسائی ہوئی؟“

☆ ”پھر ہوا یہ کہ ”محسن“ کو بہت آگے جانے کا شوق تھا اور اس نے اپنا بوریا بستر اٹھایا اور کراچی آگیا۔ یہاں بھی میں نے اپنے اکلوتے ہونے کا فائدہ اٹھایا میں نے کراچی آنے کی ضد کی تو سب نے میری ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔

☆ ”ایک لاڈلا بچہ جو گھر میں اٹھ کر پانی بھی نہ پیے۔ جب کراچی میں دھکے دھوکے کھائے تو خیال نہیں آیا کہ واپس چلا جاؤں؟“

☆ ”میں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ میں بائیں ہینڈ ایک کمزور بچہ تھا۔ لیکن کراچی آکر مجھ میں بہت چینج آگیا اور اتنا بہادر ہو گیا کراچی آکر افسرانہ اعوان صاحب سے ملا

اور جو سب سے زیادہ مقبول شو ہے وہ بی فار بھنگڑا ہے اور یہ نیٹ کے ذریعے پورے دنیا میں سنا جاتا ہے۔
 ☆ ”اصل میں پنجابی زبان میں مٹھاس بہت ہے؟“
 ✽ ”بالکل ٹھیک کہنا آپ نے اور پنجابی کو پر موٹ کرنے والوں میں ہمیں احسان مند ہونا چاہیے یو کے پنجابی بینڈ کا انہوں نے پنجابی کو ایسا رنگ دے دیا کہ اسے نوجوانوں نے بھی سننا شروع کر دیا۔“

☆ ”کن باتوں پر غصہ آ جاتا ہے؟“
 ✽ ”مجھے رویے بہت تنگ کرتے ہیں۔ مجھے کوئی نظر انداز کرے تو غصہ آتا ہے۔ میں بہت چھوٹی چھوٹی باتوں کو نوٹ کرتا ہوں۔ اور یہاں کراچی آنے کے بعد اس فیلڈ میں آنے کے بعد ان باتوں کو زیادہ نوٹس کرنے لگا ہوں۔ یہاں لوگ عجیب انداز میں ری ایکٹ کر رہے ہوتے ہیں آپ کے ارد گرد اگر کوئی ایک مرتبہ پیار سے بلائے گا تو میں اسے دس مرتبہ اسی پیار سے جواب دوں گا لیکن اگر کوئی مجھے اگتور کرے تو میں بہت ہرٹ ہوتا ہوں اور میں اس چیز کو حاوی کر لیتا ہوں اور پھر سارا دن میرا بہت برا گزرتا ہے۔ اور میرا ہی ایک شعر ہے۔

ہماری جان یہ دوہرا عذاب ہے محسن کہ دیکھنا ہی نہیں ہم کو سوچنا بھی ہے تو بس بہت دیر تک سوچتا رہتا ہوں۔ تو پھر بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے لیکن اکیلے رہنے کا ایک فائدہ یہ ہوا ہے کہ میں نے اپنی اس خامی کو کافی تک کنٹرول کرنا سیکھ لیا ہے۔“

☆ ”آپ بتا رہے تھے کہ وائس اور بھی کرتے ہیں تو کمرشل کی کرتے ہیں یا ڈاکو منٹریز کی؟“
 ✽ ”جی کمرشلز کی بھی کرتا ہوں اور ڈاکو منٹریز کی بھی کرتا ہوں، جنگل کے لیے بھی کرتا ہوں۔“
 ☆ ”کچھ بننے کی خاطر جب گھر سے نکلے تھے تو کیا سوچتے تھے؟“

☆ ”جب میں گھر سے نکلا تھا تو سوچتا تھا کہ جس دن میں دس ہزار گانے گاؤں گا کہ میں مسئلہ ہو گیا

ہوں اور جب میں پندرہ ہزار گانا شروع کر دوں گا تو میں شادی کر لوں گا اور میری لائف سیٹ ہو جائے گی۔ لیکن جب کام شروع کیا تو بہت برا وقت بھی دیکھا۔ جب میں فیصل آباد میں تھا تو بہت اچھا کمانا تھا لیکن جب کراچی آیا تو میں نے رہائش کے لیے جو کمرہ لیا اس کا کرایہ زیادہ تھا بہ نسبت میری کمائی کے جبکہ فیصل آباد میں پارٹ ٹائم کام کر کے اچھا خاصا کمالیتا تھا جب یہ بات میں نے اپنے اوارے کے سر سے کسی تو انہوں نے کہا کہ ابتدا میں تو ایسا ہی ہو گا۔

تو اس لحاظ سے میں نے بہت مشکل دن دیکھے اور گھر والوں کو کہہ کر آیا تھا کہ آپ سے کوئی مدد نہیں لوں گا۔ لیکن اب اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں بہت اچھا کمالیتا ہوں اور مجھے فخر ہے کہ آج میں پاکستان کی سب سے بڑی آرگنائزیشن کے ساتھ کام کر رہا ہوں اور میرے پاس پہلا اور آخری فخر ہی یہ ہے کہ میں سیلف میڈ ہوں اور سیلف میڈ کا ٹیک مجھے اپنی فیملی سے ملا ہے۔“

☆ ”گھر والے خوش ہیں؟“
 ✽ ”جی بہت، جب فیصل آباد اپنے گھر جاتا ہوں تو میری اماں سب کو فخر سے بتاتی ہیں کہ میرا بیٹا کراچی سے آیا ہے اور میرا بیٹا تو بہت مشہور شخصیت ہے۔ میری دونوں بہنوں کی شادیاں ہو گئی ہیں اور وہ بھی مجھ پر بہت فخر کرتی ہیں۔“

☆ ”اور کچھ گمنا چاہیں گے؟“
 ✽ ”نہیں جی۔ بہت شکریہ انٹرویو دے کر بہت اچھا لگا۔“
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے محسن عباس حیدر سے اجازت چاہی۔

✽ ✽

قارئین کی عدالت

فصیح باری خان

نازیہ کنول نازی

فصیح باری خان ٹیلی وژن اسکرین کے ناصر باکمال آرٹسٹ ہیں، بلکہ بہترین لکھاری بھی ہیں۔ بہنوں کی طرف سے ہمیں ٹی وی آرٹسٹ جناب عابد علی صاحب کے لیے سوالات موصول ہوئے مگر ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ ان سے ملاقات ممکن نہ ہو سکی تو ہم نے فصیح باری خان صاحب کو اس عدالت میں مدعو کر لیا۔ عابد علی صاحب کے لیے آپ کے سوالات محفوظ ہیں جو ان شاء اللہ اگلے ماہ شامل ہو سکیں گے۔ جناب عابد علی صاحب کے بعد ہماری اگلی مہمان شخصیت حیرا ارشد ہوں گی۔ اپنے سوالات بروقت ارسال فرمادیں، تاکہ وہ سلسلہ کی زینت بن سکیں۔

○ ”السلام علیکم فصیح کیسے ہیں آپ؟“
 ☆ ”جی وعلیکم السلام الحمد للہ میں بخیریت ہوں، آپ سنا میں۔“

○ ”کرن ڈائجسٹ کا سلسلہ ہے“ قارئین کی عدالت“ اور اس سلسلے میں کچھ قاری بہنوں کی فرمائش پر اس ماہ ہم آپ کو مدعو کر رہے ہیں۔“

☆ ”بہت شکریہ پوچھیں کیا پوچھنا ہے۔“
 ○ ہمارے پاس یہ سب سے پہلا سوال چک لالیکا بہاول نگر سے ہماری بہت پیاری بہن نازیہ عمار صاحبہ نے ارسال کیا ہے آپ کی ٹیلی فلم ”برنس روڈ کی نیلوفر“ نہیں بہت پسند ہے یہ پوچھتی ہیں۔

○ ”فصیح بھائی! آپ بہت اچھے فنکار بھی ہیں اور لکھاری بھی، کس فیلڈ کو پہلے جوائن کیا؟“

☆ ”دیکھیے ایکٹنگ کی طرف تو میں یوں ہی اتفاقیہ آ گیا تھا۔ بنیاد طور پر لکھاری ہی ہوں۔ ٹیلی فلم کی پسندیدگی کے لیے بہت شکریہ۔“

آپ کے لیے یہ دو سراسوال چک نمبر دو ہارون آباد سے ہماری بہن انیلہ صداقت نے ارسال کیا ہے۔
 ○ ”خالہ کلثوم کا کنبہ“ نے آپ کی شہرت میں بڑا اہم کردار ادا کیا۔ آپ نے ٹی وی کے علاوہ کہیں اور بھی کام کیا ہے؟“

☆ ”جی ہاں ٹی وی کے علاوہ میں نے تھیٹر پر بھی کام کیا ہے۔ بلکہ کام کا آغاز ہی تھیٹر سے کیا تھا اور میرا جو پہلا کردار تھا وہ ایک عیاش نوجوان کا کردار تھا۔“
 فصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے فرح نذیر چوہدری کا کوٹ رادھا کشن سے پوچھتی ہیں۔

○ ”آپ کا ٹک نیم کیا ہے؟ ڈیٹ آف برتھ اور تعلیم بھی بتا دیجئے؟“

☆ ”نام تو میرا فصیح ہی ہے، گھر والے بھی پیار سے فصیح کہہ کر ہی بلاتے ہیں، ڈیٹ آف برتھ 18 مارچ اور تعلیم میں میں نے ایم اے اردو کیا ہوا ہے۔“

یہ دو سوال ہمیں موصول ہوئے ہیں بہت پیاری بہن ایمن صادق کے بہاول پور سے اور یہ ہی سوال کہوڑپکا سے بہن سدرہ اسکم نے بھی پوچھا ہے ان کا پہلا سوال ہے۔

○ ”ایکٹنگ اور رائٹنگ دو مختلف چیزیں ہیں، آپ دونوں میں سے کسے زیادہ انجوائے کرتے ہیں؟“

☆ ”جی میں لکھنے میں زیادہ دلچسپی لیتا ہوں، ایکٹنگ مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔“
 ان کا دو سراسوال!

○ ”غصہ آتا ہے یا نہیں؟ اگر آئے تو غصے کا اظہار کیسے کرتے ہیں؟“

☆ ”غصہ بہت آتا ہے اور میں غصے میں ہمیشہ موبائل توڑتا ہوں، قیمتی سے قیمتی موبائل دیوار پر دے مارتا ہوں اور وہ ٹوٹتے بھی یوں ہیں کہ کوئی پرزہ سلامت نہیں رہتا۔ یوں سمجھ لیں کہ میں نے موبائل فون کمپنیوں کو بڑا فائدہ پہنچایا ہے۔“

فصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے جہلم سے۔
 صدف ثاقب آپ کی بہت بڑی

فین میں اور شعاع، کرن میں شائع آپ کے ہر انٹرویو کو بہت شوق سے پڑھتی ہیں ان کا آپ سے سوال ہے۔

○ ”ہم ملی وی کب اور کیوں جوائن کیا؟“

☆ ”مزمے کا سوال ہے ویسے ملی وی تو اب میں چھوڑ بھی چکا ہوں اور کب جوائن کیا تو یہ تقریباً ڈیڑھ دو سال پہلے جوائن کیا تھا۔ جہاں تک بات ہے کیوں جوائن کیا کی تو یہ ایسے ہوا کہ میں ایک پلے کے سلسلے میں محترمہ سلطانہ صدیقی صاحبہ کے پاس گیا تھا تو انہوں نے مجھے دیکھتے ہی جناب آفر کر دی۔ یہ اصل میں میری پہلی باقاعدہ جاب تھی۔ اس سے پہلے میرا نہ ایسا کوئی اتفاق تھا نہ ارادہ اسی دوران ہیو رائجنگ کی ورکشاپ بھی تھی جو یہاں کراچی میں ہوئی تھی وہ بھی میں نے کی اس میں آپ کے کافی رائٹرز نے شرکت کی تھی۔“

☆ ”فصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے میر پور آزاد کشمیر سے بہت پیاری بہن فرح احمد کا پوچھتی ہیں۔“

○ ”اب تک آپ کے لکھے جتنے افسانے ڈرامائی تشکیل پا چکے ہیں؟“

☆ ”تقریباً“ تیس سے اوپر تو ہو چکے ہیں اور ان میں ”برنس روڈ کی نیلو فر“ پر تو ویسٹ رائٹرز ایوارڈ حاصل کر چکا ہوں۔“

○ ”اوکاڑہ سے بشری باجوہ سوال پوچھتی ہیں۔“

☆ ”آج تک آپ نے جتنے بھی کردار کیے اس میں آپ کا سب سے پسندیدہ کردار کون سا تھا؟“

☆ ””کبھی چوس“ کا کردار۔ یہ ایک دلچسپ مزاحیہ کردار تھا۔“

☆ ”فورٹ منٹروسے دائیہ خان نے آپ کے لیے سوال بھجوایا ہے۔“

○ ”کتنے بہن بھائی ہیں اور آپ کا نمبر کون سا ہے؟“

☆ ”جی ہم سات بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر پانچواں ہے۔“

☆ ”دائیہ کا آپ سے دوسرا سوال ہے۔“

○ ”باتھ کی لکیروں پر کتنا یقین رکھتے ہیں؟“

☆ ”بالکل یقین نہیں رکھتا“ اپنے مالک پر مکمل بھروسہ ہے۔“

☆ ”فصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے چنیوٹ سے بہت پیاری بہن انصی شاہد کا اور یہ ہی سوال بہاول پور سے ہماری بہن اریبہ شاہ نے ہمیں بھجوایا ہے پوچھتی ہیں۔“

○ ”بچپن کیسا گزرا اور بچپن کی کوئی یاد گار بات؟“

☆ ”بچپن میں میری امی کہتی ہیں کہ میں بہت شرارتی تھا۔ وہ کسی بھی شرارتی بچے کو شرارتیں کرتے دیکھ کر شرارتی نہیں کہتیں کیونکہ انہوں نے میری شرارتیں دیکھی ہوئی ہیں۔ میرے ابو کو کراکری کا بہت شوق تھا تو انہوں نے گھر میں بہت خوب صورت کرسٹل کے برتن لاکر الماری میں سجا رکھے تھے تو ایک دن میں الماری کو پکڑ کر اس کے اوپر چڑھ گیا جب واپس نیچے اترتا تو سارے برتن میرے اوپر آکرے اور ٹوٹ گئے۔“

○ ”پھر پٹائی تو خوب ہوئی ہوگی آپ کی؟“

☆ ”ہستے ہوئے“ نہیں پٹائی تو نہیں ہوئی البتہ ڈانٹ ضرور پڑی تھی۔“

○ ”سننا ہے بچپن میں بلیوں وغیرہ کا بھی بہت شوق تھا آپ کو؟“

☆ ”نہیں ایسا کوئی خاص شوق تو نہیں تھا ہاں میں تنگ بہت کرتا تھا ان کو ہمارے گھر میں مجھے یاد ہے کہ ایک خوب موٹا تازہ بلا آتا تھا تو میں جب اسے دیکھتا تھا تو اس پر بیٹھ جاتا تھا اور اسے دونوں کانوں سے پکڑ کر سارے گھر میں گھماتا تھا بہت مزے کا وقت تھا وہ بھی۔“

☆ ”ہمارے پاس یہ سوال ہے بہن زوی رانا کا شاہ کوٹ سے اور یہ ہی سوال کوٹ رادھا کشن سے۔“

☆ ”بہن حمیرا عرفان نے ہمیں ارسال کیا ہے پوچھتی ہیں۔“

○ ”آپ کے خیال میں شادی لوہنی چاہیے یا ارش؟“

☆ ”میں تو دونوں کے حق میں ہوں۔ میرے ذاتی

خیال کے مطابق میاں بیوی دونوں کے درمیان انڈر اسٹینڈنگ ضرور ہونی چاہیے ایک کامیاب اور خوش گوار ازدواجی زندگی کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔“

☆ ”سیالکوٹ سے ہماری بہن ام امید نے آپ کے لیے خصوصی سوال بھجوایا ہے اور یہ ہی سوال ہمیں موصول ہوا ہے ہری پور زادہ سے۔“

☆ ”عالیہ راجہ کا پوچھتی ہیں۔“

○ ”فرصت کے وقت میں آپ کے کیا مشاغل ہیں؟“

☆ ”فرصت کے وقت میں بس اچھی اچھی فلمیں دیکھتا ہوں دوستوں کے ساتھ گپ شپ لگاتا ہوں اور کبھی ہم دوست مل کر کراچی سے باہر مختلف علاقوں کی سیر کے لیے نکل جاتے ہیں کبھی پنجاب کی طرف تو کبھی کسی اور اچھے سے تفریحی مقام کی طرف۔“

☆ ”سمندری سے لبا تیل اور سرگودھا سے بہن شگفتہ خان ٹوٹی کا سوال ہے۔“

○ ”رائٹرز خوابوں کی دنیا میں رہنے والے ہوتے ہیں آپ کا شمار کس میں ہوتا ہے؟“

☆ ”میں بھی خوابوں کی دنیا میں رہنا پسند کرتا ہوں کیونکہ میرے خوابوں کی دنیا بہت خوب صورت ہے جہاں سب کچھ میری پسند اور مرضی کے عین مطابق ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ جو خواب ہوتے ہیں یہ ہمارا سرمایہ ہوتے ہیں۔“

☆ ”یہ سوال ہمیں جوہر آباد سے بہن ذکیہ ابراہیم نے ارسال کیا پوچھتی ہیں۔“

○ ”کھانے پینے میں کیا پسند کرتے ہیں؟“

☆ ”کھانے پینے میں کوئی نخرہ نہیں مچھلی وال چاول ناریل پانی بہت پسند ہے۔“

☆ ”ان کا دوسرا سوال ہے۔“

○ ”آپ کا پسندیدہ مکر کون سا ہے؟“

☆ ”بلیک۔“

☆ ”ذکیہ کا آپ سے تیسرا سوال ہے۔“

○ ”آٹو گراف بک میں کیا لکھتے ہیں؟“

☆ ”With best wishes“ فصیح باری خان۔“

☆ ”فصیح ہمارے پاس یہ سوال ہے سعدیہ ساجد اعوان کا حافظ آباد سے اور یہ ہی سوال ڈھابا بازار بہاول نگر سے ہمیں پیاری بہن پروین افضل شاہین نے ارسال کیا ہے پوچھتی ہیں۔“

○ ”زندگی میں کوئی ایسی چیز جو آپ کبھی بھی کھونا نہیں چاہتے؟“

☆ ”میرے والدین میرے دوست۔“

☆ ”ان ہی کا آپ سے دوسرا سوال ہے۔“

○ ”آپ نے اتنے ممالک کا وزٹ کیا کون سی جگہ دل کے قریب لگی؟“

☆ ”اسکاٹ لینڈ۔“

☆ ”حفصہ سعید گجرات سے پوچھتی ہیں اور یہ ہی ہمارے پاس آج کا آخری سوال بھی ہے۔“

○ ”شوبز کی فیلڈ نئے آنے والوں کے لیے مشکل ہے آپ کی کیا رائے ہے؟“

☆ ”ایسا بالکل نہیں ہے میں نے خود بھی ایک سال نجی ٹی وی کے لیے کام کیا ہے اور میرے خیال سے سات آٹھ لوگوں کو میں نے Discover بھی کیا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اس سلسلے میں چونکہ میں نے خود مشکل اٹھائی ہے تو مجھے دوسروں کی مشکلات کا بھی احساس ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ مجھے ہر اچھے شخص کی پہچان ہے۔ نہیں بعض اوقات ہم سے کسی کو پہچاننے میں غلطی ہو جاتی ہے۔ جیسے آپ کسی رائٹر کی ایک کہانی کو شائع نہیں کرتے مگر وہی رائٹر کسی دوسری جگہ سے بہت شہرت حاصل کر لیتی ہے تو آپ کو لگتا ہے کہ اس کے اندر ٹیلنٹ تھا مگر آپ پہچان نہیں پائے تو یہاں بھی ایسا ہی ہے۔“

☆ ”بہت شکریہ فصیح بہت اچھی گفتگو رہی آپ سے اور اسی کے ساتھ ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔“

مجھ سے ملے

نادیہ امین

○ تاریخ خیدائش: اشار؟

☆ "23 مئی/جوزا۔"

○ "خدا سے تعلق؟"

☆ "خدا سے تعلق مجھے ہر گناہ سے دور رکھتا ہے صرف یہ خوف کہ اگر کوئی نہیں دیکھ رہا اور اللہ دیکھ رہا ہے یہی مجھے محتاط کیے رکھتا ہے ہر لمحہ اللہ کی ذات سے بخشش کی طلب مجھے اللہ کے اور زیادہ قریب کر دیتی ہے۔"

○ "فرصت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟"

☆ "دوستوں کے ساتھ وقت گزارنا۔"

○ "کون سی چیز خوش گوار تاثر قائم کرتی ہے؟"

☆ "جب اپنے شہر کو ہاٹ جانے کی خوشخبری سنتی ہوں تب موڈ خود بخود خوشگوار ہوتا ہے۔"

○ "وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟"

☆ "بچوں کا ہر وقت رونا میرے موڈ کو بہت خراب کرتا ہے جب ان کا موڈ اچھا ہو تو میرا بھی اچھا ہوتا ہے۔"

○ "مشکل ترین لمحہ؟"

☆ "بٹی کی پیدائش کے موقع پر گھر والوں میں سے کسی کا ساتھ نہ ہونا ان دنوں کو آج بھی یاد کرتی ہوں تو بے ساختہ رونا آجاتا ہے بعد میں اگرچہ سب آگئے تھے پر ڈیوری کے موقع پر صرف دوستیں ہی ساتھ تھیں میرے آج بھی میں ان کی بے حد مشکور ہوں جنہوں نے مجھے گھر والوں کی کمی محسوس نہیں ہونے دی میری بٹی اب تین مہینے کی ہے جس سے وہ سب بہت پیار کرتی ہیں۔"

○ "بہترین تعریف جو وصول کی؟"

☆ "تمہارے بال ہیں یا ریشم کے لچھے۔"

○ "وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟"

☆ "بہت زیادہ سونا۔ وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ۔"

○ "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"

☆ "ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ اللہ نہ کرے کہ کبھی آئے۔"

○ "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"

☆ "اچھی بات میرے لیے ایک بہترین تحفہ ہے۔"

○ "ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟"

☆ "قائد اعظم سے ملنا چاہوں گی تاکہ ان کی شخصیت کا خود تجربہ کروں اور پھر ان جیسی بڑی قائد بنوں۔" (ارے یہ کیا آپ لوگ ہنسنے لگے لطیفہ نہیں ہے بھئی۔)

○ "پسندیدہ ساتھی؟"

☆ "ایک تو حامد صاحب جو ہمارے وہ ہیں اور ایک میری بہترین دوست و کزن نگہت اشرف اور کوثر اشتیاق۔"

○ "پسندیدہ ہستی؟"

☆ "میرا بھائی اسحاق جس نے ہمیں باپ سے پرہیز کر محبت دی۔"

○ "پسندیدہ پرفیشن؟"

☆ "لیکچرر شپ۔"

○ "بہترین کاوش؟"

☆ "اگر میری پوچھ رہی ہیں تو ابھی تک کوئی نہیں اور اگر کسی اور بہترین کاوش کے بارے میں پوچھ رہی ہیں تو عشق کا عین۔"

○ "پسندیدہ ملکیت؟"

☆ "شوہر بچے اپنا گھر پسندیدہ ملکیت ہے میری۔"

○ "زندگی کی خواہش؟"

☆ "کہ زیادہ لکھوں اچھا لکھوں اور بہت نام کماؤں۔"

○ "پریشان کن لمحہ؟"

☆ "جب میں ہسپتال میں تھی۔"

○ "جب موڈ ہونٹیا کرتی ہوں؟"

☆ "کسی دوست کے گھر چلی جاتی ہوں۔"

○ "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی رہ سکوں؟"

☆ "اپنی ماں اور اپنی ساس۔"

○ "فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟"

☆ "جب میری امی مجھے ٹوکتی ہیں۔ تم دن دن لا پروا ہوتی جا رہی ہو۔ اپنا خیال رکھا کرو۔"

○ "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"

☆ "جب انسان کے وہم و گمان میں بھی کوئی بات نہ ہو اور وہ سراسر اپنا رنگ دے کر ہر ایک کے سامنے بیان کرے۔"

○ "کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"

☆ "جب چھوٹے بچوں پر جنسی تشدد کیا جائے تو یہ دیکھ کر بہت جذباتی ہو جاتی ہوں دل کرتا ہے ایسے انسانوں کا اپنے ہاتھوں سے خون کروں۔"

○ "زندگی کا یادگار دن؟"

☆ "جب اپنا گھر بنایا تھا اور وہاں شفٹ ہوئے تھے وہ دن کبھی بھول نہیں سکتی۔ اب بھی جب کوہاٹ جاتی ہوں اپنے گھر ایک چکر ضرور لگاتی ہوں۔"

○ "موسیقی میرے نزدیک؟"

☆ "بس ٹھیک ہے کچھ خاص نہیں۔"

○ "پسندیدہ گانا؟"

☆ "تیرے لیے جھوموں دیوانہ بن کے تیرے لیے۔"

☆ "یہ گانا اس لیے بھی پسند ہے کہ میری دونوں بیٹیوں اجالا اور سحر کو بہت پسند ہے۔"

○ "پسندیدہ فقرا؟"

☆ "تم نے تو کمال کیا ہے۔"

○ "پسندیدہ کردار؟"

☆ "یاری کا کردار" (دل وادارہ باز)

○ "سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی امانت؟"

☆ "والدین شوہر بچے۔"

○ "اچھا اور خوب صورت موسم؟"

☆ "موسم سرما کے اوائل مہینے۔"

○ "نا قابل فراموش واقعہ؟"

☆ "ایک قریبی رشتہ دار کی خودکشی کا واقعہ۔"

○ "پہلی کاوش شائع ہونے پر تاثرات؟"

☆ "خوشی کے مارے پاگل ہونے کا اندیشہ تھا۔ وہ دن تو میں کبھی بھلا نہ پاؤں گی۔ جب جون کی صبح آٹھ بجے میں نے کرن میں اپنا پہلا ناول دیکھا تھا۔ اس دن خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا اپنی بھابیوں بھائیوں جیسے بھتیجیوں غرض سب کو دکھایا تھا اور سب نے اس خوشی میں میرا ساتھ دیا تھا میری کزن نگہت گاؤں سے فوراً شہر ہمارے گھر پہنچی تھی اور مجھے داد دی تھی۔"

○ "وہ رات جو کبھی نہ بھولے گی؟"

☆ "ہسپتال میں گزری دو راتیں۔"

○ "میرا خواب؟"

☆ "بہترین مصنفہ کا اعزاز۔"

○ "پسندیدہ مزاح؟"

☆ "ڈاکٹر پونس بٹ۔"

○ "حسد محسوس کرتی ہوں؟"

☆ "حسد کرنے والوں سے۔"

○ "خوشبو پسند ہے تو کیوں؟"

☆ "مجھے خوشبوؤں سے کوئی خاص شغف نہیں۔"

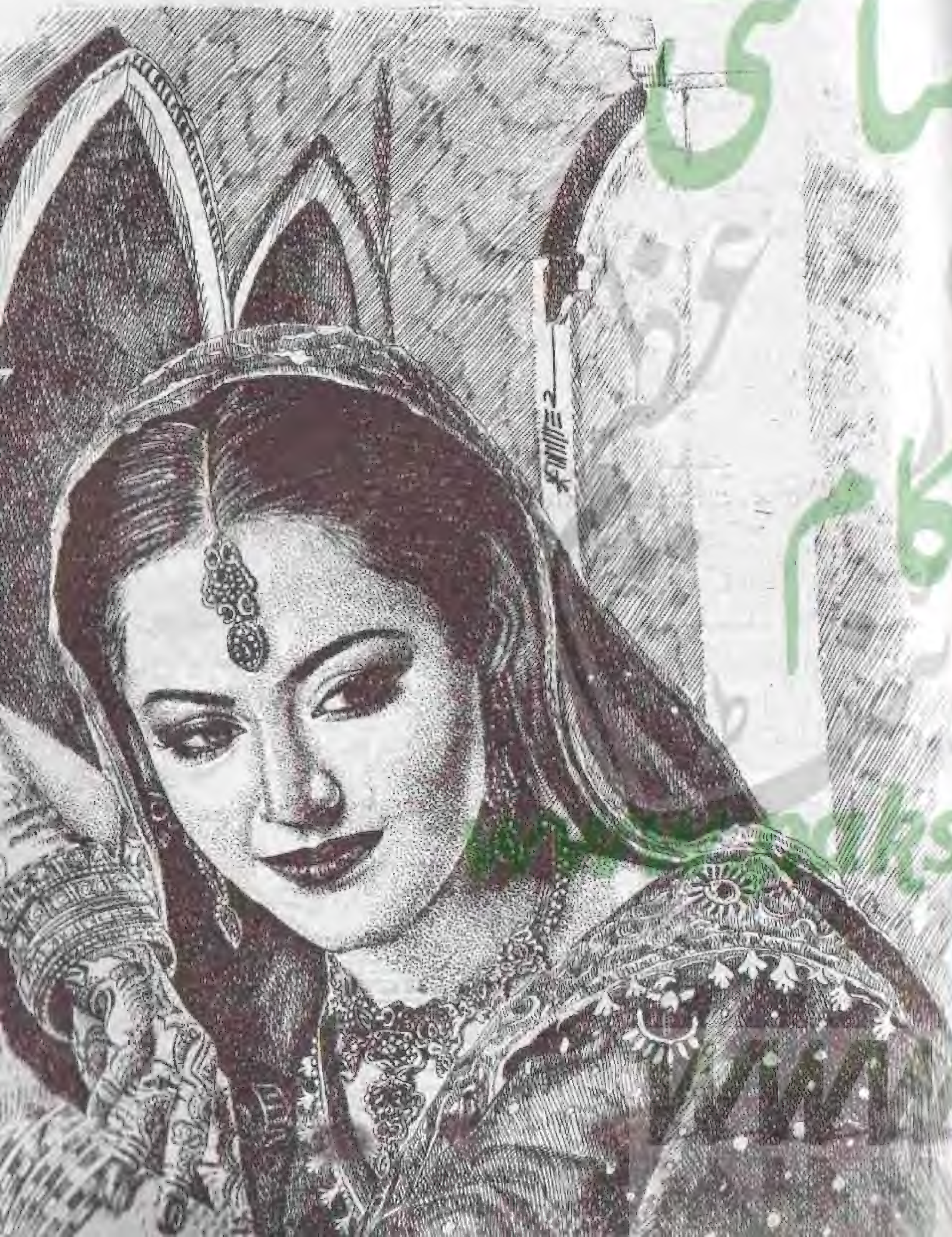
○ "پسندیدہ خوشبو؟"

☆ "خوشبو نہیں لگاتی۔ اتنی مذہبی نہیں ہوں پر اس معاملے میں ہوں۔"

○ "آخری کتاب جو میں نے پڑھی ہو؟"

☆ "عشق کا عین۔"

○ "پسندیدہ جگہ؟"



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحیہ اور نبیلہ حیات دو ہی بہن بھائی ہیں، مدحیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلیڈ کی رنگینیوں میں مکمل غور پہ رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدحیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اختیار مل جاتا ہے، جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آدمی ہے، اس نے



تم ہمیں دھکی دے رہے ہو ہمیں۔؟ ملک اسد اللہ کو؟ ان کی بلند اور گردار آواز درو دیوار ہلا دینے کی پوری صلاحیت رکھتی تھی لیکن اس وقت تو ان کی آواز نے درو دیوار کے ساتھ ساتھ زری اور نگارش کو بھی ہلا گئے رکھ دیا تھا کیونکہ ان کی خوشخوار آنکھوں میں حقیقتاً ”خون اتر ا ہوا تھا وہ تو جیسے ان تینوں کو اپنی آنکھوں سے ہی نکل جانے کے درپے ہو رہے تھے اور ان کا پہلا ہدف عبد اللہ ہی تھا۔

”ہمارے درمیان ایسی تو کوئی بات ہی نہیں ہوئی جس پہ میں آپ کو دھکی دوں گا۔“ عبد اللہ نے کندھے اچکاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”بات نہیں ہوئی لیکن تم نے بات کا اشارہ ضرور دیا ہے۔“ وہ غصے سے چبا کر لو لے تھے۔

”اوہ! تو آپ اشارہ بھی سمجھتے ہیں؟“ اس نے حیرانی کا اظہار کیا جس پہ ملک اسد اللہ اور بھی بھڑک اٹھے۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو۔۔۔؟“ ان کا مزاج برہم اور تیور خاصے خطرناک ہو رہے تھے۔

”آپ خود سمجھ دار ہیں میرا اشارہ سمجھ چکے ہیں کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں بالکل ایسے جیسے میں آپ کا اشارہ سمجھ چکا ہوں کیونکہ میں بھی آپ کا ہی بھائی ہوں سمجھ داری ورثے میں ملی ہے۔“ عبد اللہ کا اطمینان اور سکون برقرار تھا۔

”لیکن تمہاری سمجھ داری کا وقت ختم ہو چکا ہے اب ہماری باری ہے اب وہی ہو گا جو ہماری سمجھ داری کے گی۔“ انہوں نے دائیں ہاتھ سے اپنی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا! تو پھر کیا کہتی ہے آپ کی سمجھ داری؟ کیا ہونا چاہیے؟“ وہ بھنوس سیٹرتے ہوئے انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”بتائیں تمہیں کہ ہماری سمجھ داری کیا کہہ رہی ہے۔؟“ وہ سختی سے پوچھ رہے تھے۔

”جی حضور! میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ عبد اللہ نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”تم دونوں اندر جاؤ۔“ انہوں نے زری اور نگارش کو بیڈ روم میں جانے کا اشارہ کیا۔

”نہیں! یہ دونوں کہیں نہیں جائیں گی، یہیں رہیں گی یہ دونوں پر دھی لکھی اور سمجھ دار لڑکیاں ہیں چھوٹی بچیاں نہیں ہیں کہ ان سے کوئی بڑی بات چھپائی جائے“ آپ نے جوابات کہنی ہے صاف صاف کہیے ہم سب سن رہے ہیں۔“ عبد اللہ نے ان دونوں کو جانے سے روک دیا تھا حالانکہ زری وہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی اس کی جان سولی پہ لٹکی ہوئی تھی وہ ایسی سنگین چویشیں فیس نہیں کر سکتی تھی اس کی حالت غیر ہو رہی تھی لیکن نگارش وہاں سے اٹھنے کے لیے تیار نہیں تھی وہ ان دونوں بھائیوں کی جنگ لائیو دیکھنا چاہتی تھی کیونکہ معاملہ بہت نازک اور گہرا ہو چکا تھا۔

”تم سب سن نہیں رہے بلکہ یہ کہو کہ تم سب بے حیا ہو گئے ہو بے غیرت ہو گئے ہو تم۔“ وہ عبد اللہ کی سمت دیکھتے ہوئے غضب ناک انداز میں دھاڑے تھے۔

”خبردار بھائی صاحب! بہت ہو گئی عزت اور غیرت کی تکرار۔۔۔ میں آپ کو مزید اپنی انسلٹ کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا، میں اگر بے غیرت ہوں تو آپ کہاں کے غیرت مند ہیں۔؟ کیا ملک حق نواز کے ہاتھ میں اپنی بہن کا ہاتھ تمہارا غیرت کہلاتا ہے آپ کی نظر میں وہ ملک حق نواز جو سات سال پہلے آپ کی ہمشیرہ شہرین بی بی کا ہاتھ آپ کی کوشش کے باوجود دھتکار چکا ہے ٹھکر اچکا ہے آپ کی بہن کو اور آپ اب اسی ملک حق نواز کے ہاتھ میں اپنی دوسری بہن کا ہاتھ تمہارا چاہتے ہیں۔؟ کیا یہی غیرت مندی کا ثبوت ہے۔؟ کیا میں بھی آپ جیسا غیرت مند بن جاؤں؟ نام نہاد غیرت مند جس نے اپنی جائیداد اور اپنی باری برہانے کے لیے اپنی بہنوں کی زندگیاں برباد کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔؟

اگر آپ کو اپنی بہنوں سے کوئی ذاتی پر خاش بھی تو آپ کو چاہیے تھا کہ آپ انہیں زہر دے کر مار دیتے کم از کم وہ ایسی ذلت کی زندگی جینے سے توجہ جاتیں۔“ اب کی بار عبد اللہ نے جواب دیا تو انہی کے سے انداز میں وہ سیر کو سوا سیر ثابت ہوا تھا۔

”جس کی قسمت جس کا مقدر جہاں لکھا ہو گا وہیں شادی ہوگی نا؟ اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔؟ ہر انسان کا نصیب تو پہلے سے لکھا جا چکا ہے۔“ ملک اسد اللہ نے جیسے دامن جھاڑا تھا اور سارا الزام ان کی قسمت اور ان کے نصیب کے ذمے ڈال دیا تھا۔

”ہونہ! اگر ہر انسان کا نصیب اس کا مقدر پہلے سے لکھا جا چکا ہے تو پھر آپ کو اتنا تردد کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ سب کچھ مقدر پہ چھوڑ دیں جو جس کا مقدر ہو گا اسے مل جائے گا۔“ عبد اللہ نے انہیں لا جواب کر ڈالا تھا لیکن وہ پھر بھی ہار ماننے والے نہیں تھے۔

”لیکن زرین ملک کا نصیب ملک حق نواز کے ساتھ لکھا جا چکا ہے اور اس نصیب کو جڑنے سے کوئی نہیں روک سکتا نہ تم نہ کوئی اور۔“ انہوں نے اک قہر بھری نظر عبد اللہ پہ اور دوسری زری پہ ڈالی تھی وہ ساکت و صامت سی بیٹھی تھی ملک حق نواز کا نام اس کے کانوں میں گھلے ہوئے سیسے کی مانند اتر ا تھا شہرین کو ٹھکرانے والے کے ساتھ زرین کو جوڑا جا رہا تھا یہ رشتہ تھا یا عمر بھر کا پھندا۔۔۔؟

”ملک حق نواز ایک بار مرے اور دوبارہ پیدا ہونے کے بعد ہر گناہ سے پاک صاف ہو کر بھی سامنے آئے تو میں تب بھی اپنی بہن کا نصیب اس کے ساتھ جڑنے نہیں دوں گا“ آپ چاہے جتنے مرضی جتن کر لیں زری کی شادی ملک حق نواز کے ساتھ ہرگز نہیں ہوگی چاہے اس کے لیے آپ مجھے گولی مار دیں۔“ عبد اللہ نے دو ٹوک کہتے ہوئے انہیں اپنا فیصلہ سنایا تھا اور ملک اسد اللہ اپنی جگہ سے اٹھ کر عبد اللہ کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

”ضد اور انا کا مسئلہ آجائے تو گولی مارنا ہمارے لیے مشکل بھی نہیں ہے ملک عبد اللہ صاحب سامنے چاہے تم جیسا جوان گھبرو بھائی ہو چاہے زرین ملک جیسا جوان بہن ہو ہماری گولی بس نشانہ دیکھتی ہے رشتہ یا تعلق نہیں دیکھتی۔“ انہوں نے عبد اللہ کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے دہرایا تھا۔

”اور آپ کو یہ بھی پتا ہو گا کہ گولی سے ڈرنے والے جراثیم ہم میں بھی نہیں ہیں اگر آپ حق بات کو ضد اور انا کا مسئلہ بنا رہے ہیں تو ایسے ہی سہی۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”اسے پاکستان بھیجو سارے فیصلے خود بخود ہو جائیں گے۔“

”اسے پاکستان بھیجوں گا نہیں اسے پاکستان لے کر جاؤں گا خود اپنے ساتھ۔“ عبد اللہ نے اپنی طرف اشارہ کیا اور ملک اسد اللہ چونک اٹھے تھے وہ خود پاکستان جانے کا کہہ رہا تھا تو گویا وہ واقعی اس مسئلے میں پوری طرح ناگک اڑانا چاہتا تھا۔

”تم پاکستان جاؤ گے؟“

”جی! آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”تم حویلی میں قدم بھی نہیں رکھ سکتے۔“

”تو آپ سے کس نے کہا کہ میں حویلی میں قدم رکھوں گا؟“ عبد اللہ کا انداز ان سے بھی زیادہ روکھا اور نپا تلا سا تھا۔ وہ اس کی بات پہ ایک بار پھر چوٹے تھے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب کیا ہو سکتا ہے بھائی صاحب مطلب تو سارے آپ کے ہوتے ہیں آپ لوگوں نے ہی تو شرط رکھی ہے کہ میں اپنی بیوی کو طلاق دوں گا تو پھر حویلی میں قدم رکھ سکوں گا اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ میں اپنی بیوی

کو طلاق دوں اور یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ میں حویلی میں قدم رکھ سکوں، لیکن اس بات پہ تو پابندی نہیں ہے تاکہ میں پاکستان میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا، اتنا بڑا پاکستان آخر کس کام آئے گا؟ پاکستان میں دل اور شاہ اور نبیل حیات کے اپنے گھر ہو سکتے ہیں تو ملک عبد اللہ کا اپنا گھر بھی ہو سکتا ہے اور اس گھر میں ملک عبد اللہ کی بہن ساری زندگی بھی رہنا چاہے تو با آسانی رہ سکتی ہے، اپنی بہن کا بوجھ اٹھا سکتا ہوں میں، اللہ کے کرم سے بہت دم ہے بازوؤں میں کمزور یا لاغر نہیں ہوں۔“ عبد اللہ نے انہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا۔ اور وہ تپ گئے تھے۔

”تم غلط کر رہے ہو ملک عبد اللہ! انہوں سے ٹکر لینے میں ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔“ وہ بھی ان کی باتوں کے گھیرے میں آنے والا نہیں تھا۔

”ہم یہاں زرین کو لینے کے لیے آئے ہیں اور اپنے ساتھ لے کر ہی جائیں گے، تم چاہے کچھ بھی کرلو۔“ انہوں نے دانت پیس کے کہا اور اپنا سر زری کی سمت موڑ لیا تھا۔

”اور تم بھی کان کھول کر سن لو، آج تمہارا پہلا پیپر تھا، اسی لیے ہم آج تمہیں یہی بتانے آئے ہیں کہ ہم تمہارے آخری پیپر کا انتظار کر رہے ہیں، ختم کرو یہ بڑھائی کا بکھیر اور واپس پاکستان چلو، ورنہ کیا ہو گا تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ وہ کہہ کر ملے اور ڈرائنگ روم سے نکل گئے تھے عبد اللہ چاہنے کے باوجود انہیں روک نہیں سکا تھا اور زری ان کی دھمکی پہ خاک کا ڈھیر ہو گئی تھی اس کا جسم سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا نگارش الگ برشان تھی اور عبد اللہ ڈرائنگ روم کے بیچوں بیچ کھڑا گہری سوچ کا شکار تھا اسے اپنے سامنے ایک کھلی جنگ نظر آرہی تھی اور ضد اور انا کی اس جنگ میں کیا نفع تھا کیا نقصان؟ یہ تو کوئی نہیں جانتا تھا۔



”بھائی۔۔۔ کیا دیکھ رہے ہیں آپ۔۔۔؟“ جودت نے سامنے وڈ اسکرین پہ نظریں جمائے ڈرائیو کرتے آذر سے سوال کیا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ آذر نے ذرا کی ذرا گردن موڑ کر جودت کو دیکھا جو اس کے برابر ہی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا ہوا تھا

”مطلب کہ منصور حسین ڈرائیونگ میں کمال کی مہارت رکھتا ہے، اس کی ڈرائیونگ دیکھ رہے ہیں آپ۔۔۔؟ گاڑی روڈ پہ نہیں پانی پہ پھسلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے، لگتا ہے بہت ماہر ہے اس چیز میں۔“ جودت ہچکچاتے تین گھنٹے سے اس فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا یہی ایک چیز نوٹ کر رہا تھا اور آخر سر اسے بغیر رہ نہیں سکا تھا۔

”ہوں! میں بھی یہی دیکھ رہا تھا، واقعی بہت مہارت ہے اسے، اور اس کی مہارت نظر بھی آرہی ہے جس رش سے گاڑی نکالنا ہمارے لیے بھی مشکل ہو جاتا ہے وہ وہاں سے بھی آسانی سے نکل جاتا ہے، اس نے ایک بار بھی گاڑی کے ٹائروں کو بے ربط نہیں ہونے دیا، بالکل برابر جا رہے ہیں۔“ آذر نے بھی اس کی تعریف کرتے ہوئے بخل سے کام نہیں لیا تھا بلکہ کھل کر سراہا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی نظریں سامنے روڈ پہ پھسلتی علیزے کی گاڑی پہ ہی تھیں جو کبھی کبھی تیز رفتاری کی وجہ سے ان کی آنکھوں سے اوجھل بھی ہو جاتی تھی۔

”آخر ڈرائیور کس کا ہے؟ مہارت تو ہوگی۔۔۔؟ ڈیڈ نے بھی تو چن کے ڈرائیور رکھا ہو گا اسے۔“ جودت مسکرا کے کہہ رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔! حرمت نے آذر کو پکارا۔“

”جی۔۔۔؟“

”کیوں۔۔۔؟“

”وہ کومل کو بھوک لگی ہے، کچھ کھانا چاہتی ہے۔“ حرمت نے آہستگی سے بتایا۔

”کومل کو بھوک لگی ہے۔۔۔؟ تمہیں کیسے پتا؟ ان کی گاڑی تو پیچھے آرہی ہے۔۔۔؟“ آذر نا کجھی سے پوچھ رہا تھا۔

”اس نے میرے نمبر پر پیسج کیا ہے۔“ حرمت نے کومل کے بتانے کا ذریعہ بتایا۔

”اوہ اچھا۔۔۔“ آذر نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

”کومل آیا غصے کی بہت تیز اور بھوک کی بہت کچی ہیں اس لیے جلدی انتظام کر لیجیے بھائی جی۔“ حرمت نے ہنستے ہوئے چھیڑا تھا لیکن آذر اس کی ذوق معنی بات کی گہرائی تک نہیں جاسکا تھا بلکہ اس کا انداز بہت سرسری سا تھا۔

”اب تو اسلام آباد پہنچ کر ہی کچھ ہو گا، یہاں نزدیک تو کوئی ریسٹورنٹ نہیں ہے۔“ آذر نے نفی میں گردن ہلائی۔

”اسلام آباد پہنچنے میں کتنا تاخیر ہے۔“ حرمت نے کومل کا دوسرا پیسج پڑھ کے آذر سے پوچھا تھا۔

”بس تھوڑا تاخیر ہی رہ گیا ہے۔“ آذر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا اور اسے تسلی دی تھی۔

”بھوک تو مجھے بھی لگ رہی ہے اور اسلام آباد کے سیور سے کھانا کھانے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ جودت نے انگریزی لیتے ہوئے سستی سے کہا۔

”سیور کا کھانا نہیں بریانی مشہور ہے اور بریانی بھی ہر قسم کی۔“ آذر نے اس کی بات کی تصحیح کی تھی۔

”جی ہاں! میں بھی بریانی کھانے کا ہی کہہ رہا تھا وہاں کی بریانی ہی تو مشہور ہے۔“ جودت بھی جانتا تھا کیونکہ اپنے دوستوں کے ساتھ وہ پہلے بھی کئی بار اس طرف آیا تھا اور ہمیشہ وہ لوگ سیور پہ ضرور جاتے تھے۔

”چلو پھر آج سیور پہ ہی سہی۔“ آذر بھی وہیں جانے پہ آمادہ تھا اور گاڑی کی اسپیڈ بڑھا دی تھی اور ساتھ ہی سوبانل اٹھا کر منصور حسین کو بھی سیور پہ جانے کی اطلاع دی تھی تاکہ وہ اسی سائیڈ پہ ٹرن لے، اس نے سعادت مندی سے اُد کے کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔



سیور سے اپنی پسند کی بریانی کھانے کے بعد ان لوگوں نے بیکرز کا رخ کیا تھا جو سیور سے زیادہ دور نہیں تھا وہاں کی کولڈ کافی آذر کو بہت پسند تھی وہ جب بھی کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد آتا تھا بیکرز سے کافی پیے بغیر نہیں جاتا تھا وہ چاروں گاڑیاں پارکنگ میں پارک کرنے کے بعد گاڑیوں سے اتر آئے تھے البتہ لڑکیاں گاڑیوں میں ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔ آذر نے پارکنگ میں پھرتے دیکر ڈرائیونگ کے لیے گاڑیوں کی سمت اشارہ کیا، وینرزمینوبک ہاتھ میں لیے الٹ کھڑے تھے اشارہ ملتے ہی سر خم کر دیا اور فوراً ہی گاڑیوں کی سمت بڑھ گئے، البتہ آذر خود علیزے کی گاڑی کی سمت آگیا۔

منور حسین نے آذر کو دیکھتے ہی علیزے کی سائیڈ کاشیشہ فولڈ کر دیا تھا۔

”کافی پیوگی۔۔۔“ اس نے کھڑکی میں جھکتے ہوئے علیزے سے پوچھا۔

”آپ کو پتا ہے میں کافی نہیں پی سکتی، اتنی کڑواہٹ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“ اس نے منہ بتایا تھا۔

”کولڈ کافی ہے یا۔۔۔“ آذر مسکراتے ہوئے اسے کافی پینے پہ آمادہ کر رہا تھا۔

”ہے تو کافی نا۔۔۔؟“ وہ کافی پینے کو تیار نہیں تھی۔

”یار! بہت بزدل ہو تم کافی پینے سے بھی ڈرتی ہو، ایک بار ٹرائی کر کے تو دیکھو۔“ وہ اسے اکسارہا تھا۔

”او کے! لے آئیں۔“ بالا خروہ مان گئی تھی۔
”منصور حسین! تم کیا لو گے؟“

”ضرورت نہیں ہے صاحب جی ابھی تو کھانا کھایا ہے۔“ اس نے انکار کر دیا تھا۔

”او کے۔“ آذر پلٹ کر اندر چلا گیا احمد حماد جو ت وانیال اور زین پانچوں اس کے پیچھے تک اپنا آرڈر تیار کروا چکے تھے۔

”ایک کپ علیزے کے لیے بھی۔“ وانیال کے ہاتھ سے اپنا کپ تھامتے ہوئے آذر نے وانیال کو ایک اور کپ تیار کروانے کا کہا۔

”علیزے اور کافی۔؟ دو متضاد چیزیں ہیں یا ر؟“ وانیال کو حیرانی ہوئی۔

”آئی نو یار! بٹ میں نے کہا ہے تو وہ ضرور پیے گی۔“ آذر کافی کے بڑے سے کپ میں اسٹرا اور اسپون انسٹ کرتے ہوئے مسکرا کے بولا۔

”اوہ! تو وہ تمہارے کہنے پہ کافی پی رہی ہے۔؟“ وانیال نے آذر کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کافی ذو معنی لہجے میں پوچھا تھا۔

”کیوں نہیں پینی چاہیے؟“ الٹا آذر نے اس سے پوچھ لیا تھا۔

”ارے نہیں نہیں یا ر! پینی چاہیے ضرور پینی چاہیے، لیکن یا ر اتنا ضرور یاد رکھنا کہ ابھی آدھا سفر باقی ہے کوئی مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے۔“ وانیال بھی اپنے آس شیک سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ڈونٹ وری یا ر! میں نے سوچا وہ پہلی بار ہمارے ساتھ آئی ہے کھائے پئے انجوائے کرے، صرف گھومنا پھرنا ہی تو ایڈونچر نہیں ہے اس کے لیے تو کافی پینا بھی ایڈونچر ہی ہو گا۔“ آذر علیزے کو اس ٹرپ کے تمام رنگ قریب سے دکھانا اور انجوائے کروانا چاہتا تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ اسے اپنے ساتھ ہر کام میں شامل کیا جاتا چاہے زبردستی اور اصرار کر کے ہی سہی۔

”بیجی میم! آپ کی کافی۔“ آذر نے علیزے کی سائیڈ پر کھڑکی میں جھکتے ہوئے کہا تھا۔

”تھینکس۔“ علیزے نے مسکراتے ہوئے کپ تھام لیا تھا۔

”او کے انجوائے کرو۔“ آذر تمام آرڈرز کا بل بے کرنے کے لیے واپس پلٹ گیا تھا۔

لیکن جیسے ہی علیزے نے اسٹرا کے ذریعے گولڈ کافی اپنے حلق سے نیچے اتاری تھی اس کے چہرے کے زاویے بگڑ گئے تھے اسے یوں لگا جیسے اس نے زہری لیا ہو اسے بہت زور کی ابکائی آئی تھی وہ اک جھٹکے سے گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر آئی اس نے منہ میں بھرا ہوا مشروب نیچے اگل دیا تھا اور کڑواہٹ کی وجہ سے اس کے منہ کا ذائقہ بھی خراب ہو گیا اور اسے ابکائی آنے لگی تھی اس کی زور زور سے ابکائی کی آواز پہ اندر کی سمت بڑھتا آذر یکدم کرنٹ کھانے پیچھے کی طرف پلٹا تھا۔

”علیزے۔“ وہ اسے پارکنگ کے قریب جھکی ابکائی کرتی ہوئی نظر آئی تھی اور وہ اسے دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ میں نے کیا کر دیا؟“ وہ اپنے آپ کو سرزنش کرتے ہوئے لپک کے اس کے قریب آیا تھا اتنے میں رجو بھی گاڑی سے نکل کر علیزے کو تھام چکی تھی۔

”کیا ہوا علیزے؟ تم ٹھیک تو ہو۔“ آذر نے اس کا دو سرا بازو تھام لیا تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ کافی اتنی کڑوی۔“ علیزے کو اپنی زبان اپنا منہ بے حد کڑوا محسوس ہو رہا تھا۔

”رجو! گاڑی سے پانی کی بوتل لے کر آؤ۔“ آذر نے رجو کو اشارہ کیا۔

”یہ لو۔“ آذر نے ڈسکن کھول کر بوتل اس کی سمت بڑھا دی اور علیزے نے کلی کرنے کے بعد پانی پیا تھا لیکن اس کے منہ کا ذائقہ پھر بھی بہتر نہیں ہوا تھا۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ اتنے میں وانیال اور جودت وغیرہ بھی وہیں آ گئے تھے۔ وہ علیزے کی سمت متفکر سی نظروں سے دیکھ رہے تھے آذر نے ایک ہاتھ میں منل واٹر کی بوتل تھام رکھی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اپنی جیب سے رومال نکال کے اس کی سمت بڑھا رہا تھا۔ نیچے فرش پہ گولڈ کافی کا کپ اونڈھا رہا تھا جس کی وجہ سے فرش گنداہو رہا تھا عجیب سی پچویشن تھی یہاں لیکن وانیال بغیر پتائے ہی جان چکا تھا کہ یہاں کیا ہوا ہے۔

”میں نے کہا تھا نا آذر صاحب! ابھی آدھا سفر باقی ہے۔؟“ وانیال نے اسے متوجہ کرتے ہوئے چوٹ کی تھی اور کافی چھیڑنے والے انداز میں اسے دیکھا تھا۔

”یہ باتیں بعد میں کرنا پہلے اس کے لیے جوس لے کر آؤ۔“ آذر نے وانیال کو گھور کے دیکھا تھا اور وانیال مسکرا دیا۔ وہ کندھے اچکا کر پلٹ کے اندر چلا گیا تھا۔

”کیا ہوا ہے علیزے کو۔؟“ عائشہ آندری ان کو علیزے کی گاڑی کے قریب کھڑے دیکھ کر اپنی گاڑی سے اتر آئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوا پھوپھو، ٹھیک ہے یہ۔“ آذر خود ہی سب کو تسلیاں دے رہا تھا کیونکہ غلطی اس سے ہوئی تھی اس لیے ہینڈل بھی اسی نے کرنی تھی اور علیزے آذر کے چہرے کے گھبرائے ہوئے تاثرات دیکھ کر اس کی پریشانی سمجھ گئی تھی اس لیے اسے اس گھبراہٹ اور پریشانی سے نکالنے کے لیے اسے اپنا آپ کنٹرول کرنا پڑا تھا۔

”لیکن کچھ تو ہوا ہے نا۔؟“ عائشہ آندری بھی پریشان ہو چکی تھیں۔

”اُس او کے پھوپھو! میں بالکل ٹھیک ہوں، بس یہ تھوڑی سی کافی پی ہے تو اچھی نہیں لگی، اس لیے آذر بھائی نے اب جوس منگوایا ہے۔“ علیزے نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے خود انہیں لسی دی تھی۔

”بیجی جناب جوس حاضر ہے۔“ وانیال جوس لے کر بہت جلدی واپس آیا تھا۔

”تھینک یوس۔“ علیزے نے مسکراتے ہوئے کہا اور جوس کا گک تھام لیا تھا۔

”اسی طرح مسکراتی رہا کرو یا ر، تمہاری ذرا سی تکلیف ہماری جان نکال دیتی ہے۔“ وانیال بھی جواباً مسکرا کے بولا تھا۔

”میں بہت کوشش کرتی ہوں کہ آپ لوگوں کی جان نہ نکالوں، مگر پھر بھی۔۔۔“ وہ جملہ ادھورا چھوڑتے ہوئے دلچسپی اور شرارت سے ہنس پڑی تھی۔

”مگر پھر بھی نکال ہی دیتی ہو۔“ وانیال اس کا ادھورا جملہ مکمل کرتے ہوئے یکدم قہقہہ لگا کے ہنسا تھا جس پہ علیزے عائشہ آندری آذر اور جودت بھی اپنی مسکراہٹ روک نہیں پائے تھے۔

”آپ لوگ گاڑی میں بیٹھیں میں تب تک بل کال کر دیا کے آتا ہوں۔“ آذر کہہ کے وہاں سے چلا گیا اور گاڑیوں سے نکلی ہوئی عوام دوبارہ اپنی اپنی جگہ سنبھال چکی تھی لیکن اپنی گاڑی کی طرف بڑھتی ہوئی علیزے کو دیکھ کر جودت کے دل میں نہ جانے کیا سمجھا کہ وہ اس سے لفٹ مانگ بیٹھا تھا۔

”کیا میں بھی مر سیڈیز کا مڑا لے سکتا ہوں؟“ وہ شرارت سے کہتے ہوئے علیزے سے پوچھ رہا تھا۔

”ارے کیوں نہیں جودت بھائی، آپ ہمیں جوائن کر سکتے ہیں۔“ علیزے خوش ہو کر بولی تھی اسے اپنے سارے کرنز سے محبت تھی کیونکہ سب کرنز کو اس سے جو محبت تھی اتنا چاہتے تھے اسے! منصور حسین نے گاڑی کی لیفٹ سائیڈ کی طرف جھکتے ہوئے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔

”آہا! اس میں بیٹھنے کا تو مزہ ہی کچھ اور ہے۔“ جودت نے کھل کے اظہار کیا تھا۔
 ”گاڑی نکالو منصور حسین۔“ آذر نے اندر سے آتے ہی ان لوگوں کو نکلنے کا سگنل دیا تھا اور منصور حسین نے
 گاڑی کے بیٹھے چڑھاتے ہوئے گاڑی اشارت کر لی تھی۔

”اب کہاں چلنا ہے صاحب۔۔۔؟“ منصور حسین نے گاڑی روڑ پر ڈالنے سے پہلے جودت سے پوچھا تھا۔
 ”مجھ سے نہیں اپنی میڈم سے پوچھو، میں تو اس گاڑی میں مہمان ہوں۔“ جودت نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے
 کندھے اچکائے تھے اور منصور حسین کی نظروں کا اور سوال کا رخ علیزے کی طرف ہو گیا تھا اس نے بیک ویو
 مرر سے علیزے کی سمت دیکھا تھا۔

”اب کہاں جانا ہے میڈم۔۔۔؟“
 ”مجھے کیا پتا کہ کہاں جانا ہے۔۔۔؟ میں کون سا یہاں آتی جاتی رہتی ہوں۔۔۔؟ آپ نے پوچھا ہے تو آذر بھائی
 سے پوچھیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے لاعلمی ظاہر کی تھی۔
 ”چلیے جناب! اب آذر بھائی سے پوچھیے۔“ جودت نے منصور حسین کو شرارت سے اشارہ کیا تھا اور منصور
 حسین کی مجبوری تھی اس کو پوچھنا ہی پڑا۔ وہ اپنی گاڑی سے اتر کے آذر کی گاڑی کے پاس آ گیا تھا۔
 ”کس طرف جانا ہے صاحب۔۔۔؟“ وہ ان کے اگلے پڑاؤ کا پوچھ رہا تھا۔

”یہاں سے شاہ فیصل مسجد قریب ہے پہلے وہاں چلتے ہیں پھر بعد میں لوک ورثہ، شکر پڑیاں، لیک ویو پارک اور
 چھتر پارک کی طرف نکلتے ہیں۔“ آذر نے بالترتیب سب جگہوں کے نام گنوائے تھے کہ ان سب جگہوں پہ جانا ہے۔
 ”آپ نے سب پکنک اسپاٹ ایک ہی دن میں دیکھنے ہیں؟“ منصور حسین کو حیرت ہوئی تھی۔
 ”بالکل! کیونکہ ہم نے یہ پکنک اسپاٹ صرف دیکھنے ہیں یہاں ڈیرا ڈال کے نہیں بیٹھنا، مری کے لیے بھی نکلتا
 ہے۔“ آذر نے منصور حسین کی بات مذاق میں اڑائی تھی۔

”ٹھیک ہے صاحب! جیسے آپ کی مرضی، لیکن ایسا ممکن نہیں ہے، آپ کو ایک ایک جگہ پہ ہی اتنا ٹائم لگ
 جائے گا کہ آپ یہیں ٹھہرنے مجبور ہو جائیں گے۔“
 ”ہم یہاں نہیں ٹھہر سکتے، ہم نے یہاں کوئی بنگلہ نہیں کروائی، اس لیے ہمیں اپنے بنگلے پہ پہنچنا ہے رات
 وہیں ٹھہرنے کا انتظام ہے، سمجھے تم۔۔۔؟“ آذر نے اسے وجہ بتائی۔
 ”جی صاحب! یہ بھی بہتر ہے۔“ منصور حسین سر ہلا کے واپس آ گیا تھا اور پھر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”تھوڑی دیر پہلے راستے میں آذر بھائی کو میں بھی یہی سمجھا رہا تھا کہ شام ہو جائے گی لیکن وہ کہتے ہیں کہ بے شک
 شام ہو جائے ہم نے یہ رات مری میں ہی بسر کرنی ہے جیسے وہاں ان کے لیے کوئی دلہن بیٹھی انتظار کر رہی ہو۔“
 جودت مذاق کے موڈ میں تھا۔

”اچھا! تو یہ بات تھی۔۔۔؟ مجھے تو پتا ہی نہیں تھا؟“ منصور حسین نے پہلی بار مذاق میں کسی کا ساتھ دیا تھا۔
 ”جودت بھائی! میں بتاؤں گی آذر بھائی کو کہ آپ ان کا مذاق اڑا رہے ہیں۔“ علیزے نے دھمکی دی۔
 ”بتانا ضرور بتانا لیکن مری پہنچ کر۔۔۔“ جودت نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تھا اور منصور حسین اپنی مسکراہٹ
 روک نہیں پایا تھا۔

”جودت بھائی! وہ ہم سے بڑے ہیں۔“
 ”ہا ہا ہا! وہ صرف تم سے بڑے ہیں۔“ حمیس ہی بچوں کی طرح حشر کرتے ہیں۔ تم آذر بھائی کی اور ڈیڈ کی
 ”کاکا“ ہو۔“ جودت کہتے ہوئے خوب ہنس رہا تھا۔

”آپ اب میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟“ علیزے نے اسے خفگی بھری نظروں سے دیکھا۔
 ”میں ایسی گستاخی کا سوچ بھی نہیں سکتا، توبہ توبہ، تم تو اتنی پیاری ہو کہ تمہارے گیت گانے کو دل چاہتا ہے۔“
 وہ جھوم کے بولا۔

”گیت! ارے ہاں جودت بھائی آپ کا گٹار کہاں ہے؟ آپ ساتھ نہیں لائے۔۔۔؟“ علیزے کو اچانک اس
 کے گٹار کا خیال آیا تھا۔

”لایا ہوں یار، سب کچھ لایا ہوں، لیکن مری چل کے۔۔۔“ جودت نے پھر شرارت سے کہا تھا اور ہنستے ہوئے
 سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا منصور حسین بھی چونکا اور ہوسیار ہو کے بیٹھ چکا تھا کیونکہ شاہ فیصل مسجد کی طرف جانے
 والے روڈ پہ پولیس گاڑیوں کی چیکنگ کے بعد آگے جانے کی پریش دے رہی تھی، سیکورٹی کافی ٹائٹ تھی اور
 منصور حسین کی گاڑی میں اسلحہ تھا لیکن منصور حسین کے لیے یہ ڈھارس ہی کافی تھی کہ گاڑی میں رجو اور
 علیزے بی بی بھی ہیں، کیونکہ لیڈر کی موجودگی میں گاڑی کی چیکنگ الاؤ نہیں تھی۔

”علیزے لی بی آپ اور رجو کھڑکی کے ساتھ ہو کر بیٹھیں۔“ منصور حسین نے ذرا سی گرون تر چھی کر کے
 پیچھے کی طرف دیکھا تھا۔

”کیوں۔۔۔؟“ کیوں کا سوال اٹھانے والا جودت تھا۔
 ”اس طرح گاڑی کی چیکنگ نہیں ہوگی۔“

”تو اس میں ہمیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ گاڑی کی چیکنگ ہو یا نہ ہو، ہم کون سا اسلحہ یا غیر قانونی سامان
 لے کر جا رہے ہیں؟“ جودت نے لاپرواہی سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے صاحب لیکن خواہنا یہ لوگ ہمارا ٹائم برباد کریں گے، منصور حسین نے سر جھٹکا۔
 اتنے میں ایک پولیس کانسٹیبل قریب آ چکا تھا لیکن گاڑی میں رجو اور علیزے کو دیکھ کر گاڑی کو پاس کا سگنل
 دے دیا تھا اور اس کے پیچھے باقی تین گاڑیوں کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا تھا منصور حسین کو جس چیز کا ڈر تھا وہ اس سے
 بچ گیا تھا آخر وقار آندہی نے اسے تاکید کر کے بھیجا تھا کہ کسی کو پتا نہیں چلنا چاہیے کہ وہ اسلحے سے لوڈ ہے اور
 اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

”لو جی جناب! پہنچ گئے ہم شاہ فیصل مسجد۔“ جودت نے مسجد کی پارکنگ میں پہنچتے ہی نعرہ لگایا تھا اور رفتہ رفتہ
 بھی اپنی گاڑیوں سے اتر آئے تھے۔

”واؤ۔۔۔“ جودت نے ایک لڑکی کو پاس سے گزرتے دیکھ کر بے ساختہ اظہار کیا تھا۔
 ”واؤ نہیں کہتے جودت بھائی، سبحان اللہ کہتے ہیں۔“ علیزے نے معصومیت سے اسے ٹوکا۔
 ”کسے دیکھ کر؟“ وہ شرارت سے بولا۔

”مسجد کو دیکھ کر۔“ جودت اس کے جواب پہ قہقہہ لگا کے ہنسا تھا۔
 ”تمہیں کس نے کہا کہ میں نے مسجد کو دیکھ کے واؤ کہا ہے۔۔۔؟“
 ”تو پھر۔۔۔؟“ علیزے ہونٹ سی اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرے واؤ کا مرکز وہ ہے، بلیک جینز اور ریڈ ٹاپ والی۔“ جودت نے اشارہ کیا تھا اور علیزے اس لڑکی کو دیکھ
 کر سٹیٹا گئی تھی اس کی پنڈلیاں اور بازو برہنہ تھے اس کا لباس بے حد چست تھا وہ اپنی کسی دوست سے تصویریں بنوا
 رہی تھی اور وہاں موجود لڑکوں کا اسی کی طرف دھیان تھا۔

”جودت! تم یہاں کھڑے کیا دیکھ رہے ہو؟“ آذر نے قریب آتے ہی خفگی سے پوچھا۔
 ”جو بھی دیکھ رہے ہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

**We at Paksociety.com giving you
the facility to download urdu
novels,Imran series,Monthly
digests with direct links and
resumeable direct link along with
the facility to read online on
different fast servers**

**If site is not opening or you find
any issue in using site send your
complaint at
admin@paksociety.com**

**or
send message at
0336-5557121**

”جوہر“ آؤرنے سختی سے پکارا تھا جس پر جوہر کے متوجہ ہوا۔
”جی جی! میں تو نالاق کر رہا ہوں۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے آگے بڑھ گیا اور علیزے کے انوشہ اور حرمت وغیرہ کے
گروپ میں شامل ہو گئی تھی ان سب لڑکیوں نے سر پہ ڈوپٹے اوڑھ لیے تھے علیزے تو اندر آکر حیران و پریشان
رہ گئی جگہ جگہ لڑکے لڑکیوں کے گروپ کھڑے تھے ہنس رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے، کچھ تصویریں بنوا رہے تھے
یوں لگ رہا تھا جیسے وہاں موجود لوگ مسجد میں نہیں کسی پارک میں کھڑے ہوں، بے ادبی کا تو کسی کو خیال ہی نہیں
رہا تھا لڑکیاں ننگے سر گھوم پھر رہی تھیں لڑکے شرارتیں کر رہے تھے انہوں نے مسجد کے کھنڈے فریش کوریمپ سمجھ
رکھا تھا اور ان کی بیسی سمجھ تو ملک میں تباہی کا باعث تھی علیزے کو سوچ کر ہی جھرجھری سی آگئی تھی۔
”لوگوں نے اللہ کے گھر کو چمک اسپاٹ بنا رکھا تھا، جہاں لوگوں کو زیارت کرنے کے لیے آنا چاہیے تھا وہاں لوگ
تفریح اور سیر کے لیے آ رہے تھے آؤر بھائی واپس چلیں۔۔۔؟“ علیزے مزید وہاں کا داخلہ برداشت نہیں کر سکی
تھی۔

”واپس۔۔۔؟“ آؤر کے ساتھ ساتھ باقی سب کو بھی حیرت ہوئی تھی۔
”جی! یہاں بہت رش ہے میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ علیزے کو واقعی یہاں آکر الجھن سی ہوئی تھی۔
”تو تم ایسا کرو کہ تم جاکر اپنی گاڑی میں بیٹھو اتنے میں ہم مسجد گھوم پھر کے دیکھ لیں۔۔۔ کوئل کسی کے بھی بولنے
سے پہلے خود بول پڑی تھی۔
”لیکن آپ لوگ یہاں کیا۔۔۔“

”ہم لوگ یہاں اتنی دور سے مسجد دیکھنے کے لیے آئے ہیں اور دیکھ کر ہی جاتیں گے، تمہاری طبیعت فریش
نہیں ہے اس لیے تم جا کر تھوڑی دیر آرام کرو، موڈ فریش ہو جائے گا۔“ کوئل نے بڑی اپنائیت سے اسے وہاں سے
ہٹانا چاہا تھا اور علیزے تو بھی ایسا وہ طبیعت، فوراً ”مان گئی تھی اور جو کے ساتھ واپس پارکنگ میں آگئی لیکن
وہاں کامنڈو دیکھ کر اس کا باغ گھوم گیا۔

”ڈرائیور! وہ غصے سے اور زور سے پکاری تھی منصور حسین اپنی بے دھیانی میں گاڑی میں بیٹھا سگریٹ پی
رہا تھا جب علیزے کی آواز پر بری طرح چونک گیا تھا۔
”غور! میں نے تمہیں گاڑی میں اسوکنگ کرنے سے منع کیا تھا لیکن تم پھر بھی باز نہیں آئے۔۔۔؟“ علیزے نے
آگے بڑھ کے اس کے دامن ہاتھ کی انگلیوں میں دبا ہوا سگریٹ چھینا اور زور سے سوک پی پھینک دیا تھا جبکہ منصور
حسین منجھم کے پیکل میں بھرتے ہوئے شعلے کو دیکھ کر چہرہ رہ گیا تھا کتنی جرات، کتنے غصے سے اس نے اس کے ہاتھ
سے سگریٹ چھین کر زور اچھال دیا تھا حیرت کی بات تھی وہ ایسی لگتی تو نہیں تھی جیسی لگ رہی تھی۔

”معافی چاہتا ہوں بی بی، یاد نہیں رہا میں ابھی ایئر فریشنز آن کر رہا ہوں۔“
”شٹ اپ! غلطی کر کے معافی مانگنے والے لوگ مجھے قطعاً اتنے نہیں لگتے۔“ علیزے کا مسجد میں موجود
پیکل کا غصہ منصور حسین پہ نکل گیا تھا۔

”میں نے غلطی جان بوجھ کے نہیں کی بی بی جی۔“ منصور حسین کا سر جھکا ہوا تھا۔
”کی تو ہے نا۔۔۔؟“ وہ غصے سے بھری ہوئی تھی اور زندگی میں شاید پہلی بار اس نے کسی پہ غصہ کیا تھا وہ بھی
منصور حسین پہ۔

”اسی لیے تو معذرت بھی کر رہا ہوں۔۔۔“ منصور حسین ایئر فریشنز آن کر کے گاڑی سے باہر نکل آیا تھا۔
”رجو! اسے کہو کہ اپنی زبان بند رکھے، مجھے اس وقت کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔“ علیزے جیڑ جیڑی ہو رہی تھی اور
منصور حسین اس کے نرم و لائق انوشہ پہ غصے کی چھاپ دیکھ کے رہ گیا تھا۔

www.Psociety.com

میں ملایا تا بے غیرت بن جاتا ہے، صرف۔ صرف تمہاری برداشت کی وجہ سے۔۔۔ نیل کا لہجہ بہت مکھڑا ہوا لگ رہا تھا۔

”میں اس معاملے میں بہت بے بس ہوں بھائی! ایم ریلی سوری۔“ مدیحہ نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اور سر جھکانے کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے آنسو چھلک گئے تھے وہ راکنگ چیئر کے سامنے رکھی چھوٹی سی کرشل ٹیبل کے پاس کھڑی تھی اس کے آنسو قالین پہ نہیں ٹیبل پہ گرے تھے اور سگریٹ کا پیکٹ اٹھاتا ہوا نیل یکدم چونک گیا تھا۔

مدیحہ رورہی تھی۔۔۔؟ ناقابل یقین بات تھی۔۔۔ حیرت کا مقام تھا۔

”مدیحہ! کیا بات ہے۔۔۔؟ تم رو کیوں رہی ہو۔۔۔؟“ نیل سگریٹ کا پیکٹ وہیں چھوڑ کے فوراً اس کے سامنے آیا تھا۔

”میں بہت بری ہوں بھائی بہت بری، میں نے آپ کو پریشان کر رکھا ہے لیکن۔۔۔ لیکن میں کیا کروں؟ ہر بار کچھ نہ کچھ ایسا ہو جاتا ہے کہ۔۔۔“ مدیحہ کہتے کہتے بھی شدت سے روئی تھی اور نیل نے اسے بے ساختہ اپنے بازو میں گھیرتے ہوئے کندھے سے لگا لیا تھا۔

”ڈونٹ وری! کچھ نہیں ہوتا، تم بیٹھو یہاں۔۔۔“ نیل نے اس کا سر تھپکتے ہوئے کہا اور اسے صوفے پہ بٹھایا۔ لیکن وہ متواتر رورہی تھی۔

”دیکھو مدیحہ! اس طرح جذباتی ہونے سے کچھ نہیں ہوتا، کچھ کرنے کے لیے دماغ کو ٹھنڈا اور دل کو وسیع رکھنا پڑتا ہے، صبر، ہمت اور برداشت سے کام لینا پڑتا ہے، تمہارے دل و دماغ میں جو کچھ ہے وہ تم مجھ سے شیئر بھی تو کر سکتی ہو۔۔۔؟ اور کچھ نہ سہی تو تمہارے دل کا بوجھ ہی ہلکا ہو جائے گا، پلیز مدیحہ، ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ، اپنے اندر کا غبار نکالو، دل کا بوجھ کم کرو، اپنے آپ کو نکالو اس فرسٹریشن سے، پلیز۔“ نیل نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کے انہیں سہلایا تھا اور اس کا سر تھپکا تھا۔

لیکن مدیحہ کچھ بھی بتانے کی یا پھر شیئر کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی وہ ہچکیوں سے رورہی تھی اس کے اندر کا غم و غصہ آنسوؤں کے رستے باہر نکل رہا تھا اور پھر نیل نے کچھ سوچتے ہوئے اسے اپنے کندھے سے لگا کر رونے دیا تاکہ وہ جتنا چاہتی کھل کے رو لیتی جس کے بعد اس کے دل و دماغ کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جاتا، لیکن نیل یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے دل و دماغ کا بوجھ صرف رو لینے سے کم ہونے والا نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو وہ اب تک نہ جانے کتنی بار رو چکی ہوتی۔

”مدیحہ! یہ لو پانی پیو۔“ نیل نے گلاس میں پانی انڈیل کر گلاس اس کی سمت بڑھا دیا تھا اور مدیحہ نے دو گھونٹ پانی پینے کے بعد گلاس واپس نیل پہ رکھ دیا تھا۔

”اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔۔۔؟ ایسی کیا چیز ہے جو تمہیں بے چین اور بے کل رکھتی ہے۔۔۔؟“ نیل کافی تحمل اور سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔! آپ جانتے ہیں تاکہ بابا کا کردار کیسا ہے۔۔۔؟“ مدیحہ کا پوچھتے ہوئے سر جھکا ہوا تھا۔ اور یہ ایک ایسا سوال تھا جس پہ نیل فوری طور پہ ہاں یا نا میں جواب نہیں دے سکتا تھا کیونکہ دونوں صورتوں میں اسے مدیحہ سے نظر چرائی پڑتی۔

”بتائیے نا بھائی۔۔۔“ وہ بصد اصرار پوچھ رہی تھی۔

”ہوں۔۔۔! اس نے محض ہوں کہنے پہ اکتفا کیا تھا۔

”اور آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ میری ایک دوست تھی لو میری تھا مسن۔۔۔؟“ مدیحہ کے دوسرے سوال پہ نیل

www.Psociety.com

وہ جب سے واپس گھر آئی تھی مسلسل اپنے بیڈ روم میں بند تھی۔

اس نے بیڈ روم سے باہر نکلنے کی اور کسی سے بات کرنے کی ہرگز کوشش نہیں کی تھی ممتاز حیات کی موجودگی کی وجہ سے اسے سب پہ ہی غصہ تھا اور مسئلہ یہ تھا کہ یہ غصہ اس کے اندر ہی دبا ہوا تھا، غبار کی طرح یاہر نہیں نکلا تھا شاید باہر نکل آتا تو شدت ذرا کم ہو جاتی لیکن فی الحال تو غصہ نکالنے کا کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔

اپنے کمرے میں چکراتے ہوئے وہ اچھی خاصی تھک چکی تھی اور اب تو اسے بھوک کا بھی احساس ہونے لگا تھا رات کے ایک بجے کا وقت تھا کوئی ملازم یا ملازمہ اسے بیڈ روم میں کھانا لا کر نہیں دے سکتے تھے اس لیے اگر کھانا کھانا ہی تھا تو خود جا کر۔۔۔ وہ وال کلاک کی سمت دیکھتی ہوئی چپل پہن کر باہر نکل آئی تھی باہر پورے گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا گھر کی تمام فینسی لائٹس کی بجائے ٹائٹ بلب جل رہے تھے جن کی ملکیتی سی روشنی میں وہ خاموشی سے چلتی ہوئی سیڑھیوں کی سمت بڑھ رہی تھی جب اچانک اس کے قدم تھم گئے تھے دائیں سائیڈ والے بیڈ روم کی لائٹ جل رہی تھی اور لائٹ جلنے کا مطلب تھا کہ اندر بیٹھا فرد بھی جل رہا ہے۔۔۔ مدیحہ چاہتے ہوئے بھی اپنے قدم سیڑھیوں کی سمت نہیں بڑھا سکی تھی بلکہ وہ اس بیڈ روم کی طرف آگئی جہاں لائٹ بھی جل رہی تھی اور لائٹ جلانے والا بھی۔

اس نے ہاتھ کی مدد سے دروازے پہ ذرا سا دباؤ ڈالا تھا اور دروازہ اس کے ہلکے سے دباؤ سے کھلتا چلا گیا تھا وہ بے آواز قدموں سے چلتی ہوئی اندر آگئی تھی کمرے میں سگریٹ کے دھوئیں سے جس محسوس ہو رہا تھا مدیحہ نے ہاتھ سے نادیدہ دھوئیں کو رفع کرنے کی کوشش کی تھی اور دھوئیں قدموں سے چلتی کھڑکی کے پاس آگئی، کھڑکی کے پردے ہٹا کر کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے تھے تازہ اور خشک ہوا کا اک تیز جھونکا اندر آیا تھا اور وہ اس جھونکے کی تازگی کو محسوس کرتی ہوئی لیٹ کر نیل کے سامنے آکھڑی ہوئی جو مسلسل راکنگ چیئر پہ جھول رہا تھا اور اس پاس کی ہر چیز سے بے نیاز اور لا تعلق نظر آ رہا تھا۔

”بھائی! ایم سوری۔۔۔“ مدیحہ ڈائریکٹ اس کی سمت دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ لیکن نیل نے کوئی نوٹس نہیں لیا تھا۔

”بھائی میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ مدیحہ نے ذرا اونچی آواز میں کہا اور نیل کی راکنگ چیئر تھم گئی تھی۔

اور پھر پانچ سیکنڈ کے توقف سے اس نے انگلیوں میں دبا ہوا سگریٹ الیش ٹرے میں مسل دیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ کیوں آئی ہو؟“ اس کی آواز بے حد بو جھل اور بھاری ہو رہی تھی لہجہ بے گانگی لیے ہوئے تھا۔

”آپ سے سوری کہنے آئی ہوں۔“

”کس لیے۔۔۔؟“ اسے حیرانی ہوئی۔

”آپ میری وجہ سے ہرٹ ہوئے ہیں۔“

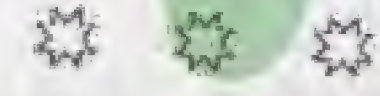
”ہو نہ ہو۔ یہ کوئی پہلی بار تو نہیں ہوا، عادی ہو چکا ہوں۔“ نیل تلخی اور استہزائیہ انداز سے کہتا ہوا چیئر سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں ایسا کرنا نہیں چاہتی لیکن ہو جاتا ہے، میری برداشت ختم ہو جاتی ہے، میں خود پہ کنٹرول نہیں کر پاتی۔“

مدیحہ جھنجھلا کے کہہ رہی تھی۔

”تم نہیں جان سکتیں مدیحہ، تمہاری اک برداشت ختم ہو جانے سے ہمارا کیا کیا ختم ہو جاتا ہے، عزت، غیرت، غرور اور ہماری انا، سب کچھ ختم ہو کے رہ جاتا ہے، نیل حیات کسی قابل نہیں رہتا، اپنے آپ سے ہی نظریں

”ہوں“ کہنے کے بھی قابل نہیں رہا تھا کیونکہ اسے مدیحہ کی اگلی بات خود بخود ہی سمجھ آگئی تھی۔
 ”لو میری میری دوست تھی میری کلاس فیلو تھی میری ہم عمر تھی ہم لوگ اپنی ہالڈیز منانے کے لیے انگلینڈ سے کینڈا گئے تھے وہاں۔ وہاں۔ وہاں۔۔۔ مدیحہ کہتے ہوئے ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی اور نیل کی رنگت سفید لٹھے کی مانند ہو گئی اس کی سماعتوں میں سائیں سائیں کی آواز گونج رہی تھی اپنے باپ کا نام نہاد مجسمہ دل کے بت خانے میں ایسا زور سے گرا کہ پاش پاش ہو گیا تھا اور مدیحہ کے دل و دماغ کی افیت نیل کے جسم و جاں میں سرایت کر گئی تھی بے شک مدیحہ کی بات ابھی اذہوری تھی لیکن اس کے مفہوم اور معنی بہت مکمل تھے اور اس بار تو وہ مدیحہ کو بھی تسلی نہیں دے سکا تھا۔ وہ روتی ہوئی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی اور نیل مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھا رہ گیا تھا دل پہ بوجھ سا آگرا تھا۔



شاہ فیصل مسجد دیکھنے کے بعد ان لوگوں نے لوک ورثہ کا رخ کیا تھا جہاں اپنے کلچر کا ہر رنگ ہر تاثر دیکھنے کے لیے موجود تھا اپنی ثقافت کا منہ بولتا ثبوت ”مخصوصاً“ وہ جگہ جہاں ایک عورت کنوئیں کے قریب جھکی کنوئیں سے پانی بھر رہی تھی ”لوگیاں اس منظر کو دیکھ کر بہت ایکسائٹڈ ہوئی تھیں بے شک وہاں تمام چیزیں آرٹسٹیک تھیں لیکن ان کا تاثر بہت نیچل تھا وہاں کی نیل گاڑی گھوڑا تانگہ اونٹ کے اسٹیچو اور میوزیم کے اندر ہر چیز ان لوگوں کے شوق اور اشتیاق کو ابھارنے کے لیے کافی تھیں اور جوت نے ان کو ہر چیز کے متعلق بتاتا کر ان کے شوق کو اور بھی ہوا دے رکھی تھی ان کو ساری جگہیں گھومنے پھرنے کے بعد لوک ورثہ ہی پسند آیا تھا۔

لوک ورثہ ایک ایسی جگہ تھی جہاں علیزے نے بھی بہت انجوائے کیا تھا وہ بھی سب کے ساتھ گھومنے پھرنے اور تصویریں بنوانے میں شامل رہی تھی اور پھر شکر بنایاں سے واپسی پر۔ شام گہری ہو چکی تھی سبھی یہ رات اسلام آباد میں ہی رکنا چاہتے تھے لیکن آذر یہاں رہنے کے لیے تیار نہیں تھا وہ مری پہنچنا چاہتا تھا اس لیے اسے منصور حسین کو گاڑی مری روڈ کی طرف موڑنے کا سگنل دیا تھا اور اس نے سر ہلاتے ہوئے حکم کی تعمیل کی تھی۔

”یار منصور حسین! میں تو بور ہو گیا ہوں کوئی گانا ہی سنا دو۔“ جوت نے بوریٹ کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہوئے میں رکھی سی ڈیزالٹ پلٹ کر دیکھی تھیں۔
 ”مجھے گانا سننا آتا ہے صاحب سنانا نہیں۔“ منصور حسین کی نظریں سامنے وینڈا سکرین پر جمی ہوئی تھیں بات وہ جوت سے کر رہا تھا لیکن ذہن علیزے کے دوپہروالے غصے کی طرف تھا جو اس نے منصور حسین پہ اندیلا تھا وہ ابھی تک حیران تھا کہ علیزے بی بی نے اس پہ اتنا غصہ کیا ہے۔ اسے ڈانٹا ہے۔۔۔ حیرت تھی۔
 ”یار! ایک تو تم بھی نا بہت بے تلی سے آدی ہو کھرا کھرا جواب دیتے ہو بندے کی ہاں میں ہاں نہیں ملاتے۔“ جوت نے منہ بنا کے کہا تھا۔

”متناقت سے کام نہیں لیتا صاحب۔“ منصور حسین نے اسپید کم رکھتے ہوئے کہا اور ساتھ والی گاڑی کو راستہ دیا تھا۔

”کیا اپنی بیوی کے ساتھ بھی ایسے ہی پیش آتے ہو روکھے پھیکے سے۔“ جوت کو حیرت ہو رہی تھی۔
 ”بیوی نہیں ہے۔“ اس نے نفی میں جواب دیا۔

”ارے! کیوں نہیں ہے؟“

”شادی نہیں ہوئی ابھی۔“

”اوہ اچھا۔ لیکن یار اب تک شادی ہو جانی چاہیے تھی تمہاری یہی تو عمر ہوتی ہے شادی کرنے کی منتیں“

میں کے تو ہوئے؟“ منصور حسین کچھ کہتے کہتے چپ ہو گیا تھا۔
 ”لیکن کیا یار! کوئی محبت و محبت کا چکر ہے کیا؟“ جوت منصور حسین میں پوری طرح سے دلچسپی لے رہا تھا۔
 ”محبت؟“ منصور حسین نے محبت کے نورانی لفظ کو زیر لب دہرایا تھا اور دل کو یوں لگا جیسے کسی نے ہلکے سے دبایا ہو اپنی نرم و نازک ہتھیلی میں اور پھر دوسرے ہی پل اس نرم و نازک ہتھیلی سے آزاد کر دیا ہو۔
 منصور حسین نے اپنے دل کو کھلانے کے لیے دائیں بائیں دیکھا اور گہری سانس کھینچی تھی لیکن دوبارہ ڈنڈا سکرین کی سمت دیکھنے سے پہلے اس کی نظریں بیک و پور مر رہے جا کھری تھیں علیزے کی گولڈن براؤن آنکھوں کا سحر بیک و پور کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بھی جوت اور اس کی باتیں دلچسپی سے سن رہی ہو اور اسے بھی اس کے جواب کا انتظار ہو۔

منصور حسین نے گاڑی کی اندرونی مدھم اور ملگجی سی لائٹ بجھا دی تھی تاکہ اسے پیچھے کا کوئی بھی منظر دکھائی نہ دے جس کی وجہ سے پھر اس پر کوئی فرد جرم عائد نہ ہوئی۔

”ارے یار! لائٹ کیوں بجھا رہے ہو مجھے میری بات کا جواب دو۔“ جوت نے پھر لائٹ جلانی چاہی تھی۔
 ”رہنے دیں صاحب! پیچھے رجو سور ہی ہے اس کی نیند خراب ہوگی۔“ اس نے جوت کو لائٹ جلانے سے منع کیا تھا۔

”اوکے! انہیں جلاتا، لیکن تم جواب تو دو تم محبت کرتے نا کسی سے۔“ جوت جاننے کے لیے بہت بے چین ہو رہا تھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے۔۔۔؟“

”مجھے لگتا ہے کہ کرتے ہو۔“

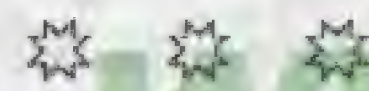
”ہونہ! جو لگتا ہے وہ ہوتا نہیں ہے۔“ منصور حسین نے سر جھٹکا۔

”نہیں منصور حسین جو ہوتا ہے وہی لگتا ہے۔“

”تو پھر تھک ہے آپ کو جو لگتا ہے آپ وہی سمجھ لیں۔“

”میرے سمجھنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔۔۔؟ تمہیں محبت ہے اور بس ہے۔“ جوت نے منصور حسین پر محبت کی مہر لگادی تھی اور منصور حسین نا چاہتے ہوئے بھی ہلکے سے مسکرا دیا تھا اور اسے لائٹ بجھانے کا یہ بھی ایک فائدہ ہوا کہ جوت اس کی مسکراہٹ نہیں دیکھ سکا تھا۔

”بھائی! مری اور کتنا دور ہے۔۔۔؟“ علیزے کا صبر جواب دے چکا تھا وہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے تھک چکی تھی۔
 ”ڈونٹ وری! آدھے گھنٹے کا سفر رہ گیا ہے جوت نے اسے تسلی دی اور میوزک پلیئر آن کر دیا تھا۔



وہ تقریباً ”پندرہ“ میں منٹ شاور کے نیچے کھڑے رہنے کے بعد نہا کر فریش ہوا تو تو لیے سے بال رگڑتا ہوا باتھ روم سے نکل آیا تھا اس کی پہلی نظر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی سمت اٹھی تھی جہاں دودھ کا گلاس اور چائے کا کپ ڈھانپ کے رکھے گئے تھے گویا اس کے نہانے کے دوران ملازم اگر رکھ گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کے چائے کے کپ پہ رکھا ڈھکن ہٹایا اور چائے کی بھاپ بے تابی سے اوپر کی طرف اٹھی تھی وہ کپ اٹھا کر اپنے روم کی کھڑکی میں آن کھڑا ہوا تھا۔

اواکل نومبر کے دن تھے سردی اپنے پر رفتہ رفتہ پوری کائنات پہ پھیلا رہی تھی ماحول میں خشک ہوا موری طرح پتھ پھیلا کے ناچ رہی تھی اور اس کے ناچ کا سرور ہر ذی روح کی رگ رگ میں اتر رہا تھا بالکل ایسے جیسے دل آور

شاہ کی رگوں میں اتر رہا تھا وہ رات کے اس پہر نما کر۔ شرٹ پہنے بغیر کندھوں پہ تولیہ ڈالے کھڑکی سے ٹیک لگائے کھڑا چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا اور اس لطف اور سرور کے موسم میں تصور جاناں کا ج جانا بھی اک لا شعوری عمل تھا، لیکن اس عمل میں بھی کوئی مداخلت کر بیٹھا تھا اس کے سیل پہ وائبریشن ہونے لگی تھی اس نے اپنی پیٹ کی جب سے سیل نکال کے دیکھا نمبر انجانا تھا۔ چند سیکنڈ وہ دیکھتا رہا پھر بالآخر کال انڈیکس کر لی تھی۔

”السلام علیکم! اس کی آواز اور لہجہ کافی سنجیدہ سے تھے۔“
”وعلیکم السلام! آپ کون بات کر رہے ہیں۔۔۔؟“ دوسری طرف سے کافی گھبرائی ہوئی سی نسوانی آواز سنائی دی تھی۔
”دل اور شاہ اسہی کنگ۔“ اس نے اس نسوانی آواز کو یقین دلایا تھا۔

”مم میں۔۔۔ مومنہ بی بی بات کر رہی ہوں سر۔“ جواباً اس نے بھی اپنا تعارف کروایا تھا اور دل اور چند ثانیے کے لیے خاموش ہو گیا تھا لیکن اس خاموشی میں اس کا پہلا خیال صرف اس طرف گیا تھا کہ وہ رات کے اس پہر فون کیوں کر رہی تھی۔

”جی کہیے بی بی! آپ نے رات کے اس پہر فون کیوں کیا ہے؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔۔۔؟“ دل اور کو حقیقتاً تشویش ہوئی تھی۔

”سر۔۔۔ اس وقت تک تو ٹھیک ہوں لیکن آئندہ کے لیے کوئی بھروسہ نہیں ہے، اس خبیث کو پتا چل گیا ہے کہ میں اس پہ کیس کر رہی ہوں اس لیے اس نے اپنے بندوں کو میرے پیچھے لگا دیا ہے، میں تین دن سے چھٹی پھر رہی ہوں اب تو مجھے کوئی بھی اپنے گھر میں داخل بھی نہیں ہونے دیتا، وہ کسی بھی وقت مجھے قتل کروا سکتا ہے، لیکن سر میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ کے درخواست کرتی ہوں، میں مر بھی جاؤں تو اسے اس کے انجام تک ضرور پہنچائیے گا۔“ مومنہ بی بی روہانے لہجے میں کہتے ہوئے رو پڑی تھی اس کی آواز ہانپی ہوئی تھی اور لہجہ دھیمہ اور دبا دبا سا لگ رہا تھا لوں لگ رہا تھا جیسے وہ چوری اور چھپ کے فون کر رہی ہو۔

”یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔۔۔؟ کچھ نہیں ہو گا آپ کو، آپ حوصلہ رکھیں۔“
”نہیں سر۔۔۔ ایسا ممکن نہیں ہے، اس کے بندے کتوں کی طرح میری بوسو گتے پھر رہے ہیں انہیں جہاں بھی میری خبر مل گئی مجھے گولی مار دیں گے۔“ وہ روتے ہوئے بمشکل اپنی بات مکمل کر پا رہی تھی اور دل اور کے ذہن نے ہمیشہ کی طرح فوری کام کیا تھا۔

”میں کہہ رہا ہوں نا کہ کچھ نہیں ہو گا آپ کو، آپ بس اتنا بتادیں کہ آپ اس وقت کہاں ہیں۔۔۔؟“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”مم میں۔۔۔؟“ وہ بتاتے ہوئے ذرا ہچکچا گئی تھی۔

”مومنہ بی بی! مصیبت اور مشکل کے وقت اللہ کے بعد آدمی کو اپنے ڈاکٹر اور اپنے وکیل پہ بھروسہ رکھنا ہی پڑتا ہے، وہ سب بتانا پڑتا ہے جو ہم نے باقی سب سے چھپا رکھا ہوتا ہے، کیونکہ اس کے بغیر کوئی چارہ ہی نہیں رہتا، بیماری بتائے بغیر ڈاکٹر زندگی اور موت کی جنگ نہیں لڑ سکتا، اور راز بتائے بغیر وکیل انصاف اور ہار جیت کی جنگ نہیں لڑ سکتا، اب یہ آپ پہ ڈپنڈ کرتا ہے کہ آپ نے کیا کرنا ہے۔ اپنی زندگی بچانی ہے یا پھر اس خبیث کے ہاتھوں قتل ہونا ہے۔۔۔“ دل اور کا لہجہ سنجیدگی کے ساتھ ساتھ تھوکتا ہو گیا تھا۔ اور مومنہ بی بی اس کی بات سن کر لا جواب اور شرمندہ ہو گئی تھی۔

”سر! میں۔۔۔ میں اس وقت اوکاڑہ میں ہوں، یہاں میری ایک سہیلی رہتی ہے اس کی یہاں شادی ہوئی ہے لیکن اب۔۔۔ اب تو دو روز سے اس کے سہرا لے والے بھی باتیں کرنے لگے ہیں اور مجھے ڈر ہے کہ یہ لوگ میری خبر

میرے گاؤں ہی نہ پہنچا دیں۔“

”نہیں نہیں ایسا نہیں ہو گا، آپ اطمینان رکھیں، صبح ہونے سے پہلے پہلے آپ محفوظ ہاتھوں میں پہنچ جائیں گی۔“ دل اور نے تسلی دلائی۔
”لیکن سر۔۔۔!“

”آپ باقی باتیں کسی اور وقت کے لیے رہنے دیں، فی الحال مجھے اس جگہ کا ایڈریس لکھوادیں جہاں آپ رہ رہی ہیں، آپ کو تھوڑی دیر تک یک کر لیا جائے گا، دل اور کی تسلی اور حوصلے پہ مومنہ بی بی بے یقین سی ہو گئی تھی اسے یقین نہ آیا کہ اتنا بڑا وکیل اس کے کیس میں اس حد تک انوالو ہو رہا ہے۔ وہ بھی بغیر کسی فیس اور معاوضے کے۔؟“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر۔۔۔؟“
”دیکھیے بی بی! میں نے آپ سے کہا کہ اس وقت کوئی اور سوال جواب مت کریں۔“ دل اور نے خفگی سے اسے ٹوک دیا تھا اور مومنہ بی بی نے جلدی جلدی اسے ایڈریس لکھوادیا تھا۔
”معافی چاہتی ہوں سر، تھوڑی دیر کے لیے دل میں بدگمانی آگئی تھی کہ کہیں وہ آپ تک نہ پہنچ جائے۔“ وہ ندامت اور شرمساری سے کہہ رہی تھی۔

”ہونہ۔۔۔! وہ مجھ تک نہیں پہنچے گا بلکہ میں اس تک پہنچوں گا اور معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، اپنی زندگی ہر ایک کو عزیز ہوتی ہے ہر انسان اپنی زندگی محفوظ ہی رکھنا چاہتا ہے، آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو یقیناً ایسا ہی سوچتا۔ اپنی دے آپ فون بند کریں تھوڑی دیر تک آپ کو کال آجائے گی کہ آپ کو کون پک کرنے آ رہا ہے۔۔۔؟“

”آپ کا شکریہ سر! بہت شکریہ۔“ مومنہ بی بی نے فون بند کر دیا تھا اور دل اور نے گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنے ہاتھ میں پکڑے سرد چائے کے کپ کو دیکھا تھا۔

بھاپ اڑاتی چائے برف ہو چکی تھی اور برف تو اس کا جسم بھی ہو چکا تھا لیکن بچت یہ تھی کہ اس کے جسم میں دوڑتا لوہہ بہت گرم تھا جو ہر کی سردی ذرا کم ہی محسوس ہونے دیتا تھا۔ اس وقت بھی وہ سردی سے بے نیاز چائے کا کپ ٹیبل پہ رکھ کے پلٹا، کھڑکی بند کی، اپنی شرٹ پہنی، تولیہ صوفے پہ پھینکا، بال پرش کیے اور پھر اس دوران سوچتے ہوئے کسی حتمی فیصلے پہ پہنچ کر اپنا سیل فون دوبارہ اٹھالیا تھا حالانکہ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اسے پتا تھا کہ وہ کسی کو نیند سے ڈسٹرب کر رہا ہے، لیکن اس کے بغیر کوئی حل بھی تو نہیں تھا۔

”ہیلو! اسپیکر شہناز اسہی کنگ۔“ دوسری طرف سے نیند سے بو جھل آواز سنائی دی تھی اس نے یقیناً اس کا نمبر نہیں دیکھا تھا۔

”السلام علیکم! دل اور شاہ بات کر رہا ہوں۔“ دل اور نے کافی ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔
”ارے شاہ جی آپ اس وقت؟“ اسپیکر شہناز کی نیند جیسے ہوا ہو گئی تھی یوں لگا جیسے وہ بستر سے اٹھ کے بیٹھ گئی ہو۔

”شرمندہ ہوں آپ کو نیند سے ڈسٹرب کر دیا۔“ دل اور کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو رہا تھا۔
”ارے! انہیں نہیں شاہ جی ایسی کوئی بات نہیں ہے، آپ سو بسم اللہ کر کے ڈسٹرب کرو، ہم غریبوں کے تو ماتھے پہ شکن تک نہیں آئے گی۔“ اسپیکر شہناز کی خوشی اس کے لب و لہجے سے ہی محسوس ہو رہی تھی۔

”آپ کہاں ہیں اس وقت؟“ دل اور کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے گہری نیند سے جگا کر لاہور سے اوکاڑہ جانے کے لیے کیسے کہے؟

”ایسی کیا بات ہو گئی آخر۔۔۔ آج میرے شاہجی کچھ پریشان لگتے ہیں؟“ انسپکٹر شہناز اس کی سنجیدگی سے اس کی پریشانی بھانپ چکی تھی۔

”وہ دراصل میں نے آپ کو کسی کام کے لیے فون کیا تھا۔“ دل آور نے بات شروع کی۔
 ”جانتی ہوں شاہجی! آپ نے کسی کام کے لیے ہی فون کیا ہے، ورنہ ہمارے ایسے نصیب کہاں کہ آپ کو ہماری یاد آئے۔ ہمارا فون کھڑا کیا ہے تو آپ کی مجبوری۔ خیر اللہ بھلا کرے اس مجبوری کا جس نے آپ کو فون کرنے پہ مجبور کر دیا۔“ انسپکٹر شہناز نے شکر ادا کیا تھا۔
 ”آپ جانتی ہیں انسپکٹر شہناز میرا پروفیشن مجھے کسی کو یاد کرنے کے لیے بھی نام نہیں دیتا میرے دوستوں کو مجھ سے شکوے ہونے لگتے ہیں۔“

”جائے دیجیے شاہجی! آپ بہانہ کرتے ہوئے اور صفائی دیتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔“
 ”حالانکہ میرا کام ہی یہی ہے۔“ وہ ہلکے سے مسکرایا تھا۔
 ”ارے کون کہتا ہے کہ آپ صفائی دیتے ہیں۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کو جج کے سامنے شعلے اگلنے ہوئے اور گرجتے برستے ہوئے ہی سنا ہے۔“ اس نے حیرانی سے کہا تھا۔

”بس کورٹ کی حد تک۔۔۔“ دل آور نے نارمل سے انداز میں کہا۔
 ”ہرگز نہیں! آپ کورٹ سے باہر بھی ویسے ہیں، روکے پھیکے اور سڑیل سے۔۔۔ مجال ہے جو کبھی آنکھ بھر کے یہ بھی دیکھا ہو کہ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ایک خوب صورت اور حسین و جمیل لڑکی بھی کام کرتی ہے جو آتے جاتے ہوئے بڑی آس سے دیکھتی ہے کہ شاید دل آور شاہ اسے لائن ہی مار دے۔“ انسپکٹر شہناز جل کے بولی تھی اور دل آور کا فٹک شگاف قہقہہ بہت دور تک گونجتا تھا۔

”لائن تو مار ہی دوں لیکن میڈم آزاد پچھی ہوں، حوالات سے ڈرتا ہوں، آپ لوگ اندر کرتے ہوئے دیر نہیں لگاتے۔“ وہ دلچسپی سے بولا تھا۔

”شاہجی! آپ ایک بار لائن تو مارو، آپ کو اپنے دل کے اندر رکوں گی، حوالات کے اندر نہیں۔“
 حوالات کے اندر کرنے کے لیے اور جو ہیں۔“ انسپکٹر شہناز نے اسے آفر کی تھی۔
 ”سوری میڈم! قید آخر قید ہی ہوتی ہے چاہے دل کی ہو یا حوالات کی، میرا تو دم گھٹتا ہے، میں تو کسی کے دل میں بھی نہیں رہ سکتا۔“ دل آور نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا۔۔۔! کسی کے دل میں رہ نہیں سکتے، لیکن کسی کو دل میں رکھ تو سکتے ہونا؟“
 ”یہ کام بھی کافی مشکل ہے۔“ وہ شرارت سے بولا تھا اور انسپکٹر شہناز اس کی چالاکی پہ مسکرائی تھی۔
 ”آپ بندہ گھما دیتے ہو، بات گھمانا کون سا مشکل کام ہے۔؟“
 ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ، میں نے اس وقت آپ کو گھمانے کے لیے ہی فون کیا ہے۔“
 ”اوکے! فرمائیے پھر۔۔۔؟“ وہ پوری طرح سے متوجہ تھی۔

”آپ کو اس وقت اوکاڑہ جانا ہوگا۔“
 ”اوکاڑہ۔۔۔؟ اس وقت۔۔۔؟“ اسے اچنبھا ہوا تھا۔

”جی! میں نے کسی عام سی خوب صورت اور حسین و جمیل لڑکی کو فون نہیں کیا بلکہ ایک لیڈی پولیس آفیسر کو فون کیا ہے جس کے لیے ”اس وقت“ اور ”اس وقت“ کوئی معنی نہیں رکھتے، یہ کسی کی موت اور زندگی کا سوال ہے، آپ کا پہنچنا ضروری ہے۔“ دل آور نے زور دے کر کہا تھا۔
 ”لیکن شاہجی۔۔۔؟“

”آپ جا رہی ہیں یا نہیں۔۔۔؟“ وہ دو ٹوک پوچھ رہا تھا۔

”ہول! جا رہی ہوں۔۔۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے آپ نکلنے کی تیاری کریں میں تھوڑی دیر بعد دوبارہ کال کرتا ہوں۔“ اس نے کہہ کے فون بند کر دیا

اور مومنہ بی بی کو بتا دیا کہ انسپکٹر شہناز اسے لینے کے لیے آ رہی ہے۔

کل رات مری پہنچتے ہی انہیں تھکن کے مارے کچھ ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں ہیں اور کہاں نہیں؟ نیند اور دن بھر کی تھکن کی وجہ سے انہیں کھانا کھانا بھی یاد نہیں رہا تھا بس انہیں بستر کی طلب تھی اور جیسے ہی انہیں بیڈ روم نظر آئے وہ دیوانہ وار لپکے تھے البتہ آذر نے اپنی نگرانی میں سب کا سامان نکلا کے ان کے کمروں میں بھجوا دیا تھا، گیسٹ بند کروایا تب اپنے بیڈ روم میں گیا تھا سب سے پہلے بستر پر ڈھیر ہونے والی علیزے ہی تھی، عائشہ آفندی اسے دیکھنے کے لیے آئیں تو وہ سو رہی تھی، اس لیے انہوں نے رجو کو بھی اس کے کمرے میں بھیج دیا تھا اور منصور حسین کو بھی کمرے میں جا کر آرام کرنے کے لیے کہا تھا ہر طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ خود بھی اپنے کمرے میں آگئی تھیں۔

وہ لوگ تقریباً ”رات کے بارہ بجے سوئے تھے اور اس وقت صبح کے بارہ بجے کا وقت ہو رہا تھا لیکن ابھی تک ان میں سے کوئی ایک بھی بے دار نہیں ہوا تھا کیونکہ باہر صبح سے بارش اور برف باری ہو رہی تھی اور پہلی نظر دیکھنے پہ یہی احساس ہو رہا تھا کہ ابھی رات ہے ماحول میں پھیلا ملک جیسا اندھیرا اور غبار شام کا سا سماں پیدا کر رہے تھے۔“ منصور حسین! چائے پیو گے؟“ رجو کچن کی طرف جا رہی تھی جب مین ڈور کے پتھوں بچ گھرے منصور حسین کو دیکھ کر ٹھہر گئی تھی۔

”ہاں بنا دو۔“ منصور حسین دھیمے لہجے میں بولا۔

رجو سر ہلاتی ہوئی فوراً ”پلیٹ لگئی“ پھر وہ چائے لے کر آئی تو اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اور خود ہی ادھر ادھر کی بے تکی باتوں میں اس کا سر کھانے لگی۔

”رجو۔! رجو۔! علیزے رجو کو ریکارڈ ہوتی اپنے بیڈ روم سے برآمد ہوئی تھی۔

”جی علیزے بی بی۔۔۔“ رجو منصور حسین کو دیہاں چھوڑ کے بھاگی بھاگی آئی تھی۔

”انتا نام ہو گیا تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں۔؟“ علیزے اپنے ارد گرد شمال لپیٹتے ہوئے کافی سستی سے بولی تھی۔

”جو جاگے تھے بی بی جی ایسا موسم دیکھ کر وہ بھی سو گئے اس لیے میں آپ کو بھلا کیا جگاتی۔“

”وہ سامنے کون بیٹھا ہے؟“

”منصور حسین۔۔۔“ رجو نے مسکرا کے بتایا۔

”منصور حسین؟“ علیزے نے دوبارہ دیکھا کیونکہ منصور حسین نے اپنے ارد گرد چادر لپیٹ رکھی تھی اور دائیں ہاتھ میں پکڑے کپ سے چائے پی رہا تھا اور یڈور کی سمت اس کی پشت تھی اس لیے دور سے پہچانا مشکل ہو رہا تھا۔

”ناشناہتاؤں آپ کے لیے۔۔۔؟“

”ہوں! بناؤ۔۔۔“ وہ اسے کہہ کے برف باری دیکھنے کے شوق میں خود بھی باہر نکل آئی تھی۔

”سلام بی بی۔۔۔“ منصور حسین اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”والسلام۔۔۔ تم کہاں کیوں بیٹھے ہو؟ اندر جاؤ۔“ اس نے اسے وہاں سے جانے کا اشارہ دیا تھا۔

”جی بہتر۔۔۔“ وہ سر جھکا کے پلیٹ گیا تھا۔ اور علیزے خود وہاں بڑے سے ستون کے پاس کھڑی ہو کر برف باری دیکھنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پر ایسے قدرتی منظر کو دیکھتے ہوئے خوشی اور اشتیاق کے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔

”گڈ مارٹنگ بے بی۔“ دانیال بھی اس کے قریب ہی آن کھڑا ہوا تھا۔
 ”سم ٹو بھائی۔“ وہ اسے دیکھ کر خوش دلی سے مسکرائی تھی۔
 ”رات کیسی گزری۔؟“

”کچھ بتا نہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب کہ نیند نے کچھ خبر نہیں ہونے دی میں تو فوراً ہی سو گئی تھی۔“

”یہی کوئی بات نہیں جناب ہم بھی فوراً ہی سو گئے تھے البتہ کچھ خوابوں نے بہت ستائے رکھا تھا۔ بات کرتے کرتے دانیال کا ٹریک بدل گیا تھا، علیزے چونک کر دیکھا وہ قریب آتی حرمت کو دیکھ کر کہہ رہا تھا حالانکہ اس کا انداز کافی غیر محسوس قسم کا تھا۔ لیکن حرمت محسوس کر چکی تھی اور اس کے چہرے پہ شرم کا گلابی عکس لہرا رہا تھا۔

”کس کے خوابوں نے۔؟“ علیزے نے جان بوجھ کے چھیڑا تھا۔
 ”بتا دیا تو خفا ہوگی۔“

”اور نہ بتایا تو میں خفا ہو جاؤں گی۔“

”ارے میری جان! تمہارا کیا ہے چھوٹی سی جڑیا ہو، جب چاہے پکڑ کر منالو۔“ دانیال نے علیزے کے کندھے پہ بازو پھیلاتے ہوئے کہا تھا۔

”حرمت آئی! دانیال بھائی آپ کو چڑیا کہہ رہے ہیں، کہتے ہیں جب چاہے پکڑ لو۔“ علیزے نے شرارت سے کہا تھا اور دانیال گھبرا گیا تھا۔

”علیزے! میں نے ایسا کب کہا؟“

”میں ابھی کہتا ہوں۔“

”یار! میں نے تو تمہیں کہا ہے۔ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”میں جانتی ہوں آپ نے مجھے کہا ہے۔“ علیزے سرگوشی سے بولی تھی اور حرمت اس کی یہ بلند سرگوشی سنتے ہوئے یکدم کھلکھلا کے ہنسی تھی دانیال نے علیزے سے نظر بچا کے حرمت کی ہنسی کو اپنی نظروں میں سمیٹا تھا۔

”وہ تو تم شرارتی ہو گئی ہو؟“

”بس کل سے ہو گئی ہوں ورنہ برسوں تک تو ٹھیک تھی۔“ علیزے کا موڈ کافی خوش گوار ہو رہا تھا اور اس کے موڈ کی یہ خوش گواریت پورا دن بونسی طاری رہی تھی رفتہ رفتہ سب نیند سے بے دار ہو چکے تھے اور ایسا شان دار موسم دیکھ کر باہر نکلنے کے لیے چل گئے تھے عائشہ آفندی نے کافی روکا لیکن ان سب کا کہنا تھا کہ وہ یہاں گھومنے پھرنے اور انجوائے کرنے کے لیے آئے ہیں اندر بیٹھنے کے لیے نہیں۔ البتہ عائشہ آفندی نے کہیں بھی جانے سے انکار کر دیا تھا ایک تو وہ کل سے تھکی ہوئی تھیں اور دوسرے باہر بہت زیادہ ٹھنڈ تھی۔ طبیعت خرابی کی وجہ سے وہ اتنی ٹھنڈ بھی برداشت نہیں کر سکتی تھیں اس لیے اپنی ٹیلیٹ لے کر کمرے میں آ کے لیٹ گئی تھیں اور ان لوگوں کا چار گاڑیوں پہ مشتمل قافلہ ایک بار پھر روانگی کے محل میں تھا۔ آج حرمت اور دحت نے کوئل کو اپنی گاڑی میں بٹھایا تھا اور اسے فرنٹ سیٹ پہ آذر کے برابر بیٹھنے کا موقع فراہم کیا تھا کیونکہ جو دت آج پھر علیزے کی گاڑی میں منصور حسین کے ساتھ انجوائے کر رہا تھا۔

وہ جب اپنے بیگلے سے نکلے تھے تب دن کے تین بجے کا نام تھا اور تین بجے کا نام کب شام آٹھ بجے میں تبدیل

ہو گیا تھا ان لوگوں کو احساس ہی نہ ہوا۔ احساس تو اس وقت بلجوب جو دت نے ان لوگوں کو فلم دیکھنے کا آئیڈیا دیا تھا۔
 ”تو سے بارہ کا شویار۔“ جو دت نے احمد اور زین کے کندھے پہ ہاتھ مار کے کہا۔

لیکن لڑکیاں احمد جزیرہ سا ہو گیا۔

”فلم اچھی ہوئی تو دیکھ لیں گے نہ ہوئی تو واپس چلیں گے۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”یہ ٹھیک ہے چلو۔“ زین ان سے پہلے آگے بڑھ گیا تھا لیکن آذر فلم دیکھنے کے لیے تیار نہیں تھا مگر سب لڑکے لڑکیوں کو تیار دیکھ کر وہ زیادہ دیر انکار نہیں کر سکا تھا مگر علیزے نے بھی ہنسی اس نے واپس بیگلے پہ جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

”لیکن علیزے تم۔“ آذر کو خفگی ہوئی۔

”آئی ایم سوری بھائی! میں کل سے بھی تھکی ہوئی ہوں مسلسل تین گھنٹے بیٹھنے کی ہمت نہیں ہے میں آرام کرنا چاہتی ہوں سونا چاہتی ہوں بہت نیند آرہی ہے۔“ علیزے کو فلم دیکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لیے بہتر تھا کہ وہ گھر جا کر آرام کر لیتی اس کے چہرے پہ بھی تھکن کے آثار تھے آذر اسے مزید اصرار کر کے زبردستی نہیں روک سکا تھا۔

”او کے جاؤ تم آرام کرو۔“ آذر نے اس کا رخسار تھیک کے کہا اور وہ مسکراتی ہوئی پلیٹ آئی تھی رجوا اور منصور حسین گاڑی میں اس کا انتظار کر رہے تھے اس کے بیٹھے ہی منصور حسین نے گاڑی اشارت کردی ابھی وہ راستے میں ہی تھے جب اس کے نمبر پہ آذر کی کال آگئی تھی۔

”ہمارے آنے تک تم سونا مت، علیزے اکیلی ہے خیال رکھنا اس کا، پھپھو تو کھانا کھا کر سو گئی ہیں میں نے ابھی کال کی ہے انہیں مگر وہ ریسیو نہیں کر رہیں۔“ آذر نے اسے تاکید کی تھی۔

”جی صاحب جیسے آپ کا حکم آپ کو تو ساری رات نہیں سوؤں گا۔“ منصور حسین نے تابعداری سے کہا۔
 ”گڈ۔! بعد میں ملتے ہیں۔“ آذر نے کہہ کے فون بند کر دیا اور اتنے میں منصور حسین نے بیگلے کے سامنے بریک لگائے تھے چونکہ آذر نے گیٹ کھول دیا تھا وہ ایک جھٹکے سے گاڑی اندر لے آیا۔

”میں آپ کے لیے دودھ لے کر آئی ہوں بی بی جی۔“ رجو گاڑی سے اترتے ہی بچن کی طرف بڑھی تھی۔

”نہیں رہنے دو میں سونے جا رہی ہوں۔“ علیزے شال سنبھالتی ہوئی اپنے کمرے کی سمت آگئی اور رجو اپنے کمرے کی سمت چلی گئی۔ جبکہ منصور حسین وہیں کھڑا رہ گیا تھا کیونکہ اسے جاننے کا حکم ملا تھا اور اس نے اس حکم کی تعمیل کرنی تھی وہ اسی ستون کے پاس کھڑا سگریٹ پھونکنے لگا۔ باہر کی سردی اور اندر کی سوچ دونوں اپنے عروج پہ تھیں وہ کہیں سے کہیں پہنچا ہوا تھا۔

”منصور حسین! تم سوئے نہیں ابھی تک؟“ رجو نہ جانے کہاں سے نمودار ہو گئی تھی۔

”نہیں! آذر صاحب نے جاننے کے لیے کہا ہے۔“

”اوہ اچھا! پہرہ دے رہے ہو؟“

”ہوں۔“ ”میں بھی دوں؟“ رجو شرارت سے بولی۔

”نہیں! تم جاؤ جا کر سو جاؤ۔“ اس نے اسے اپنے ساتھ جانے سے منع کر دیا تھا۔

”لیکن۔“

”میں نے کہا نا جا کر سو جاؤ۔“ منصور حسین نے سختی سے منع کیا تو وہ فوراً پلیٹ کر چلی گئی۔ اور وہ خود بھی اپنے کمرے کی طرف آگیا تھا موبائل کو چار جنک پہ لگا کر وہ دوبارہ گرم چادر اوڑھے باہر آکر ٹھنڈے لگا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

نہیں تھی رات

کارمان برسوں سے دل میں پل رہا تھا۔ دل پہ پہرے بٹھاتے بٹھاتے تھک گئے۔ لیکن بھابی جان کی لا تعلقی اور بے گانگی کے باوجود اب مزید رہا نہیں گیا۔ "تایا ابا رندھی آواز میں بولے تو اس نے شکایتی نگاہوں سے اماں کی طرف دیکھا۔ جو ساٹ چہرے لیے تائی اماں کے ہاتھوں میں دے اس کے ہاتھ کو دیکھ رہی تھیں۔ سیرت مائی نے کھانا لگنے کی اطلاع دی تو سب ڈانٹنگ روم کی طرف چل پڑے۔ کھانا کھانے کے بعد وہ ضحیٰ کو ڈھیر سارا پیار کرتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

"اماں! تایا ابا اتنے سالوں بعد مجھ سے ملنے آئے آپ کو اچھا نہیں لگا؟" تکیے پر غلاف چڑھاتی اماں نے چونک کر اسے دیکھا۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔" کہہ کر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔

"پلیز اماں! غلط مت بولیں۔ آپ کا چہرہ آپ کی ناگواری کا جیج جیج کر اعلان کر رہا ہے۔" اماں کو اس کے الفاظ سے زیادہ انداز سے تکلیف ہوئی۔

"کیوں کر رہی ہیں آپ ایسا؟ کیوں اس حویلی سے جڑا رشتہ توڑ دینا چاہتی ہیں؟" وہ ان کے ہاتھ سے تکیہ جھپٹ کر بد تمیزی سے بولی۔

"ضحیٰ! تمہارے پیپا کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد اس حویلی میں ہمارے لیے کچھ نہیں بچا۔" اس کے غصے سے سرخ پڑتے چہرے پر نظر ڈال کر وہ بے بسی سے گویا ہو گئیں۔

"کیوں اماں کتنی ایسی عورتیں ہیں جو خاوند کی

گھر کے اندر قدم رکھتے ہی اسے کسی غیر معمولی پن کا احساس ہوا۔ ڈرائنگ روم سے آنے والی باتوں کی ہلکی ہلکی آوازیں مہمانوں کی موجودگی کا پتا دے رہی تھیں۔ وہ جلدی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ گل ابھی تک بے سدھ بڑی ہوئی تھی۔ بارش میں بھینکنے کی وجہ سے اس کا فلو بگڑ گیا تھا اس لیے آج اس نے کالج سے بھی چھٹی کی تھی۔ چینیج کرنے کے بعد گل کی پیشانی پر ہاتھ کر رکھ نمیر پچر چیک کیا اور قدرے مطمئن سی ہو کر باہر نکل آئی۔ چن میں صبا آپا بری طرح مصروف تھیں۔

"کیا بات ہے آپا کہیں آپ کی ساس صاحبہ شادی کی تاریخ طے کرنے تو نہیں آگئیں؟" پتیلیوں کے ڈھکن اٹھا اٹھا کر چیک کرتے ہوئے اس نے صبا کو شرارت سے چھیڑا۔

"خان پور سے تمہارے تایا ابا اور ان کی بیگم آئی ہیں اور کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔" صبا نے بریانی کو دم لگاتے ہوئے انکشاف کیا تو وہ پوری کی پوری ان کی طرف گھوم گئی۔

"تایا ابا؟" کہاب اس کے حلق میں پھنس گیا۔ لیکن صبا اب سلاڈ کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ بلا ارادہ اس کے قدم ڈرائنگ روم کی طرف اٹھ گئے۔ سامنے والے صوفے پر براجمان اجنبی شخصیات کو دیکھ کر وہ دروازے پر ہی رگ گئی۔

"ضحیٰ میری جان۔" تایا ابا کی اس پر نظر رہی تو خود آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ تائی اماں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور اپنے پیلو میں بٹھا دیا۔ "اپنے مرحوم بھائی کی اکلوتی نشانی کو کیجیج سے لگائے

وفات کے بعد اپنے بچوں کے ساتھ اپنے سرال میں رہتی ہیں؟ آپ خود تو اپنے سگوں کے درمیان آگئیں پھر مجھے کیوں میرے اپنوں سے دور رکھا؟" وہ اپنی ماں سے بدگماں تھی۔

"یہ بھی تو تمہارے ماموں کا گھر ہے بیٹا۔" وہ رسالت سے بولیں۔

"ہاں! لیکن یہ "میرا" گھر نہیں ہے میں اپنے باپ کے گھر مکمل استحقاق کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔" وہ خود ترسی کی کیفیت میں مبتلا تھی۔

"تم حویلی جانا چاہتی ہو؟" انہوں نے شکست خوردگی سے تھکے تھکے لہجے میں پوچھا۔

"ہاں اور میں جاؤں گی بھی ضرور۔" وہ بد لحاظی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

"ضحیٰ! یہاں کیوں بیٹھی ہو؟" اپنے کمرے کی طرف جاتا شاہ میر اسے اس وقت سیرٹھیوں پر گھنٹوں میں سر دے بیٹھا دیکھ کر ٹھٹک گیا۔

"کیوں کیا میں اپنی مرضی سے کہیں بیٹھ بھی نہیں

سکتی؟ یا پھر "آپ کے گھر" میں کہیں بھی بیٹھنے سے پہلے مجھے باقاعدہ آپ سے اجازت لینی چاہیے؟" وہ بد تمیزی سے کہتی اوپر سیڑھیاں چڑھ گئی۔

"پھر دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا۔" شاہ میر ناگواری سے سر جھٹک کر رہ گیا۔

"کیا میں نے ضحیٰ کو حویلی والوں سے دور رکھ کر کوئی غلطی کر دی؟" کمرے میں جس ایک دم ہی بڑھ گیا تھا انہوں نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔

"لیکن وہ نا سمجھ ہے کچھ نہیں جانتی۔" اضطرابی انداز میں ہاتھوں کی انگلیاں مروڑنے لگیں "میری بیٹی مجھ سے بدگماں ہو رہی ہے۔" ممتا کر لانے لگی۔

حویلی میں پانچ برس گزارنے کے بعد اتنا تو وہ بھی جانتی تھیں کہ اتنے سالوں بعد وہ محض یتیم بھتیجی کی محبت میں نہیں دوڑے چلے آئے تھے۔ بلکہ اصل مقصد یقیناً "کچھ اور تھا۔" کیونکہ حویلی میں ان کی ذات کو گزند پہنچانے اور سازشوں کا نشانہ بنانے میں ان کے جیٹھ سکندر خان اپنی بیوی اور دوسرے بہن بھائیوں



کے ساتھ برابر کے شریک رہے تھے۔ انہوں نے سختی سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ گزرے ہوئے پل شدت سے یاد آ رہے تھے۔

جہاں زیب صاحب کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ ان کی رفیقہ حیات شادی کے دس سال بعد انہیں داغ مفارقت دے کر ملک عدم سدھار گئیں۔ جہاں زیب صاحب نے اپنے کم عمر بن مایں کے بچوں کی بہترین تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ چھوڑا۔ دونوں بیٹوں کی مناسب عمر میں شادیاں کر کے اپنے فرائض سے سبکدوش ہوئے۔ ان کی بہوؤں سیرت اور سطوت دونوں بہنوں نے سارے گھر کو سلیقے سے سنبھال لیا۔ اپنی لاڈلی بیٹی شائستہ کی شادی انہوں نے اپنی دوست گئے بیٹے محمد خان سے نہایت دھوم دھام سے کی۔ شائستہ بیاہ کر قریبی گاؤں خان پور چلی گئی۔ اور اپنی شوہر کے ساتھ خوشگوار ازدواجی زندگی بسر کر رہی تھی۔ لیکن محمد خان کی حویلی میں اس کی خوشیوں کی مدت بہت مختصر ثابت ہوئی۔ شادی کے محض پانچ سال بعد بیوگی کی چادر اوڑھ کر اپنی تین سالہ بیٹی محمدی خان کو لے کر دوبارہ والد کی دہلیز پر آ بیٹھیں۔ جہاں زیب صاحب اپنی لاڈلی بیٹی کا غم نہ سہار سکے۔ اور ایک سال کے اندر دل کا شدید دورہ پڑنے سے وفات پا گئے۔ اشتیاق جہاں زیب کی ایک بیٹی صبا اور ایک بیٹا شاہ میر تھا۔ جبکہ مشتاق جہاں زیب کی ایک ہی بیٹی گل ہریں تھی جو تقریباً ”ضحیٰ“ کی ہی ہم عمر تھی۔ دونوں بھائیوں نے بیوہ بہن اور بھانجی کو اپنی شفقت بھری تحویل میں لے لیا۔ محمد خان کی وفات کے بعد ان کا حویلی والوں سے رابطہ ٹوٹ گیا۔ اور وہاں سے کسی نے پلٹ کر ان کی خبر نہ لی۔ البتہ ان کے سر حشمت خان صاحب انہیں دوسری شادی کی اجازت دے کر زندگی نئے سرے سے شروع کرنے پر اصرار کرتے رہے جو انہیں کسی طور منظور نہیں تھا۔ وقت کے تھال میں ماہ و سال کے سکے گرتے چلے گئے اب اتنے سالوں بعد سکندر خان کی آمد انہیں کسی خاص مقصد کا پیش خیمہ لگی۔

”گل! تمہارا سیل فون کہاں ہے؟“ ضحیٰ نے اندر داخل ہوتے ہوئے رسالے میں گم گل سے پوچھا۔
”دراز میں پڑا ہے۔“ گل نے کوفت سے جواب دیا۔

”کیوں؟“
”یار! ایک رائگ نمبر تنگ کر رہا ہے اس لیے میں نے آف کر کے رکھ دیا ہے خود ہی جان چھوڑ دے گا۔“
گل بے زار تھی۔ ضحیٰ نے اسے گھورتے ہوئے سیل نکالا اور ابھی آن کیا ہی تھا کہ ہپ ہونے لگی۔ گل نے بے چارگی سے پہلے سیل کو دیکھا اور پھر ضحیٰ کو جو کال آدے کر کے موبائل کان سے لگا چکی تھی۔
”ہیلو؟“ اس نے انتہائی سروسے میں ہیلو کہا۔
”السلام علیکم! شکریہ آپ نے کال اٹینڈ تو کی ہم تو آپ کی آواز سننے کے لیے ترس۔“

”کیوں کیا دنیا میں مردوں کا کال پڑ گیا ہے جو آپ لڑکیوں کی آواز سننے کے لیے ترستے پھر رہے ہیں۔؟“
اس نے اجنبی کی بات کاٹے ہوئے درشتگی سے کہا۔
”جی ی ی؟“ مقابل کو شاید اس قدر عزت افزائی کی توقع نہیں تھی جب ہی بوکھلا گیا۔
”جی ہاں! کیا آپ پسند کریں گے کہ آپ کے گھر کی لڑکیاں آپ کی غیر موجودگی میں کسی ”آپ“ جیسے اجنبی سے موبائل پر بات چیت کریں؟ یا پھر آپ ان لڑکیوں کو موبائل جیسی سہولت سے محروم کرنا چاہتے ہیں جن کے والدین نے ان پر بھروسہ کرتے ہوئے انہیں موبائل استعمال کرنے کی اجازت دے رکھی ہے؟“
اس کے سروسپاٹ لہجے نے مقابل کی سٹی گم کر دی۔
جب ہی فوراً ”سے پیشتر خود ہی رابطہ منقطع کر دیا۔ گل جو دم بخود سی اسے اجنبی کے لئے لیتے دیکھ رہی تھی۔ ایک جھٹکے سے اٹھی اور اسے گلے لگا لیا۔

”ارے واہ! تم تو بہت بہادر ہو۔“ گل کے توصیفی انداز پر اس نے بے نیازی سے کندھے اچکا دیئے۔



آج موسم صبح سے ہی ابر آلود تھا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے نرم سبک جھونکوں نے موسم کو اچھا خاصا خوشگوار

بنادیا تھا۔ تینوں خواتین نے رشتہ داروں سے ملنے ملانے کا پروگرام بنالیا کہ آج قدرے فراغت نصیب ہوئی تھی۔ صبا کے سر میں درد تھا وہ ٹیبلٹ لے کر اپنے روم میں آرام کر رہی تھی۔ اور ان دونوں کی موج مستیاں عروج پر تھیں۔ کچن میں حشر پانے کرنے کے بعد گل تو ڈائجسٹ لے کر کابٹ پر نیم دراز ہو گئی۔ جبکہ ضحیٰ صوفے پر آڑی ترچھی لیٹی حسب عادت پاؤں جھلاتے ہوئے آنکھیں موندے سی ڈی پلیئر پر راحت فتح علی خان کا ”سر ملی انھیوں والے“ سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”صبا کہاں ہے؟“ شاہ میر کی آواز پر دونوں ہڑبڑا کر سیدھی ہو بیٹھیں۔ ”ان کے سر میں درد ہے آرام کر رہی ہیں۔“ ضحیٰ نے دوپٹہ درست کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اوکے دو کپ چائے بنا کر اندر بیٹھک میں بھجوا دو۔“ اس بے موقع کے شاہی حکم پر دونوں تلملا کر رہ گئیں۔ چارونا چار کچن کی طرف رخ کیا جیسے تینے چائے تیار کی اور پروین کے ہاتھ اندر بھجوا دی۔ عصر کی نماز پڑھنے کے بعد اماں لوگوں سے رشتہ داروں کا حال احوال سن رہی تھیں کہ شاہ میر غصے سے دھپ دھپ کرتا مین سر پر پہنچ گیا۔

”تم دونوں میں سے چائے کس نے بنائی تھی؟“
کڑے تیوروں سے استفسار کیا۔
”دونوں نے۔“ سر جھکا کر اقبال جرم کیا گیا۔
”شرم آئی چاہے تم دونوں کو ڈھٹک کی چائے تک بنانا نہیں آئی“ ”قد“ دیکھا ہے اپنا؟“ یہ طعنہ یقیناً اسے ہی دیا گیا تھا۔ تڑپ کر سر اٹھایا۔

”شام کی چائے بنانے کی ڈیوٹی آئندہ سے تم دونوں کی ہوگی خبردار جو ٹال مٹول سے کام لیا تو۔“ ماتھے پر ہنکھڑے شہد رنگ بالوں کو بے نیازی سے جھٹکنا اپنی تمام تر وجاہت سمیت ضحیٰ کو وہ زہر لگا۔ اپنی۔ پائینٹ کی وجہ سے تو وہ پہلے ہی اچھی خاصی کونشیں تھیں۔ جالانکہ کالج میں اکثر لڑکیاں اس کی دراز قد کی دیوانی تھیں۔ اس کے گزن تو یہاں تک کہہ دیتے۔

”ضحیٰ! تمہارے ساتھ ملنے ہوئے ہم لوگوں میں کیلیکس کا شکار ہونے لگتے ہیں۔“ لیکن شاہ میر کا طعنہ اس کے دل میں کھب گیا۔



تایا ابا کا فون سننے کے بعد وہ اپنے اور گل کے مشترکہ کمرے میں آئی تو گل کی بلی بلی سسکیوں نے اسے چونکا دیا۔ گل کی روئی روئی سرخ آنکھیں دیکھ کر ضحیٰ کا دل دھک سے رہ گیا۔

”ضحیٰ! وہ مر گیا۔“ اس سے پلٹ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”کون مر گیا؟ کس کی بات کر رہی ہو؟“ اس نے غم سے بے حال ہوتی گل کی پشت سہاتے ہوئے بمشکل پوچھا۔

”معیذ حیدر۔“ گل نے ہچکیوں کے درمیان اپنے فیورٹ ناول کے موسٹ فیورٹ ہیرو کا نام بتایا جس کے غائبانہ عشق میں وہ گوڈے گوڈے ڈوبی ہوئی تھی۔ ضحیٰ پہلے تو نا سمجھی سے اسے دیکھتی رہی اور جب اصل بات سمجھ میں آئی تو تاسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔ گندی رنگت اور سیاہ گھنگھریالے بالوں والی گل مہرین کو دنیا میں صرف دو کاموں سے دلچسپی تھی۔ ایک تو ڈائجسٹ پڑھنا اور دوسرا موقع بے موقع افسانوی چوہیشن کری ایٹ کر کے خود کو ”مہیرون“ ثابت کرنا۔ اور اکثر اس کے دونوں شوق اسے اچھے خاصے منگے پڑتے تھے۔ ضحیٰ جانتی تھی کہ اب وہ کم از کم دو ہفتوں تک تو ”معیذ حیدر“ کا سوگ منائے گی۔



ضحیٰ اور گل کی مشترکہ دوست اور کلاس فیلو شائلہ نے اپنی منگنی کی خوشی میں اپنی دوستوں کو گھر میں پارٹی دی۔ تو یہ دونوں مشتاق ماموں کے سر ہو گئیں کہ پارٹی کے لیے شاپنگ کرنی ہے۔ مشتاق صاحب کے کہنے پر شاہ میر انہیں بازار لے آیا ڈریس اور شوز لینے کے بعد ضحیٰ اپنے سوٹ کی میچنگ چوڑیاں سلیکٹ کرنے لگی۔ سیزنوائے نے پروفیشنل لہجے میں کہا۔

”مس! اپنا ہاتھ دکھائیں۔“ ضحیٰ جو اپنا ہاتھ لڑکے کی طرف بڑھانے والی تھی شاہ میر کے سرو لہجے پر ٹھٹھکی گئی۔

”کیوں؟“

”جناب چوڑی کانٹا لینا ہے۔“ سیلز بوائے نے قدرے گھبرا کر وضاحت کی۔

”ضحیٰ! اپنی ایک چوڑی اتارو۔“ شاہ میر نے لڑکے کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے ضحیٰ سے کہا تو اس نے چپ چاپ چوڑی اتار کر شاہ میر کی طرف بڑھا دی۔

”یہی سائز ہے۔“ شاہ میر نے چوڑی کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے سیلز بوائے کو جتا کر کہا تو وہ فوراً ”مطلوبہ چوڑیاں پیک کرنے لگا۔“ ضحیٰ حیرت سے شاہ میر کو نکلے گئی جواب گل کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

گل نے صحن میں بانی کا چھڑکاؤ کر کے چار پائیاں بچھا دی تھیں۔ اماں، سیرت اور سلطوت مامی رات کے کھانے کے لیے سبزی پتاری تھیں اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتی جا رہی تھیں۔ موضوع گفتگو صبا کی شادی تھا۔

”ضحیٰ! تمہارے تایا کا فون ہے۔“ صبا آپا کے کہنے پر وہ فون اسٹینڈ کی طرف بڑھ گئی۔ تایا نے اس کے لیے چیزیں بھجوائی تھیں ان کی بابت پوچھنے کے بعد اس حویلی آنے پر اصرار کیا کیونکہ اس کے دادا اب اس سے ملنا چاہتے تھے۔ امتحانات سے فراغت پانے کے بعد حویلی آنے کی یقین دہانی کرتے ہوئے اس نے فون دکھ دیا۔

اشتیاق صاحب ان دونوں صبا کی شادی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچ رہے تھے۔ لیکن اس کی سسرال والے مسلسل ٹال مٹول سے کام لے رہے تھے۔ اس لیے سلطوت نے انہیں کھانے پر مدعو کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ اس موضوع پر کھل کر بات چیت کر سکیں۔ شبانہ بیگم (صبا کی ساس) کے اچانک آنے والے معذرتی فون نے گھر کے درو دیوار کو ہلا کر رکھ دیا۔

ارسلان اپنی کلاس فیلو زوباریہ میں انٹرسٹڈ تھا۔ لیکن شبانہ بیگم نے بیٹے کی پسند کردہ لڑکی کو دیکھے بغیر ریجیکٹ کر دیا اور اپنی پسند کی بھولانے کا فیصلہ سنا دیا کافی تلاش بسیار کے بعد انہیں اپنا گوہر مقصود صبا کی صورت میں مل گیا تو بیٹے کی خفگی کی پروا نہ کرتے ہوئے صبا کو منگنی کی انگوٹھی پہنا کر ہی دم لیا اور اپنے فیصلے پر شاداں و فرحاں شادی کی تیاریوں میں لگن ہو گئیں۔ دیکھو کہ تو اس وقت انہیں لگا جب ارسلان نے شادی سے صاف انکار کر دیا کہ شادی تو وہ صرف زوباریہ سے ہی کرے گا شبانہ بیگم اپنی مرضی سے بھلے اس کی دس منگنیاں کرتی پھریں۔ اس موقع پر اگر شبانہ بیگم کو اپنی فاش غلطی کا احساس ہوا۔ مارے خفت و شرمندگی کے ان کا براہ راست سامنا کرنے کی ہمت تو خود میں پیدا نہ کر سکیں لہذا فون پر ہی سارے حالات ان کے گوش گزار کر دیے۔ سلطوت بیگم تو جواباً ”انہیں برا بھلا تک نہیں کہہ سکیں۔ خاموشی سے ریسیور کرڈل پر رکھا اور دونوں ہاتھوں میں سر تھام کے بیٹھ گئیں۔“

گھر کی فضا بہت کثیف اور بو جھل ہو گئی تھی۔ اداسی و پژمردگی نے چاروں اور اپنے بچے گاڑ دیے۔ کم گوئی صبا سارا دن خاموشی سے کاموں میں جتی رہتی اسے دیکھ کر سلطوت بیگم کو اپنے آنسوؤں پر بند باندھنا مشکل ہو جاتا۔ ایسے میں سیرت اور شائستہ کی تسلیاں بھی انہیں پر سکون کرنے میں ناکام ثابت ہو جاتیں گل نے ڈائجسٹ کے لیے گیٹ کے چکر لگانا چھوڑ دیے۔ اشتیاق اور مشتاق صاحب کی سنجیدگی اور نظر بڑھ گیا۔ ایسے میں ایک شاہ میر ہی تھا جو سب کی دلجوئی کرنا کہ اگر خدا نا خواستہ شادی کے بعد ایسی صورت حال درپیش ہوتی تو وہ لوگ بھلا کیا کر لیتے۔

شام ڈھلے بیچھی اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے۔ شاہ خاور اپنا سفر مکمل کر کے مغرب کی گود میں سر رکھ کر سو گیا۔ وہ امروز کے تنے سے ٹیک لگائے کلائی میں بیڑی

کلائی چوڑیوں سے کھیل رہی تھی۔ تاریکی بڑھ گئی تو وہ ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ چوڑیوں کی جلت رنگ سن کر بھوری چڑیا سم کر چوں میں چھپ گئی۔ یاسیت بھری اس اداس شام میں اس نے ”خان پور“ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ شاہ میر کی شرٹ پر بن لگاتی اماں کا دل لمحہ بھر کو دھڑکنے لگا۔

”شاہ میر تمہیں چھوڑ آئے گا۔“ دانتوں سے دھاگہ توڑتے ہوئے انہوں نے اپنے ہاتھوں کی لرزاہٹ پر قابو پانے کی سعی کی۔ شرٹ لینے کے لیے اندر آتا شاہ میر دروازے پر ہی ٹھٹھکی کر رک گیا۔ اس نے حویلی فون کر دیا تھا۔ تایا اب اس کے حویلی آنے کا سن کر بہت خوش ہوئے۔

گل کو پتا چلا تو وہ چیخ اٹھی۔ ”ضغی! میں تمہارے بغیر پور ہو جاؤں گی یار۔“ ضحیٰ کو پیکنگ کرتے دیکھ کر وہ بے چارگی سے گویا ہوئی۔

”تو تم بھی میرے ساتھ چلو۔“ ضحیٰ نے کاٹن کا سوٹ تہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں بھلا اتنے دن تمہارے باپ کے گھر کیا کروں گی؟“ وہ چڑ گئی۔

”جو اتنے سالوں سے میں تمہارے ”باپ“ کے گھر کر رہی تھی۔“ بیگم کی زپ بند کرتے ہوئے وہ سکون سے بولی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا تم فرسٹ ٹائم اپنے رشتہ داروں سے ملنے جا رہی ہو میں بھلا وہاں کیا کروں گی؟“ گل نے گڑبڑا کر وضاحت کی۔

سب سے ملنے کے بعد وہ اماں کے کمرے میں چلی آئی جو دروازے کی طرف پشت کیے اضطرابی انداز میں بیڈ کی بے شکن چادر کو درست کر رہی تھیں۔

”اماں!“ ضحیٰ کے پکارنے پر وہ ایک دم پلٹیں اور اسے زور سے گلے لگا لیا۔

”اپنا خیال رکھنا ضحیٰ! تم میری زندگی ہو اور زندگی کے بغیر صرف مبرا جاسکتا ہے۔“ اماں کے آنسو چھتے

ہوئے اس کی اپنی پلکیں بھیگ گئیں۔

”جما نکیر نہیں لینے آیا ہے۔“ شاہ میر کے سپاٹ لہجے پر اس نے استہفامیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”جما نکیر سکندر تمہارا تایا زاو۔“ اتنا کہہ کر وہ سائیڈ سے نکلتا چلا گیا۔ ضحیٰ اس کے الفاظ و انداز پر حیران ہوتی گاڑی کی طرف بڑھ گئی فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہی جما نکیر نے دروازہ بند کیا اور گاڑی اشارت کر دی۔

براؤن کاٹن کے شلوار قمیص میں ملبوس چادر کندھے پر ڈالے وہ اسے روایتی جاکیر وار لگا۔ سفر کی طوالت اور اس کی مسلسل خاموشی سے آگے آگے جما نکیر نے اس سے ہلکی پھلکی باتیں شروع کر دیں۔ جس کے جواب دینے میں اس نے نہایت اختصار سے کام لیا۔ اور جان بوجھ کر اسے نظر انداز کرتے ہوئے وینڈو سے باہر بھاگتے دوڑتے مناظر پر نگاہیں جمادیں۔ جما نکیر نے ایک بھر پور نظر اس کے بے نیاز انداز پر ڈالی اور ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گیا گاڑی ایک جھٹکے سے عالی شاہ حویلی کے سامنے رکی تو وہ چونک کر سیدھی ہو گئی۔ حویلی کے اندر پہلا قدم رکھتے ہی وہ عجیب احساسات سے دوچار ہو گئی یہ حویلی اس کے باپ کی تھی۔ اس حویلی میں اس کی یاں دلہن بن کر آئی تھی۔ اسی حویلی میں وہ پیدا ہوئی تھی اور اسی حویلی میں اس کے نوجوان باپ کا جنازہ اٹھا تھا۔ اس کے اندر نہیں آنسو گرنے لگے سب سے پہلے سکندر تایا اس کے استقبال کو آگے بڑھے اور اسے بازوؤں کے گھیرے میں لے کر اندرونی حصے کی طرف بڑھ گئے۔ وہ پلکیں جھپک جھپک کر پہلی بار ان اجنبی لوگوں کو دیکھ رہی تھی جو اس کے بہت اپنے تھے سب سے آخر میں اس کی ملاقات اپنے دادا حشمت خان سے ہوئی۔ ان کی شفیق بانہوں میں ساتے ہی اسے ٹوٹ کے رونا آیا۔ دادا ابابا کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے بالوں میں جذب ہونے لگے۔

اگلا سارا دن اس نے دادا ابا کے ساتھ ان کے کمرے میں گزار دیا۔ وہ اسے اس کے باپ کی بچپن کی شرارتیں اور جوانی کے قصے سناتے ہوئے آبدیدہ ہو گئے۔ اسے بتایا کہ کتنے دھوم دھام سے انہوں نے اپنے سب سے لاڈلے اور فرمانبردار بیٹے کی شادی کی تھی۔ شائستہ ان کی پسندیدہ بہو تھی۔ اور جب وہ پیدا ہوئی تو اس کے باپ اور دادا نے پورے سات دن جشن منایا تھا۔

ہر چند کہ اس حویلی کے دیگر لوگوں کو ایک "لڑکی" کی پیدائش پر اس قدر خوشی و مسرت کا اظہار خاصا ناگوار گزارا تھا۔

ضنی کو یوں لگا جیسے اس کے وجود کا مکمل حصہ مکمل ہو گیا ہو۔ اس تشنگی اور کسک کو تو ماموں کی شفقت اور مامیوں کے بے لوث محبتیں بھی ختم نہ کر سکی تھیں۔ اس نے پر سکون ہو کر دادا ابا کے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

صبح ناشتا اس نے سب کے ساتھ مل کر کیا۔ اپنی طرف عجیب نظروں سے گھورتی روئینہ پھپھو اور ان کی بیٹی عظمیٰ کے علاوہ باقی سب اسے اچھے لگے۔

"چلو ضنی! تمہیں حویلی دکھا آئیں۔" تھلے چچا کی ماندہ اور عمدہ کے کہنے پر وہ چائے کا خالی کپ رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بلند ستونوں، اونچی چھتوں اور بڑے بڑے دالانوں والی یہ وسیع رقبہ پر پھیلی یہ پر شکوہ حویلی قدیم و جدید امتزاج کا مکمل نمونہ تھی۔

"کیا خیال ہے ضنی! تمہیں گاؤں کی سیر کروائیں؟" دھڑ دھڑ سیڑھیاں اترتا جاگیر اس کے عین سامنے جم کر بے تکلفی سے گویا ہوا۔ ضنی کو اس کا یوں بے باکی سے دیکھنا سخت برا لگا۔

"جی نہیں شکریہ! اگر میرا موڈ ہوا تو میں خود دادا ابا سے کہہ دوں گی۔" وہ ناگواری سے کہتی آگے بڑھ گئی۔ "یہ تمہارے پیلا کا بندروم ہے۔" ماندہ نے کوریڈور سے گزرتے ہوئے ایک کمرے کی طرف اشارہ کیا تو وہ

بے اختیار اس کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

"تم تو گپلیز مائنڈ مت کرنا میں اکیلے میں اپنے پیلا کا روم دیکھنا چاہوں گی۔" اس نے لکڑی کا بھاری منقش دروازہ کھولتے ہوئے مڑ کر کہا تو وہ اثبات میں مسکراتی سر ہلا کر اوپر سیڑھیاں چڑھ گئیں۔ وہ خواب کی سی کیفیت میں ایک ایک چیز کو چھو کر دیکھنے لگی۔

"کاش پیلا آپ اتنی جلدی نہ جاتے۔" سائڈ ٹیبل پر رکھی پیلا کی تصویر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کے آنسو ٹپ ٹپ کر کے تصویر پر گرنے لگے۔ دادا ابا نے آہستہ سے اس کا سر تھپتھپایا تو اس نے چونک کر بھیگی پلکیں اٹھائیں۔ وہ ان کی آمد سے بے خبر تھی۔

دوپہر کا کھانا کھا کر وہ لیٹی تو کافی دیر بعد اس کی آنکھ بارش کے شور سے کھلی۔ اس نے اٹھ کر کھڑی کے دونوں پٹ کھول دیئے بارش کے قطرے اس کے چہرہ کو بھگو گئے۔ سر سبز لان میں گلاب کے پھولوں کے پاس رقص کرتے مور کو وہ مبہوت ہو کر دیکھتی رہی اس موسم میں اسے گل شدت سے یاد آئی اور اسے یاد کرتے ہی اس کے ہنکھٹائیوں جیسے گلابی لب مسکرا اٹھے۔ اچانک اس کی نظر برآمدے میں کھڑے جاگیر پر پڑی جو بڑی فرصت سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کے مسکراتے لب سمٹ گئے۔ اور ناگواری سے کھڑکی چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئی۔

شام کے وقت ماندہ اسے نیچے لے گئی جہاں صحن میں سب چوڑیاں بچنے وال "چوہڑی" سے چوڑیاں پہن رہی تھیں۔ تلی اماں نے اسے بھی اپنے ساتھ چوڑیاں پہنانے کے لیے بٹھالیا۔

"ضنی! تم یہ والی چوڑیاں پہن لو۔" اچانک جاگیر نے ٹوکرے سے اورج کلر والی چوڑیاں اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"آخر مسئلہ کیا ہے اس کے ساتھ؟" اس کی صبح پیشانی پر بل بڑھ گئے۔

"مجھے یہ ٹکر بند نہیں۔" جاگیر کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے نخوت سے

جواب دیا اور لاشعوری طور پر ہلکے نلے کلر کی نازک چوڑیاں اٹھالیں۔ یہ شاہ میر کا فیورٹ ٹکر تھا۔ جاگیر نے سختی سے لب بھینچ لیے۔ اور بج کاٹن کا سوٹ پہنے عظمیٰ نے ضنی کو بڑی سلگتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

دادا ابا آج کسی ضروری کام کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے۔ وہ شاور لینے کے بعد بالوں میں برش کر رہی تھی کہ گل کا فون آگیا۔

"منو کی مبارک ہو۔" گل حسب عادت بغیر سلام دعا کے شروع ہو گئی "کس بات کی مبارک؟" اس نے حیرانی سے استفسار کیا۔

"گیتربک آف ورلڈ ریکارڈ میں تمہارا نام دنیا کی سب سے بے وقار لڑکی کے طور پر آیا ہے۔" گل کے جلے کٹے لہجے پر وہ ہنس پڑی۔

سیرت مائی کی خالہ خورشید نے اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے صبا آقا کا رشتہ مانگا تو سب گھروالوں نے سوچ بچار کرنے کے بعد انہیں "ہاں" کر دی خورشید خالہ جٹ منگنی اور پٹ بیاہ کے چکر میں تھیں۔ گل بہت اگلی سائڈ ہو رہی تھی۔ لیکن ضنی کے بغیر اسے بالکل مزا نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے فوراً "سے" بستر اسے واپس آنے کا حکم دیا۔ گل سے بات کرنے کے بعد اس کا موڈ بہت خوشگوار ہو گیا۔

اسے بھوک کا احساس ہوا تو کچھ کھانے کے لیے کچن کی طرف چل پڑی ایک کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اپنا نام سن کر ٹھٹھک کر روک گئی۔

"عظمیٰ! تم جیلس نہیں ہوتیں یہ سب دیکھ کر؟" یہ آواز یقیناً "چھوٹے چچا کی رہبانہ کی تھی۔

"جیلسی تو ہوتی ہے میری جان! پر کیا ہے ناکہ "سب کچھ" پانے کے لیے "کچھ نہ کچھ" تو کھوتا ہی پڑتا ہے۔ ویسے بھی اس ڈرامے کا ڈراپ سن ہونے والا ہے تالی اماں نے تو صاف کہا ہے کہ شادی کے اگلے روز ہی ضنی صاحبہ کو طلاق نامہ پکڑا کر حویلی سے چلتا کر دیں گی۔" عظمیٰ کی مکروہ ہنسی اس کے اندر چھید کرنے لگی۔

"ویسے یار! ضنی ہے بہت خوبصورت اگر جاگیر بھائی نے اسے طلاق دینے سے انکار کر دیا تو؟" اس کی آنکھوں میں مرچیں بجھنے لگیں۔

"نا ممکن! جاگیر سکندر خوبصورتی کا دلدادہ ضرور ہے مگر اسے صرف دولت سے پیار ہے۔ اس کی ساری زمینیں اپنے نام کروانے کے بعد میری اماں اسے یہاں لے کر تھوڑی دس گی یہ بھی اپنی والدہ ماجدہ کی طرح خود ہی بھاگ جائے گی۔ بس دادا ابا کو پتا نہیں چلنا چاہیے ورنہ وہ ضرور مشکل کھڑی کر دیں گے۔" کسی نے اس کی پیشانی پر کھینچ کر پتھر مارا۔

"اماں کی مصلحت آمیز خاموشی کے پیچھے یہ بھیا ناک حقیقتیں پوشیدہ تھیں وہ مجھے اسی دکھ سے بچانا چاہتی تھیں۔ اور میں ان کی چپ سے بدگماں ہو کر گیا کچھ اخذ کرتی رہی۔ مجھے معاف کر دیں اماں۔" وہ اپنی ذات کی کبھری کرچیوں پر چل کر زخم زخم وجود لیے وہاں سے پلٹ گئی۔

سنو ٹم لوٹ آؤنا! جہاں تم ہو وہ دنیا کب تمہاری ہے کہ سورج ڈھل گیا ہے اور حسین شام اتری ہے وہ دیکھو چاند نکلا ہے ستارے جگمگائے ہیں ہماری منتظر آنکھیں دعا میں مانگتی آنکھیں تمہیں ہی سوچتی آنکھیں تمہیں ہی ڈھونڈتی آنکھیں تمہارا عکس پھر شاید میری پلکوں پہ اترے یہ دل جب بھی دھڑکنے لگتا ہے تمہارا نام لیتا ہے کہ بارش جب بھی ہوتی ہے تمہیں ہی یاد کرتی ہے خوشی کوئی جو آئے تو تمہارے بن ادھوری ہے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

سنو تم لوٹ آؤنا!
اس نے موبائل کان سے لگایا تو شاہ میر کا جذوں سے گندھا لہجہ اس کے کانوں میں امرت گھولنے لگا۔
اس کے جلتے جلتے دل پر نرم ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار برسنے لگی۔
”تبی دیر کرو می شاہ میر؟“ شکوہ اس کے لبوں پر ہی دم توڑ گیا۔ کچھ لوگ گلابوں کی طرح ہوتے ہیں جن کی آواز سنتے ہی ارد گرد خوشبو پھیل جاتی ہے۔ اس کی نم آنکھوں میں چاہتوں کے کئی دھپ چل اٹھے۔

داوا اب کے ساتھ ادھیڑ عمر اجنبی کو اندر آتے دیکھ کر وہ کھڑی ہو گئی۔
”قاروقی صاحب! یہ میری پوتی ہے منجی خان۔“ داوا اپنے اسے اپنے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
وہ خاموشی سے ان کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئی۔
”یہ آپ کی جائیداد کے کاغذات ہیں بیٹا! ان پر سپر سائن کرو۔“ قاروقی صاحب کے کہنے پر اس نے داوا اب کی طرف دیکھا۔ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ سر جھکا کر مطلوبہ سپر سائن کرنے لگی۔

”میں بیاب کی جائیداد پر صرف تمہارا حق ہے بیٹا! میرے لاکھ سمجھانے کے باوجود بھی تمہاری ماں آسانی سے اس حق سے دستبردار ہو گئی لیکن میں روز قیامت اپنے بیٹے کے سامنے سرخرو ہونا چاہتا ہوں ان کاغذات کو سنہال کر رکھنا۔“ قاروقی صاحب کو رخصت کرنے کے بعد داوا اب اپنے اسے شفقت سے اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے کہا کہ کسی سے جھانکتے روشن چاند کو تکتے ہوئے اس نے واپسی کا فیصلہ کیا شاہ میر کے نمبر پر میسج سینڈ کر کے طمانیت سے آنکھیں موند لیں۔

سنابے یاد کرتے ہو کہ جب بھی شام ڈھلتی ہے

ہجر میں جان جلتی ہے
تم اپنی رات کا اکثر سکون
برباد کرتے ہو
سنابے یاد کرتے ہو!
جب پیچھی لوٹ آتے ہیں
غموں کے گیت گاتے ہیں
”سنو تم لوٹ آؤنا!“
یہی فریاد کرتے ہو۔
سنابے یاد کرتے ہو
ستارے جب فلک پہ جگمگاتے ہیں
وہ بیٹے ہوئے بل خوب رلاتے ہیں
تم اس دم اپنی آنکھوں میں
مجھے آباد کرتے ہو
سنابے یاد کرتے ہو
مجھے آباد کرتے ہو!!

”شاہ میر مجھے یہاں لے جاؤ۔“ اس کا پیغام پڑھا کر شاہ میر کھل کر مسکرایا۔

وہ بڑے کمرے میں داخل ہوئی تو سب اسے بیگ کے ساتھ تیار دیکھ کر چونک گئے۔
”منجی بیٹا! کہاں کی تیاری ہے؟“ مائی اماں نے چہرے پر زبردستی مسکراہٹ سجاتے ہوئے پوچھا۔
”اے گھر! شکریہ آپ سب نے میرا بہت خیال رکھا۔ شاہ میر مجھے اپنے آٹائی ہو گا۔“ سب کے حق ہوتے چروں پر افسروں کی بھری نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے سکون سے کہا اور قدم باہر کی طرف بڑھا دیے۔
شاہ میر کی گاڑی کا مخصوص بارن سن کر وہ جوبلی پر الوداعی نظر ڈالتی تیزی سے باہر نکل آئی۔ اسے اپنے پیاروں سے ملنے کی جلدی تھی جن کی محبتیں وہ حق سمجھ کر وصول کرتے آئی تھیں لیکن اب انہیں ساری محبتیں سو سمیت لوٹانے کی خواہش مند تھی۔



طرف دیکھنے لگی تھی۔
”نیند نہیں آرہی امی نہ جانے کب آئیں گی میرا
دل گھبرا رہا ہے بھابھی۔“ مولیٰ بہت ہراساں تھا۔
”ابھی کچھ دیر تک آجائیں گے۔“ وہ اسے دلاسا
دینے کے لیے الفاظ سوچ رہی تھی۔
”امی مریں گی تو نہیں۔“ مولیٰ نے خوف زدہ انداز
میں پوچھا۔

”اللہ نہ کرے، بس تم دعا کرو، ماہیرا بھی امی کو لے
کر آجائیں گے۔“

”بھابھی! تم۔ تم بہت اچھی ہو۔“ مولیٰ نے انک
انک کر اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ حریم ابھی کچھ حیران

سی اس تعریفی جملے پر غور کر رہی تھی۔ جب مولیٰ نے
اس کا ہاتھ پکڑا اور مخصوص اشارے میں چوم کر
مسکرائے لگا۔

”ہمیں چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی۔“

”نہیں۔“ حریم نے حیران ہونا چھوڑ کر ہولے سے
مسکرا کر کہا۔

”آپ کو ایک بات بتاؤں بھابھی۔“ وہ اس کا ہاتھ
پکڑ کر نرمی سے بولا۔

”بتاؤ۔“ حریم کا وہ بیان چند پل کے لیے حافی کے
مسئلے سے ہٹ گیا تھا۔

”امی اور میں تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

”اچھا۔“ اب کے حریم کو بچ بچ جھکا لگا تھا۔ مولیٰ
کبھی بچ بچ خیر میں جھلا کرتا تھا۔

”مجھے تمہاری محبت پر یقین ہے۔“ حریم مسکرا

”اتنے لالچی لوگ تھے اللہ کا شکر ہے، بروقت پتا
چل گیا ہے۔“ خالہ کی آواز میں تشکر کی نمی بھی جھلک
رہی تھی۔ حریم بے دم سی بیٹھتی چلی گئی۔
”تم غم نہ کھاؤ۔ اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی
ہے۔“ وہ اسے دلاسا دینے کی ناکام کوشش کر رہی
تھیں۔

”ہم نے اپنی طرف سے جواب دے دیا، یوانے تو
بہت بے عزتی بھی کی ہے، کہنے لگے، حافی کے نام
کو بھی لگوا دیں۔ اگلے مرحلے بعد میں طے کے جائیں

مکمل ناول

گے۔ ایسے مہینے اور لالچی لوگ، بس کوئی نیکی کام آگئی
ہے، جو جلد ہی ان کی اصلیت کھل گئی۔“

”آپ نے اچھا کیا، جو بات آگے نہیں بڑھائی۔ نہ
جانے بعد میں کیسے کیسے مطالبے سامنے آنے لگتے۔“

حریم گہری سانس خارج کرتی آہستگی سے بولی۔

”تم سناؤ، راحت، بہن کی طبیعت کیسی ہے؟“
”ماہیرا کا ابھی کوئی فون نہیں آیا۔“ اس نے افسردگی

سے بتایا۔

”اللہ صحت کاملہ سے نوازے، تم پریشان مت ہونا،
میں صبح تک چکر لگاؤں گی۔“ خالہ نے الوداعی کلمات
کہنے کے بعد فون رکھ دیا تھا۔

”بھابھی! تم آگئیں۔“ مولیٰ نہ جانے کس وقت
اس کے قریب آکر بیٹھ گیا تھا۔

”تم ابھی تک سوئے نہیں۔“ وہ چونک کر مولیٰ کی

دی۔

”اور امی کی محبت پر یقین ہلکا ہے۔“ وہ بغیر مسکرائے کہہ رہا تھا۔

”ایسا کیوں بھابھی! امی زبان کی کڑوی ہیں مگر دل کی بری نہیں۔ ان کا دل بہت نرم ہے اور تمہارے لیے بہت نرم ہے۔“

”ہر بچہ اپنی ماں کے بارے میں حساس ہوتا ہے۔“

”حرم نے بے دلی سے کہا۔
”ابھی کچھ دن پہلے تم اپنی امی کو خود غرض کہہ رہے تھے غالباً۔“

”ہاں۔۔۔ انہوں نے مکان کو اگر غلط کیا ہے مگر ان کی محبت پر شک تو نہیں کیا جاسکتا۔“ کبھی کبھی وہ ایسے ہی حرم کو تیراں کر دیتا تھا۔

”امی تم سے محبت کرتی ہیں بھابھی! کبھی آزما کے دیکھ لیتا۔“

”نہ جانے کیسی محبت ہے یہ ہر وقت کی چیخ اور ذہنی انت سے لپٹی محبت۔“ اس نے تفر سے سوچا۔

”بھابھی! کیا سوچ رہی ہو؟“ موبی نے اس کا کندھا ہلایا۔

”موبی! تم پڑھتے کیوں نہیں؟“ وہ کئی دفعہ سوچتی تھی کہ موبی کو بھائی کی طرف ضرور مائل کر لے گی۔

موبی کے ذہن کو مصروف رکھنے کے لیے کتاب سے اچھی کوئی اور دوسری چیز نہیں ہو سکتی تھی۔

”میں نہیں پڑھ سکتا۔“ موبی بے زاری سے بولا۔

”میں پڑھ لکھ کر افسر تو نہیں لگ جاؤں گا۔ اگر افسر ہو بھی گیا تو اس سے بھی فرق نہیں پڑنے والا۔“ موبی کا انداز سخت کٹھن تھا۔

”کیوں فرق نہیں پڑے گا۔“ حرم کا نرم لہجہ مخصوص حلاوت لے ہوئے تھا۔

”کیا تمہارا دل نہیں چاہتا اپنے بھائی جیسی زندگی گزارنے کے لیے کیا تم ماہیر جیسا بننا نہیں چاہتے؟“

”ایک نارمل زندگی نہیں چاہتا۔“

”میں ماہیر بھائی جیسا بھی نہیں ہو سکتا۔ نہ بن سکتا ہوں نہ ماہیر جیسا بننے کی خواہش دل میں پال سکتا ہوں۔“

ہوں۔“ موبی نے اذیت سے اپنے لب چل دیے تھے۔

”مگر کیوں؟ تم میں لگن اور جذبہ کیوں نہیں موبی! تم صحت مند ہو ذہنی طور پر بیمار نہیں تمہاری سوچ بیمار نہیں، تم ایک اچھی اور بہتر زندگی کے لیے کوشش کرو“ میں چاہتی ہوں تم پڑھو کچھ بن کر دکھاؤ میں تمہارا ساتھ دوں گی، ہمیں منزل تک پہنچاؤں گی۔“

”منزل؟“ موبی کو گویا ہنسا لگا۔

”کیسی منزل؟ کون سی منزل؟“

”تمہیں آگے تک لے جاؤں گی، تم اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ گے، کسی بھی باعزت بیٹے سے منسلک ہو جاؤ گے اور اس کے بعد تمہاری شادی کریں گی۔“

وہ بالکل اسے ایک بچے کی طرح حیرت کر رہی تھی۔ مگر سامنے بیٹھایہ ساڑھے سولہ سترہ سالہ لڑکا ”بچہ“ نہیں تھا۔ ہر دیر تھا۔ خود ہر رنگ کے خول چڑھ لیتا تھا۔

یہ فن پیدائشی تھا، اس کی فطرت میں شامل ہو گیا تھا۔ بھی چار سال کا بچہ بن جاتا، کبھی ایب نارمل نظر آنے لگتا۔ کبھی یوں محسوس ہوتا اس سے زیادہ کوئی ہو شمار ہو ہی نہیں سکتا۔ کبھی اپنی ذات میں درویش اور ملنگ دیکھنے لگتا۔ کبھی پچھلی صدی کی باتیں کرنے لگتا، کبھی نئی صدی کے انکشافات کرتا۔ وہ سچ سچ ایک معر تھا۔ اور اس معرے کو کم از کم حرم سمجھ نہیں سکتی تھی۔ وہ الجبرے کا ایک پیچیدہ سوال تھا۔ ایک پراسرار کتاب تھا، بے حد عجیب سے خواب دیکھنے والا بے حد عجیب لڑکا۔ وہ غلط یا جھوٹے خواب نہیں دیکھتا تھا۔

اس کے خواب ہمیشہ سچے ہوتے تھے اور سچ بن کر سامنے بھی آجاتے۔

”میری کوئی منزل نہیں، میں منزل کے پیچھے بھاگ نہیں سکتا، میں جس کنوئیں میں ہمیشہ سے ہوں، کبھی اس کنوئیں سے باہر نہیں آسکتا۔“ حرم نے دیکھا وہ رو رہا تھا۔

”باہر آنے کی کوشش بھی نہیں کر سکتا، کیوں کروں؟ کس لیے کروں؟“ وہ اٹھا تھا اور پھر بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں بند ہو گیا۔ حرم جانتی تھی یہ

دروازہ اب صبح سے پہلے نہیں کھل سکے گا۔ وہ بھی بدلے اسے اٹھ کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”ہنی! تم یہاں۔“ زر جان کچھ بل کے لیے تو شہر درہ گیا۔ وہ سامنے صوفے پر بیٹھی تھی۔ زر جان کو دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں یہاں نہیں آسکتی۔“

”کیوں نہیں۔ مگر اس طرح سے اطلاع دیے بغیر۔“ وہ اپنی حیرت پر قابو پا چکا تھا۔

”آپ تو مجھ سے بغیر ملے ہی واپس چلے جاتے تھے۔“

ہنی نے پورے دوشق سے کہا تھا۔ ہمیشہ ایسے ہی تو ہوتا تھا۔ لاکھ چاہنے کے باوجود وہ ہنی سے ملے بغیر چلا جاتا تھا۔ نہ جانے کیوں؟ یہ فرار کس لیے۔

”اب کوئی بہانہ سوچنے کی ضرورت نہیں، میں جانتی ہوں، آپ کل کی فلائٹ سے مقصد جارہے ہیں۔ اور آج کے شیڈول میں آپ کے بے شمار کام ہیں۔ ان میں ہنی سے ملاقات کہیں بھی نہیں۔“

”اچھا، کوئی! یہاں آنے کے بعد وقت دینی رفتار سے بھاگنے لگتا ہے۔“ زر جان کو سچ کوئی ٹھوس جواز نہیں مل سکتا تھا۔

”مجھے ہمیشہ غیر سمجھتے ہیں آپ، حالانکہ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں، صرف آپ سے۔“ ہنی کی آنکھوں میں ہی نہیں لمحے میں بھی چائی واضح تھی۔

”تم پاکستان کب جاؤ گی؟“ زر جان نے موضوع ہی بدل دیا تھا۔ ہنی کے شکوک اس کے پاس کوئی جواب تھا کبھی نہیں۔

”جہاں نہیں؟“ اس کی آنکھیں اٹھلا گئیں۔

”نہ کالے پانی کی طویل سزا ہے، جس کا اختتام کب ہو گا کچھ خبر نہیں۔“

”میں سمجھا نہیں، انٹیکشن کا سلسلہ کب کا اختتام پزیر ہو گیا ہے۔ یہاں کا پرنس وائسز اپ کرو اور واپس چلو، ماما کو بھی ریسٹ دو، پانا کاروبار سلطنت سنبھالو۔“

زر جان نے نرمی سے کہا تھا۔ وہ نرمی جو اس کے لب و لہجے کا خاصہ تھی۔ ہزاروں میں اسے ممتاز کرتی تھی۔

”جانا میرے اختیار میں کہاں ہیں؟“ ہنی محض

سوچ کر رہ گئی۔

”آپ نے کچھ فیوچر پلاننگ کی ہے زر جان! اب وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کیسی پلاننگ؟“

”گھر میں بسانا۔“ وہ اسے چھیڑ رہی تھی۔

”ابھی سوچا نہیں۔“

”تو کب سوچیں گے۔“

”جب کوئی اس جیسی مل گئی۔“ وہ اپنے دھیان میں کہا تھا۔

”کیا وہ بہت خاص لڑکی تھی زر جان! جس کی خاطر آپ نے خود کو تیار کر لیا ہے۔“ ہنی کی آنکھوں میں حسرتیں کروٹیں لینے لگیں۔

”کتنے ناخوش ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں بغیر خیلے کے کوئی چاہے اور بے انتہا چاہے۔“

”ہاں۔“ زر جان نے اک طویل سانس کھینچا۔

”وہ خاص ہی نہیں، منفرد بھی ہے۔“

”مگر وہ آپ سے محبت تو نہیں کرتی۔“ ہنی نے حقیقت کے چہرے سے نقاب کھینچا۔

”میں نے سنا ہے کہ اس لڑکی کی شادی ہو چکی ہے اور آپ اس کی شادی میں پیش پیش تھے۔“
 ”وہ تو میرا فرض تھا۔“ زرجان ڈر لپ بڑھ گیا۔
 ”کہا آپ اس لڑکی کی زندگی میں ہونے والے کسی حادثے کا انتظار کر رہے ہیں۔“
 ”ہی! زرجان کے جسم میں گردش کرتا ہو ایک دم ابل پڑا۔“

”تم نے ایسی بات منہ سے نکالی بھی کیسے؟“
 ”میں نے کچھ غلط تو نہیں کیا۔“ ہنی نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔
 ”کیا خبر آپ کی یہ دیوانی محبت رنگ لے آئے کیا خبر اس کاشوہر مر جائے وہ پیوہ ہو جائے یا اسے طلاق ہو جائے یا پھر۔“
 ”ہی۔“ زرجان کی شریانوں میں خون گویا منجمد ہو گیا۔

”میرے سامنے تمہارے علاوہ کوئی اور ہوتا تو خدا کی قسم آج میرے ہاتھ سے بیچ نہیں پاتا۔“ وہ ضبط کے کڑے استحقاق سے گزرتا تھا گویا۔
 ”آپ کی محبت میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ ہنی خود بھی زرجان کی خون رنگ آنکھوں کو دیکھ کر شاکہ درہ گئی تھی۔

”محبت کی معراج تم نہیں سمجھو گی ہنی! میرا تو روم روم اس کی سلامتی کی دعا کرتا ہے۔ وہ آباد رہے شاد رہے اور جس کا مقدر اللہ نے اسے بنا دیا ہے اس پر کبھی آج تک نہ آئے اس کا سہاگ سدا سلامت رہے۔“ زرجان نے بہت دیر بعد سنجیدگی سے کہا تھا۔
 وہ خود پر قابو پا چکا تھا۔ اور یہ اس کی سب سے نمایاں خوبی تھی کہ وہ غصے کو خود پر حاوی نہیں ہونے دیتا تھا۔
 ”میرا پوائنٹ آف ویو آپ سے مختلف ہے۔“ ہنی کے لیے میں بھی بلا کی سنجیدگی تھی۔
 ”میں محبت اور جنگ میں سب جائز سمجھنے والوں میں سے ہوں۔“

”جس کا یہ نظریہ ہے وہ خود بھی ٹوٹی غلط ہے۔“
 زرجان اب کے مسکرایا۔

”آپ جیسے قاعدت پسند کہہ سکتے ہیں۔“ ہنی مسکرا نہیں سکی تھی۔
 ”مگر میں اسے بڑی سمجھتی ہوں۔ جوں اور جان کے اتنا قریب ہو جائے جس کے بغیر روشنی بھی گھٹا ٹوپ اندھیرے کی مانند لگے۔ جو انسانوں میں زندگی کی خوشبو بن کر رچ بس جائے اسے چھین کر حاصل کر لیتے ہیں۔“

”چاہے وہ ہماری زندگی میں شامل ہو کر خوشی کا مفہوم بھول جائے۔“ زرجان کے لیے میں ہلکی سی چھین تھی۔

”تو بھول جائے ہم اپنے طرز کی خوشیاں اس کی جھولی میں ڈال کر اسے اپنا گریوہ بنالیں گے۔“ وہ اپنے سابقہ لیے میں بولی۔

”کسی کے دل پر اختیار حاصل کرنا آسان نہیں ہوتا۔ محبت ایک الہامی جذبہ ہے۔ جو خداوند کریم کی طرف سے دلوں میں خود بخود سوزن ہو جاتا ہے۔“
 ”اختیار زبردستی بھی حاصل کر لیتے ہیں۔“ وہ ضدی لیے میں گویا بولی۔

”زبردستی کرنے سے حقیقی خوشی نہیں ملتی۔ خوشی کھو جاتی ہے۔ گم ہو جاتی ہے۔“ اس کا انداز کھویا کھویا سا تھا۔

”تو کیا ہوا؟“ ہنی نے سر جھٹکا۔
 ”خوشی کو ڈھونڈنا مشکل نہیں۔ محبوب کو حاصل کرنا ناممکن نہیں۔ جذبہ ہونا چاہیے۔ خون ہونا چاہیے۔ لگن زندہ رہے۔ عشق باقی ہو۔“
 ”محبت کو جنون کے ترانوں میں مت تولو۔“ زرجان مسکرایا۔

”میں سوچ رہا تھا۔ ہنی گزشتہ سالوں میں تمہارے ہوئے خود مختاری کی زندگی جیتے ہوئے کچھ بدل چکی ہوگی۔ میچورٹی آچکی ہوگی مگر میں تو سب کچھ پہلے جیسا ہے۔“

”مگر ہنی کامل اور سوچ بدل جائے تو ہنی زندہ کیسے رہے زرجان۔“ آپ کے ہنی بھی مسکرا دی۔
 ”کچھ کھاؤ گی۔“ زرجان کو اچانک آداب میزبانی یاد

”کیا کھانا چاہتے ہیں۔“ وہ بھی اعصاب شکن گفتگو کے حصار سے گونا نکل آئی۔
 ”جو تم چاہو۔“ زرجان کھڑا ہو گیا۔
 ”تو پھر کچھ کرتے ہیں۔“ ہنی بھی زرجان کی پیروی میں اٹھ گئی۔

”کہاں؟“ وہ کچن کی طرف جاتے جاتے رکا تھا۔
 ”کیسے باہر۔ آپ کا کیا خیال ہے۔“ ہنی اپنا شولڈر بیگ کھول کر چیک کر رہی تھی۔

”نیک خیال ہے۔“
 ”تو پھر چلیں۔“

”چلتے ہیں۔ میں ابھی چھینج کر کے آیا۔ تم دو منٹ رکو۔ بلکہ گاڑی میں بیٹھو۔“

”میں بیس دسٹ کر لیتی ہوں۔“ وہ کرشل کاشوہر بیس ہاتھ لیے باریک بینی سے اس کا جائزہ لیتے ہوتے ہوئے بولی تھی۔ یہ شوٹیں کب سے اس کی نظروں کے حصار میں تھا۔

زرجان دو منٹ کی بجائے دس منٹ بعد آیا تھا اور وہ ابھی تک شوٹیں کو دیکھ رہی تھی۔

”پیش آگیا ہے۔“ اس نے چابیاں اور سیل فون اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ بغیر مڑے بولی۔
 ”لے جاؤ۔“

”اجازت کی مجھے ضرورت نہیں۔“ وہ زپ کھول کر شوٹیں کو بیگ میں رکھ رہی تھی۔

”اور اگر میں منع کر دوں۔“ زرجان نے جان بوجھ کر اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”تو شوق سے کریں۔“ اس نے ناک چڑھا کر کہا تھا پھر مزے سے بولی۔

”میں اسے چرا بھی سکتی تھی۔ آپ کو خبر بھی نہ ہوتی۔“

”تم کبھی بھی نہیں بدلو گی ہنی۔“ اس نے تلافی سے ہنی کو دکھا۔

”ہاں۔ میں ایسی ریلو گی ہمیشہ۔“ اس نے کافی

مغرور انداز میں کہا تھا۔

”اگر وقت نے تمہیں بدل دیا۔؟“ وہ اپنے گلاسز بالوں میں اٹکا رہا تھا۔

”میں وقت کو بدل دوں گی مگر خود کو نہیں۔ ہنی جو ہے جیسی ہے اسی طرح رہے گی۔“

”اتنے بڑے بول منہ سے نہیں نکالتے ہنی۔“ وہ بے اختیار اسے ٹوک گیا۔

”کبھی کبھی وقت اور لمحے ہمارے منہ سے نکلے الفاظ پکڑ لیتے ہیں۔ جکڑ لیتے ہیں۔“

”آپ ہماری سوسائٹی میں قطعاً ان فٹ تھے زر جان! آپ کس دیس سے یہاں آنکے ہیں۔“ ہنی

فرنٹ سیٹ کا دور کھول کر بیٹھتے ہوئے متا سفاہ انداز میں بولی۔

”مجھے خود تمہاری یہ سوسائٹی ذرہ بھر نہیں بھاتی۔“ وہ ہلکے پھلکے لہجے میں کہتے ہوئے دھیسے سے مسکرایا۔

”میں نے سنا ہے۔ زمان اور زیشان بھائی اپنا بزنس وائمنڈ اپ کر رہے ہیں۔“ اسے اچانک خیال آیا تو پوچھ بیٹھی۔

”تم نے ٹھیک سنا ہے۔“ زر جان پھیکے سے انداز میں بولا۔

”تکڑیوں۔؟“ وہ ابھی۔

”یہ ان کا بزنس میٹر ہے۔“

”پھر بھی۔ اچھی بھلی سیٹل لائف تھی۔ سب کچھ سیٹنا کیا آسان ہے۔“ وہ میوزک سسٹم کو چھیڑ رہی تھی۔

”ان کے ”ان لاز“ کے لیے بہت آسان ہے۔“

انہی کی سپورٹ بلکہ اکسانے پر ابراؤ سیٹل ہو رہے ہیں دونوں۔ ”زر جان نے ایک ریٹورنٹ کی پارکنگ میں گاڑی روکی۔“

”ہم کتنے سال بعد ایک ساتھ لہج کر رہے ہیں زر جان۔“ کانچ کی دیواروں کو دیکھتے اور کانچ جیسے چکنے فرش پر چلتے ہوئے وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔

”شاید سات یا آٹھ سال بعد۔“ زر جان نے مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آپ نے کبھی سوچا ہے زر جان۔“ وہ گلاس ٹیبل پر ناخن سے لکیریں کھینچتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا؟“ زر جان اس کی کیفیت کو اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا۔

”ہمارے درمیان کتنی دوریاں ہیں۔“ یاسیت نے آن کی آن میں اس پر اپنا سایہ کر دیا تھا۔ وہ کس

قدر حساس ہو رہی تھی۔ ایسی تو وہ کبھی نہیں رہی تھی۔

”ان دوریوں اور فاصلوں کو کم کرنے کی کب کوشش کی گئی ہے۔“

”ہم لوگ ایک الگ الگ عمارت میں گروش کرتے رہے ہیں ہمیشہ سے کبھی اس عمارت سے نکل کر کسی اور

طرف دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔“ وہ بے خیالی میں اپنا سابقہ مشغل

جاری رکھے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیا لاؤں تمہارے لیے۔“ زر جان مینو کارڈ کو ٹیبل پر رکھ کے کھڑا ہو گیا تھا۔

”ٹائیلن فوڈ میں کچھ بھی۔“ اس نے لائٹ جوس کے گلاس کو اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”اوکے“ تم ویٹ کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ زر جان بونے ٹیبلز کی طرف بڑھ گیا۔ جب وہ دو درمیانی

سائز کی ٹرے اٹھائے واپس آیا تو ہنی کسی سے فون پر بات کر رہی تھی۔ اور اس کے منہ سے ادا ہونے والے

الفاظ نے لمحہ بھر کے لیے زر جان کو ٹھٹکا کر رکھ دیا۔

”ایک سونے کا پنجرہ خرید کر اس میں کھلا چھوڑ دینے کے بعد کسی کو آزاد اور خود مختار کہا جائے تو اس

سے بڑا جوک کوئی نہیں ہو گا۔“ اس کے لہجے میں سوکھی لکڑی جیسی چرچراہٹ تھی۔ اور زر جان بغیر پوچھے ہی جانتا تھا کہ دوسری طرف کون ہے۔

”پہلی دفعہ حرم آپی کے سسرال جا رہا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا ہنوں۔“ حسن سخت ٹینشن کا

شکار تھا۔ سفری بیگ میں سے تقریباً سارے کپڑے

نکال کر ہنڈ پر پھیلا رکھے تھے۔ دوپٹہ استری کرتے ہوئے حانی نے اور بالوں میں برش کرتی مہک نے محسن کو دیکھا اور ان دونوں کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”تم اپنی سسرال نہیں۔ آپی کی سسرال جا رہے ہو۔ اتنا بڑے سنور نے کی ضرورت نہیں۔“ محب نے

جل کر ٹکرا لگایا۔

”جل نکلو۔ مت جلا کر میری خوب روٹی سے۔“

میں تو نہ بھی سنوروں ہوں تب بھی آدمی یونیورسٹی کی لڑکیاں مجھے دیکھ دیکھ کر آہیں بھرتی ہیں۔“

”آدمی کیوں؟ پوری یونیورسٹی کی لڑکیاں کیوں نہیں۔“ حانی نے مسکراہٹ روک کر پوچھا۔

”باقی لڑکیاں ذہنی طور پر تندرست ہوں گی اس لیے۔“ مہک بالوں کے ساتھ الجھ رہی تھی تاہم سارا

دھیان جیلے بھائیوں کی بے تکی گفتگو کی طرف تھا۔

”اتنی عالمانہ گفتگو میں ٹانگ اڑانے کی ضرورت نہیں۔ اپنے خشکی سے بھرے بالوں پر نظر کرم کرو۔“

محسن نے بڑے حساس موضوع کو چھیڑ دیا تھا۔ مہک تو چلا ہی اٹھی۔

”اور اپنے ان بالوں کے جنگل کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”میرے خوبصورت گھنگھریالے، کرلی کرلی سے بالوں کے متعلق تم جیسے حاسد ہی ایسے کھٹشیں پاس کر سکتے ہیں۔“

”چچ۔ ایسی خوش فہمی۔“ مہک نے بھرپور طنز انداز میں کہا۔

”آپی نے میرے بالوں کی جھیلے دنوں خوب تعریف کی تھی۔“ وہ ایک شرٹ منتخب کر چکا تھا۔ اب

خوشامدانہ نظروں سے حانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”محترم، تم حرم آپی کو کس خوشی میں آپی کہتے ہو۔“

پورے ساڑھے چار ماہ چھوٹی ہیں وہ تم سے۔“ توبہ اتنا بھی عمر چور نہیں بنے محسن۔“ مہک نے اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”پچپن میں جتنے جوتے مجھے حرم آپی سے بطور یادگار کھانے کو ملے ہیں نا۔ یہ شکر کرو میں انہیں ”تپا

جلانی“ کہنے سے پرہیز کرتا ہوں۔ ساری دہائی کے لیے اتنی نرم خو اور میرے لیے سلطان رانی۔ آپی ڈاٹیس چڑانے کے لیے کہتا ہوں مگر مجال ہے وہ وہ خاتون ارا بھی چڑتی ہوں۔ یہ تمہارے اور حانی جیسی ایج

کانشس لڑکیاں ہوتی ہیں۔ تھری اسٹینڈرڈ کے بچوں تک کو آئی کہنے کی اجازت نہیں دیتیں۔“ محسن نے

بھی ان دونوں کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”آپی کے ”جوتوں“ کی وجہ سے تم نے میٹرک کلیئر کیا تھا۔ تین سال سے انکے ہوئے تھے۔“ محب نے

بھی اس کے اکیڈمک ریکارڈ پر چوٹ کرتے ہوئے اسے شرم دلانی چاہی۔

”اور اب میں دو سراماٹرز کر رہا ہوں۔ اور ان شاء اللہ میٹرک بھی کروں گا۔ حاسدوں کا منہ کالا ہو۔“

محسن نے شرمندہ ہونا کہاں سیکھا تھا۔

”بونیوں (نفل) کی مہربانی سے پاسنگ مار کس تو مل ہی جاتے تھے۔“ محب نے طنز کا تیر مارا۔

”اپنے جیسا سبھی کو مت سمجھو۔ خیر تمہارا بھی قصور نہیں۔ برے آدمی کو ہر کوئی اپنے جیسا برا ہی دکھتا ہے۔“ محسن نے گویا کان پر سے مکھی اڑائی۔

”ہاں“ تو میں بتا رہا تھا۔ محترم خیر صاحب کی قابلیت کے بارے میں۔ تو جناب دو سال انہوں نے

فرسٹ انر میں اور دو ہی سال ٹھہرا ایئر میں جی جان لگائے۔ پروفیسرز نے ہاتھ باندھ کر انہیں دھکا لگایا تھا

گویا انہی رحمت پر فیسرز کی مہربانیوں کے طفیل دوسرے ماسٹرز انک گئے ہیں۔“ محب نے گویا قصہ

سنا کر ہاتھ جھاڑے۔

”پیاری حانی! میری شرٹ پر پریس کرو۔“ وہ خوشامدانہ مسکراہٹ سجا کر اٹھا۔

”تم اتنا اہتمام کس خوشی میں کر رہے ہو۔“ حانی ہنستے ہوئے شرٹ پکڑ کر پریس کرنے لگی تھی۔

”بے کار ہے۔ آپی کی اکلوتی منہ بیاہی جا چکی ہے۔“ مہک نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”کیا وہ خوبصورت تھی؟“

”بہت۔“ حانی نے اس کے تجسس کو ہوا دی۔

”چھا۔“ محسن مایوس سا ہوا۔

”پھر تو چانس مارا گیا۔“

”بھو! جلدی۔ کرو۔ زر جان نے گاڑی بھجوا دی ہے۔ دس منٹ میں یاہر آجاؤ۔“ خالہ نے کمرے میں جھانک کر آواز لگائی تھی۔ محسن کو سابقہ حلے میں دیکھ کر ناراضی سے گویا ہوئیں۔

”تم نہیں جا رہے؟“

”کیوں؟ جاؤں گا میں۔ ضرور جاؤں گا۔“ وہ اچھل کر استری اسٹینڈ کی طرف برہ گیا۔ شرٹ حانی کے ہاتھ سے چھینی اور یہ جاوہ جا۔

”احسان فراموش۔“ حانی نے دانت پیسے۔

کچھ دیر بعد وہ سب شخصیں گھر کے گھر جا رہے تھے۔ راحت بیگم گھر آگئی تھیں۔ اور صبح ہی حرم نے فون کیا تھا تاکہ یہ سب راحت بیگم کی عیادت کے لیے شام سے پہلے ہی آجائیں۔ رات کو راحت بیگم کی احوال پر سی کے لیے ان کے جاننے والے اور ماہیر کے دوست وغیرہ آجاتے تھے۔ اور حرم کی خواہش تھی کہ پہلی مرتبہ چونکہ خالہ اور بچوں نے آنا تھا۔ سو وہ فرصت سے نا صرف ان کے پاس بیٹھتی بلکہ مدارات میں بھی کچھ کسر نہ چھوڑتی۔

اسلام آباد میں قیام کے دنوں میں جس طرح بچوں اور خالہ نے اس کا خیال رکھا تھا جو محبت، خلوص اور توجہ سے اسے نوازا تھا۔ وہ بھلائے جانے والا تو ہرگز نہیں تھا۔

راحت بیگم اس کی بے چینی کو اچھی طرح سے سمجھ رہی تھیں۔ گھڑی کی طرف بار بار اٹھتی ان نظروں میں کرو میں لیتا انتظار ان کی نظروں سے مخفی نہیں رہ سکتا تھا۔

اور ان لوگوں کو دیکھ کر اس کی آنکھیں ستاروں کی طرح سے چمکنے لگی تھیں۔

راحت بیگم نے مہمانوں کو دیکھ کر چہرے پر خوب تکلیف کے تاثرات برنٹ کر لیے تھے۔ حالانکہ ماہیر نے اسے بتایا تھا کہ امی کی ہڈی فریکچر ہوئے سے بچ گئی ہے۔ البتہ ڈاکٹرز نے احتیاط ”کئی قسم کے ٹیسٹ

لیے تھے۔ ایکس رے وغیرہ کروانے کے چکر میں ہسپتال میں رکنا پڑا تھا۔ فکر اور پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ امی چل پھر سکتی تھیں۔ کسی سہارے کی ضرورت نہیں تھی مگر گھر آنے کے بعد انہوں نے حسب معمول حرم کو بوکھلانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

حرم کے لیے یہ ہفتہ کسی عذاب سے کم نہیں تھا۔ بغیر کسی تکلیف کے انہوں نے اس کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کبھی گھٹنے میں درد کی ٹیسیں اٹھنے لگتیں، کبھی پاؤں میں، کبھی بلڈ پریشر شوٹ کر جاتا۔ اور کبھی امی صاحبہ کو ایک سو تین بخار ہو جاتا۔

آج صبح بھی انہوں نے دوبارہ سے ہمیشہ والا سین کری ایٹ کر لیا تھا۔ اپنے کمرے کے کھلے دروازے سے وہ حرم کو ماہیر کے ارد گرد دیکھ چکی تھیں۔ حرم ماہیر کو ناشتا دے رہی تھی۔ اور نہ جانے کتنے دن بعد ماہیر کو بھی اسے فرصت سے دیکھنے کا خیال آیا تھا۔ اور اس کے لبوں پر بھولی ہنسی سی مسکراہٹ چمک اٹھی تھی۔ دراصل امی کو بھی اس مسکراہٹ کا ”راز“ جاننے کی بے چینی تھی۔ بھی تو ماہیر کو اٹھتا دیکھنے کے فوراً بعد ہی انہوں نے حرم کو پکارنا شروع کر دیا تھا۔ حرم ناشتے کی ٹرے اٹھائے ابھی کرسی پر بیٹھی تھی جب امی کی آواز اس کے کانوں میں اتری۔

”حرم! بات سننا۔“

”جی۔“ اس نے مری سی آواز میں جواب دیا تھا۔ خیال یہی تھا کہ بیٹھ کر اطمینان سے ناشتا کرے گی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ماہیر اسے کھانے پینے کے متعلق ہی لیکچر دے رہا تھا۔ اس نے بے بسی کے عالم میں ہاف فرائی انڈے اور چھوٹے سے برائے کی طرف دیکھا تھا۔ امی سے مذاکرات کا دورانیہ کس قدر طویل ہو سکتا ہے۔ یہ تو حرم جانتی ہی تھی۔ اور ناشتے کا جو حشر ہوتا تھا۔ اس سے بھی وہ بخوبی آگاہ تھی۔

”ٹھنڈی چائے اور بد مزاناشے کا بھلا کیا لطف آئے گا؟“ وہ سوچتے ہوئے اٹھنے ہی لگی تھی جب ماہیر کو امی کے کمرے کی طرف جانا دیکھ کر رک گئی۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ وہ دروازے میں کھڑے ہو کر شرٹ کے من بن کر تاپوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔“

”مجھے بتائیے میں لے آتا ہوں۔“ دو تین قدم چل کر بیڈ کے قریب پہنچ گیا۔ راحت بیگم بیڈ پر نیم دراز تھیں۔ اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے قدرے ناگواری سے بولیں۔

”تمہیں دفتر سے دیر نہیں ہو رہی۔“

”کوئی بات نہیں۔ دس منٹ لیٹ بھی پہنچ گیا تو کوئی حرج نہیں۔ آپ کو کس چیز کی ضرورت ہے؟“ وہ انہیں سہارا دے کر بٹھا رہا تھا۔

”تم جاؤ۔ حرم ہے نا۔“ انہوں نے بچوں کی طرح ٹھنک کر کہا۔

”حرم ناشتا کر رہی ہے۔“ ماہیر نے گویا انہیں اطلاع دینے کی کوشش کی تھی۔

”جانتی ہوں میں۔“ انہوں نے خفا خفا سے انداز میں کہا۔

”مجھے عینک اور اخبار چاہیے مگر تمہارے ہاتھ سے نہیں۔“ ساتھ دارنگ بھی دی گئی تھی۔

”مکرائی!“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا تھا۔ امی سے بحث بے کار تھی۔ وہ اپنی ماں کی ضدی طبیعت سے اچھی طرح سے واقف تھا۔ ابھی وہ پلٹ کر حرم کو آواز دینا چاہ رہا تھا جب وہ اس کی اوٹ سے نکل کر سامنے آگئی۔ ہاتھ میں اخبار اور عینک کو پکڑ رکھا تھا۔

”آج کا اخبار ہے؟“ وہ اخبار بنی کی ہرگز شوقین نہیں تھیں۔ مگر حرم کو زچ کرنے کے لیے آج کل وہ خبروں میں خاصی دلچسپی لے رہی تھیں۔ کیونکہ اخبار پڑھ کر امی کو سنانا بھی حرم کی ذمہ داری تھی۔

”تم جاؤ نا۔ کیوں کھڑی ہو؟ ناشتا کر لو۔“ وہ ٹائی کی ٹاٹ لگا رہا تھا مگر سارا دھیان سر جھکائے کھڑی حرم کی طرف تھا۔

”مجھے اخبار پڑھ کر کون سنائے گا۔“ امی کو غصہ آیا۔ ماہیر کا حرم کے لیے تفکر انہیں کہاں بھا سکتا تھا۔ ”میں کس لیے ہوں۔ جاؤ۔ حرم! تم ناشتا کرو۔ اپنی

ڈاٹ کا بالکل خیال نہیں رکھتیں۔“ وہ اسے باہر جانے کا اشارہ کر رہا تھا۔ حرم کا روم روم مشکور ہو گیا تھا۔

”خود اپنا خیال نہیں رکھے گی۔ کھائے پیے کی نہیں تو یہ کاروبار زندگی کیسے نکالے گی۔ میری ہڈیوں میں تو دم نہیں۔“ امی نے کہا۔

”یہ آپ کا خیال رکھے گی۔ اور اس کا خیال رکھنے کے لیے میں جو ہوں۔“ وہ جان بوجھ کر اونچی آواز میں بولا تاکہ برآمدے میں موجود حرم کے کانوں تک اس کی آواز پہنچ جائے۔

”جو رو کے غلام۔ میرے جیسے ہوتے ہیں نا امی۔“ وہ اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑاتا شرارتاً ”امی کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”ہوں۔“ امی کسی سوچ میں گم تھیں۔ ماہیر نے گلا کھنکھار کر مسکراتے ہوئے سر جھکالیا۔

”ماہیر!“ کچھ دیر بعد امی کی سنجیدہ سی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”حرم کا خیال رکھا کرو۔ خود پر توجہ نہیں دیتی۔ اپنا خیال نہیں رکھتی۔ پہلے بھی ہم اتنی بڑی خوشی سے محروم ہو گئے تھے۔ میرا پوتا جسے میں دیکھ بھی نہ سکی۔ پیار بھی نہ کر سکی۔ سینے سے نہ لگا سکی۔ بغیر مسکرائے دنیا سے چلا گیا تھا۔ اب کے ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے تیرا بچہ چاہیے۔ جیتا جاگتا ہنستا مسکراتا ہر گناہ سے صحت مند چاہے وہ خوبصورت نہ ہو مگر وہ تندرست ہو۔ مکمل ہو سارے وہم اور خدشے اسے دیکھ کر میرے دل سے دور ہو جائیں۔“ وہ گھٹی گھٹی آواز میں رونے لگی تھیں۔

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔ آپ دعا کیا کریں امی! آپ کو نہیں لگتا۔ آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے ہمیں مجھے اور حرم کو۔“

”میرا دل تم دونوں کے لیے دعا کرتا ہے۔“ ان کے لبوں نے اعتراف کیا تھا۔

”تم دونوں میرا اثاثہ ہو ماہیر! تم اور حرم۔“ افسوس کہ حرم تک ان کا یہ محبت بھرا فکر مندانہ انداز پہنچ نہیں پایا تھا۔

”اور میں؟“ مولیٰ نہ جانے کب دروازے میں آکھڑا ہوا۔ مسکراتا، کھلکھلاتا ہوا۔
”تم میرے دل کا ناسور ہو۔“ وہ پھپھک پھپک کر رو دیں۔

”آپ کو مجھ سے پیار نہیں، کسی کو بھی نہیں، مجھے کیوں پیدا کیا گیا ہے۔ مجھے کیوں تخلیق کیا گیا ہے۔“ وہ ٹھٹھکتا ہوا ماہیر کے قریب آگیا۔
”صویرے سویرے میرا دماغ نہ چاٹ۔ پہلے ہی سر میں پٹانے چھوٹ رہے ہیں۔“ راحت بیگم کو اور بھی شدت سے رونا آگیا۔

”لے کرے میں جاؤ۔“ ماہیر صورتحال کو سمجھتے ہوئے مولیٰ کو پکارتے لگا تھا۔ مولیٰ شدید غصے کے عالم میں تھا۔ اس کی سنہری رنگت دھبہ دھبہ تھی۔ بہت زیادہ غصے کی وجہ سے اس کے ہونٹ پھر پھڑپھڑا رہے تھے اور زبان کے پیچھے سے مخصوص رال بننے لگی تھی۔

”بھائی۔“ مولیٰ نے گویا ماہیر کی بات ان سنی کر دی تھی۔ وہ اپنا چہرہ ماہیر کے بازو سے رگڑ رہا تھا۔

”میں آپ جیسا کیوں نہیں۔ میرے پاس آپ جتنا علم نہیں، فہم نہیں۔ مگر آپ تو کہتے ہیں۔ علم ڈگریوں کا محتاج نہیں۔ فیصلہ عالم تو پورے کا پورا عالم ہے۔ مگر یہ دنیا تسلیم کیوں نہیں کرتی۔“

”بیچھے ہٹ، بھائی کے کپڑے خراب کر رہا ہے۔“ راحت بیگم جلدیلا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اس وقت انہیں لمحہ بھر کے لیے بھول چکا تھا کہ وہ پاؤں فروکھ چو نہ ہونے کے باوجود خود کو بیمار شو کرتے ہوئے مریضہ بنی ہوئی ہیں۔ ایسی مریضہ جو خود سے اٹھ سکتی ہے نہ بیٹھ سکتی ہے۔ مگر اس وقت نا صرف وہ اپنے قدموں پر کھڑی تھیں بلکہ چار قدم کے فاصلے کو پاٹ کر مولیٰ کے سر تک پہنچ چکی تھیں۔ مولیٰ کے بال ان کی مٹھی میں تھے۔

”کیوں باہر نکلا ہے؟“ ان کا ذہنی اشتعال عود آیا۔ وہ اس کے سر کو جھٹکے دے رہی تھیں۔
”زہر لاویں مجھے ماہیر بھائی! نہیں جینا میں نے اس گندی دنیا میں۔“

نفرت ہے مجھے لوگوں سے۔ نفرت ہے مجھے اس دنیا سے۔ گندی دنیا، گندی زندگی۔“
”یا اللہ خیر۔“ حریم نے دماغ کرکچن کی چوکھٹ تھام لی۔ آج بڑے دنوں بعد مولیٰ اپنے رنگ میں واپس آیا تھا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ ماہیر نرمی سے، تحمل سے مولیٰ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید وہ مولیٰ کے مزاج سے اچھی طرح سے واقف تھا اور وہ جانتا تھا کہ مولیٰ کو کس طرح سے ہینڈل کرنا ہے۔ اگر وہ غصہ دکھاتا تو عین ممکن تھا کہ مولیٰ اپنی ”صلیت“ پر آجاتا۔
”نہیں جانا۔ اس قید خانہ میں نہیں جانا۔“ وہ نفی میں سر ہلاتا ہوا چلا آیا۔

”ہر گھر میں میرے لیے ایک قبر تیار کر دیتے ہیں۔ دم گھٹتا ہے میرا ان قبروں میں۔ میرے اندر سانس جتنی زندگی مرجھا چکی ہے۔ چلا جاؤں گا۔ بہت جلد چلا جاؤں گا۔ آپ سب کی دنیا سے دور۔ اور جب جاؤں گا تو آپ کی نسل کو ”دعا“ دے کر جاؤں گا۔ ایسی ”دعا“ کبھی کسی نے نہ دی ہوگی۔“ مولیٰ پر ایک وجد کی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ وہ ماہیر کے قدموں میں گر رہا تھا۔

”آپ کی آنے والی نسل میں کوئی فیصلہ عالم نہ ہو۔ آج سے پہلے ایسی ”دعا“ کسی نے نہیں دی۔ یہ ”دعا“ خاص آپ کے لیے۔ حریم بھابی کے لیے اور میری پیاری ماں کے لیے۔“

”مولیٰ! راحت بیگم کا کلیجہ گویا شق ہو گیا۔ وہ تڑپ کر مولیٰ کے قریب آگئی تھیں۔

”میرا بچہ! میرا لعل، چل اٹھ۔ تجھے کمرے میں لے کر جاؤں۔ دیکھو بھائی پریشان ہو رہا ہے۔ اس نے دفتر بھی جانا ہے۔ اٹھو، میرا بچہ۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے مولیٰ کا چہرہ صاف کر رہی تھیں۔

”مولیٰ! اٹھو، شاباش۔“ ماہیر اس کے گال تھپتھپا رہا تھا۔

”بھائی پریشان ہے۔ پریشان ہونا ہماری قسمت میں لکھا ہے۔ قسمت کا لکھا ہوئی مٹا نہیں سکتا، مولیٰ بس

دعا کرے گا۔ اپنے بھائی کے لیے، حریم بھابی کے لیے۔ بر کیا کروں، کوئی خوشی میں ان لوگوں کو دے نہیں سکتا۔“ وہ آنکھیں کھولے کھوئی کھوئی نظروں سے کبھی ماں کو اور کبھی ماہیر کو دیکھ رہا تھا۔

”ہی، جس خوشی کی آپ منتظر ہیں۔ وہ آپ کو نہیں ملے گی۔“ اس کے لہجے میں برسوں کی تھکن اتر آئی تھی۔ وہ گویا کسی اور ہی جہاں میں محو پرواز تھا۔ سفر کر رہا تھا اور اس سفر نے اسے تھکاؤ والا تھا۔

”کیسی خوشی؟“ راحت بیگم اور ماہیر دونوں چونک گئے تھے۔

”جو حریم بھابی کے توسط سے آپ کو ملے گی۔“ اب وہ اپنا سر فرش پر لیٹ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں نیند سے بو جھل ہو رہی تھیں۔ ماہیر نے مولیٰ کو اٹھا کر بیڈ پر لٹایا۔ جبکہ راحت بیگم مولیٰ کے گال تھپتھپا کر گویا اسے نیند میں گم ہونے سے روک رہی تھیں۔

”ہی! اسے سونے دیں۔“ ماہیر انہیں منع کر رہا تھا۔

”نیند میری آنکھ سے دور ہے اور میں رونے کی آوازیں سن رہا ہوں۔“ وہ عالم مدہوشی میں تھا۔ اور اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ منہ سے بہتی رال خشک ہو چکی تھی۔ اور اس کے چہرے پر زردیوں کا عکس نمایاں تھا۔ کچن کا کواڑ تھا، حریم نے مولیٰ کے چہرے کی طرف دیکھا تھا اور اس کا دل گویا دھک سے رہ گیا۔
”کس کے رونے کی آواز۔“ راحت بیگم کا دل دوسروں کی زد میں لپٹا بری طرح سے کانپ رہا تھا۔

”ایک بچے کو سینے سے لگا کر بن کرٹی عورت کے رونے کی آواز۔“ مولیٰ پر اونٹھ طاری ہو گئی تھی۔ اور راحت بیگم کے ساتھ ساتھ حریم کے دل کی سرزمین پر بھی زلزلہ آگیا تھا۔ اور اس وسوسے نے ان دونوں کے دلوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اگرچہ راحت بیگم مولیٰ کو دیوانہ اور پاگل کہہ کر اس کے لہجے اور باتوں کے اثر کو زائل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر ہر حال ایک خوف کنفی مارے ان کے دل میں بھی اپنی جگہ بنا

چکا تھا۔



اس صبح کی بد مزگی کے پیش نظر انہوں نے سختی کے ساتھ منع کر دیا تھا کہ مولیٰ کسی مہمان کے سامنے نہیں آئے گا بلکہ کمرے سے باہر نکلنے پر بھی پابندی لگادی تھی۔

اور آج جب خالہ اور حانی لوگ آئے تھے تب بھی مولیٰ باہر نہیں نکلا۔ اور نہ ہی راحت بیگم چاہتی تھیں کہ مولیٰ کا ذکر خیر چھیڑا جائے۔ مگر خالہ نے غیر دانستہ جب تیسری مرتبہ مولیٰ کا پوچھا تو راحت بیگم گویا بل کھا کر رہ گئی تھیں۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں سو رہا ہے۔“ بہت سوچ و بچار کے بعد انہوں نے جواز ڈھونڈ ہی لیا تھا خالہ کو کون سا کریدنے کی عادت تھی۔ مگر بات سے بات نکلتی چلی گئی۔ خالہ اب خرابی طبیعت کی ”وجہ“ معلوم کر رہی تھیں۔

”موسیٰ بخار ہے۔“ انہوں نے گویا جان چھڑوانے کی کوشش کی تھی۔ اور ادھر خالہ دو تین مشورے دے کر زمیلہ کے بارے میں پوچھنے لگی تھیں۔
”زمیلہ نہیں آئی؟“

”گھر گرہستی والی ہے۔ بھرا پر اکنبہ ہے۔ مہلا کیسے آسکتی ہے۔“

”یہ تو آپ نے ٹھیک کہا۔ کبہ اگر مختصر بھی ہو تو تب بھی گھر سے لگانا کہاں ممکن ہے۔“ خالہ کی نظریں حریم کے مرجھائے مرجھائے سراپے پر تھیں۔ اگرچہ اس نے خود کو بشارت ظاہر کرنے کی بھرپور کوشش کی تھی مگر پھر بھی ستارہ سی آنکھوں میں ناچتی اداسی نے بھید کھول دیئے تھے۔ گالوں کے گلال کھلے کھلے نہیں تھے۔ شگفتگی اور جھک شگرتی لبوں سے دور تھی۔

”حانی کی بات کہاں تک پہنچی۔“ راحت بیگم نے گفتگو کو نیا رخ دے ہی دیا۔ حسن اور حانی بھی کچھ چونک کر راحت بیگم کی طرف دیکھنے لگے تھے۔
”ابھی تو کچھ عرصہ کے لیے پروگرام ملتوی کر دیا

ہے۔" خالہ نے سلیقے سے بات بنائی۔
 "بھلا کیوں؟" انہوں نے ناک پر انگلی رکھ کر حیرت سے کہا اور ادھر خالہ سوچ میں پڑ گئی تھیں کہ اس کا بھلا کیا جواب دیں۔ حرم نے انہیں اس مشکل سے نکال دیا تھا۔ وہ چائے کی رے اٹھائے باورچی خانے سے باہر آ رہی تھی۔
 "لاچی لوگ تھے کہنے لگے، حانی کے نام کو ٹھی لگوادیں، ہم نے منع کر دیا ہے۔"
 "ہائے ایسی کمینگی۔" راحت بیگم نے حیرانی کا اظہار کیا تھا۔
 "چھا کیا۔" ایسی پھول سی بچی، کون سا عمرنگلی جا رہی ہے اس کی۔ سوچ سمجھ کر کہنا۔
 "آپ سے مشورہ لینے کے بعد کوئی قدم اٹھائیں گے۔" حرم نے بہت ہی مدبرانہ انداز میں کہتے ہوئے مداخلت کی تھی۔ راحت بیگم کچھ دیر غار ہوتی نظروں سے حرم کی طرف دیکھتی رہیں۔ ان کی نظروں میں خاصی پسندیدگی تھی۔ کچھ دیر مزید سوچا تھا۔ پھر خالہ کے کان کے قریب جھک آئیں۔
 "ایک بات کہوں براست مانے گا۔" راحت بیگم کے تمہیدی انداز نے ہی حرم کو ٹھنکا دیا تھا۔ ٹھنک تو حانی بھی گئی تھی اور بری طرح سے حرم بھی چونکا تھا۔
 "جی کہیے۔" خالہ نے حلاوت سے کہا۔
 "آپ کے علاوہ ان بچیوں کا درد کوئی اور محسوس نہیں کر سکتا۔ گھر کی بات ہے۔ حانی کو آپ کیوں نہیں اپنی بیٹی بنا لیتیں۔ آپ کا بیٹا ماشاء اللہ سے حانی کے ساتھ سجے گا۔" انہوں نے تو اطمینان سے اپنی بات کہہ دی تھی۔ مگر حرم کے ہاتھ سے چائے کا کپ چھلک گیا تھا۔ ادھر حرم کو شدید قسم کا اچھو لگ گیا۔ حانی جو ابھی بڑی ہی بے تکلفی سے حرم کے ساتھ راز و نیاز کر رہی تھی۔ ایک دم اچھل کر رو رہ گئی۔ جبکہ خالہ، حرم اور محب کے انداز میں مختلف تھے۔ خالہ کے چہرے پر حیرت نما خوشی تھی اور وہ سوچ رہی تھیں کہ ایسا خیال انہیں پہلے کیوں نہیں آیا۔ حانی بیک وقت شرم، خجالت اور اس انہونی سی بات کے زیر اثر

ہوئی سی بنی بیٹھی تھی۔ حرم کا سکتہ حرم کے کھانسنے کی آواز سن کر ٹوٹ گیا تھا۔ ادھر محب اور محمک معنی خیر نظروں کا تبادلہ کر رہے تھے۔ ان سب کے ذہنوں میں کتنی پھجڑی کے برعکس راحت بیگم، خالہ کا ہاتھ نرمی سے دباتے ہوئے مزید مشوروں سے نوازا رہی تھیں۔
 "جانے سے پہلے کوئی انگوٹھی۔ چھلا پنا جانا۔ نیک شگون میں در کیسی؟"
 "ہائے منگنی۔" حرم نے دل پر ہاتھ رکھ کر دہائی دی۔
 "اور وہ بھی تم سے پوچھے بغیر۔" حانی بھی قدرے سنبھل گئی تھی۔
 "کیا تم رضامند ہو؟" حرم نے مصنوعی اچنبھے سے آنکھیں پھیلائیں۔
 "بے شرم، خاموش رہو۔" حانی نے بسکٹ وائٹ کے نیچے دبا کر بری طرح سے پسیا۔
 "بتاؤ نا حانی! بڑوں کو ایک سنجیدہ مسئلے کی طرف متوجہ دیکھ کر حرم سوڑے کی طرح حانی سے چپکنے کی کوشش میں تھا۔ وہ اس کے اور قریب کھسکا تو حانی اٹھ کر اون سیڑ صوفہ کی طرف چلی گئی۔ محب اور محمک نے کھی کھی کا عملی مظاہرہ کر کے حرم کو اس کی اوقات دلانے کی کوشش کی تھی۔ ادھر حرم بھی بڑی نرم نرم سی نظروں سے حرم کو دیکھے جا رہی تھی۔ وہ عام سے نقوش اور سانولی رنگت کا بالکل عام سا نوجوان تھا۔ قدرے دبلا پتلا، لمبا قد، آنکھوں میں شوخیاں، مزاج میں بانکھن، وہ تقریباً "حرم کا ہم عمر تھا مگر مزاج میں قطعاً "سنجیدگی نہیں تھی۔ بہت ہنس مکھ طبیعت تھی اس کی۔ اگر ان دونوں کا موازنہ کیا جاتا تو حانی بلاشبہ بہت من موہنے نقوش رکھنے والی سادہ سی لڑکی تھی۔
 دودھ جیسی رنگت اور سیاہ آنکھوں میں شرارت سی بھری نظر آتی تھی۔ ان دونوں بہنوں کو اللہ نے حسین صورت سے ہی نہیں، حسن سیرت سے بھی نوازا رکھا تھا۔ حانی کے بال کمر سے کچھ اوپر تھے۔ قد بھی مناسب تھا اگر پیر میں یہ ذرا سا نقص نہ ہوتا تو بلاشبہ جسمانی لحاظ سے وہ حرم کے تمام بیٹوں پر پورا اتر سکتی

تھی۔ آج وہ آئی بھی وہیل چیر اور بیساکھی کے بغیر تھی۔ اور بغیر بیساکھی کے چلنے میں اسے دشواری تو ہرگز نہیں ہوتی تھی تاہم پاؤں اچھا خاصا مڑ جاتا تھا جس کی وجہ سے چال میں لنگڑاہٹ کا واضح پتا چلتا تھا۔ اکثر لوگوں کی موجودگی میں حانی زیادہ چلنے پھرنے سے پرہیز ہی کرتی تھی۔
 یہ اس وقت کی بات ہے۔ جب حانی چھت سے گری تھی۔ بابا دفتری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر تھے۔ تب پو اور حرم ہی حانی کو محلے کے ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی تھیں۔ جب ابتدائی طبی امداد سے حالی کو کچھ افادہ نہ ہوا تو پھر اسے بوٹائی جوڑ ایک نامی گرامی حکیم صاحب کے پاس لے گئی تھیں۔ حکیم صاحب کی دوائی نے فوری اثر دکھایا تھا۔ حانی کا درد فوراً ہی ٹھیک ہو گیا تھا۔ تاہم ناقص علاج نے ہمیشہ کے لیے حانی کے پیر میں نقص چھوڑ دیا۔ چونکہ تختہ اپنی جگہ سے کھسک گیا تھا۔ اور ہڈی کے ساتھ ساتھ پیر کی کچھ ہڈی بھی ڈھبھیج ہوئی تھیں۔ اور حکیم صاحب تختہ تو اپنی جگہ پر لا چکے تھے مگر مزید تشخیص نہیں کیا ہے تھے۔
 اگرچہ بابا کے آنے کے فوراً بعد حانی کا علاج معالجہ شروع ہو گیا تھا مگر کوئی امید افزا خبر نہیں مل سکی تھی۔ اکثر ڈاکٹرز کا خیال تھا کہ کھٹے اور ٹانگ کی دہیز میں کھنچاؤ آگیا ہے۔ اسی وجہ سے وہ ایڑھی اٹھا کر چلتی ہے جس کی وجہ سے چال میں لنگڑاہٹ نمایاں ہو جاتی ہے۔ بہر حال جو بھی تھا۔ چاند کے ایک کونے کو گرہن لگ چکا تھا۔ اور یہ گرہن چاند کی حقیقی خوبصورتی کو دیکھنے والے کی نظر کے مطابق واضح کرتا تھا۔ چھپا دیتا تھا، نظر انداز کر دیتا تھا۔
 نہ جانے ان گھڑیوں یا اس لمحے میں کچھ ایسا سحر تھا جمی تو وہ سادہ سی شریر نظروں نے گرہن لگے چاند کی جگہ سے طلب کر لی تھی اور یہ طلب کب سے انگڑائیاں لے کر جاگ رہی تھی۔ اس کی وضاحت ضروری تو نہیں تھی کیونکہ بعض سچائیاں خود بخود عیاں ہو جاتی ہیں کچھ کہنے اور بولنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی بس آنکھیں سارے "راز" اگل دیتی ہیں۔

اور حرم حانی کی آنکھوں نے اسی سارے کھول دیے تھے۔
 خالہ نے جاتے سے حرم کی پیشانی چومتے ہوئے مڑوہ جان فرما دیا تھا یوں کہ حرم کا انک اب رحیم کا شکر گزار ہو گیا۔
 "بھائی صاحب سے بات کر لوں۔ پھر چھوٹی سی رسم کر لیں گے۔ یہ تالاق بھی آخری سال کے پرچے دے کر فارغ ہو جائے۔ شادی دو سال بعد ٹھیک ہے نا۔"
 "ہمیں منظور ہے۔ جیسے آپ کی مرضی، یہ فیصلے باہمی رضامندی سے طے پائیں تو بہتر ہے آپ بیٹے سے علیحدگی میں بھی پوچھ لیں ویسے کچھ پوچھنے کی ضرورت تو نہیں۔ اللہ خوشیاں سلامت رکھے۔"
 راحت بیگم نے دعائیہ انداز میں سنجیدگی سے کہا تھا۔ اور حرم گم صم سی سامنے کھڑی اس عورت کو دیکھ رہی تھی۔ جس کے بھی نہ جانے کتنے ہی رنگ تھے اور ہر رنگ ہی بہت گہرا تھا۔ کبھی عیار اور مکار لگتی تھی۔ کبھی معصوم اور مظلوم لگتی، کبھی جھگڑالو اور فسادان دکھتی۔ اور کبھی رحمت کے بادل کی طرح سے بے لوث برسنے لگتی۔
 سامنے کھڑی یہ عورت بھلا کیا تھی؟
 حرم باہر عالم آج تک اس عورت کو سمجھ نہیں پائی تھی۔ مگر آج اس عورت نے حرم باہر عالم کو بغیر دام کے خرید لیا تھا۔
 * * *
 آسمان کی سیاہ چادر پر بدلیوں کا بسیرا تھا۔ ستارے اور چاند بدلیوں کی چادر اوڑھے خاموشی سے سو رہے تھے۔ گھور تاریک رات نے پورے عالم کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ درختوں کے گھنے جھنڈ میں گھونسلوں میں منہ چھپائے برندے کبھی کبھی خاموشی کا سینہ چاک کئے کوئی سر بلا گیت سناتے لگتے تھے۔ دور کہیں گیدڑوں کے دہائیاں دینے کی آواز بھی آرہی تھی۔ چھوٹے سے صحن میں میں لگے پودے بھی اداس اور

غمگین تھے۔ ہر شے پر گویا شب تاریک کا سایہ تھا۔ حتیٰ کہ پہلو میں دھڑکتا دل بھی خاموش تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ شب تاریک نے اپنا پنکھ اس دل پر بھی چپکے سے مار دیا ہے۔ تبھی تو دل کے ایوانوں میں زہر بھر روشنی نہیں تھی۔ گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ یوں کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا۔ منزل اور راستہ دیکھنا تو دور کی بات اس تاریکی میں اپنا عکس بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اور یہ دل کے ایوان میں کیسی شب ہجرا تر آئی تھی۔

”تو کیا عقیقا مختار خالی ہاتھ اور خالی دل رہے گی۔“ عمر بھر۔ ”یہ سوال بدلوں سے بچے آسمان سے نہیں تھا۔ وہ تو بائیں پہلو میں دھڑکتے اس دل سے پوچھ رہی تھی۔ جواب بھی خاموش تھا۔

آج اسے شدت کے ساتھ کسی ہم راہ کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ کوئی سکھی، کوئی سہیلی۔ جس سے دل کا بوجھ کبہ سن کر ہلکا کر لیا جاتا۔ جو اس کے زخم خوردہ دل پر ہمدردی کے پھلے رکھتی۔ کوئی سہیلی بھرے لفظ بولتی۔ کوئی دلاسوں سے لپٹی کہانی سناتی۔ کچھ ایسی کہانیاں بیان کرتی کہ دل خوا خواہ خوش گمان ہو جاتا۔ امید کی گمشدہ کرن چمکنے لگتی۔ اور صدیوں سے تنہا یہ دل بھی کچھ دیر کے لیے ہی سہی ”شاد“ تو ہو جاتا۔

اور آج اسے نہ جانے کیوں دوبارہ درانی کی یاد بھی بری طرح سے ستا رہی تھی۔ وہ اس کی واحد سہیلی تھی۔ جب دوستی کا رشتہ ٹوٹ گیا تو عقیقا نے دوبارہ کے صحت کو بہت خاموشی سے ایک رات کتاب زبست سے پھاڑ کر الگ کر دیا تھا۔

ماہیر اور دوبارہ کی بعد اس نے ”دوستی“ کے رشتے کو کسی اور کے ساتھ جوڑنے کی کوشش نہیں کی۔ دل بری طرح سے ”دوستی“ اور ”دوستوں“ سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

مگر آج پھر اسے ایک دوست کی شدت سے طلب محسوس ہو رہی تھی۔ حالانکہ وہ کبھی بھی دوبارہ درانی کو یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی ”یاد“ بھی بغاوت کرتے ان آنسوؤں کی طرح بھی جھپٹیں وہ اپنی

یاں سے بھی چھپائے اب تھکنے لگی تھی۔ اور اس تھکنے نے فیفا کے انگ انگ میں مستقل بسیرا کر رکھا تھا۔

”فیفا! یہاں کیوں کھڑی ہو۔“ نفیسہ بیگم نہ جانے کب اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی تھیں۔

”آپ ابھی تک سوئی نہیں۔“ فیفا نے گڑبڑا کر چہرہ موڑ لیا تاکہ اسی کی نظر اس کے بھیگے رخساروں پر نہ پڑے۔

”سہیل کا فون آرہا تھا۔ میری نیند فون کی بیل سن کر ہی ٹوٹی ہے۔“ اسی نے کھوجتے والی نظروں سے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔

”سہیل کا فون۔“ فیفا کا دل گویا اتھا گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔

”کیا کہتے ہیں؟“ اس نے بمشکل خود پر ضبط کے پھرے بٹھا کر پوچھا تھا۔

”تم سے بات کرنا تھی اس نے۔ پھر خود ہی بند کر دیا۔ شاید کوئی کام یاد آگیا ہوگا۔“ وہ ساوگی سے بتا رہی تھیں۔

”ہونہ۔“ فیفا نے بری طرح سے نچلے لب کو دانتوں تلے دبایا تھا۔

”چلو اندر آؤ“ وہ ناراضی سی گویا ہوئیں۔

”آپ جا کر سوئیں میں آجاتی ہوں۔“ وہ بے بسی سے بولی تھی۔

”کیا بات ہے فیفا!“ نفیسہ بیگم ٹھٹک گئی تھیں۔

فیفا کی بھرائی آواز نے انہیں سخت پریشان کر دیا تھا۔

”فیفا! کوئی پریشانی ہے؟ کیوں خود سے الجھ رہی ہو؟ مجھے بتاؤ بیٹا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے راہداری سے ہوتی ہوئی کمرے میں آگئیں۔ اور وہ میکا کی انداز میں ماں کے ساتھ گھسٹی جا رہی تھی۔

”یہاں بیٹھو۔“ وہ اس بیڈ پر بٹھا کر خود بھی قریب بیٹھ گئی تھیں۔

”اب بتاؤ۔ کون سی بات تمہیں پریشان کر رہی ہے۔“ ماں کی جھانپیدہ نظروں سے کچھ چھپانا ممکن کہاں تھا مگر اس کی حتی المقدور کوشش ہوتی تھی کہ

ماں کو کم از کم اپنی وجہ سے کبھی بھی پریشان نہ کرے مگر ساری پریشانی اس کی ذات سے بندھی خود بخود ہی کی طرف لپکنے لگتی تھیں۔ اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اسی کو سب کچھ بتا دینے کا فیصلہ کر لیا۔

”سہیل نے میرا دیرنہ بھجوا دیا ہے۔ مگر آپ کے دیرے پر اعتراضات لگ رہے ہیں۔ پیپرز نامکمل ہیں۔ پھر سے واپس آگئے۔ وہ ہی پھر سے ایم بی سی کے چکر۔ میرا دماغ گھوم رہا ہے۔“

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ تم چلی جاؤ میں بعد میں آجاؤں گی۔“ انہوں نے نرمی سے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”میں آپ کو لیے بغیر ہرگز نہیں جاؤں گی۔“ اس کا فیصلہ اٹل تھا۔

”مگر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ تمہارے ساتھ جاؤں یا بعد میں۔ بات تو ایک ہی ہے۔“ نفیسہ بیگم کو اس کی الجھن کی وجہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

”بات ایک نہیں ہے۔“ فیفا نے بے بسی سے لب کھلے۔

”ابھی تو میں ادھر ہوں۔ کچھ کوشش اور بھاگ دوڑ سہیل کر ہی لیں گے۔ اگر چلی گئی تو ٹھنڈے ہو کر بیٹھ جائیں گے۔ نہ جانے پھر کتنا وقت لگ جائے۔ میں آپ کے لیے ادھر بیٹھتی رہوں گی فکر مند رہوں گی۔“

”تمہاری ضد بے جا ہے۔“ نفیسہ بیگم نے خفگی سے کہا۔

”یہ بتاؤ۔ سہیل نے کیا بات کی ہے؟“

”وہ کہتے ہیں ٹکٹ کنفرم کروالو۔“ فیفا نے پریشانی کی اصل بات بتا دی۔

”تو ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ تم بھی خوا خواہ ضد کر رہی ہو۔ جب اس نے ویزہ بھیج دیا ہے پاسپورٹ بن چکا ہے۔ پھر دیر کیوں کرتی ہو بیٹی۔“ وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔

”مرد کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا کہ کب بدل جائے۔“

غیرت کے ساتھ اپنے شوہر کے پاس جاؤ۔ بار بار انکار کرو گی تو سہیل کو بھی ضد آجائے گی۔ اور یہ تو بچے کی

مجت ہے جو جاتے ہی تمہارے دروازے کے ساتھ میرے لیے بھی کوشش کر رہا ہے۔“

”مجبت ہونہ۔“ فیفا کا حلق تنگ کر رہا تھا۔

”نہ جانے یہ کیسی مجبت ہے۔ مجھے تو یہ شادی برا ڈھکوسلا لگتی ہے۔“

”فیفا! کیا سوچنے لگی ہو۔“ انہوں نے اس کا اندھا نرمی سے ہلایا۔

”بیٹی! رشتے کی نزاکت کو سمجھتے ہیں۔“

”کون سا رشتہ؟“ کیسی نزاکتیں۔“ وہ گویا تھک سی گئی۔ اب بھلا ماں کو کیا بتانی کہ ابھی تک اس کے اور سہیل کے درمیان صرف کانڈ کا تعلق تھا۔ اور یہ ”تعلق“ کتنا مضبوط تھا یہ تو فیفا خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اور اسے تو اپنی اور سہیل کی شادی ڈرامے کا ایک سین لگتا تھا۔ پل جھپکنے میں بدل جانے والا۔

شادی سے دو دن پہلے سہیل پاکستان آیا تھا۔ اور شادی سے اگلے دن ڈیڑھ بجے کی فلائٹ سے واپس عمان چلا گیا۔ اور اس آنے اور جانے کے درمیان عرصہ میں چار پانچ گھنٹوں پر مشتمل رات بچتی تھی۔ اور ان چار پانچ گھنٹوں میں صرف سات منٹ کے لیے وہ عقیقا کے پاس آیا تھا۔ صرف یہ بتانے کے لیے کہ اسے ایمر جنسی میں اسلام آباد ایم بی سی جانا ہے۔ کانڈز پر اعتراضات لگ رہے تھے۔ یا کچھ اور مسئلہ درپیش تھا۔ عقیقا تو بس ہونق بنی سہیل کی پھر تاں دیکھ رہی تھی۔ جو کہ بریف کیس میں اپنا سامان رکھے موبائل اٹھائے اس کی طرف کچھ بغیر یا ہر گز کیا تھا۔ اور یہ تھی عقیقا مختار کی شب عروس۔ نہ جانے کیوں اول روز سے ہی فیفا کے دل میں وسوسہ کھٹک رہا تھا۔ وہ اپنے ان خدشات کو کوئی نام نہیں دینا چاہتی تھی۔ مگر یہ بے نام سے خدشے بھی اس کا قرار لوٹ کر لے گئے تھے۔

وہ تفکرات اور اپنے ان خدشات کو کسی سے شیئر بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کوئی بھی تو ایسا ہراز نہیں تھا۔ جس سے دل کا بوجھ بانٹ کر وہ شانت ہو جاتی۔

بھی دل کرنا ماہیر سے بات کرے مگر اب بھلا ناکہ

بھی کیا تھا۔ جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ماں کا یہ فیصلہ کبھی بھی غلط ثابت ہو مگر دل نہ جانے کیوں مطمئن نہیں تھا۔ حالانکہ سہیل نے خود ہی امی کو ساتھ لے جانے کی بات کی تھی۔ اور اب جبکہ وہ ذہنی طور پر تیار ہو چکی تھی۔ امی کو بھی مشکل سے ہی سہی رضامند کر ہی لیا تھا۔ اب سہیل کا آئیں بائیں کرنا فیفا کو بری طرح سے الجھا رہا تھا۔ اور یہ الجھن سلجھنے کی بجائے مزید الجھ رہی تھی۔ کیونکہ اس سے اگلے ہی روز سہیل کی دوبارہ کال آگئی تھی۔ اور وہ کہہ رہا تھا کہ ابھی فیفا کو بھی آنے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے کام کے سلسلے میں دوسری میں کچھ عرصہ کے لیے مقیم ہے۔ فیفا کو تنہا رہنے میں براہم ہوگی۔ اور اس نے ہمیشہ کی طرح پاکستان آنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اور اس کی سادہ لوح ماں داماد کے وعدے اور میلی فونک گفتگو سے ہی مطمئن ہو جاتی تھی۔

مگر اب تو ارد گرد کے لوگ بھی سوال کرنے لگے تھے۔ جن میں سرفہرست راحت بیگم تھیں۔ فیفا اور نفیسہ بیگم عصر سے کچھ پہلے راحت بیگم کی عیادت کرنے کے لیے آئی تھیں۔ راحت بیگم منہ کو دیکھ کر طنز کے تمام ہتھیاروں سے یس ہو گئیں۔

”دل گئی فرصت میری احوال پر سی کے لیے تم نے تو غیروں کو بھی مات دے دی نفیسہ۔“

”آپ نے کون سا اطلاع دی ہے اتنا نہیں ہوسکا“ ایک فون ہی کر دیتیں ماہیر سے مجھے شکوہ نہیں بچے کے ہزاروں کام ہوتے ہیں۔ تاہم آپ تو تمام دن فارغ ہوتی ہیں۔ کسی کے ہاتھ پیغام ہی بھجوا دیتا تھا۔“ نفیسہ بیگم نے ان کی ناراضی کے جواب میں خاصا تفصیلاً جواب دے کر ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی۔

”تمہارے سامنے ہوں دیکھ لو میری حالت“ خچر کے رہ گئی ہوں پیر تو ٹھیک ہے مگر کمزوری کی وجہ سے چکر آتے ہیں چلنا مشکل ہے۔“ انہوں نے کمال درجے کی فاقہ پر لہجے میں بھری۔

”صحت تو آپ کی قابل رشک ہے ممانی جان اللہ نظر بد سے بچائے۔“ فیفا نے بغور ان کا جائزہ لے کر

گفتگو میں شمولیت اختیار کی۔

”انشاء اللہ۔“ انہوں نے دل ہی دل میں کہا تھا۔

”تم بھی قندھاری انار کی طرح لال ہو رہی ہو۔“

”جو ابی تعریف کرنا ضروری نہیں تھا ممانی جان! مگر اب آپ نے کر ہی دی ہے تو اس تعریف کو قبول کر لیتی ہوں۔ تاہم ایک بات واضح کروں میرا رنگ بچپن سے ہی سرخ و سفید ہے۔“

”تو اور کیا۔ زمیلہ اور تمہیں ماہیر آٹے کی پوری کہا کرتا تھا۔ بچپن میں تم دونوں بہت موٹی ہوا کرتی تھیں۔“ راحت بیگم کا موڈ خوش گوار ہو گیا تھا۔ منہ سے جس قدر روایتی تعلقات تھے ان کی بیٹی سے خصوصی انسیت بھی تھی۔ تب ہی تو فیفا کی ہر بات ہنسی خوشی حلق سے نیچے اتارتی تھیں۔

”حریم کہاں ہے؟“ نفیسہ اور فیفا نے یک زبان پوچھا۔

”تمہاری ہے گرمی بھی تو دیکھو کیسی غضب کی ہے۔“

”تو اور کیا اس کی حالت میں تو یہ موسم پوری شدت سے محسوس ہوتا ہے۔“ نفیسہ بیگم نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”تمہارا ویرا ابھی تک نہیں لگا۔“ راحت بیگم کا انداز خود بخود پھر سے ٹیکھا ہو گیا تھا۔

”چھ مہینے ہونے کو آئے ہیں یہ آنا کالی کیوں ہو رہی ہے؟“ وہ گویا خود کلامی کر رہی تھیں۔

”میری وجہ سے معاملہ اٹک گیا ہے۔“ نفیسہ نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”بیٹی کو تمہارا اتنی دور مت بھیجنا نفیسہ۔“ وہ انہیں تنبیہ کرتی رہی تھیں۔

”تم نے بھی جلد بازی سے کام لیا ہے ایسے لڑکے کے ساتھ بچی کو نتھی کر دیا ہے جس کے آگے پیچھے کوئی بھی نہیں۔ بھرے بھرے خاندانوں کے فائدے بھی بے شمار ہوتے ہیں۔ کم از کم فراڈ ہونے سے بچت ہو جاتی ہے۔“ وہ سچ ہی تو کہہ رہی تھیں۔ فیفا

بے خیالی میں ماں کا چہرہ تنکے لگی۔

”بالکل بھی بچی کو باہر نہ بھیجنا جب تک سہیل کے بارے میں معلومات نہ لے لو۔“

”کیا مطلب؟“ نفیسہ بیگم پریشان ہواٹھی تھیں۔

”کیسی معلومات؟“

”اری جس روز نکاح کر کے گیا ہے پلٹ کر اس نے راہ نہیں دیکھی۔ ایویں تو نہیں بچی کو چلنا کرنا سو طرح کے فراڈ ہو جاتے ہیں۔ اب ہمیں کیا پتا کہ یہ سہیل مقصد میں کیا کرتا پھر رہا ہے۔“ انہوں نے ہاتھ نچا کر وضاحت کی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں بھابھی بیگم! ساری معلومات اکٹھی کر کے ہی ہاں کی تھی۔ سہیل میں ایسی ویسی کوئی بات نہیں۔“ نفیسہ بیگم مطمئن تھیں۔

”بہر حال سمجھانا میرا فرض تھا“ آگے تمہاری مرضی۔“ انہوں نے گویا ہاتھ جھاڑے۔

”میں تو کہتی ہوں ایک دفعہ پھر سے چھان پھٹک کر لو بیرون ملک میں فراڈ ہونا معمولی بات ہے اب ہمیں کیا خبر وہ ادھر کیا کرتا ہے کیسے رہتا ہے؟ تم بھی تو سنی سنائی پر مطمئن ہو کر بیٹھی ہونا۔“

”یہ تو آپ نے ٹھیک کہا ہے مگر اب بھلا ہو بھی کیا سکتا ہے۔“ حسب معمول نفیسہ بوکھلا گئی تھیں۔

”کیوں نہیں ہو سکتا۔“ وہ چمک کر بولیں۔

”ایسے ہی تو اپنی پھول سی بچی کو پردیس نہیں بھیج دیں۔“

”تو پھر کیا کرنا ہوگا۔“ وہ ہونق پن سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”سہیل خود آئے کچھ دن ادھر رہے پھر فیفا کو ساتھ لے کر جائے۔“ انہوں نے اطمینان سے کہا تھا۔ ان کی بات میں وزن بھی تھا۔ نفیسہ بیگم سوچ و بچار میں گم ہو گئی تھیں۔

فیفا اٹھ کر ماہیر اور حریم کے مشترکہ کمرے میں آگئی۔ جب سے وہ لوگ یہاں شفٹ ہوئے تھے فیفا اور نفیسہ بیگم ادھر کا چکر نہیں لگا سکی تھیں۔

فیفا کچھ دیر کمرے کے وسط میں کھڑی رہی پھر کچھ سوچ کر صوفے کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے سے ملحقہ

واش روم سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی فیفا طائرانہ نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی۔ کمرہ اگرچہ بہت بڑا نہیں تھا تاہم حریم کا سلیقہ اور قرینہ فرنیچر کی ترتیب میں نمایاں تھا۔ ان دونوں کی شادی کی تصویریں سامنے دیوار پر لگی تھیں۔ ماہیر کے کئی ایک کلوز اپ تھے۔ ان میں کچھ تو یونیورسٹی کے زمانہ کے تھے۔ فیفا سوچ رہی تھی کہ اگر حریم نے یہ تصویریں دیکھ رکھی تھیں تو پھر یقیناً ”دوبارہ“ کی بھی کوئی نہ کوئی تصویر ضرور دیکھی ہوگی۔ اگر اس کی کرید نے یا جرح کرنے والی عادت ہوتی تو بہانے بہانے سے کسی سے بھی کچھ نہ کچھ ضرور پوچھ لیتی۔

”ارے فیفا! تم کب آئی ہو؟“ وہ بالوں میں تولیہ لپیٹے باہر نکلی تو صوفے پر بیٹھی فیفا کو دیکھ کر اسے خوش گوار حیرت نے گھیر لیا۔

”بھی کچھ دیر پہلے امی بھی آئی ہیں۔“ فیفا سوچوں کے گرداب سے باہر نکل آئی تھی۔ حریم کے والہانہ اور پر جوش استقبال نے فیفا کے دل میں موجود حریم کی ٹکڑی کو کچھ اور بڑھا دیا تھا۔

”اور سناؤ کب جا رہی ہو عمان!“ وہ اس کے مقابل ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”بھی فی فی الحال پروگرام ملتوی ہو گیا ہے۔“ فیفا نے بے دلی سے بتایا۔

”مگر کیوں؟ میرے خیال میں تم لوگوں کی تمام تیاری مکمل تھی۔“ حریم سچ سچ حیران ہوئی۔ اس نے تو یہ ہی سنا تھا کہ فیفا اور پھوپھو عتق ربیب مقصد چلی جائیں گی خود فیفا نے بھی اسے یہ ہی بتایا تھا۔

”امی کے کچھ کاغذات پر اعتراض لگا ہے اور میں امی کو یہاں تنہا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”لیکن اس میں حرج کیا ہے پھوپھو تنہا کیوں ہونے لگیں ہم ہیں نا پھوپھو ہمارے پاس رہیں گی تم کم از کم پھوپھو کی وجہ سے اپنا ارادہ مت بدلو۔“ حریم نے سادہ سے انداز میں خلوص سے کہا۔

فیفا نہ جانے کون سی سوچوں کے گرداب میں چکر لگانے لگی تھی۔ حریم کو وہ اس لمحے حد درجہ فکر مند اور

ابھی ابھی دکھائی دی۔ یقیناً اس کی پریشانی کی کوئی اور بھی وجہ ضرور تھی۔ حریم کچھ دیر تک کشش و جکھار رہی تھی۔ نہ جانے اس کا کچھ پوچھنا مناسب تھا بھی یا نہیں۔ اسے ہمیشہ اگلے بندے کے برہم مزاج سے خوف آتا تھا اور ہمیشہ اس کی یہی کشش رہی تھی کہ وہ کوئی ایسی بات نہ کہے جو مقابل کے موڈ کو بگاڑ بخش دے۔

”فیفا! تم کچھ اب سیٹ دکھائی دے رہی ہو؟“ اس نے مناسب الفاظ کے چناؤ کے لیے کچھ وقت لیا تھا۔ اب فیفا سے اس کی ایسی بھی بے تکلفی نہیں تھی کہ منہ پھاڑ کر کچھ بھی کہہ دیتی۔

”میں کچھ نہیں بہت زیادہ اب سیٹ ہوں۔“ حریم کو اندازہ نہیں تھا کہ فیفا یوں آسانی سے اس پر ظاہر ہو جائے گی۔ اور حریم تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ فیفا اس پر ظاہر ہونے کے لیے ہی تو آج یہاں آئی تھی۔ وہ خود سے الجھ کر تھک چکی تھی اور اپنی آنکھوں کو سلجھانے کے لیے اسے کسی کا مشورہ درکار تھا اور بہت سونے کے بعد فیفا کو حریم کے علاوہ کوئی بھی ایسا مخلص دکھائی نہیں دیا تھا جس سے وہ اپنی ذاتی زندگی کی حقیقتوں اور سچائیوں کے متعلق کچھ بات کر سکتی۔

”خیریت تو ہے؟“ حریم کی آنکھوں میں تفکر چھلکنے لگا۔

”حریم! مجھے لگتا ہے میری کشتی بھنور میں پھنس کر رہ گئی ہے، میں عجیب سی کشش کا شکار ہوں۔“ فیفا کے لب و لہجے میں بے بسی نمایاں تھی۔

”ہوا کیا ہے؟“ حریم نے نرمی سے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھے تھے۔

وہ فیفا کے ہاتھوں کی کیکیا ہٹ سے اس کی ذہنی ابتری کا اندازہ بخوبی لگا سکتی تھی۔ اور اس کا دل عجیب سے دھڑکن میں پڑنے لگا تھا۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ فیفا جیسی مضبوط اعصاب کی لڑکی بھلا کسی معمولی بات سے کیونکر اب سیٹ ہوگی اور نہ ہی فیفا اتنی کم ہمت تھی کہ اپنے مسائل و سروں سے شہر کرنے لگتی۔ بات یقیناً ”کچھ نازک اور حساس قسم کی تھی تب ہی

حریم کے چہرے پر سنجیدگی کا عکس گہرا ہونے لگا تھا اور وہ بہت توجہ سے فیفا کی باتیں سننے لگی تھی۔

”چھوٹے صاحب! آپ کو بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔“ دروازے پر ہلکی سی دستک کی آواز سنائی دی تھی۔ اور پھر گھریلو ملازمہ شانو نے دروازے کی جھری میں سے سر نکال کر اسے مطلع کیا۔

”شانو! زر جان نے مندی مندی آنکھیں کھول کر شانو کو آواز دی۔ وہ جو دروازہ بند کر کے پلٹنے لگی تھی پھر سے سر اندر گھسا کر بولی۔

”جی صاحب۔“

”مما سے کہو میں سو رہا ہوں اور ہاں اب دروازہ ناک مت کرنا میں خود نیچے آ جاؤں گا پندرہ منٹ بعد جائے بھجوا دینا۔“ وہ پھر سے سر تکیے پر رکھتے ہوئے آنکھیں موندے موندے بولا۔

”جی بہتر۔“ شانو نے تابعداری سے سر ہلا کر دروازہ بے آواز بند کر دیا تھا۔

”مما اس وقت گھر پہ ہیں؟“ اس کی نیند تو اچاٹ ہو ہی چکی تھی۔ اور وہ ہونے ہوئے کنپٹیاں دبا تا سوچ رہا تھا۔ وہ بہت کم نیند لیتا تھا۔ شاید اسی لیے اس کی آنکھوں میں سرخیوں نے بسیرا کر رکھا تھا۔

رات کو وہ ڈھائی بجے کی فلائٹ سے واپسی آیا تھا۔ سو اسی لیے ممّا سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ بقیہ رات وہ اپنے ساتھ لائی کچھ فائلوں کو اسٹڈی کرتا رہا اور کام ایک ایسی مصروفیت تھی جو زر جان کو لمحے

منٹ سیکنڈ سب بھلا دیتی تھی۔ کام کے دوران اسے کچھ یاد نہیں رہتا تھا اور کچھ بل کے لیے خود کو بھولنا بھی بہت اچھی فرار کی ایک قسم تھی۔ اور آج کل تو وہ ہر کسی سے فرار چاہتا تھا۔ حتیٰ کہ تنہائی بھی اسے چھیننے دینے لگی تھی اور وہ تنہائی کے ساتھ بھی وقت بتانے سے گریزاں تھا۔ کبھی کبھی خود سے بھی ملاقات ازیت سے دو چار کر دیتی ہے اور جس کا ساتھ ہمیشہ تنہائی اور اپنے آپ سے ہو اس کے وقت کی رفتار اور

ابتری سے شکوے بجاتھے اور یہ وقت جو سب سے بڑا منصف تھا کسی کی قید میں بھی کہاں آتا تھا بلکہ جس کو چاہتا خود میں مقید کر لیتا تھا۔

اور زر جان عباس بھلا کیا تھا وقت کا قیدی؟ نارنجی شام کا اسیر؟ لاکھوں ستاروں کے محبوب اکلوتے جاند کا تمنائی؟ سیاہ رات جیسے کشکول میں محبت کے چند سکے مانگنے والا بھکاری؟ محبت کے گوشوارے لکھنے والا کوئی قلم کار؟ جکتے ہوئے ریت پر چلنے والا کوئی صحرائی؟ نگر نگر گھومنے والا مسافر؟ قافلے کی قطار سے پھڑ جانے والا پردہ سی؟

اور حریم جمال کے دل کی چوکھٹوں پر سر ٹکرانے والا ایسا سلطان جس کی راجدھانی اور سلطنت کے قرب و جوار کی عورتیں خود کو طشتی میں سجائے پیش کرتی تھیں اور وہ ان پر ایک نگاہ غلط کا بھی روادار نہ تھا۔

تو پھر محترمہ فلک ناز کیوں نا ایسے بیٹے پر فخر کرتیں جو پار سائی کا دعویٰ دار تو نہیں تھا مگر پار سا ضرور تھا۔

زر جان صبح کا زب سے لے کر اب تک سوٹا رہا تھا۔ سو نیند تو پوری ہو چکی تھی مگر سر بھاری بھاری سا تھا۔ ٹھنڈے پانی سے شاور لینے کے بعد وہ خاصا فریش ہو گیا تھا۔ ڈریسنگ کے سامنے کھڑے ہو کر پرفیوم اسپرے کرنے کے بعد وہ بال بنانے لگا تھا جب دروازہ بڑے نفس انداز میں ناک کیا گیا تھا۔ دستک دینے والے کے اسٹاکل سے ہی زر جان کو پتا چل گیا تھا کہ دروازے کے دوسری طرف کون ہے۔

”زر جان! اٹھ گئے ہو؟“ ممّا کمرے میں داخل ہو رہی تھیں ان کے ہاتھ میں چائے کے دو گگ تھے۔ خلاف معمول وہ بہت گھریلو اور سادہ سے چلے میں دکھائی دے رہی تھیں۔

”میں جاگ چکا ہوں۔“ زر جان نے مسکرا کر کہا۔

”کیا واقعی؟“ انہوں نے سینٹرل ٹیبل پر گگ

”تم نیند سے جاگ چکے ہو؟“ وہ بات کو کسی اور

”لگتا تو کچھ یہی ہے۔“ وہ منہ لپیٹ کر بولا۔

”تو میں تیاری کروں؟“ انہیں خوش گوار ہوتے گھیر لیا۔ چائے کے گگ سے ان کی توجہ بھر گئے لیے ہٹ گئی تھی۔

”کیسی تیاری؟“ وہ اچنبھے سے کندھے اچکا کر انہیں دیکھنے لگا۔

”تمہاری شادی کی۔“ وہ نرم نرم نظروں سے بیٹے کے تاثرات جانچ رہی تھیں۔

”شادی؟“ وہ حیران ہوا۔

”تو کیا غلط کہا۔“ انہوں نے صوفے کی گداز پشت سے ٹیک لگا کر زر جان کی طرف دیکھا۔

”مگر میں شادی کی بات تو نہیں کر رہا۔“

”لیکن میں تو تمہاری شادی کی بات کر رہی ہوں۔“

وہ جیسے انداز سے بول کر بلا کسا مسکرائیں۔

”کیا تمہیں سا بھی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔“

”ایک پارٹنر تو ہے۔“ زر جان کچھ غیر سنجیدہ تھا۔ اور اتنا تو وہ جان چکا تھا کہ ممّا اسے گھیر گھار کر پھر سے اپنے پسندیدہ ٹائپ کی طرف لانے کی تیاری کر کے ہی آئی تھیں۔

”کون؟“

”تنہائی اور خاموشی۔“ وہ پھر سے مسکرایا۔

”زر جان! میں سیریس ہوں بیٹا۔“ انہوں نے خفا سے انداز میں کہا۔ آج وہ پہلے سے کچھ بدلی بدلی دکھائی دے رہی تھیں۔ اور زر جان ان کے اس بدلاؤ کی وجہ جاننا چاہتا تھا۔

”جی ممّا! کیسے۔“ وہ مصنوعی سنجیدگی سے بولا۔

”آپ میری شادی کی بات کر رہی تھیں۔“

”تم اس موضوع پر بولنا پسند کرو گے؟“ ان کا لہجہ کچھ چبھتا ہوا تھا۔

”کیوں نہیں۔“ اس نے کھلے دل سے گویا اجازت

دی۔

”اچھا۔“ وہ بے حد حیران ہوئیں۔ آج تو زر جان بھی انہیں حیران کرنے پر تھلا ہوا تھا۔

”لگتا ہے اس دفعہ کا تمہارا ثور شان دار رہا ہے۔“
ایک دم ہی میڈم فلک ناز کا چہرہ جگمگانے لگا۔
”کوئی پسند تو نہیں کرلی؟“ وہ اسے چھیڑ رہی تھیں۔
”یہ کام اب آپ پر چھوڑ دیا ہے میں نے جسے پسند
کرنا تھا کر لیا۔ وہ کسی اور کے نصیب میں لکھی تھی۔
اب بار بار ایک ہی کلام دہرانا میرے بس کا روگ
نہیں۔“ اس نے صاف جھنڈی دکھا کر سارا بوجھ ماں
کے کندھوں پر لا دیا تھا اور اس بوجھ کی شدت صرف
میڈم فلک ناز ہی جان سکتی تھیں۔
”تم اسے بھول نہیں سکتے؟“ غیر دانستہ انہوں نے
وہ ذکر خود بخود چھیڑ دیا تھا جس پر بولنا انہیں کبھی بھی پسند
نہیں رہا تھا۔

”بھول سکتا ہوں کیا بھول جاؤں؟“ وہ معصومیت
سے کہہ رہا تھا۔

”اتنی محبت تھی تمہیں محرم جمال سے زر جان۔“
وہ اس کے لہجے کے چٹختے کالج بخوبی محسوس کر سکتی
تھیں۔ اور ان کا دل گویا چکی میں پس کر رہ گیا تھا۔ وہ
جانتی تھیں کہ زر جان نارسائی کے کرب سے گزرا
ہے۔ اگر مسکراہٹیں اور خوشیاں بازار میں بکتیں تو وہ
اپنے بچوں کو اپنی تمام دولت بھی دے کر لا دیتیں۔
سامنے بیٹھی اس عورت کا دل بھی تو ایک ماں کا دل تھا
اور ماں چاہے جس طبقے کی بھی ہو ہوئی تو ماں ہی ہے
اولاد کی خوشیوں پر خوش اور غموں پر غمناک ہونے والی۔
”محرم جمال سے محبت کے گمانے کو تو نہ ہی
کھولیں۔“ زر جان نے پھر سے مسکرانے کی کوشش
کی تھی۔ مگر وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا
تھا۔

”اگر اس کا باپ مان جاتا یا پھر میں ہی سلیقے سے
بات کر لیتی۔ نہ جانے غلطی کس کی تھی مگر نقصان تو
صرف تمہارا ہوا ہے نا۔“ وہ بری طرح سے ٹوٹ کر رہ
گئی تھیں۔ زر جان حقیقی مسرتوں سے دور تھا اور میڈم
فلک ناز گویا سب کچھ ہونے کے باوجود بھی بے بس
تھیں۔ ان کے غرور اور طنطنے نے زر جان کی واحد
خوشی اس سے چھین لی تھی۔ یہ احساس انہیں کچھ کے

لگانے کے لیے کافی تھا اور وہ بہت دفعہ ضمیر کے کواڑوں
میں جھانک کر خود اذیتی کا شکار ہوتی رہتی تھیں۔
مگر ان کا بھی قصور بھلا کتنا تھا؟ انکار تو حرم کے باپ
نے کیا تھا وہ تو کسی اور سے منسوب تھی اور زر جان
بے خبری میں ہی کسی اور کے آگن میں اترنے والے
چاند کی طلب کرنے کا گناہ کر بیٹھا تھا۔ حالانکہ ان کا بیٹا
ایسا تو نہیں تھا۔ پرانی امانتوں کی طرف نظر کرنے والا۔
دل میں جگہ دینا تو دور کی بات تھی۔ مگر یہ دل کے سلسلے
بھی عجیب ہوتے ہیں۔ اور اس دو لہجے کے گوشت
پوست کے لو ٹھڑے پر اختیار بھی کہاں ہوتا ہے اور یہ
ہی دل نہ جانے کس کس مقام پر ذلیل کرواتا ہے۔
”ہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔“ زر جان کی
آنکھوں میں ہلکی سی ناگواری در آئی۔ اس موضوع پر
بولنا اسے کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا۔

”محرم جمال کے علاوہ کوئی اور نیا کتابچہ کھولنا
چاہو گے۔“ وہ بڑی آس بھری نظروں سے اسے دیکھ
رہی تھیں۔ آنکھوں میں التجا لے بھلائیے کیا پلٹ کیسے
ہوئی؟ میڈم فلک ناز ایسی حلاوت کا مظاہرہ کریں۔ بات
تو اچھے کی تھی۔ مگر یہ جو وقت ہے نا بڑے بڑے
سورماؤں کے بل نکال دیتا ہے۔ زر جان کو بات کی تہ
میں اترنے میں کچھ بل ہی لگے تھے۔ وہ گویا سب کچھ
سمجھ چکا تھا۔ ماں کی شخصیت میں در آنے والی اس
تبدیلی کا اصل راز اس کے بڑے دونوں بھائیوں کا براؤ
سیٹل ہونا اور بزنس کو الگ کر لینا ہی ہو سکتا تھا۔

بظاہر دنیا دکھاوے کو اور سوسائٹی میں سب اچھا
دکھانے اپنا امیج اور ساکھ برقرار رکھنے کے لیے وہ خود کو
مضبوط ظاہر کرتی تھیں۔ مگر درحقیقت اس امیج پر
بیٹوں کا بزنس الگ کرنے کا پلان انہیں اندر سے توڑ چکا
تھا۔ دنیاوی لحاظ سے بھی انہیں کافی خسارے کا سامنا
کرنا پڑا تھا۔ اثاثوں کی تقسیم نے زر جان کی بیک کو بھی
دھچکا لگایا تھا۔ مگر وہ تو ازل سے لاپرواہ اور درویش تھا۔
اسے اس چیز پر کوئی افسوس یا دکھ نہیں تھا۔ تاہم سرکل
میں اور کاروباری لحاظ سے اچانک ملنے والا یہ نقصان
میڈم فلک ناز کو غیر دانستہ ایک موقع فراہم کر گیا تھا۔

بغیر ٹھوکر سنبھل جانا۔ غلطیوں کو نہ دہرائنا۔ اب وہ مزید
کوئی غلطی انورڈ نہیں کر سکتی تھیں۔ کبھی کبھی سمجھنے
اور سنبھالنے کے لیے صرف ایک لمحہ درکار ہوتا ہے۔
جس کو بھی خوش قسمتی سے یہ لمحہ میسر آ جاتا ہے وہ خود
کو بانصیب لوگوں کی فہرست میں شمار کرے تو اس میں
کوئی مضائقہ نہیں۔

اور میڈم فلک ناز اس لمحے کو اپنے ہاتھ میں کر چکی
تھیں۔ مزید ہر قسم کے نقصان سے بچنے کے لیے اور
اپنے بچے کچھ سرمائے کی حفاظت کے لیے وہ اگلا
لاٹھ عمل تیار کرنا چاہتی تھیں۔ زر جان اور ہنی ان
کے لیے کیا تھے؟ آئی جانی سانسوں کی ضمانت زندگی
کے لیے بہترین زاد راہ یا پھر ایسا اثاثہ جس کا کوئی نعم
البدل نہیں تھا اور وہ اپنے اس سرمائے کو کسی جنون
کے ہاتھوں تباہ نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ
زر جان اور ہنی ایک متوازن اور نارمل زندگی
گزاریں۔ زندگی کی ہر خوشی کو دل سے محسوس کریں۔
اور وقت کی بے رحمی نے جو ہجران دونوں کے نصیب
میں لکھ دیا تھا اس ہجر کے سحر اور زہر سے ان کے بچے
آزاد ہو جائیں۔ ایک ماں ہونے کے ناتے یہ خواہش
بے جا تو نہیں تھی۔

”مما! کہاں کھو گئی ہیں؟“ زر جان کی آواز انہیں
سوچوں کے بھنور سے تھینچ لائی۔ وہ گڑبڑا کر زر جان کو
دیکھنے لگی تھیں۔ اس بات سے قطعاً بے خبر کہ
زر جان ان کے چہرے کے تمام تر تاثرات کو ازبر کر رہا
تھا اور چہرے پر دھنا زر جان عباس کے لیے کبھی بھی
مشکل نہیں رہا تھا۔ وہ تو گفتگو کے انداز سے ہی مقابل
کے دل میں اتر کر سب کچھ جان لینے کے فن سے آشنا
تھا۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا زر جان۔“
وہ ایک مرتبہ پھر موضوع کی طرف پلٹی تھیں۔
”آپ کی خوشی کے لیے ایک کی بجائے کئی کتابچے
بھی کھول سکتا ہوں۔“ وہ بڑے ہی سنجیدہ لہجے میں غیر
سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔
”اگر اس جیسی کوئی مل جاتی تو مجھے چاہتا۔“

دل نے خوشی کے گھنگر و پاندھ لیے تھے۔
”اگر اس جیسی نہ ملی تو؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ماں
کے پر جوش چہرے کو دیکھ رہا تھا۔
”پھر جسے میں پسند کروں گی اسے اپنا لینا وہ حرم
نہیں ہوگی مگر حرم جیسی ضرور ہوگی۔“ انہوں نے گویا
زر جان سے ہی نہیں خود سے بھی ایک عہد کیا۔
”آپ کی خوشی میرے لیے بہت اہم ہے مما! مگر
مجھے ابھی کچھ اور وقت چاہیے۔“

”تھنک یو سوچ میری جان! تم نے مجھے ایک بوجھ
سے آزاد کروا دیا ہے۔ میں بری سمجھ رہی ہوں خود کو
اس گناہ سے جو میں نے تمہارے دل کی پروا نہ کرتے
ہوئے غیر دانستہ کیا تھا۔“ ان کی آنکھیں جھٹکلائے لگی
تھیں۔

”خود کو الزام دینے سے کیا حاصل۔ یہ فیصلے تو
تقدیر کے ہیں۔“ وہ ہمیشہ کی طرح صابر اور شاکر تھا اور
صبر کرنے والوں پر ہی آزمائش بھی اترتی ہے۔ کتابوں
اور صحیفوں نے صابروں کے لیے انعام بھی تو بتایا تھا۔
”حرم۔ حرم۔ کیسی ہے؟“ نہ جانے کیسے بے وجہ
ہی ان کے بول سے الفاظ پھسل پڑے۔
”یا حیرت۔“ اب کے زر جان کو سچ گویا جھٹکا لگا۔
”مما اور حرم کا پوچھیں۔“

”اور وہ چھوٹی حالی کیسی ہے؟ اس کا پیر ٹھیک ہوا؟
کیا صورت بنائی ہے بنانے والے نے خیر حسن تو
اس خاندان میں وراثتی ہے۔“ ان کا انداز ستاشی ہی
نہیں کچھ جتنا ہوا بھی تھا۔
”حالی بھی ٹھیک ہے اور حرم بھی۔“ وہ اس جھٹکے
سے کچھ سنبھل کر بولا۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں زر جان! میرے کی قدر
ہمیشہ جوہری ہی جانتا ہے۔ جب بھی کبھی دل اپنی ماں
سے بدگمان ہونے لگے تو یہ سمجھ کے درگزر کرنے کی
کوشش کرنا کہ تمہاری ماں جو ہر شناس نہیں تھی۔“ وہ
آنکھ میں چمکنے والے پانی کو زر جان کی نظروں سے
چھپانے کی غرض سے اٹھ گئی تھیں۔
”بچ کے لیے نیچے آ جانا زر جان! میں کھانا لگواتی

ہوں۔“ جاتے ہوئے انہوں نے کہا بھی تو صرف اتنا۔ شاید اس لیے کہ زر جان ان کے لہجے کی کپکپاہٹ سے کچھ جان نہ جائے کہ اس کی ماں جو خود کو آئرن لیڈی سمجھتی تھی۔ آج پسپائی اختیار کر چکی ہے اور اسے کسی اور نے نہیں اس کی اولاد نے اس مقام پر پسپا کر کے رکھ دیا تھا اور یہ اولاد ہی تو تھی جس کی نادانیاں اور غلطیاں بڑے بڑے متکبروں کو ان کی اوقات یاد دلادیتی تھیں۔

اور زر جان عباس اور ہنی کے لیے میڈم فلک ناز نے کس کس کی دہلیز کو نہیں چھوا تھا۔ یہ تو ان کا دل ہی جانتا تھا۔

مما کے چلے جانے کے بعد زر جان — بوجھل اور کثیف سانسوں کو خارج کرتا گلاس ونڈو میں آکھڑا ہوا تھا۔ سورج کی روشنی نے آنکھوں سے ٹانوسیت کی بنا پر چھین سی آنکھوں میں بھر دی تھی۔ اور وہ آنکھیں چندھیا کر لان میں اتری وہ سر کو دیکھ رہا تھا۔ تب ہی آنکھیاں کرتی بولتی خاموشی نزاکت سے اس کے قریب چلی آئی۔

”زر جان! او زر جان۔“

”ہوں۔“ وہ چونکا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ خاموشی نے ایک ادا سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ متوجہ کہاں تھا۔

”ہم سے بھی پردہ؟“ خاموشی نے معنی خیزی سے کہا۔

”تم سے چھپ کر کہاں جاؤں گا۔“

”تو پھر بول دو نا۔ جو تمہارے دل میں ہے۔“

خاموشی نے نزاکت سے سر جھٹکا۔

”میرے دل میں کیا ہے؟“ وہ حیران ہوا۔

”حزیم جمال اور کون؟“ اب کے حیران ہونے کی باری خاموشی کی تھی۔

”اس کی پاکیزگی پر حرف آئے گا۔ بار بار نہ جتایا کرو۔“

وہ کسی اور کی ہے۔“

”مجھے تو تم بزدل لگتے ہو؟“ خاموشی نے نخت سے

کہا۔

”بھلاہ کیسے؟“

”محبت میں ہار تسلیم کرنے والا بزدل ہی کہلاتا ہے۔“ خاموشی اسے اکسارہی تھی۔

”تو سمجھ لو میں بزدل ہی ہوں۔“ وہ دھیرے

دھیرے گلاس ونڈو کی چکنی سطح پر ہاتھ مار رہا تھا۔ اس

کی آنکھوں میں ہچکولے لیتا گرا اضطراب خاموشی سے

بھی پوشیدہ نہیں رہ سکتا تھا۔

”تو تم نے تسلیم کر لیا۔“ خاموشی کو گویا یقین نہیں

آیا۔

”ہاں کر بھی لیا اور مان بھی لیا۔“

”مگر کون؟“ خاموشی بضد ہوئی۔

”تم بزدل اور کم ہمت تو نہ تھے اور نہ ہی تمہارے

جذبوں میں کوئی کھوٹ تھا۔“

”میری محبت مجھے بغاوت پر نہیں اکسا سکتی۔“

”کیا حرج تھا اگر تم حرم کو کسی بھی طریقے سے

اپنا لیتے۔ زور زبردستی سے، اٹھوا لیتے، اغوا کر لیتے،

محبت تو سو راہیں نکال لیتی ہے، یہ کیسی محبت تھی

تمہاری زر جان۔“ خاموشی نے تاسف سے اپنا ماتھا

پٹیا۔

”میں معاشرے کے مروجہ اصولوں سے بغاوت

کیوں کرتا۔ مجھے اپنی محبت کی رسوائی منظور نہ تھی۔“

اس کے لہجے سے سچ کی مہک پا کر خاموشی نے ناک

بھوں چڑھائی۔

”نہ جانے تم کیسی باتیں کرتے ہو، اگر تمہاری جگہ

کوئی اور ہوتا تو کبھی نامراد نہ رہتا۔“

”میں اپنے فیصلے پر مطمئن ہوں۔“ اس نے گویا

خاموشی کی کسی بات پر کان نہیں دھرا تھا۔

”کیسا فیصلہ؟“ خاموشی ٹھنکی۔

”بیچھے ہٹ جانے کا فیصلہ۔“

”میں سچ مجھ مطمئن تھا۔“

”جھا۔“ خاموشی نے گویا طنز کیا۔

”مگر اتنے ہی مطمئن ہو تو پھر اپنا دل آباد کیوں نہیں

کیوں نہیں کرتے؟ تو پھر خود کو آباد کر لو نا زر جان!“

خاموشی کو یا چاہا کر کہہ رہی تھی۔

”مگر میں خود کو آباد کر لوں تو پھر تم کہاں جاؤ گی؟“ وہ

سادہ سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ خاموشی نے سوچنے کے لیے کچھ وقت

لیا۔

”میں تمہارے ہی جیسے کسی اور زر جان کی تنہائی کو

بانٹ لوں گی۔ میرا وجود تو تنہائیوں کے ساتھ ہی تشکیل

پایا ہے۔ میرا اور تنہائی کا ازل کا ساتھ ہے۔ جہاں تنہائی

ہوتی ہے، میں بھی اس کے ہمراہ ہوتی ہوں۔ شور اور

ہنگامے ہمیں بھاتے نہیں۔ محفلوں میں ہمارا بھلا کیا

کام۔ ہم تو تمہارے جیسوں کے ارد گرد رہتے ہیں۔“

”تم میرے ارد گرد ہی رہو۔ میری یہ ہی خواہش

ہے۔“ لان میں اتری دھوپ میں لمحہ بہ لمحہ شدت

آ رہی تھی۔ سنہری دھوپ زر جان عباس کی اس

خواہش کو سن کر پسینہ پسینہ ہو گئی۔

”اور میری بھی یہ ہی خواہش ہے۔“ خاموشی لرز کر

بولی۔

”لیکن میری ہمراہی میں کوئی خوش نہیں رہتا۔“

خاموشی ادا سے تھی۔

”مگر زر جان عباس تمہاری ہمراہی میں ہمیشہ خوش

رہتا ہے۔“

”جھا۔“ خاموشی نے ادا سے سر ہلایا۔ اب وہ

ادا سے کنگن چھٹکائی، زنجیریں لہراتی اس کے ارد گرد

رقص کر رہی تھی۔



بعض لوگ سالوں میں شمار کی جانے والی عمر میں

صدیوں جتنا سفر کر لیتے ہیں۔ اور خود کو کسی قدیم کتب

خانے میں رکھی بہت پرانی کتاب سمجھ کر خود کو بھی اسی

کتاب کے لیے پڑتے میلے اور بوسیدہ اور اراق کا ایک

حصہ سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ کسی بھی صاحب نظر کی

نگاہ نے اس کتاب کی تحریر کو چھو اتک نہیں ہوتا۔

سالوں کی زنجیروں میں قید صدیوں میں جینا زہر کی

کی اہتری کی واضح نشانی ہے۔ رواں رزمی کی

سلیقہ اور قریبہ بھول گئی تھی؟ کتاب رزمی کی

کب الجھاؤ آنا شروع ہوئے تھے؟ جتنی جانی اندکی

میں سکوت کیوں اتر آیا تھا؟ بھاگتے دوڑتے لوگوں نے

کیونکر منٹوں اور گھنٹوں کا حساب کرنا شروع کر دیا تھا۔

وقت نے اپنی چال بدل کر کچھوے کی رفتار پکڑ لی تھی۔

گھڑی کیوں رک رک کر اور ٹھہر ٹھہر کر چلتی تھی۔

وقت نے نخت سے اپنے انداز بدلے تھے تو آتے

جاتے موسم کیوں ناظر بدلتے۔ بہار کب کی روانہ

ہو چکی تھی۔ خزاں نے ڈیرے لگا رکھے تھے۔ بارشیں

روٹھ کر خرے کے ساتھ اور بڑی ہی منتوں کے بعد

بوند بوند زمین کی طرف ٹکاتی تھیں۔ بدلیاں بھی

ادا میں دکھانے سے باز نہ آتیں۔ حتیٰ کہ چاند تک نہ

جانے کیوں روٹھا روٹھا اور خاموش تھا۔ اور وہ شکوہ کرتی

بھی تو کس سے؟ بہاروں سے، خزاؤں سے، بارشوں

اور بادلوں سے یا پھر آسمان کی گود میں سمائے زرد زرد

سے چاند سے۔

حالانکہ کامنٹ کا نظام تو ہمیشہ کی طرح بڑی خوش

اسلوبی سے چل رہا تھا اور رب رحیم جب تک چاہتا

اس نظام نے ایک قرینے سے ہی چلنا تھا۔ بدلاؤ تو کہیں

نہیں آیا تھا۔ بس اس کے دل پر ہی مختلف کیفیات اثر

انداز ہو رہی تھیں۔

”قیف۔“ وہ نہ جانے کب سے اسے آوازیں دے

رہی تھیں۔

”جی! سلامی مشین پر جھکے جھکے گویا وہ میلوں کا سفر

مٹے کرنے چلی تھی۔ مگر حقیقت کی دنیا زیادہ تلخ اور

تھکن زدہ کر دینے کا ہنر رکھتی تھی۔ سوائے حواسوں

میں لوٹنا ہی پڑا۔

”آپ نے کچھ کہا ہے امی۔“

”گھڑی گھڑی کہاں ٹھو جاتی ہو؟“ وہ سبزی کاٹتے

ہوئے گویا اس کے تمام تاثرات بھی ازبر کر رہی

تھیں۔

”نہیں تو۔“ قیفا بڑی طرح سے گڑبڑا گئی۔

”کوئی پریشانی ہے؟ کوئی الجھن ہے تو شیر کر لو

بیٹا۔" فیفا نہ بھی بتاتی، اتنا تو نفیسہ بیگم جانتی تھیں کہ فیفا کسی پریشانی اور الجھن کا شکار ہے۔ اس پریشانی کا آغاز بھلا ہوا کب تھا؟ اس پہلو پر تو انہوں نے سوچنے کی کبھی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ پچھلے تین چار ماہ سے فیفا کے انداز بدلے بدلے لگ رہے تھے۔ وہ حد سے زیادہ بے زار اور چڑچڑی ہو رہی تھی۔ نہ جانے کس سوچ کے بھنور میں الجھ کر رہ جاتی تھی کہ ارد گرد کی اسے خبر بھی نہ رہتی۔ آخر مسئلہ کیا تھا؟ پریشانی کیا تھی؟ یہ تفکرات کا جال؟ اداسی کی بکلی میں لپٹا اس کا وجود۔ کیا وہ ڈیڑھ دو ماہ کی بہانہ دھکتی تھی؟ غمگین، آزرہ، رنجیدہ۔ لمحہ بھر کے لیے تو ان کا دل کانپ کانپ اٹھتا تھا۔

"میں نے فیفا کی شادی کر کے کچھ غلط تو نہیں کروایا؟ کچھ ایسا جو فیفا کے حق میں بہتر نہ ہو؟" اس سوچ کی لہر نے انہیں پور پور بھگو ڈالا تھا۔ "کیا وجہ ہو سکتی ہے؟" پچھلے ڈیڑھ دو مہینوں کی صبحوں اور شاموں کی ایک فلم گویا ان کی آنکھوں کے سامنے چلنے لگی تھی۔ اور ان کے دل کا ایک وسوسہ پھن پھیلانے ان کے سامنے آیا۔

زیادہ پرانی بات تو نہیں تھی جو انہیں سوچنے میں وقت ہوتی۔ صرف چار ماہ پہلے تو انہوں نے اپنے دل کی رضامندی کے ساتھ فیفا کا نکاح کیا تھا۔ اور نکاح سے پہلے فیفا کی رضامندی بھی لی تھی اور اس نے بھی فرماں بردار بیٹی کی طرح ماں کی پسند پر سر جھکا دیا تھا۔ باقی کے معاملات بہت تیزی سے سرانجام پائے تھے۔ کچھ وقت بھی محدود تھا۔ انہوں نے زیادہ جانچ پڑتال میں تاہم ضائع کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ مگر ٹھنک تو وہ اسی وقت گئی تھیں جب دن وقت کے تھال میں یکے بعد دیگرے گرتے جارہے تھے، مگر سہیل کی آمد کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا۔ ملا کی دُور مسجد کی طرف ہی ہوتی ہے اور ان کی دوڑیں رفیقہ کے دفتر کی طرف لگنے لگی تھیں۔ رفیقہ کے ہر طرح کے اطمینان دلانے کے باوجود ان کا دل تھا کہ سو گھسے بچے کی طرح کانپتا ہی جا رہا تھا۔ اور اس دل نے معمول کی رفتار سے پکڑی تھی جب متوقع واما

صاحب کی آمد کی خبر ان تک پہنچی۔

اور دل تو سہیل کو دیکھ کر ہی نہال ہو گیا تھا۔ صوم و صلوة کا پابند چہرے پر داڑھی۔ ماتھے پر نماز کا نشان۔ دھیما دھیما بولنے والا۔ ایک دفعہ بھی نظر اٹھا کر اس نے دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دو تین دن میں صرف تین مرتبہ ہی ملا تھا۔ جب بھی ملاقات ہوئی اس نے نظر جھکا کر بات کی تھی۔ وہ تو اندر تک مطمئن اور سرشار ہو گئی تھیں۔ جس طرح کی خوبیاں وہ اپنے واما د میں دیکھنا چاہتی تھیں۔ سہیل میں وہ سب خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان کا دل خوشیوں سے اگرچہ پاک ہو چکا تھا، مگر کچھ نہ کچھ تو ضرور ایسا تھا جو کبھی کبھار ٹھٹھک کر رہ جاتا۔

جیسا کہ سہیل کی ولیمہ والے روز واپسی کے عمل نے صرف انہیں ہی نہیں گھر میں دیگر مہمانوں تک کو باتیں بنانے کا موقع فراہم کر دیا۔

اگرچہ سہیل نے بہت خوش اسلوبی اور قرینے کے ساتھ اپنے ایمر جنسی میں چلے جانے کی وضاحت کر دی تھی۔ مگر لوگوں کی زبانیں بھلا کون پکڑتا؟

بھی ان کے دل نے ماہیر کو واما د بنانے کی طلب بھی کی تھی۔ اس طلب اور خواہش میں شدت بھی بہت تھی، مگر جب اس کا نصیب کسی اور کے ساتھ بنا دیا گیا تو اس دل نے لمحہ بھر کے لیے بھی کبھی ذرہ بھر حسد محسوس نہیں کیا تھا۔ ان کے دل نے اور زبان نے ہمیشہ لاڈلے نتیجے کے لیے دعا کی تھی۔ اس کی دائمی خوشیوں کے برقرار رہنے کی دعا۔

پہلے پہل فیفا کی ماہیر کے لیے پسندیدگی بھی ان کی نظروں کے سامنے تھی۔ تاہم یہ پسندیدگی کی مدت بہت مختصر رہی تھی۔ ساتھ رہنے، ایک ساتھ پڑھنے کے دوران انیسیت تو ہو ہی جاتی ہے اور شاید محبت بھی۔ تاہم اتنا تو ان کا دل ضرور جانتا تھا کہ فیفا محبت کے اس الہامی جذبے سے قدرے محفوظ ہی رہی تھی۔

ماہیر اور فیفا کے دوستانہ تعلقات میں دراڑ زواریہ لگی وجہ سے بڑی تھی۔ جسے ماہیر اور فیفا کا ہنسنا بولنا بھی

گوارا نہیں تھا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ فیفا خود بخود ماہیر سے دور ہوتی چلی گئی۔

بھلا ایسی دوستی کا کیا فائدہ تھا جو زمانے کی نظر میں نامعتبر ٹھہرا دیتی۔ اور زواریہ نے اس دوستی جیسے شفاف تعلق کو بھی دلغ وار کرنے سے گریز نہیں کیا تھا۔ اور شاید فیفا اور زواریہ کے درمیان اس آخری ملاقات کا اختتام بھی ماہیر کے نام پر ہی ہوا تھا۔

یونیورسٹی سے فراغت کے بعد عملی زندگی میں قدم رکھ کے بھی فیفا کے مزاج میں کوئی بدلاؤ نہیں پایا گیا تھا۔ ان کے خیال میں تھا کہ غیر دانستہ ہی سہی کیا خبر ماہیر کی شادی فیفا کے لیے جذباتی قسم کا دھچکا ثابت ہو، مگر ایسا کچھ بھی اس کے رویے سے ظاہر نہیں تھا۔

وہ ایک روئین کے مطابق اپنے معمولات پر گہری نظر رکھے ہوئے تھی۔ کچھ بھی تو انوکھا یا حیران کن نہیں تھا۔ اس کی طبیعت میں پہلے بھی بہت چونچالی نہیں تھی۔ مگر اب تو وہ پہلے سے بھی زیادہ خاموش طبع اور سنجیدہ ہو رہی تھی۔ خاموش اور اداس۔ ابھی ابھی، فکر مند اور ان الجھنوں کا کوئی سرا تو تھا جو فیفا کی ہنگامی شادی سے جا ملتا تھا۔ شادی کے بعد فیفا کے بچے بچے انداز نے ٹھٹھکا تو انہیں دیا ہی تھا، مگر وہ فیفا کی خاموشی کو سہیل کی واپسی کے ساتھ تعبیر کر کے مطمئن ہو چکی تھیں۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں تھا۔ اتنا تو وہ جان ہی چکی تھیں۔ پھر کیا بات ہو سکتی تھی؟ یہ بات جاننا ناگزیر ہو گیا تھا۔ اور فیفا کی بے زاریت انہیں کچھ اور سوچنے پر بھی مجبور کر رہی تھی اور انہوں نے اپنی سوچ کو نقطوں کا پیراہن پہنا ہی دیا۔

"فیفا! انہوں نے پھر سے سلائی مشین پر جھکی لیفا کو پکارا۔

"جی ای! وہ کپڑے کی طرف متوجہ تھی۔

"فیفا! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔" انہوں نے کچھ کھوجتی نظروں سے فیفا کو دیکھا۔

"ہاں شاید موسم تبدیل ہو رہا ہے، اس وجہ سے بے زاریت طاری رہتی ہے۔" مشین کی گرر گرر کی وجہ سے ان کی سماعتوں تک فیفا کا آواز نہیں پہنچ رہا تھا۔

تھا۔

"کیا خیال ہے تمہارا اگر ڈاکٹر کے ہاں ایک چکر لگا آئیں۔" وہ دبے دبے جوش کے عالم میں کہہ رہی تھیں۔

"ڈاکٹر مگر کیوں؟" فیفا نے حیرانی سے پوچھا۔ "کیا پتا کچھ ہو۔" ان کی آنکھیں ہی نہیں چہرے کا ہر نقش مسکرا رہا تھا۔ فیفا سر جھکائے مشین چلا رہی تھی۔ نہ اس نے ان کا لہجہ سمجھا تھا، نہ چہرہ پڑھا تھا۔ ورنہ ماں کی خوش فہمی پر ایک مسکراہٹ تو ضرور اچھال دیتی۔

"مجھے کیا ہوتا ہے ای! بس خلا سا محسوس ہو رہا ہے۔ اسی وجہ سے سر بھی بھاری ہے۔ ابھی چائے بناتی ہوں۔ آپ بھی پی لیں۔" اب وہ مشین سے متعلقہ سامان سمیٹ رہی تھی۔ قہقہے، دھاگے، کپڑے کے چھوٹے چھوٹے ٹپس۔

"تم چائے پی لو، پھر چلتے ہیں۔" وہ اپنا چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے گویا کسی فیصلے پر پہنچ گئیں۔ "کہاں؟" فیفا نے از خود حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔

"ڈاکٹر کی طرف۔"

"میں نہیں جا رہی، کسی ڈاکٹر ڈاکٹر کے پاس۔ ابھی چائے پی کر کمر سیدھی کروں گی۔" اس نے اپنا پروگرام ماں کے گوش گزار کر دیا تھا۔

"مگر میری بات سمجھو نا۔" وہ زنج ہوا ٹھٹھکیں۔

"سمجھ لوں گی مگر ابھی تو میں نے سونا ہے۔" بڑے بڑے سب لے کر چائے ختم کرنے کے بعد وہ فوراً ہی اٹھ بھی گئی تھی۔ نفیسہ بیگم نے بے بسی سے فیفا کی پشت کو دیکھ کے چائے کا کپ اٹھا لیا۔

"بچو پھر سہی۔ مگر ڈاکٹر کو چیک کروانا ناگزیر ہے۔

کیا پتا خوش خبری ہو۔ خیر علامات تو یہ ہی لگ رہی ہیں۔" وہ مطمئن سی زیر لب بڑبڑا رہی تھیں۔

"اب تو سہیل بھاگتا ہوا پاکستان آئے گا۔ ماشاء اللہ خبر بھی تو بہت بڑی ہے۔" ان کی آنکھیں گویا کسی نومولود کو شرارتیں مکرنا دیکھ کر مسکرانے لگی تھیں۔

”اگر وہ پرائن اس گھر میں آئی تو میں گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“
”تم نے کہہ دیا۔“ راحت بیگم کو گویا یقین نہیں آیا۔

”تو اور کیا۔“ وہ فخریہ انداز میں بتا رہی تھیں۔
”میں بھلا کسی سے ڈرتی ہوں۔“
”تمہاری ضد کچھ بے جا نہیں۔“ وہ بھی تو راحت بیگم تھیں۔ دل میں آئی بات خیال ہے جو دل کے اندر رکھ لیتیں۔ اگر مقابل کا موڈ بگڑتا ہے تو ان کی بلا سے۔ وہ صاف گو تھیں، بلکہ منہ پھٹ کہنا مناسب ہو گا۔ اور ثریا خالہ سے ان کے تعلقات بننے بگڑنے کی اصل وجہ بھی یہ ہی تھی کہ وہ دنیا داری کے ناتے بھی خوشامد کی قائل نہیں تھیں۔

”کیا مطلب؟“ حریم کی توقع کے عین مطابق ثریا خالہ کو سخت برا لگا۔

”میری کون سی ضد بے جا ہے؟“
”یہ ہی کہ بہو کے مقام اور حیثیت کو تسلیم نہ کرنا۔“ اپنی بات کہہ چکنے کے بعد اب وہ مطمئن ہو گئی تھیں۔ تب ہی تو پھر سے کشن کو رانا مارنے کے لیے تخت سے اٹھالیا تھا۔

”ارے، کیسا مقام؟ کیسی حیثیت؟“ ثریا خالہ چمک کر بولیں۔

”تمہارا بیٹا کسی چمنارن سے شادی کر لیتا تو پھر میں دیکھتی، کیسے مقام اور حیثیت کے متعلق لیکچر دیے جاتے ہیں۔“

”اب جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔ خواہ مخواہ لیکچر سننے سے فائدہ۔“ انہوں نے بھی گویا کان پر سے کبھی اڑائی۔

”کسی چمنارن کو تو رہنے ہی دو، اگر تمہارا ماہیر اس امیر زادی بھلا کیا نام تھا اس کا۔“ وہ کچھ دیر کو شاید نام سونے کی غرض سے رک گئی تھیں اور ادھر حریم کا دل بھی یکبارگی رک رک کر جلنے لگا تھا۔ شوکیں میں سے کب نکالتے اس کے ہاتھ کتب کتب گئے۔

”نہ جانے کیا بھلا سا نام تھا اس لڑکی کا۔“ ہاں یاد آیا زوباریہ۔ ”وہ تصدیق کی غرض سے راحت بیگم کا چہرہ

”میں اس کلمہ ہی کو اپنے گھر میں قدم نہیں رکھنے دوں گی۔“ ثریا خالہ کی جلالی آواز حریم کو کچن میں سنائی دے رہی تھی۔

”تو کیا رباب گھر آنا چاہتی ہے؟“ راحت بیگم نے تکیے کے غلاف اتارتے ہوئے حیرت سے کہا۔

آج حریم کا ارادہ تکیے اور لحافوں کو دھوپ لگوانے کا تھا۔ موسم بدل رہا تھا، سو اس نے سوچا تھا کہ سرما کے بستر محفوظ کر لے۔ آج اس نے مشین بھی لگا رکھی تھی۔ مگر بھلا ہو اس لائٹ کا جس نے آنکھ پھولی کا کھیل صبح سے کھیلنا شروع کر رکھا تھا۔ راحت بیگم اس کی مصروفیت دیکھتے ہوئے اپنی بیماری اور بیڈ ریسٹ بھلائے لحافوں کو ادھیڑنے کے بعد تکیوں اور کشن وغیرہ کے کورز اتارنے لگی تھیں۔ ان کی اس امدادی کارروائی نے حریم کا کافی بوجھ ہلکا کر دیا تھا۔ اب وہ لائٹ آنے کے انتظار کے ساتھ ساتھ ثریا خالہ اور امی کے لیے چائے بنا رہی تھی۔

”تو اور کیا؟“ ثریا خالہ جل بھن کر بولیں۔

”مگر میں بھی اس کا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہونے دوں گی۔“ ثریا خالہ کے ارادے تو خاصے خطرناک تھے۔

”اور بیگ صاحب کیا کہتے ہیں؟“ راحت بیگم کی دلچسپی بھی قابل دید تھی۔ وہ کشن کا کورا تارنا بھول کر ثریا خالہ کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ حریم نے کچن کی گھڑکی میں سے باہر جھانکا تو اسے راحت بیگم کے چہرے پر پھیلا تجسس دیکھ کر ہنسی آگئی۔

”ان کی جرات ہے کچھ کر کے تو دکھائیں۔ میرے سامنے اونچی آواز میں بول نہیں سکتے۔ بڑے آئے بیٹے کی طرف داری کرنے والے۔“ ثریا خالہ نے سینہ ٹھوک کر کہا۔

”میں نے بھی سا لگ دیا۔ کہہ دیا ہے۔“
”کیا؟“ راحت بیگم کا تجسس چھپائے نہیں چھپ رہا تھا۔

دیکھنے لگیں جو زوباریہ کے نام پر محض بل کھا کر رہ گئیں۔

”کر لیتا نا ماہیر، زوباریہ سے بیاہ، تو پھر میں دیکھتی تم کیسے چین سے بیٹھتی ہو۔“

”میرا ماہیر ایسا نہیں۔“ ان سے کچھ بات نہیں بن پائی تھی۔ تب ہی کپڑوں کے میلے ڈھیر کو اٹھا کر بالکلونی میں رکھنے کے لیے اٹھ کر چلی گئیں۔

”حریم! او حریم۔“ ثریا خالہ سے دو گھڑی خاموش بیٹھنا بھی محال تھا۔ ایسی کڑک دار آواز میں پکارتی تھیں کہ دل بے چارے سم سم سم جاتا۔
”جی خالہ! اسے بولنا ہی پڑا تھا۔“

”چائے بنا رہی ہو کہ پائے۔“ اگر تو پائے بنا رہی ہو تو پھر میں رات کا کھانا کھا کر ہی نیچے جاؤں گی۔“ انہوں نے شاید طنز کیا تھا۔ اور طنزیہ گفتگو میں ان دونوں سیلیوں کو پورا کمال حاصل تھا۔ وہ تھل سے کپڑوں میں چائے چھان کر ڈالتی رہی۔ وہ بڑے اٹھائے پاہر آگئی۔

”راحت زوباریہ کے ذکر سے بڑا جڑتی ہے۔“ انہوں نے گویا حریم کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”اچھا۔“ وہ ہولے سے مسکرا دی تھی۔ اب بھلا وہ کہتی بھی کیا۔ اسی پل لائٹ آگئی تھی۔ حریم کو اٹھنا ہی پڑا۔

”امی! آج دوپہر کو کیا پکانا ہے؟“ جاتے جاتے اس نے پلٹ کر راحت بیگم سے پوچھا۔

”پائے فریزر میں ہوں گے۔ وہ ہی بنا لو۔“ ثریا کے ٹیسٹ کو ذہن میں رکھ کر بنانا۔

”جی اچھا۔“ اس نے سر ہلا دیا۔

”ماشاء اللہ۔“ ثریا خالہ اس فرماں برداری پر شمال ہو گئیں۔

”کاش میری بہو بھی ایسی ہوتی۔“
”بہو کو ساتھ رکھو گی تو اس کے گر کھلیں گے۔ کیا پتا وہ حریم جیسی ہو یا اس سے کچھ کم۔“ وہ اپنی چائے کی پالی اٹھا کر لیوں سے لگا چکی تھیں۔

”دفع دور۔“ ثریا خالہ کے منہ میں گویا کڑوے یادام آئے۔

”میں تو ایسی بے حیا لڑکی کو گھر میں گھسنے بھی نہ دوں۔ جس کو ذات برداری اور خاندان تک کا خیال نہ آیا۔ چھڑے چھانٹ سے نکال چڑھوا کر بیٹھ گئی۔ یہ بھی نہ سوچا رشتوں کے بارے میں اس کا عاشق صادق ایسا بھی فلاح نہیں۔“

”غلطی تو ہر حال بچنے کی ہی ہے۔ اس سچائی سے انکار نہیں۔ مگر اب خود کو کچھ نرم کر ہی لو۔“ لگے ہاتھوں راحت بیگم نے مشورے سے انہیں نوازا بھی ضروری سمجھا۔

”چھوڑو، اس قصے کو۔ یہ بتاؤ نفیسہ کی بیٹی کب عمان جا رہی ہے؟“ ثریا خالہ نے بے زار ہو کر موضوع ہی بدل دیا۔

”خیر سے ویزا تو اس کا آگیا ہے۔ اب دیکھو کب تک جانے کا پروگرام بنتا ہے۔“ فیفا کے لیے راحت بیگم کے دل میں خاصی گنجائش تھی۔

”تو کیا نفیسہ کا ویزا نہیں آیا؟“ ثریا خالہ کے پاس بھی ہر رپورٹ موجود ہوتی تھی۔

”اس کے کاغذات میں کچھ ہیر پھیر ہو گیا ہے۔“ وہ پلیٹ میں سجا آخری بسکٹ اٹھا کر ٹوٹنے لگیں۔

”نفیسہ تو جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ بچی نے زبردستی منایا ہو گا۔“ ان کے پاس سچ سچ معلومات کا خزانہ تھا۔ ویسے بھی اس عمر میں جب مصروفیت بھی کچھ خاص نہیں تھی۔ ادھر ادھر کی خبریں ہی دل بہلانے کا سامان کرتی تھیں۔ اب تو انہیں اپنی عزیز از جان سہیلی کا ساتھ بھی میسر آگیا تھا۔ سو ثریا خاتون کا وقت بہت اچھا گزرنے لگا تھا۔ کبھی وہ اوپر آجاتی تھیں، کبھی راحت بیگم نیچے چلی جاتیں۔

”ہاں، فیفا بھند ہے کہ ماں بھی ہمراہ جائے۔“

”ایک لحاظ سے ٹھیک ہی سوچا ہے اس نے۔ کہاں ماں، بیٹی جدائی کے سال بتائیں گی۔ نفیسہ کی کون سا بہت سی اولادیں ہیں۔ ایک بیٹی تو ہے، اگر وہ بھی پردیس چلی گئی تو نفیسہ کا حشر بھی میرے جیسا ہو گا۔“ انہوں نے اعتراض کا کوئی بھی نقطہ اٹھانے کی بجائے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

اس بل باہری ہوا خوری کے لیے وہ بھی اپنی بیماری کو قطعاً نظر انداز کر رہی تھیں۔ پیر در واد اور کمزور کاظم بھولا ہوا تھا۔ اور حرم کے لیے اس سے بڑا اچھا اور نیک شگون بھلا کیا ہو سکتا تھا؟

راحت بیگم اور ثریا خالہ کے چلے جانے کے بعد حرم کے ہاتھوں میں مزید تیزی آگئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ تمام تر پھیلاؤ اگر نہ سینا اور وقت پر کھانا بھی نہ بن سکا تو ای حضور کو اخلاق کا چھوٹا آثار سے دوپل کی دیر بھی نہیں لگتی تھی۔

سو وہ لپک چپک کپڑے دھو رہی تھی۔ اگلے دو گھنٹے بجلی نے بھی ساتھ دے کر حرم کی ذات پر احسان عظیم کر ہی دیا تھا۔ گدے، نیکیے اور کشن و پینو صحن میں رکھے تھے۔ وہ انگلی پر کپڑے پھیلا رہی تھی۔ اس کام سے فراغت کے بعد اس نے پکن کارخ کیا۔ مگر اسی بل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ ریسیور ہاتھ میں لیا تو دوسری طرف ماہیر کی آواز سنا دی۔

”لگتا ہے میرے فون کا ہی انتظار ہو رہا تھا۔“ چونکہ دوسری تیل پر ہی ریسیور اٹھایا گیا تھا، سو ماہیر نے بھی مذاقاً کہہ ہی دیا۔

”اتنی فارغ بیٹھی ہوں نا کوئی کام جو نہیں مجھے فون کے سہانے ہی تو بیٹھنا تھا میں نے۔“ وہ خواہنا خواہی جلی بیٹھی تھی۔ کپڑے دھونے اور صفائی ستھرائی کے چکر میں اس کی کمربری طرح سے آکر گرہ لگئی تھی۔ اوپر سے سر بھی دکنے لگا تھا۔ ماہیر کے عام سے لہجے میں کہنے والی معمولی سی بات نے اسے بلاوجہ تباہ کیا۔

”واہ بی واد۔ کیا انگارے چبا لیے ہیں؟“ ماہیر جیج حیران ہوا۔ حرم اور اتنی بے زاریت کا مظاہرہ کرے۔ اس کا حیران ہونا بجا تھا۔ ایسی کنڈیشن میں اگر وہ گنا کام کرتا پڑے تو مزاج میں برہمی اتنا کچھ غیر معمولی تو نہیں۔

”یہ ہی سمجھ بیچی۔“

”حرم! ماہیر نے جیت سے ریسیور کو مٹھوڑا۔“

”تم بھی اپنی تھامیاں بانٹ سکتی ہو؟“ راحت بیگم پھر سے انہیں موضوع کی طرف لانا چاہتی تھیں۔

”بھلا کیسے؟“ وہ بغیر سوچے سمجھے بولیں۔

”ہو اور پوتی کو لے آؤ۔ بچوں کی اپنی الگ ہی رونق ہوتی ہے۔ سچ کہہ رہی ہوں“ انگن ہنک اٹھے گا۔

”تمہارا“ راحت بیگم نے حسرت زدہ لہجے میں کہا۔

حرم جانتی تھی کہ انہیں بچوں سے خاص قسم کی انصیت ہے اور حرم کو پتا تھا کہ اس بل راحت بیگم کو کچھ یاد آنے لگا ہوگا۔

”تمہیں کیوں میری ہوسے ہمدردی کا بخار چڑھ رہا ہے۔“ ثریا خالہ نے جیسکے انداز میں پوچھا۔

”ہمدردی ہو سے نہیں تمہاری پوتی سے ہے۔“

بھلا اس معصوم بچی کا کیا قصور ہے؟ وہ کیوں محروم ہے؟ حقیقی رشتوں سے ذرا دل کو وسیع کر کے سوچنا میری بات تمہاری عقل میں سما ہی جائے گی۔“

”میں نہیں اس فضول موضوع پر بات کرنے والی۔“ انہوں نے رکھائی سے کہا۔ حالانکہ بات کا آغاز بھی ثریا خالہ نے خود ہی کیا تھا۔ اور سو اور پوتی کے حق میں کسی کو بھی بات کرنا دیکھ کر وہ اسی طرح رو تھکی ہو جاتی تھیں۔

”دیکھ چھوٹو۔ یہ بتاؤ رفیقہ کی عیادت کرائی ہو؟“

راحت بیگم کو بات پلٹنے میں بھی کمال حاصل تھا۔

”رفیقہ؟ بھلا کون؟“ ثریا خالہ چونکیں۔

”وہ ہی میرج بیورو والی بے چاری ایکسپینڈنٹ میں بال بل بچی ہے۔“

”نہیں تو۔ مجھے تو پتا نہیں چلاؤرنہ احوال پر سی کر ہی آئی۔ کسی کی عیادت کرنے میں بڑی ہی ثواب ہے۔ کسی دن چلوں گی تمہارے ساتھ۔“ ثریا خالہ نے جھٹ سے پروگرام ترتیب دے ڈالا۔

”کسی دن کیوں؟ آج ہی چلتے ہیں۔“ راحت بیگم اپنے کپڑوں کی ناویدہ سلوٹیں ہاتھوں سے دور کر رہی تھیں۔

”ہاں تو ٹھیک ہے نا۔“ انہوں نے کچھ سوچ کر تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”صبح تو اچھی بھلی چھوڑ کر آیا تھا۔ اب کیا ہوا؟ یہ مزاج کا خن؟“ یہ لہجے کی بے زاری۔ ”وہ گویا نظم ہی پڑنے لگا۔“

”آپ نے کیوں فون کیا ہے؟“ اسے یکن میں بھاگنے کی بھی جلدی تھی۔

”تمہاری بے زار بے زار آواز سننے کے لیے۔“ یقیناً ”ماہیر کا موز بھی بگڑ گیا تھا۔“

”تو سن لی ہے۔“ اس کی نظریں گھڑی کی آگے بروقتی سوئیوں پر بھی تھیں اور ابھی تک پائے بھی فریزر سے نہیں نکالے تھے۔ وہ اپنے بھلکڑپن کو کونسنے لگی۔

”ابھی کچھ اور سننا پاتی ہے۔“ ماہیر نے شاید طنز کیا تھا اور وہ اس کا طنز ہرگز سمجھ نہیں پاتی۔

”آفس میں بیٹھ کر باتیں کر لینا آسان ہے۔“

”اچھا۔“ ماہیر نے پھر سے طنز کیا۔

”تو کیوں نا جگہ بدل لیتے ہیں اور جا ب بھی۔“

”کیا مطلب؟“ وہ بے صبرے پن سے بولی۔

”میں تمہاری جا ب سمجھا لیتا ہوں اور تم میری ڈوٹی پر آ جانا۔“ ماہیر نے جان بوجھ کر اسے جڑانے کے لیے کہا۔

”آپ کو کچھ کام ہے ماہیر؟“ وہ قہقہے سے پوچھ رہی تھی۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ماہیر کچھ فکر مند ہو گیا۔

”پکڑوں کے ڈھیر دھونے اور صفائی ستھرائی کرنے کے بعد اب کھانا بنانے کھڑی ہوں۔ طبیعت تو میری فریش ہی ہوگی۔“ وہ جتا تو ہرگز نہیں رہی تھی مگر کچھ نہیں خود بخود روکھا رہا گیا۔

”اوکے۔“ ماہیر گویا سمجھ گیا۔ حالانکہ وہ کام سے گھبرانے والی تو نہیں تھی مگر خرابی طبیعت کے باعث مزاج کا چڑچڑاس کام کے بوجھ کی وجہ سے بڑھ رہا تھا۔

”تم رات کا کھانا مت بنانا۔“ میں یکن کی کوئی دوش لیتا آؤں گا۔ اور اب تم کچھ دیر آرام کر لو۔ طبیعت ستر ہوئی تو کھانا بنانا۔ امی تو ویسے بھی چھوٹا کھانا کھا رہی

ہیں۔ مولی کو کچھ ہکا بھکا دے دو۔“ وہ جس فکر میں دی گئے عالم میں کہہ رہا تھا۔ حریم کو اپنے لہجے کی پتی پر پشیمانی ہونے لگی۔

”میں کرلوں گی آپ فکر مند نہ ہوں۔“

”اچھا۔“ وہ کچھ سوچتا ہوا بولا۔

”تم یوں کرو اسٹریٹ ٹیمپل کے دراز میں سے گرین ربن والی فائل نکال کر یا ہر رکھو۔ ابھی میں ایک آدمی کو بھیج رہا ہوں۔ فائل اسے دے دینا۔ اور تم کچھ جوس وغیرہ لیو۔“ وہ مزید اسے ہدایات دے کر فون رکھ چکا تھا۔

حریم نے سب سے پہلے فائل نکال کر میز پر رکھ لی تھی پھر یکن کی طرف بھاگی بھاگی چلی آئی۔

تیس منٹ بعد گیٹ پر تیل ہوئی تھی۔ ظاہر ہے گھر میں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ گیٹ حریم نے کھولنا تھا۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ ماہیر نے اتنی جلدی کی تو یہ بھیج بھی دیا ہے۔ وہ فائل اٹھا کر میز پر اتارتی بیچنے آگئی۔

گیٹ تک پہنچ کر اس نے اسقاط ”پوچھ لیتا مناسب سمجھا تھا۔“

”کون؟“

”اللہ کا بندہ۔“ جواب توقع کے خلاف تھا۔ حریم کچھ حیران ہوئی۔

”آپ کو ماہیر صاحب نے بھیجا ہے۔“ وہ فائل پر نظریں جمائے جمائے بولی۔

”جی نہیں۔“ گویا چپا چپا کر کہا گیا تھا۔

”دروازہ کھولے مجھے۔“

”آپ کون ہیں؟“ حریم کا دل یکبارگی خوف کے عالم میں دھڑک اٹھا۔

”جن بھوت ہوں۔ چڑیل کاڈرک ہوں۔“ وہ تو پہلے ہی سر تاپا جلا بیٹھا تھا۔ اس انوشی کیشن پر اور بھی چل بھن گیا۔

”کیا مطلب؟ کون ہو تم؟“ حریم کو غصہ آ گیا۔

”اس گھر کا مالک۔“ شاید ناک چڑھا کر کہا گیا تھا۔

”دروازہ کھولے ورنہ میں دیوار بھی بھاگ سکتا ہوں۔“

”مالک۔“ حریم نے چند پل کے لیے حیرت سے

سوچا تھا۔ اور پھر گیٹ کالا کھول کر سامنے سے ہٹ گئی۔

سامنے ایک خوش شکل خوش لباس نوجوان کھڑا تھا۔ اسے کی تو ریاں پڑھائے آنکھوں میں ناگواری لیے حریم کو بچھے میں چند پل لگے تھے۔

”تم بیک انکل کے بیٹے شاہنواز ہو۔“

”نہیں۔“ شاہنواز کا بھوت ہوں۔“ وہ گویا چڑ کر رہ گیا۔

”مائی گاڈ! تو تم گھر آ گئے ہو۔“ حریم نے بڑی بے ساختگی کے عالم میں ثریا خاں کی دو حکیموں کے زیر اثر کہہ دیا تھا مگر مقابل کو خاصا ناگوار کر رہا۔

”جی میں گھر آ چکا ہوں۔ کیونکہ یہ میرا گھر ہے۔“ وہ بیک کندھے سے لٹکائے آگے بڑھ گیا۔ حریم جو کندھے اچکانے ہوئے گیٹ بند کرنے کے بعد واپس چلی تو اسے دو سری منزل کا داخل دروازہ کھولنے دیکھ کر بری طرح سے بوکھلاہٹ کا شکار ہو گئی۔

”یہ تو اور جارہا ہے۔ اونٹو۔“ وہ بھی تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی بیرونی میڑھیوں کی طرف بڑھ گئی مگر اس کی ”پھرتی“ کے باوجود وہ دروازے کے اندر غروب ہو چکا تھا۔ ظاہر ہے وہ اس بات سے قطعاً ناواقف تھا کہ دو سری منزل گھر والوں نے کرائے پر دے رکھی ہے۔ جتنی تیزی سے وہ میڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی تھی سو سانسوں کو رواں کرنے کے لیے اسے کچھ پل کے لیے داخلی دروازے کے باہر کھڑا ہونا پڑا۔

جوں ہی وہ چھوٹے سے لاؤنج میں داخل ہوئی وہ سامنے ہی بیک فرش پر رکھے خود صوفے پر حیران حیران سا بیٹھا دکھائی دیا۔

”خاتون! میں کسی غلط جگہ پر تو نہیں آ گیا؟“ اسے اندر داخل ہوتا دیکھ کر وہ فوراً ”ہی اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس کی حیران حیران نظریں ارد گرد کا جائزہ لینے میں مصروف عمل تھیں۔“

”محترم! آپ واقعی ہی غلط جگہ پر دھڑکیے بیٹھے ہیں۔“

”جی۔“ شاہنواز نے جان بوجھ کر آنکھیں

پھیلائیں۔

”کیا یہ بیک صاحب کا گھر نہیں؟“

”یہ گھر بیک صاحب کا ہی ہے مگر اوپر کا پورشن ہم نے کرائے پر لے رکھا ہے۔“ حریم نے ناگواری سے وضاحت کی۔

صاف لگ رہا تھا یہ محترم شاہنواز جان بوجھ کر انجان بننے کی ایک ٹنگ کر رہے ہیں۔

”کتنے لوگ اس پورشن میں قیام پذیر ہیں۔“

”آپ کے لیے کچھ لاؤں؟ چائے یا ٹھنڈا؟“ حریم نے جان بوجھ کر اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا تھا۔

اب جبکہ وہ ان کے پورشن میں آئی چکا تھا اور سفر بھی شاید کافی طویل کر کے آیا تھا سو حریم کو آداب میزبانی نبھانے کا خیال آ گیا۔

”ٹیکل کا ارادہ ہو تو پوچھتے نہیں۔ ٹیکلی کرتے ہیں

اور دریا میں ڈال دیتے ہیں۔" اس نے بھی شائستگی سے جتا دیا۔

"میں ابھی لاتی ہوں۔" وہ سر ہلا کر بچن کی طرف جانے لگی تھی۔

ایک تو آج جس قدر اسے کام سمیٹنے کی جلدی تھی اسی قدر دیر ہوئی جا رہی تھی۔ پائے جوں کے توں فریزر میں رکھے تھے۔ اور گھڑی کی سوئیاں لمحہ بہ لمحہ آگے بڑھ رہی تھیں۔ اس نے بے بسی کے عالم میں لاؤنج میں موجود اس "آفت" کو دیکھا تھا۔ جس کا بے وقت کا نزول اسے بری طرح بتا گیا۔

اس سے پوچھنے میں وقت ضائع کرتے کی بجائے اس نے اسکو آتش کے ساتھ ساتھ چائے بھی بنائی تھی۔ دو سینڈوچ بھی گرم کر لیے تھے۔ تین کباب بھی رکھ لیے وہ سچی سچائی نے کو دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

"کیا سلیقہ ہے؟ کیا سمجھ داری ہے۔" وہ اسکو آتش کے جگ اور چائے کو دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ حریم کو مجبوراً کچھ دیر تک تحت پر بیٹھنا پڑا۔ جب تک وہ چائے پی کر اٹھ نہ جاتا۔ کم از کم اتنی دیر تک بیٹھنا اس کی مجبوری تھی ایک تو وہ بیگ صاحب کا بیٹا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ بے چارہ سفر بھی کر کے آیا تھا۔ اور تیسرا زبردستی کا مہمان بھی بن گیا تھا۔ سو مہمان نوازی تو کرنا ہی تھی۔ اگرچہ ثریا خالہ کی تیاراضی کا خدشہ بھی اسے لاحق تھا۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ نہ جانے ثریا خالہ کی واپسی کے بعد کیسا طوفان آئے گا۔

اس کی سوچوں کے برعکس دوسری طرف کا اطمینان قابل دید تھا۔ محترم اسکو آتش کا پورا جگ خالی کر چکنے کے سینڈوچز اور چائے سے بھی بھرپور انصاف کر رہے تھے۔

"آپ نے بتایا نہیں یہاں کتنے لوگوں کا قیام ہے؟"

"میری ساس شوہر اور دیور کے علاوہ میں۔" وہ چپا چپا کرتے کے سے انداز میں بولی۔

"چھا۔" شاہنواز کو زور سے اچھو لگ گیا۔

"تم شادی شدہ ہو۔"

"جی۔" حریم نے گویا دانت پیسے۔

"اف۔" شاہنواز نے کپ تپائی پر رکھ کے گویا اپنے بال نوچ لیے۔

"ہر خوبصورت لڑکی جو مجھ سے اتفاقاً دانستہ یا غیر دانستہ ٹکراتی ہے۔ عموماً "شادی شدہ" متکلی شدہ نکاح شدہ ہی کیوں ہوتی ہے۔؟"

"اس لیے کہ تم خود جو "شادی شدہ" ہو۔ حریم نے پھر سے جتا دیا۔

"میں۔" شاہنواز کی آنکھیں تھیر سے پھیل گئیں۔ "تو یہ کس قدر ڈرامہ باز آدمی ہے۔ حیران تو یوں ہو رہا ہے گویا میں نے بڑی غیر متوقع قسم کی بات کر دی ہے اور یہ مجھ سے گویا کچھ اور سننا چاہتا تھا۔" حریم کو ہنسی آگئی جسے چھپانے کی غرض سے اس نے قدرے سر جھکا لیا۔

"آپ نے بجا فرمایا ہے۔" اس نے فوراً تسلیم کر لیا۔

"وہی آپ تک میری "لومینج" کی پوری استوری پہنچ چکی ہوگی۔" وہ پورے وثوق سے کہہ رہا تھا۔

"جی۔ اس لو استوری پر تو فلم بھی بن سکتی ہے۔" حریم نے تپ کر کہا تھا۔

"طسوڑے! اٹھ بھی جاؤ۔ میں نے پائے چڑھانے ہیں۔" وہ گویا زچ ہو کر رہ گئی۔

"ہماری اماں کی لائیو تقاریر بھی بہت کمال کی ہوتی ہیں۔ ابھی یہاں ایک سین کری ایٹ ہونے والا ہے۔ آپ بھی شوٹنگ پر پہنچ جائے گا۔" وہ یقیناً "ثریا خالہ سے "جنگ" کی پوری تیاری کر کے آیا تھا۔

"تمہاری خیر نہیں۔" حریم نے اسے ڈرانا چاہا۔

"جانتا ہوں میں۔" وہ کھل کر مسکرایا۔

"مگر ہم بھی کسی سے کم نہیں۔" اس نے اپنے کالر کھڑے کیے تھے۔ چائے وہ ختم کر چکا تھا۔ اب بیگ اٹھا کر اٹھ رہا تھا۔

"چائے پلانے کا شکریہ۔"

"تم نے اپنی بیوی کے بارے میں نہیں بتایا۔ ڈینگیں تو بڑی مار رہے تھے۔" وہ موضوع کی طرف اسے لے ہی آئی۔ رباب کے بارے میں وہ خاصی کھٹک رہی تھی۔

"میری ڈینگوں کی خبر کس نے آپ تک پہنچائی۔" "ایسی باتیں ڈھکی چھپی نہیں رہتیں۔" حریم نے کلس کر جواب دیا۔

"اب چلے بھی جاؤ۔" وہ بری طرح سے چڑھ گئی تھی۔

"بیوی کہاں سے لاؤں؟" شاہنواز کا منہ لٹک گیا۔ "کیوں؟ وہ رباب کہاں گئی ہے۔" اسے تجسس تو یقیناً محسوس ہو رہا تھا تاہم غیر ارادی طور پر یہ جاننے کی بے چینی بھی تھی کہ اس کی بیوی ساتھ کیوں نہیں آئی۔ ویسے "تجسس" عورت کی فطرت میں شامل ہوتا ہے۔ اور اس میں عورت کی کوئی شعوری کوشش کا عمل دخل نہیں ہوتا۔

"رباب مرچکی ہے۔" شاہنواز نے سر جھکا کر شاید بھرائی آواز میں کہا تھا۔

حریم اس کے چہرے پر پھیلے تاثرات تو نہیں دیکھ پائی تھی تاہم اس کے لمحے کا پوچھل پن اور لڑکھاہٹ حریم سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ شاہنواز کا نہیں تھا بلکہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے باہر نکلتا چلا گیا تھا اور نہ جانے کیوں حریم کو بے انتہاد دکھ کے احساس نے گھیر لیا۔

وہ فطرتاً بہت حساس تھی بہت نرم طبیعت کی مالک۔

"ایک اور محبت انجام پذیر ہوئی۔" دکھ کا احساس لمحہ بہ لمحہ گہرا ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں ہر محبت کرنے والے کے چہرے میں اسے اپنا چہرہ دکھائی دیتا تھا۔ اور نہ جانے کیوں ہر محبت کے نصیب میں "دکھ" لکھے ہوتے ہیں۔ اذیتوں کی عبارت کیوں رقم ہوتی ہے۔ آنسو کیوں چھپے ہوتے ہیں؟ ہر محبت کا انجام "ہجر" اور

"جدائی" کیوں ہوتا ہے۔

محبت کے نصیب میں "وصل" کی گھڑیاں صرف نصیب والوں کو ہی ملتی ہیں۔ اور جنہوں نے وصل کی لذت کو اور لطف کو پایا وہ محبت کی چاشنی اور ٹھنڈک سے روح تک سرشار ہو گئے۔ محبت روح میں اتر جانے کا ہی تو نام ہے۔ اور محبت مرمر کے جیسے چلے جانے کا ہی تو نام ہے۔

اور نہ جانے یہ "محبت" تھی کیا چیز؟ اور نہ جانے کتنے روپ بدل کر چلی آتی تھی۔ کبھی کبھی یہ محبت بہروپ کی چادر اوڑھ لیتی۔ ہر رنگ میں جلوہ گر ہونے لگتی تھی۔

بھی چاند کی ٹھنڈک کی طرح نرمی بخشی۔ کبھی سورج کا روپ دھا کر تپش اگلتی۔ کبھی "جنون" کی شکل میں نظر آتی۔

بھی "خاموشی" کی بکل میں ہمیشہ کے لیے دبی رہتی۔

کبھی محفلیں بخشی کبھی تنہائیوں کے حوالے کر دیتی۔

کبھی خوشی سے نوازتی کبھی آنسو دان کر جاتی۔ کبھی شکستہ دیوار بنا دیتی اور کبھی ہمت، حوصلے، صبر اور شکر کے سبق پڑھاتی۔ محبت کے الجھے ریشم کو سمجھنا آسان کہاں تھا اور اگر محبت کا ریشم الجھنے لگتا تو سلجھنا بھی آسان کہاں تھا؟

دوپہر کے ملاپ کا وقت تھا۔ دن پر رات غالب آرہی تھی۔ پرندے تک اپنے آشیانوں کی طرف جوق در جوق لوٹ رہے تھے۔ چڑیوں کے غول کے غول اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھے۔ آسمان دھیرے دھیرے سیاہی مائل ہو رہا تھا۔ سورج اپنی تاریخی کرنوں کو سمیٹے کب کا آسمان کی آغوش میں منہ دیئے اونگھنے لگا تھا۔ سیاہ آسمان پر اکاد کا ستارے جھلک دکھانے کے بعد نرم نرم بگولوں جیسے بادلوں کی اوٹ

میں گھڑی گھڑی جا چھتے تھے۔
پورا دن سورج تہتا رہا تھا مگر شام کے سائے بڑھنے کے ساتھ ہی فضا میں ٹھنڈک سی محسوس ہونے لگی تھی۔ اور یہ ٹھنڈک جسم کو خاصی لطافت بخش رہی تھی۔ حالانکہ سردی کا زور تو کب کا ٹوٹ چکا تھا مگر راتیں ابھی تک ٹھنڈی اور پرسکون تھیں۔ چھٹی تو نیند بھی بہت ٹوٹ کر آئی تھی اور ویسے بھی حرم کی طبیعت ان دنوں کافی بوجھل تھی۔ ہر وقت آنکھوں میں نیند بھری رہتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ لمبی تان کر خوب جی بھر کر سوئے۔ کچھ اس کی نیند بھی پچھلے کئی دنوں سے امی کی ”بیماری“ کے باعث ادھوری تھی۔ سو طبیعت کا بوجھل پن حد سے سوا محسوس ہو رہا تھا۔

اور آج کا دن تو لمحہ بھر کے لیے بھی فرصت میسر نہیں آئی تھی۔ سونا تو دور کی بات کمرنگانے کا بھی وقت نہیں مل سکتا تھا۔ اور اس وقت شاہنواز کے بارے میں سوچتے ہوئے عجیب سی پشیمانی نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جوں ہی شاہنواز سیڑھیاں اترنے لگا۔ حرم بھی اس کے پیچھے باہر آگئی۔ الگنی پر ابھی تک کچھ اور کپڑے لٹک رہے تھے۔ وہ چادریں اتار رہی تھی جب اس نے شاہنواز کو گھر سے باہر جاتے دیکھا۔ وہ سیڑھیاں اتر کر سیدھا گیٹ کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ مسلسل شاہنواز، ثریا خالہ اور رباب کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اور انہی سوچوں کے زیر اثر وہ واپس لاؤنج میں آئی تو مولیٰ کو اپنے کمرے کے دروازے کے پاس کھڑا دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”مولیٰ! تم اٹھ گئے ہو۔ آج تو بڑا ہی سولیا ہے۔“ وہ مصروف سے انداز میں بولتی ہوئی کپڑے تخت پر رکھے ان کی تہ لگانے لگی۔

”کپڑوں کی تہ لگاؤں۔ پھر تمہیں کھانا دیتی ہوں آج تو لنچ بھی گول کر دیا ہے آپ نے جناب فیب عالم صاحب۔“

”تو آپ جگا لیتیں۔“ مولیٰ کا لہجہ ہلکی سی چیخن لیے ہوئے تھا۔ حرم سمجھے بغیر اپنے کام میں مصروف رہی۔

”آئی گمری نیند میں تھے میں نے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔“

”کیا پکایا ہے۔“ آج سے پہلے مولیٰ نے کھانے پینے کے بارے میں کبھی نہیں پوچھا تھا اور اگر پوچھ بھی لیتا تو ایسا روکھا سا لہجہ نہیں ہوتا تھا حرم کچھ چونکی ضرور تھی مگر پھر اس نے خود سے ہی خیال کر لیا کہ نیند سے اٹھنے کی وجہ سے مولیٰ بے زار بے زار ہے۔

”پائے۔“ اس نے کپڑے اٹھا کر استری اسٹینڈ پر رکھ دیئے۔

”کھانا لاؤں؟“

”نہیں مجھے بھوک نہیں۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”کچھ اور لاؤں؟ فروٹ وغیرہ۔“

”دل نہیں چاہ رہا ابھی۔“ وہ فرش پر نظر جمائے نہ جانے کس سوچ میں کھم ہونے لگا۔ حرم نے کندھے اچکا کر استری کا پلگ بوڑھیں لگایا۔

”کھڑے کیوں ہو؟ بیٹھ جاؤ۔ یہاں آجاؤ میرے پاس۔“

”مجھے نہیں بیٹھنا۔“ اس نے عجیب سے ضدی انداز میں ٹھٹھک کر کہا۔ حرم۔۔۔ اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ لاسٹ جانے سے پہلے پہلے کشنوز اور ٹکیوں کے کورز پر لیس کر لے۔

”طبیعت تو ٹھٹھک ہے۔“

”میری طبیعت کبھی کبھی ٹھٹھک ہونے والی نہیں۔“ وہ دروازے کے ڈیزائن کو ناخن سے کھرچ رہا تھا۔

”میں ٹھٹھک ہونا بھی نہیں چاہتا۔ کبھی کبھی دل کرتا ہے، دورے کی حالت میں میری کوئی شریان پھٹ جائے اور میں فیب عالم نہ رہوں۔ مٹی کی ڈھیری میں بدل جاؤں۔ میرا وجود میرا نام تک میرے ساتھ ختم ہو جائے۔ پھر کوئی فیب عالم اس خاندان میں جنم نہ لے۔“ وہ محض سوچ رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے بننے

بگڑتے عکس کو گویا نوپنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک برہنہ منظر کو ہٹانے کی ”جبد“ کر رہا تھا حالانکہ اس کی نظریں حرم کے وجود پر تکی تھیں۔

”وہ آدمی کون تھا ابھی؟“ عجیب نظر والے اس لڑکے نے اپنی عمر سے بھی بڑا اور گہرا سوال پوچھ لیا۔ حرم کو گویا کرنٹ لگا۔ وہ کچھ چونک کر مولیٰ کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ اور یہ چہرہ جس پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ نظر کے سائے تھے۔ یہ چہرہ تو کسی عمر رسیدہ بوڑھے کا جھروں زدہ چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ جس نے اپنی عمر زندگی کے تجربوں کی نذر کر دی تھی۔ اور تجربوں کی سلگتی بھٹی نے اس آدمی کو بچی اینٹ کی طرح کر دیا تھا، مضبوط اور پتھری ایسی اینٹ جس کے ”تجربے“ سوچ اور فکر سے کئی نسلوں کی تعمیر کی جاتی تھیں۔ کئی عمارتوں کو بلندیاں بخشی جاتیں۔ کئی گھر تعمیر ہوتے، کئی درگاہوں کا سنگ بنیاد رکھا جاتا۔

فیب عالم کا چہرہ ایک ایسے ”با علم“ بوڑھے کا چہرہ دکھ رہا تھا جس نے گویا دین اور دنیا کا ہر علم اور ہر تجربہ کو گھول کر پی رکھا ہو۔ وقت کی بے رحمی اور عمر رواں کی بے وفائی نے اس بوڑھے کی یادداشت کو گویا کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس عمر رسیدہ آدمی نے ہر صدی میں جینے کا لطف لے رکھا ہے اس کے باوجود وہ کیوں مایوس ہے؟ کیوں ادا ہے؟ کیوں شام غریباں اس کی آنکھوں میں اتر آئی ہے؟ کیوں اس کا دل اسنگ سے خالی ہے؟ اور کیوں اس کی آنکھ وہ خواب اور وہ منظر دیکھتی ہے جو کوئی اور آنکھ دیکھنے کا تصور نہیں کر سکتی۔

اور اس بوڑھے کا دل ”محبت“ کے جذبے سے قطعاً خالی تھا کیونکہ اس نے محبت سے بھی کہیں آگے بہت آگے کا سفر کر رکھا تھا۔

محبت اور محبوب کے درمیان سفر کرتا وہ بوڑھا عمر عزیز کی آخری ”سرحد“ پر کھڑا تھا۔ جہاں سے ایک اور سفر کا آغاز ہونا تھا۔ دائمی اور ابدی سفر کا آغاز۔ ایک نہ انتقام پذیر ہونے والے سفر کا آغاز۔ جس کی ابتدا میں ہی عشق حاصل نے دیدار اور اس کے ”قرب“ کے

لطف کو ہمیشہ کے لیے پالیتا تھا کبھی نہ کھونے کے لیے کبھی نہ گنوانے کے لیے۔

سامنے کھڑا بولتی نیلی سمندر جیسی آنکھوں والا اور یونان کے شہزادوں جیسے نقوش رکھنے والا یہ لڑکا عشق حاصل کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھے کھڑا تھا۔ ابھی اس کے سفر کا آغاز تھا۔ ابھی اس نے بہت آگے نکلنا تھا۔ بہت دور منزل کھڑکی تھی اور اس تک پہنچنے کے لیے طویل آبلہ پانی کا سفر مانہیں کھولے اسے پکار رہا تھا۔ اور فیب عالم نے کسی وجد کی گھڑی میں اپنے دھیان گیان میں گم اس ”پکار“ پر ”لبیک“ کہہ دیا تھا اور اس کی ہر دھڑکن اس ایک لفظ کا ورد کر رہی تھی۔ اس لفظ کی مٹھاس نے اسے دنیا کی لذت اور فانی اور مادی چیزوں کی ”طلب“ سے بہت دور کر دیا۔

حرم کے ذہن سے ایک سوچ مل کھاتی ہوئی تخلیق ہوئی تھی اور اس کے دل نے کہا تھا سامنے کھڑا یہ لڑکا غیر معمولی ذہن اور سوچ کے ساتھ تخلیق کیا گیا ہے۔ کچھ تو تھا اس میں خاص، منفرد اور سب سے جدا۔ کچھ تو تھا ایسا جو حرم کو نظر آتا بھی تھا اور نہیں بھی۔

”وہ آدمی کون تھا ابھی۔“ بولتی نیلی آنکھوں میں سوال شوریدہ لہروں کی طرح ٹکرا رہے تھے یا پھر حرم کو ہی ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا دھیان استری اور کپڑوں سے ہٹ چکا تھا اور وہ دھڑکتے دل کے ساتھ فیب عالم کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”مولیٰ کو دور تو نہیں پڑنے والا۔ یا اللہ میں اسے کیسے سنبھالوں گی۔ امی بھی نہ جانے کس کس کی ”عیادتیں“ نبھاتی پھر رہی ہیں۔ اور آج تو ماہیر بھی لیٹ آئیں گے۔“ اس کے سینے میں ایک خوف کی پکڑ دھکڑ چل رہی تھی۔

”بھابھی! سوال مشکل ہے یا جواب؟“ وہ دروازے کو کھڑچتا، دھیرے دھیرے زمین پر ٹھوکے بھی مار رہا تھا گویا فرش کو بھی ناخنوں سے کھرچنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

”کیا مطلب؟“ حرم اس کی بدلتی حالت کے پیش نظر کپکپا کر رہ گئی تھی۔ حالانکہ نہ سوال مشکل تھا نہ جواب۔ اگر کچھ مشکل ترین مرحلہ تھا تو صرف اتنا کہ

نئی آنکھوں کی گہرائی میں چھپے صدیوں کی سوچ رکھنے والے بوڑھے کی نظر میں چھپے ان راز اور بھید بھری خاموشی کو پڑھنا تھا۔

”وہ آدمی بیک انگل کا بیٹا شاہنواز ہے جس کے بارے میں ثریا خالہ اکثر۔“ اس نے سوچنے میں مزید وقت ضائع نہیں کیا تھا مگر فیصہ نے سابقہ انداز میں ہی اس کی بات دھیرے سے کاٹ دی۔

”جانتا ہوں۔ سب جانتا ہوں۔“
”تو پھر یہ جانتا چاہ رہے ہو کہ وہ اوپر کیوں آیا تھا“ اصل میں ہوا کچھ یوں۔ ”وہ اسے پوری روداد سے آگاہ کرنا چاہ رہی تھی جب ایک دفعہ پھر فیصہ نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔
”مجھے بتا ہے۔“

”تم جاگ رہے تھے؟“ حریم حیران ہی تو رہ گئی۔
”اگر اٹھ چکے تھے تو باہر آ جاتے۔“ اس کا لہجہ خاصا کٹیلا ہو گیا۔

”میں سو نا کہاں ہوں۔ نیند ان آنکھوں میں بڑی دیر تک کبھی نہیں ٹھہری۔“ اب وہ سر جھکائے کہہ رہا تھا۔ حریم کو غصہ آیا۔

وہ ابھی تک یہی سمجھ رہی تھی کہ مولیٰ اس سے شاہنواز کے متعلق استفسار کر رہا ہے کہ وہ کون آدمی تھا۔ کیوں آیا تھا؟ وہ یہ ہرگز نہیں جانتی تھی مولیٰ اس سے کچھ پوچھ نہیں رہا تھا بلکہ کچھ بتانا چاہ رہا تھا۔ کچھ ایسا جو حریم کو ٹھنکا کر رکھ دیتا۔

فیصہ عالم جسے حریم پہلی ملاقات میں ایک ایسا ایب نارمل بچہ سمجھی تھی۔ جو جستجو اور کھوج سے کوسوں دور تھا۔ جو خود سے نہانے یا کپڑے تبدیل کرنے کے بارے میں سوچ نہیں سکتا تھا۔ جسے بھوک کی طلب نہیں ستاتی تھی۔ جو کھانے پینے کی چیزوں کے نام تک بولنے میں ہچکچاتا تھا۔ جسے سامنے رکھی چیز کی طرف متوجہ کرنے میں بہت دقتوں کو سامنا کرنا پڑتا تھا۔ جسے یہ نہیں پتا تھا کہ ناشتے کو کرتے کیا ہیں؟

کیا وہ ایب نارمل ”لڑکا“ حقیقی فیصہ عالم تھا یا سامنے کھڑا یہ ”بوڑھا“ فیصہ عالم ہے؟ وہ ہر سوپ تھا یا

یہ ہر سوپ کی ایک قسم تھی۔ سچ کیا تھا؟ حقیقت کیا تھی؟ وہ انہی سوالوں کے درمیان الجھ رہی تھی۔ گردش کر رہی تھی۔ اور حریم کو اس ”سچائی“ کی کھوج تو لگانا ہی تھی کہ اس فیصہ عالم کو ایب نارمل بننے کا ڈھونگ رچانے کی کیا ضرورت تھی اس نے کیوں خود پر ایک دیوانے کا سا خول چڑھا رکھا تھا۔ حالانکہ نہ وہ مجنون تھا نہ بالکل نہ اس نے بچپن دیکھا تھا نہ لڑکپن جوانی آئی اور گزر گئی۔ اور شاید جوانی آئی ہی نہیں تھی۔ وہ تو ایک ہی جست میں برہائے کی منزل کو چھوٹے لگا تھا۔

اس کا ذہن تو کچھ عرصے پہلے والے مولیٰ کو سوچ رہا تھا۔ جو بظاہر اسے زچ کرنے والے بچکانہ سوال کرتا تھا مگر حریم کہیں اس بوڑھے عمر رسیدہ مولیٰ کو کھوج نہ لے۔ خود کو چھپانے کے لیے وہ ایک چھوٹے سے ذہن کا مالک فیصہ بن جاتا تھا مگر کیوں؟

”یہ شاہنواز بیک ہے۔ انتہا کا جھوٹا آدمی۔“ مولیٰ نے کہنا شروع کیا تھا۔

”اگر شاہ بھائی کہے“ اللہ ایک ہے تو بس وہ بات سچ ہے باقی سب جھوٹ۔“ مولیٰ اب فرش کو کھرجنا ترک کر چکا تھا۔

”تم شاہنواز کو جانتے ہو۔“ حریم کی مارے حیرت کے پوری آنکھیں کھل گئیں۔

”ہاں۔“ وہ دھیرے دھیرے فرش پر بیٹھ رہا۔ اس کی آنکھیں نیند سے بو جھل ہو رہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح کچھ دیر بعد اس نے اطمینان سے سو جانا تھا دو سروں کو بے اطمینان کر کے۔

”اور کیا جانتے ہو؟“ حریم کی آواز سرگوشی نما تھی۔
”شاہ بھائی جھوٹ بولتا ہے بے تحاشا جھوٹ بولتا ہے مگر صرف ان لوگوں کے ساتھ جنہوں نے اسے تکلیف سے دوچار کیا ہے۔ انہیں اذیت دینے کے لیے یہ جھوٹ بولتا ہے۔“

وہ فرش پر بیٹھ چکا تھا۔ اس کا سر کندھے پر ڈھلک آیا تھا۔ اور یہ اس بات کی علامت تھی کہ مولیٰ پر ”نیند“ طاری ہو رہی ہے۔

”تمہاری زندگی میں ایک ایسا موڑ آئے گا بھابھی!

جب یہ جھوٹا آدمی تمہاری مدد لو آئے بڑھے گا۔ یہ تمہاری مدد کرے گا۔“ وہ نیند کے عالم میں آخری مرتبہ برہنہ ہوا تھا۔ اور حریم تک اس کی برہنہ ہٹ بمشکل ہی پہنچی تھی۔ وہ ششدر سی فرش پر جیت لیٹے مولیٰ کو دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے جسم میں گردش کرنا لہو ٹھم ٹھم جا رہا تھا۔

”ماں صدمے جاتے نہ جانے کب دے قدموں راحت بیگم لاؤنج میں داخل ہوئی تھیں۔ مولیٰ کو فرش پر جیت لیٹا دیکھا تو سینے پر دو ہتھ مار کر بے تاب سی آگے بڑھیں۔

”مولیٰ! میرا بچہ! اوہر کیوں لیٹا ہے۔؟“ وہ اس کا کندھا ہلاتے جا رہی تھیں۔ مگر مولیٰ کے باوجود میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوئی۔

”اسے کیا ہوا ہے۔؟“ وہ گم صم کھڑی حریم کی طرف متوجہ ہوئیں۔ حریم کو یا نیند سے جاگی تھی۔ مولیٰ کی باتوں کے زیر اثر کچھ پل کے لیے وہ ارد گرد کے ماحول سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ مگر راحت بیگم کی آواز سے ہوش کی دنیا میں لے آئی۔
”کہاں رہ گئی تھیں آپ؟“

”مولیٰ کو پھر سے دورہ پڑا ہے۔“ وہ اس کا سوال نظر انداز کر کے مولیٰ کے گال پتھپتھا رہی تھیں۔
”جی۔“ حریم بھاگ کر پین سے پانی لے آئی تھی۔ اسی کی آمد کے ساتھ ہی وہ مطمئن سی ہو گئی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے ٹھنڈے پینے آرہے تھے کہ مولیٰ کو تنہا کیسے ہینڈل کرے گی۔ سب سے بڑا مسئلہ تو مولیٰ کو بستر پر لٹانے کا تھا۔ وہ دونوں خواتین بھی مل کر مولیٰ کو بستر پر منتقل نہیں کر سکتی تھیں۔ صحت اور ذلیل ذول کے لحاظ سے وہ کافی بلند قامت تھا۔

”یہ کمرے سے باہر کیوں نکلا ہے۔“ راحت بیگم اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے پھینک رہی تھیں پھر انہوں نے مولیٰ کی ناک دبا لی۔ وہ دھیرے دھیرے پللیں کھول رہا تھا۔ راحت بیگم بمشکل اٹھا کر اسے

کمرے تک لائیں۔ حریم نے مولیٰ کو سہارا دینا چاہا تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔
”تم رہنے دو۔“ وہ اس کی کنڈیشن کے خیال سے کہہ رہی تھیں۔ کبھی کبھی ان کے احساس کرنے والے انداز حریم کو اندر تک خوشی سے ہلکتا کر دیتے تھے۔ حریم سر ہلا کر جھٹ جھٹ کھانا گرم کر کے لے آئی۔ راحت بیگم بھی ہاتھ منہ دھو کر آگئی تھیں۔

”آنتیں تو مارے بھوک کے سکڑ کر رہ گئی ہیں۔“ انہوں نے بے صبری سے ٹرے اپنی طرف کھسکائی۔
”مولیٰ کو کیا ہوا ہے؟ اچھا بھلا چھوڑ کر گئی تھی۔“ ان کے لہجے میں واضح اداسی بھر گئی۔
”مولیٰ کو۔“ حریم کچھ پل کے لیے سوچوں میں محو رہی۔ راحت بیگم اسے سوچ میں گم دیکھ کر حیرانی سے پوچھیں۔

”کیا سوچنے لگی ہو۔“
”آپ کو ایک بات بتانا تھی۔“ وہ تمہیدی انداز میں گفتگو کا آغاز کرتی ہوئی بولی۔
”کیا؟“ انہوں نے سرسری سا پوچھا۔
”بیک انگل کا بیٹا شاہنواز آگیا ہے۔“
”کب؟“ راحت بیگم کے ہاتھ میں پکڑا نوالہ پیالے میں گر گیا۔

”آپ کے گھر سے نکلنے کے کچھ دیر بعد۔“ حریم نے مزید تفصیلات بھی ان کے گوش گزار کر دی تھیں۔ اس کی زبردستی کی مہمان نوازی کے بارے میں بھی بتا دیا۔

”اور اس کی بیوی، بچی؟“ مارے تجسس اور حیرانی کے انہیں کھانا پینا سب بھول گیا۔
”آپ کو ایک بات بتاؤں امی۔“ حریم کی آواز پر افسردگی کے رنگ غالب آگئے۔

”ہاں ہاں۔ بول رک کیوں گئی۔؟“ انہوں نے بے تابی سے پوچھا۔

”اس کی بیوی رباب کی ڈنٹہ ہو چکی ہے۔“
”کیا سچ؟“ امی کو گویا دھچکا لگا۔
”کب ہوئی۔ شاہنواز نے تمہیں خود بتایا ہے۔“

”کتاب ہوئی یہ نہیں پتا۔ البتہ دیاب کے بارے میں پوچھا تھا میں نے۔ شاہنواز نے بتایا کہ وہ مریض ہے۔“

”چلو، ثریا کے کلبچے میں تو ٹھنڈ پڑ گئی۔“ انہوں نے گویا ہاتھ جھاڑے۔

”ہائے بے چاری کے نصیب۔“

”کس بے چاری کے۔“ حریم کو قطعاً سمجھ نہیں آئی۔

”دیاب کے۔“ ان کا تہمت کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔ ویسے بھی اس معاملے میں ان کی ہمدردیاں ثریا خالہ کے ساتھ ہرگز نہیں تھیں۔

”خواہ مخواہ ماش کی وال بنی ہوئی تھی۔ اس معصوم نے تو اتنا ہی جینا تھا۔ دل کو بردا کر لیتی۔ عزت آبرو سے گھر لے آئی۔“

”شاہنواز بھی اگر خالہ کو اعتماد میں لے کر کوئی قدم اٹھا تا تو یہ زیادہ بستر نہیں تھا۔“ حریم نے یوں ہی بات پر بھانے کی غرض سے کہہ دیا۔ ویسے بھی اسے کچھ نہ کچھ تو کتنا ہی تھا۔ ورنہ راحت بیگم خواہ مخواہ ناراض ہو جاتیں کہ بیوی بیگم منہ میں گھٹکا گھٹناں ڈال کر بیٹھ جاتی ہے۔

”میں دیواروں سے باتیں کروں کیا۔ یا پھر کہیں گی ہمارے نصیب میں ایسی بے زبان گو گوگی بیوی لکھی تھی۔ جو نہ بولتی ہے نہ ہنسی ہے۔ انہوں نے اس کے مزاج کو کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ فطرتاً گو بھی۔ زیادہ بولنا اسے پسند نہیں تھا۔ وافر گفتگو سے وہ پرہیز کرتی تھی۔ اس کی طبیعت میں چونچالی نہیں تھی۔“

”اس نے بھی اپنی مرضی کر لی تھی۔ بس ثریا کی ضد میں آکر یہ قدم اٹھالیا۔ چھپ چھپا کر نکاح کیا اور بعد میں گھر میں اطلاع کر دی۔ ادھر تو مجھو مجھو بھونچال اٹھیا تھا۔“

”خند کیسی۔“ حریم نے حیرانی سے پوچھا۔

”ثریا نے اپنی بھانجی سے شاہنواز کی بات ٹھہرا دی تھی۔ بس شائے کو اسی بات پر غصہ تھا۔ ساری زندگی بے چارے کو ظلم و ستم کا نشانہ بناتی رہی۔ اور جب وہ

کچھ بن گیا۔ اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا تو رشتہ اپنوں میں کرنا چاہا۔ شائے کی نوکری بہت اچھی تھی تا۔ ثریا نے سوچا، بھانجی عیش کرے گی۔ مگر شائے نے بھی ثریا کے ارمان پورے نہیں ہونے دیے۔“ انہوں نے خاصاً مفصل جواب دیا۔

”آپ کے لیے چائے لاؤں۔“ وہ موضوع گفتگو بدلنے کی غرض سے بولی۔

”ہاں۔ ہٹاؤ۔ ذرا بقی تیز ہونی چاہیے۔“ انہوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا اب تحت پر لیٹے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ پھر چائے کچھ یاد آیا تو بولیں۔

”زمیلہ کا فون تو نہیں آیا۔“

”نہیں۔“ وہ یکن کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

”پہلے مجھے نمبر ملا کر دو۔ زمیلہ سے بات تو کر لوں۔ نہ جانے بچی کس حال میں ہے۔ اتنے دن ہوئے ہیں اس نے ادھر کا چکر بھی نہیں لگایا۔“

”جی اچھا ہے۔“ وہ سنک میں گندے برتن رکھ کر پلٹ آئی۔ فون اسٹینڈ سے اٹھا کر تخت پر رکھا۔ نمبر پریس کیا۔ دوسری طرف کال ریسیور کھل گئی تھی۔ حریم نے ریسیور پر راحت بیگم کر تھما دیا۔

”زمیلہ کہاں ہے؟“ انہوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”غیر تو ہے۔“ دوسری طرف سے وادی ساس کی آواز سنائی دی۔ راحت بیگم نے کڑوے گھونٹ بھر کر ان کی بے سرو پا باتوں کا جواب دیا تھا۔ بیس منٹ بعد زمیلہ کو فون پکڑ لیا گیا۔ ماں کی آواز سنتے ہی زمیلہ سسک اٹھی۔

”کس جہنم میں مجھے پھینک دیا ہے ای۔“

”کیا ہوا ہے۔ کچھ بتاؤ نا۔“ راحت بیگم کے گویا ہاتھ پر پھول گئے۔

”حریم! حریم۔“ انہوں نے ریسیور کان سے ہٹا کر حریم کو آواز دینا شروع کر دیں۔

جاربا ہے۔ بلڈ پریشر چیک کرو۔“ وہ جج جج ریسیور چھوڑے تخت پر پڑھے لکھیں۔

”حریم اس چوہن کی عادی ہونے کے باوجود نئے سرے سے گھبرا گئی۔ پہلے ای کو پانی میں چینی گھول کر پلائی اور پھر ریسیور کو اٹھا کر کان سے لگایا جو کب کا بند ہو چکا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ میلہ خود ہی آگئی تھی۔ دیور چھوڑ کر گیا تھا۔ ای نے اسے گلے لگا کر رونا شروع کر دیا۔“

”ای بس بھی کریں نا۔“ زمیلہ نے تلملا کر کہا۔

”کبھی اگلے بندے کی بھی سن لیا کریں۔ اپنی مرضی کا نتیجہ اخذ کر کے فوراً ہاتھ پیچھوڑ دیتی ہیں۔ ابھی آپ کی طبیعت خرابی کا بتا آئی ہوں۔ ورنہ اماں بی تو کبھی نہ آنے دیتیں۔“

”تم رو کیوں رہی تھیں؟“ ان کی سوئی بس وہیں ایک گئی۔ حالانکہ زمیلہ بہت شش بشت نظر آ رہی تھی۔ لگ تو نہیں رہا تھا کہ خیر سے روتی رہی ہے۔

”وہ تو ان کو دکھانے کے لیے۔“ زمیلہ نے گویا اپنا ہاتھ نیچا۔ کچھ تو پہلے ہی زمیلہ گنوں سے ملا مال تھی اور کچھ بھرے پرے گھر میں رہنے کے بعد ساری سیاست سیکھ گئی تھی۔ اب ماں کے کان میں گھس کر نہ جانے کون سی رپورٹ پیش کر رہی تھی۔ حریم نے یکن کی کھڑکی میں سے دیکھا اور بے اختیار جھجک دکھانے

والی مسکراہٹ کولیوں میں سمیٹ کر یکن کی لاسٹ آف کر کے باہر آگئی۔

”آپ خیریت سے ہیں بھابھی۔“ اسے بھابھی کی خیریت پوچھنے کا بھی خیال آئی گیا۔

”تمہارے سامنے ہوں۔“ وہ خوشدلی سے بولی تھی۔ اگرچہ ان ماں، بیٹی کو اپنے درمیان کوئی تیسرا وجود ہمیشہ کھٹکتا تھا۔ مگر زمیلہ کے گلے جلے جانے کے بعد راحت بیگم کے مزاج میں بہت تبدیلی آگئی تھی۔ وہ حریم کو زیادہ سے زیادہ اپنے قریب رکھنا چاہتی تھیں۔ انہیں تنہائی سے بہت گھبراہٹ ہوتی تھی۔

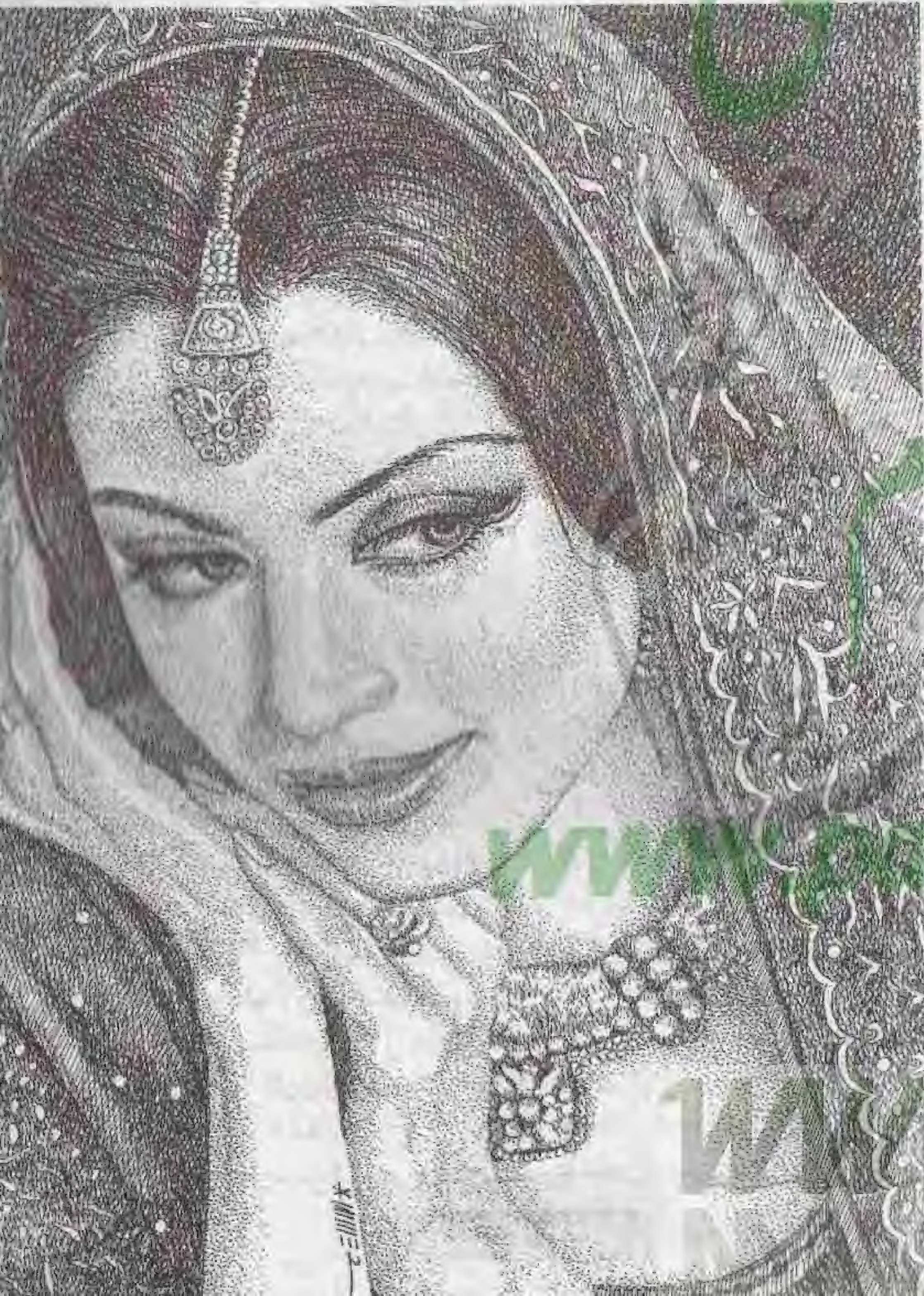
”کھانا لاؤں؟ یا چائے؟“

”نہ کھانا نہ چائے۔ میں حلق تک فل ہوں۔“

وہ بات بہ بات کھلکھلا رہی تھی اور پھر نہ جانے کیوں ماں کو دور ہو کر پریشان کرنے کے درپے رہتی تھی۔ مگر اس وقت تو ای کا بلڈ پریشر بھی خود بخود نارمل ہو گیا تھا۔ نہ جانے کون سی خوش خبری زمیلہ نے ان تک پہنچا دی تھی۔ وہ بڑی خوش دکھائی دے رہی تھیں۔ اور یہ کہاں ممکن تھا کہ زمیلہ کی راز بھری باتیں ان کے پیٹ میں زیادہ دیر تک ٹھہری رہیں۔ زمیلہ کے لالہ سمجھانے پر بھی وہ حریم کو سب کچھ بتا کر ہی دم لیتی تھیں۔ حالانکہ پہلے ان کی یہ ہی کوشش ہوتی تھی اور کہ از کم اس کھڑکی کی طرف سے

اور کہ از کم اس کھڑکی کی طرف سے

www.paksociety.com



حرم دن بھر کی مشقت اور بھاگ دوڑ کی وجہ سے بہت تھک چکی تھی۔ سو جلد ہی معذرت کر کے اٹھ آئی۔ موبی کے لیے دودھ گرم کر کے اسے دینے کے بعد وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی جب اس نے زمیلہ کی دبی دبی آواز سنی۔

”امی! اس کنڈیشن میں موبی سے دور رہنا ہی مناسب ہے، بچے پر اثر بھی تو پڑ سکتا ہے عجیب سا وہم سا گیا ہے میرے دل میں اسی لیے کم کم آتی ہوں۔“

”زمیلہ! راحت بیگم کا پورا وجود گویا منجمد ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ جو یہ سمجھ رہی تھیں کہ زمیلہ کو سسرال والوں کی بے جا پابندیاں میکے آنے سے روکتی ہیں۔ اس کا سفاکانہ قسم کا جواز سن کر وہ گویا پتھر کا بت بن چکی تھیں۔“

”موبی کو چھوٹ کی بیماری نہیں۔ جو تجھے اور تیرے بچے کو چٹ جائے گی۔ جو اس گھر میں رہ رہی ہے۔ اسے کبھی کوئی وہم یا خوف نہیں ستایا۔ وہ بھی تو دوسرے جی سے ہے، تو نے میرا دل دکھایا ہے۔“ زمیلہ۔ ”وہ صدمے کے زیر اثر کافی بلند آواز میں کہہ رہی تھیں۔ حرم کے بڑھتے قدم زنجیر پا ہو گئے۔“

”موبی کو چھوٹ کی بیماری نہیں، مگر یہ بیماری موروثی تو ہو سکتی ہے۔“ زمیلہ اب روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”امی! دعا کیا کریں۔ اللہ ہمیں اس آزمائش سے بچالے۔ ہماری ہر نسل نے موبی جیسا ایک فرو برداشت کیا ہے۔ اب یہ غم ہم سے جھیلنا نہ جائے گا۔“

”ہمیں اب کسی موبی کی ضرورت نہیں، کبھی نہیں۔“ وہ ماں کی گود میں سر رکھے سسک سسک کر رہی تھی۔

باقی ایشہ شام کے

اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ پہلے پہل انہیں زمیلہ کا ساتھ میسر تھا۔ اس کی شادی کے بعد وہ خود کو تنہا محسوس کرنے لگی تھیں۔ اور پھر اس تنہائی کو انہوں نے سوچ سمجھ کر بہت خوش اسلوبی کے ساتھ حرم کے ذریعے بانٹ لیا۔ انہوں نے کھانے کا سودا تو نہیں کیا تھا۔ اپنے دل کا بوجھ کڑوا ہٹ سب حرم سے کہہ سن کر خود بہت شانت ہو جاتی تھیں۔

”ماہیر بھائی کب آئیں گے؟“ زمیلہ گھڑی کی طرف دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔

”ان کی آج کوئی میٹنگ ہے۔ دیر سے ہی گھر آئیں گے۔“ حرم کچن سے فروٹ سے بھری ٹوکری اٹھا لاتی تھی۔ اب نفاست سے سیب کاٹ کر پلیٹ میں رکھ رہی تھی۔

”موبی کی طبیعت کیسی ہے؟“ یہ سوال ماں کی طرف دیکھ کر کیا جا رہا تھا۔ راحت بیگم نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”ٹھیک ہے۔“

”تم اسے اک نظر دیکھ کر آؤ۔ بہت یاد کرتا ہے تمہیں اور فیفا کو۔“ حرم نے پلیٹ راحت بیگم کے سامنے رکھ کر زمیلہ سے کہا۔

”اس وقت تو وہ سوچکا ہو گا۔“ زمیلہ نے کاہلی سے کہا۔

”دودھ پی کر سوتا ہے۔“ راحت بیگم نے سیب کی قاش اٹھاتے ہوئے جتلیا۔

”صبح دیکھ لوں گی۔“ اس کی بے زاری عروج پر تھی۔

”کیوں؟“ حرم کے ساتھ ساتھ راحت بیگم کو بھی پراگ۔ ویسے بھی وہ موبی کے معاملے میں بہت حساس تھیں۔

”امی پلیز! نہ جانے وہ ماں کو کیا سمجھانا چاہتی تھی یا بتانا چاہتی تھی۔ حرم کو محسوس ہوا تھا کہ زمیلہ اس کی موجودگی کے باعث کھل کر کچھ بھی کہنے سے گریزاں ہے۔“

فرہاد اپنا سامنہ لے کر رہ گیا تھا اور اس اور مولوں خالد کے ڈیرے سے واپس آتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ آخر خالد نے انکار کیوں کیا اور پھر جلد ہی اس کے دلغ نے اس کا جواب بھی دے دیا۔

محبت اس کی بھی تو مصیبت کوئی اور مول کیوں لیتا۔ پچھلی مرتبہ بدقت تمام خالد نے بندوق پکڑے جانے سے بچائی تھی اور عبداللہ کو بھی پولیس سے جان چھڑوانے کے لیے اپنی اداکارانہ صلاحیتوں کے جوہر آزمانا پڑے تھے۔ ان حالات میں وہ دوبارہ کوئی خطرہ کیونکر مول لیتے۔ انہوں نے اس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا تو ٹھیک ہی کیا تھا وہ اس کی محبت کی اس داستان میں ”بے گانی شادی میں عبداللہ دیوانہ“ کا کردار ادا نہیں کر سکتے تھے۔

فرہاد پریشان تو ضرور ہوا تھا لیکن اسے غصہ نہیں آیا تھا۔ ہاں ہلکا سا افسوس ضرور ہوا تھا۔ آخر وہ سی بھی تو کوئی چیز تھی؟ تعلق بھی تو کوئی اہمیت رکھتا ہے؟ بہر حال جو بھی تھا اسے تو پل صراط کا یہ سفر طے کرنا ہی تھا۔ یہ خارزار اس کا مقدر تھا اور وہ اس سے نگاہیں نہیں چرا سکتا تھا۔ سو اس نے اپنے دل کو تسلی دی اور واپس اپنی دکان پر چلا آیا۔

جیسے تیسے دن تو گزر ہی گیا لیکن رات جیسے اس نے کانٹوں کے بستر پر گزاری۔ طرح طرح کے واسے خدشات اور پریشان کن خیالات نے تمام رات اسے سونے نہیں دیا۔ بقول شاعر۔

رت جگا آج مجھے توڑ کر پھنڑا امجد
اوڑھ کر دھوپ کو یہ کیسی تھکن اٹھی ہے
طلوع آفتاب کے بعد فرہاد کی بالکل یہ ہی کیفیت تھی لیکن تمام اندیشوں، واہموں اور پریشانیوں کے باوجود اس نے مستقبل کی اچھی خاصی منصوبہ بندی بھی کر ڈالی تھی۔ جب سلمیٰ نے اسے ناشتے کے لیے بے وار کیا۔ تو اس نے زبردستی بند کی ہوئی اپنی لال انگارہ آنکھیں کھول کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیا بات ہے خیریت تو ہے آنکھیں کتنی سرخ ہو رہی ہیں طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی۔“ سلمیٰ نے

پریشانی سے پوچھا۔

”ہاں طبیعت کچھ بوجھل سی ہے سر بھاری بھاری ہو رہا ہے شاید بخار ہے۔“ فرہاد نے سلمیٰ کو ہلکا دایا۔ بخار تو اسے تھا لیکن یہ بخار جسمانی نہیں تھا یہ تو اس کا اندرونی بخار تھا جس نے آنکھوں سے جھلکتے ہوئے اس کا راز آشکار کر دیا تھا۔

”سردیوں؟“ سلمیٰ نے محبت سے پوچھا۔

”نہیں بس رہنے دو خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔“ فرہاد نے اکتائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا تو پھر جلدی سے اٹھ کر منہ ہاتھ دھو لیس میں ناشتا لگاتی ہوں ناشتے کے بعد دو ٹیبلٹ لے لیجے گا۔“ سلمیٰ نے باورچی خانے کی طرف جاتے ہوئے کہا تو فرہاد ایک انگڑائی لیتے ہوئے اٹھا اور واش روم میں گھس گیا۔

جیسے تیسے ناشتا کرنے اور ٹیبلٹ زہر مار کرنے کے بعد وہ دکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ سلمیٰ اس کے کھینچے کھینچے انداز اور عدم توجہی سے سخت پریشان تھی لیکن اسے اس کا احساس ہی کب تھا وہ شاید کسی اور ہی جہان کی سیر کر رہا تھا اور ایک نئے ستارے کی تسخیر کے لیے اس کے تعاقب میں تھا۔

کیسے تسخیر کر لیے تو نے؟

یہ ستارے تو آسمان کے تھے پورا دن اس نے ایک عجیب گوگو اور اضطراب کی کیفیت میں گزارا، دن گزرنا شام ہوئی اور پھر رات بھی ہو گئی اس کی تمام کوششیں ہلکیاں اور محنت بے کار گئی تھی وہ گاڑی کا بندوبست کر رہا تھا نہ ہی اسے کالور نہ ہی کسی ساتھی کا! لیکن وعدہ تو وفا کرنا ہی تھا۔ اس کے تصور کے پردوں پر ایک حسین عکس نمودار ہوا۔

موٹی موٹی آنکھیں غلانی پلکیں گھٹنے لے سیاہ پال اس نے شرما کر نظریں جھکا میں اور اس کا دل اٹھل پھل ہو کر رہ گیا اسے جانا ہی تھا سو وہ بغیر کسی سواری اور بغیر کسی سہارے کے نکل کھڑا ہوا۔

رات کے تقریباً ”اوس بج چکے تھے اور وہ شہر سے باہر جانے والی سڑک پر قدم بدم چلا ہوا آگے ہی آگے

برہتا چلا گیا اور پھر تقریباً ”بیس منٹ کی مسافت کے بعد وہ شہر کی پتھری اور پختہ سڑک کو چھوڑ کر ایک کچے راستے پر مڑ گیا۔ کھومتا ہوا تابل کھاتا ہوا یہ ٹیڑھا میڑھا سارا ستہ اس کے گاؤں کی طرف جاتا تھا۔

ماحول پہ گہری تاریکی کا راج تھا ہر طرف ایک عجیب ہو کا عالم طاری تھا۔ دونوں اطراف بلند و بالا درخت سر اٹھائے کھڑے تھے۔ جو گہرے اندھیرے اور تاریکی میں کسی بھوت کی مانند دکھائی دے رہے تھے لیکن وہ اپنی ہی دھن میں مست چلتا چلا جا رہا تھا پیدل بنا کسی سہارے کے اور کیوں نہ چلتا یہ جذبہ ہی ایسا تھا۔

یہ وہ جذبہ تھا جس نے رات بھر کو سالوں کی بھینسیں چرانے پر مجبور کر دیا تھا یہ وہ جذبہ تھا جس نے مجنوں کو صحراؤں کی خاک چھانے پر مجبور کر دیا تھا یہ وہ جذبہ تھا جس نے فرہاد کو پہاڑوں میں سے دودھ کی نہر کھود نکالنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ وہ جذبہ تھا جس نے سوہنی کو کچے گھڑے پر دریا عبور کرنے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔

عشق اور مجبوری دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ وہ سب اپنی اپنی مجبوری کا شکار رہے تھے اپنی محبت کی مجبوری۔۔۔ دودھ کی نہر نکالنے والا بھی فرہاد تھا اور آج اس کے رستہ پر پیدل چل کر جانے والا بھی فرہاد تھا۔ اس نے سیرس کے لیے دودھ کی نہر نکالی تھی۔ تو یہ شائستہ کے لیے پیدل چل رہا تھا۔ اگر وہ سب مجبور تھے تو فرہاد بھی مجبور تھا۔ اسے یہ سفر کرنا ہی تھا کیوں کہ وہ جانتا تھا۔

یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجیے اک اک کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے سو وہ آتش دروں کا مارا اپنی ہی آگ میں جلتا چلتا جا رہا تھا۔ وقت تیزی سے سرگتار ہوا اور فرہاد کے قدموں کے نیچے سے زمین۔۔۔ پھر آخر کار اس کا یہ سفر تمام ہوا وہ محبوب کے در تک آپہنچا تھا منزل اس کے سامنے تھی! لیکن منزل کہاں تھی؟ یہ تو منزل کا استعارہ تھا! منزل کا ایک نشان تھا! اور یہ شائستہ کے گھر کا دروازہ تھا۔

شائستہ وہاں موجود نہیں تھی۔ اس نے بے قراری سے رستہ واپس دوڑا میں گیا رہنمائی کر چالیس

منٹ ہوئے تھے گویا وہ پیدل چل کر بھی مقررہ وقت سے بیس منٹ پہلے آن پہنچا تھا اور یہ اس کے جذبہ عشق کے صادق ہونے کی دلیل تھی وہ بے چینی سے ادھر ادھر ٹھٹھلنے لگا اس کی نگاہیں بار بار شائستہ کے گھر کے بند دروازے سے ٹکراتیں اور پھر یایوس و نامراد واپس لوٹ آئیں۔ دروازہ مسلسل بند تھا اور وہ بار بار اضطرابی انداز میں رستہ واپس پر بھی نظریں دوڑا رہا تھا۔ وقت جیسے کھم سا گیا تھا اور گھڑی کی سوئیاں جیسے اپنی جگہ ساکن ہو گئی تھیں انتظار کا کرب اور اذیت وہ ہی محسوس کر سکتا ہے جس کا اس سے واسطہ پڑا ہو۔

اس وقت وہ اسی کرب اور اذیت سے ہمکنار تھا اور لمحہ لمحہ گن کر گزار رہا تھا آخر کار طویل انتظار کی یہ گھڑیاں مکمل ہوئیں اور اس کی نظروں کے سامنے جیسے ایک چاند سا طلوع ہو گیا تھا شائستہ اس کے سامنے تھی اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ہینڈ بیگ تھا اور اس نے بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی فرہاد نے بے قابو ہوئی ہوئی دھڑکنوں کو سنبھالا دیتے ہوئے اس کے قریب آنے کا انتظار کیا اور پھر اس نے اس کے قریب آ کر بے باکی سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بھیجی ہوئی دوائے اپنا کام دکھا دیا۔ سب گہری نیند سو رہے ہیں اب ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ اور فرہاد جو شائستہ کے ہاتھ کے لمس کو محسوس کرتے ہوئے بے خود سا ہوا جا رہا تھا چونک کر ہوش میں آیا۔

”ٹھیک ہے چلو لیکن شائستہ! آج میں کسی سواری کا انتظام نہیں کر سکا پیدل یہاں تک آیا ہوں اور پیدل ہی واپس جانا پڑے گا کیونکہ کسی سواری کا انتظام نہیں تھا اس لیے میں اپنا بیگ اور نقدی بھی نہیں لاسکا۔“ فرہاد نے پریشان ہوتے ہوئے جواب دیا تو شائستہ لا پرواہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”اس کی تم فکر نہیں کرو۔ کل ہی بھینس کا سودا ہوا تھا وہ ساری رقم اور کچھ زیورات بھی میں نے اس بیگ میں رکھ لیے ہیں۔“ شائستہ نے بیگ کو ہتھ پتھپایا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن بہر حال کپڑے تو مجھے گھر سے اٹھانا پڑیں گے کچھ رقم ہے وہ بھی لے لوں گا۔ کیا خبر کیا حالات پیش آئیں اور ہمیں کتنے دن باہر رہنا پڑے؟“ فرہاد نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے پہلے یہاں سے تو نکلو۔“ شائستہ نے فرہاد کا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا پھر کچھ ہی دیر کے بعد وہ شانہ بشانہ گاؤں سے باہر جاتے ہوئے کچے راستے پر گامزن تھے شائستہ اس کے ساتھ تھی اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے پوری کائنات اس کے ساتھ محو سفر ہو اس کا دل خوشی سے سرشار تھا اور قدم جیسے ہواؤں میں بڑ رہے تھے۔

رات کی تاریکی سناتا، تھائی اور دوپہار کرنے والے دل ایک ساتھ دھڑکتے ہوئے لمحہ لمحہ گاؤں کی فضا سے دور ہوتے چلے گئے جب ان کے قدموں نے پختہ سڑک کو چھوا تو فرہاد نے بے اختیار ارد گرد نظریں دوڑائیں لیکن دور دور تک کوئی ذی روح دکھائی نہیں دیا اس نے اطمینان سے طویل سانس لی اور پھر دونوں شہر کی طرف بڑھتے چلے گئے۔

سفر اپنے اختتام کو پہنچا وہ شائستہ کے ساتھ بخیریت اپنے دروازے پر کھڑا تھا گھر کی تمام لائٹس آف تھیں اور ان کا گھر ہی کیا پورا محلہ گہری خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا اس نے ایک نظر رسٹ وایچ پر ڈالی رات کے دوج رہے تھے پھر وہ شائستہ کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تم یہاں رکو میں کپڑوں کا بیگ اٹھا کر ابھی آتا ہوں۔“ پھر اس نے حسب معمول دونوں ہاتھ اٹھا کر گیٹ کی اوپری سطح پر جمائے پھر اس نے دونوں ہاتھوں پر وزن ڈالتے ہوئے اپنے جسم کو اوپر اٹھایا ہی تھا۔ ٹھیک اسی لمحے دروازہ خود بخود کھلا اور اس میں سے ایک ہاتھ نمودار ہوا جس نے اس کے بالوں کو اپنی گرفت میں لے لیا اگلے ہی لمحے وہ جیسے گھسٹا ہوا گھر کے اندر ہی تھا اس نے کچھ اور پھر ”کھٹ“ کی آواز

”امی جان آپ۔۔۔؟“ اس نے شدت حیرت سے مغلوب ہو کر بے اختیار کہا امی جان کا ایک ہاتھ کولے پر اور دوسرا ہاتھ ابھی تک بدستور اس کے بالوں میں تھا امی جان سے کچھ ہی فاصلے پر ازلان شاہ بھی موجود تھے اور اسے خشمگین نظروں سے گھور رہے تھے ان کے عقب میں سلمیٰ بھی نظر آ رہی تھی جس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور آنکھیں شاید رو رو کر بری طرح سوچی ہوئی تھیں۔

صرف ایک لمحے کا جائزہ ہی اسے تمام تر حالات سے آگاہ کر گیا تھا۔ ابھی وہ اس نامساعد صورت حال سے بچاؤ کا ذریعہ تلاش بھی نہیں کر پایا تھا کہ امی جان نے اس کے بالوں کو ایک جھٹکا دے کر اٹھایا اور پھر اسے ازلان شاہ کی طرف دھکیل دیا امی جان کا دوسرا ہدف بیرونی دروازے کے باہر کھڑی ہوئی شائستہ بنی کچھ ہی دیر کے بعد اس کے قریب ہی شائستہ بھی مجرموں کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی گیٹ اندر سے بند کر دیا گیا تھا اور صورت حال خاصی گھبرانے والی نظر آ رہی تھی چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ازلان شاہ کی پاٹ دار آواز بلند ہوئی۔

”شرم آتی ہے مجھے تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے کیا میری تربیت کا یہی انعام ہے؟ تاک کٹاوی تم نے میری۔“ وہ گرج رہے تھے اور فرہاد خاموشی سے کھڑا ان کو سن رہا تھا یہ سب کچھ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا جو ہوا تھا ٹھیک نہیں ہوا تھا اس کا تو منصوبہ ہی کچھ اور تھا اس نے سوچا تھا کہ وہ چوروں کی طرح خاموشی سے گھر میں داخل ہو گا کپڑوں کا بیگ اور نقدی اٹھائے گا اور پھر وہ اور شائستہ لاہور کے لیے روانہ ہو جائیں گے لیکن یہاں سارا معاملہ چوہٹ ہو کر رہ گیا تھا پتا نہیں کیسے امی جان کو خبر ہو گئی بلکہ ناصر امی جان اس کے والد ازلان شاہ اور اس کی بیوی سلمیٰ سب کے سب جاگ رہے تھے اور انہوں نے اس کو رنکے ہاتھوں پکڑ بھی لیا تھا جو اس کی پلاننگ اور منصوبہ بندی کے خلاف تھا۔

حالات یک دم ہی ناموافق سمت اختیار کر گئے تھے

اور اسے ان حالات سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوئی راہ بچائی نہیں دے رہی تھی وہ پریشان انداز میں خاموش کھڑا ازلان شاہ کی ڈانٹ ڈپٹ کو برداشت کرتا رہا ادھر امی جان شائستہ کے لتے لے رہی تھیں اور اسے کونے دیتے ہوئے بے نقط ستا رہی تھیں۔

”پتا نہیں کیسے پیدا ہو گئی سادات میں کلمہ ہی میرے مٹے کا پسایا گیا گھر آ رہی ہے ڈائن کہیں کی اتنی ہی آگ لگی تھی تو ماں باپ سے کتنی کہیں نہ کہیں تو شادی کر ہی دیے؟“

یہاں فرہاد سے خاموش رہنا مشکل ہو گیا اپنی حد تک تو وہ سب کچھ سن سکتا تھا برداشت کر سکتا تھا لیکن شائستہ کی یہ بے عزتی اسے قبول نہ تھی وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔

”محبت کرتی ہے وہ مجھ سے امی جان اور یہ کوئی جرم نہیں آپ ہمارا راستہ مت روکیں۔“

”اور یہ نصیبوں جلی سلمیٰ؟ کیا یہ تم سے محبت نہیں کرتی اور تم خود بھی تو اس کی محبت کے دعوے دار تھے کل تک تو اس کے لیے زہر کھانے کو بھی تیار تھے اب کہاں گئی وہ تمہاری محبت؟ اس کے بارے بھی سوچا اس کا کیا ہو گا؟“ امی جان نے فرط غضب سے کپکپاتے ہوئے کہا تو فرہاد پھر گویا ہوا۔

”اے کوئی تکلیف نہیں ہو گی یہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور میں بھی اس سے محبت کرتا ہوں جانے انجانے میں زیادتی تو شائستہ کے ساتھ ہو گئی۔ محروم تو وہ رہ گئی اور اب میں اسے اپنا کر اپنی تمام تر زیادتیوں اور اس کی تمام تر محرومیوں کا ازالہ کر رہا ہوں میں سلمیٰ کو چھوڑ نہیں رہا وہ پہلے بھی میری بیوی تھی اور اب بھی میری بیوی ہی رہے گی سوائے اس گھر میں ایک فرد کا اور اضافہ ہونے کے کوئی بڑی تبدیلی نہیں آئے گی اور پھر شریعت بھی تو اس کی اجازت دیتی ہے میں کوئی گناہ تو نہیں کر رہا ہاں؟“

”بند کرو اپنی یہ بکواس۔۔۔ بڑے آئے شریعت کے پکڑا۔“ ازلان شاہ غصے سے دھاڑا اٹھا۔

”صبح یہ اس لڑکی کو اس کے درٹا کو واپس کروں گا

میں اور تم صبح ہو جاؤ اپنے کمرے میں دور ہو جاؤ میری نظروں سے ناخلف اولاد۔“ ازلان شاہ کا پارہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

”دیکھیں ابو جان سمجھنے کی کوشش کریں اس طرح یہ معاملہ مزید بگڑ جائے گا آپ پلیز ہمیں یہاں سے جانے دیں۔“ فرہاد نے رو دینے والے انداز میں ازلان شاہ کی منت کی۔

”میں کہتا ہوں دور ہو جاؤ میری نظروں سے میں نے جو کہہ دیا سو کہہ دیا اور تم اس لڑکی کو لے کر اپنے کمرے میں چلو باقی ماندہ رات یہ ہماری نگرانی میں گزارے گی۔“ ازلان شاہ نے امی جان کی طرف دیکھتے ہوئے سخت انداز میں کہا اور امی جان بڑی فرماں برداری سے ان کے حکم پر عمل پیرا ہو گئیں۔

فرہاد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال سے کیسے نپٹے بہر حال جو کچھ بھی تھا۔ ازلان شاہ اس گھر کے سربراہ تھے اور جس طرح ہر گھر کے کچھ ضابطے اور اصول ہوتے ہیں اسی طرح اس گھرانے میں بھی ازلان شاہ کے فیصلے کو ہمیشہ سے حتمی حیثیت حاصل تھی اور ان کے کیے ہوئے فیصلے پر دم مارنے کی جرات کسی میں نہ تھی وہ بے بسی سے پہلو بدل کر رہ گیا۔

ازلان شاہ اپنا حکم سنانے کے بعد اپنے کمرے میں جا چکے تھے ادھر امی جان بھی شائستہ کو بازو سے پکڑے ان کے پیچھے پیچھے کمرے میں جا چکی تھیں فرہاد نے در دیدہ نظروں سے سلمیٰ کی طرف دیکھا اور پھر وہ بھی اپنے کمرے میں داخل ہو گیا وہ سخت بے چین تھا ادھر سلمیٰ کی حالت ایسی تھی کہ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اسے کیسے تسلی دے سلمیٰ سے اس کی محبت کی شادی تھی لیکن موجودہ صورت حال نے شاید اس محبت کا گلا گھونٹ دیا تھا سلمیٰ بھی اس کے تعاقب میں کمرے میں آ چکی تھی اور اس کی آنکھیں جیسے ساون بھادوں بن کر رہ گئی تھیں اور بارش کی طرح برس رہی تھیں فرہاد نے پریشانی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کا بازو پکڑتے ہوئے بولا۔

”دیکھو سلمیٰ میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”اب سمجھنے اور سمجھانے کو رہ ہی کیا گیا ہے میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔“ سلمیٰ نے ایک جھٹکے سے بازو چھڑاتے ہوئے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے کہا۔

رات باقی رہ ہی کتنی گئی تھی فجر کی اذان تک وہ سلمیٰ کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا لیکن اسے کوئی کامیابی حاصل نہ ہوئی سلمیٰ زار و قطار روتی رہی اور فرہاد کے تمام الفاظ جیسے اس کے اشکوں کے ساتھ کہیں بہتے چلے جا رہے تھے یوں لگتا تھا جیسے فرہاد کا ہر لفظ ہر جملہ اپنی تاثیر کھو چکا ہے۔

صبح کا زب نمودار ہو چکی تھی جب اسے صحن میں ازلان شاہ کی آواز سنائی دی وہ امی جان سے مخاطب تھے۔

”میں جاوید ورک کی طرف جا رہا ہوں تاکہ اس سے بات کر کے لڑکی ان لوگوں کے حوالے کی جاسکے تم خیال رکھنا فرہاد تمہارے کمرے میں نہ آئے اور یہ لڑکی بھی ادھر نہ جائے میں معاملات طے کر کے واپس آتا ہوں۔“

اور پھر ازلان شاہ کے دور ہوتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دی وہ جا چکے تھے جاوید ورک علاقے کا ایم جی اے تھا اور ازلان شاہ کی بہت عزت کرتا تھا شاید معتبر شخصیات کا سہارا لے کر ازلان شاہ شائستہ کے گھر والوں سے رابطہ کرنا چاہ رہے تھے فرہاد کا دل جیسے مٹھی میں آیا ہوا تھا اس کی ساری محنت بے کار گئی تھی ابھی ازلان شاہ کو گئے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ یکے بعد دیگرے صحن میں ہلکے ہلکے سے دھماکوں کی آواز سنائی دی۔ عجیب سی آواز تھی جیسے بلندی سے کوئی چیز گری ہو لیکن اگر چیز گرتی تو ایک مرتبہ گرتی اسے تو یہ آواز تقریباً ”تین“ سے چار مرتبہ سنائی دی تھی اس نے حیرت سے ہونٹ سکوڑے اور پھر صورت حال جاننے کے لیے کمرے سے باہر نکلا لیکن باہر کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے بھینچنے لگیں۔

اونچے لمبے قد کاٹھ کے مالک تین چار افراد اچانک اس کے سامنے آگئے تھے۔

”فرہاد کون ہے؟“ ان میں سے ایک کی آواز بلند ہوئی۔

”میں ہوں! لیکن پہلے تم بتاؤ کہ تم کون ہو؟ اور اس طرح تمہیں میرے گھر میں گھسنے کی جرات کیسے ہوئی؟“

فرہاد نے غصیلے انداز میں سوال کیا فرہاد کا جملہ مکمل ہوتے ہی وہ چاروں چیل کی طرح جھپٹے تھے ایک کا ہاتھ اس کے گریبان پر تھا اور دوسرے نے اسے گدی سے پکڑ کر دیوچ رکھا تھا۔

”ابھی بتاتے ہیں بیٹا! ذرا باہر تو نکلو۔“ اور پھر اسے بری طرح گھسیٹتے ہوئے بیرونی گیٹ کی جانب بڑھے لمبے ترنگے ان افراد کا قد کاٹھ اور ڈیل ڈول ایسا تھا کہ فرہاد ان کی گرفت میں کسی بے بس چتیا کی مانند پھر پھڑا کر رہ گیا۔ بیرونی گیٹ کھول کر جو نئی وہ باہر نکلے فرہاد کے چوہہ طبق روشن ہو گئے دروازے کے بالکل سامنے جو سب سے پہلا چہرہ اسے نظر آیا وہ شیر افکن تھا۔

شائستہ کا بھائی شیر افکن اس کے سامنے کھڑا تھا! پھر منظر ذرا واضح ہوا تو ایک عدد پولیس جیب اور بہت سے باوردی اور مسلح پولیس والے بھی نظر آنے لگے صورت حال کافی حد تک اس کی سمجھ میں آچکی تھی اس کے گھر میں داخل ہونے والے چاروں ساوہ لباس اشخاص بھی یقیناً ”پولیس“ والے ہی تھے اور اس کو سنائی دینے والے دھماکے ان چاروں افراد کے صحن میں کودنے کی وجہ سے سنائی دیے تھے اسے شائستہ کے گھر والوں کی یہ پھرتی سمجھ میں نہیں آرہی تھی وہ حیران تھا کہ انہیں کیسے معلوم ہو گیا کہ شائستہ اس کے ساتھ آئی ہے؟ اور پھر وہ سب تو خواب آور دوا کے زیر اثر مزے کی نیند سو رہے تھے پھر اتنی صبح جبکہ سورج بھی نہیں نکلا تھا وہ پولیس کے ہمراہ سیدھے اس کے دروازے تک کیسے آ پہنچے تھے؟ وجہ جو بھی رہی ہو لیکن بہر حال ایسا ہو چکا تھا۔

”لڑکی کہاں ہے؟ اسے بھی لے کر آؤ۔“ شیر افکن ان چاروں افراد سے مخاطب تھا جنہوں نے اسے بری

طرح دیوچ رکھا تھا اور وہ چاروں اسے گھسیٹتے ہوئے دوبارہ گھر میں داخل ہو گئے ٹھیک اسی لمحے امی جان اپنے کمرے سے برآمد ہوئیں اور باہر کی صورت حال پر نظر پڑتے ہی ان کے حلق سے بے اختیار ایک چیخ سی نکل گئی انہوں نے جلدی سے دوپٹہ درست کیا اور پھر ان کی بارعب آواز سنائی دی ایک عجیب سی تمکنت اور وقار تھا ان کے لہجے میں۔

”کون ہو تم لوگ؟ کیوں پکڑ رکھا ہے اسے؟ اور میرے گھر کی چار دیواری میں داخل ہونے کی جرات کیسے ہوئی تم لوگوں کو؟“

”ابھی بتاتے ہیں پہلے یہ بتاؤ لڑکی کہاں ہے؟“ ٹھیک اسی لمحے شاید صحن میں ہونے والے شور و عمل کی آواز سن کر سلمیٰ اپنے کمرے سے باہر نکلی تھی لیکن صحن میں موجود غیر افراد پر نظر پڑتے ہی اس نے جلدی سے چہرہ دوپٹے کے پیچھے چھپا لیا۔

”اچھا تو یہ ہے لڑکی؟ چلو لڑکی تم بھی باہر نکلو۔“ ایک ساوہ لباس والے نے سلمیٰ کی طرف دیکھتے ہوئے غراہٹ آمیز آواز میں کہا۔

”یہ اس کی بیوی اور میری بہو ہے کس کی جرات ہے جو اسے یہاں سے لے جاسکے تم کس لڑکی کی تلاش میں ہو؟“ امی جان کی دنگ آواز بلند ہوئی۔

”اچھا یہ اس کی بیوی ہے؟ تو پھر وہ لڑکی کہاں ہے جسے یہ رات لے کر آیا ہے۔“ پولیس والے نے استفہامیہ انداز میں سوال کیا تو امی جان گویا ہوئیں۔

”یہاں کوئی اور لڑکی نہیں ہے اسے لے جاتے ہو تو لے جاؤ لیکن اب دوبارہ میرے گھر کے اندر داخل ہونے کی جرات نہیں کرنا ورنہ اپنی ٹانگوں پر چل کر واپس نہیں جاسکو گے؟“ امی جان کرج رہی تھیں اور ساوہ لباس والے ان کا یہ انداز دیکھ کر اور ان کا لہجہ سن کر حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ گئے پھر وہ ڈنڈا ڈولی کرنے کے انداز میں اسے پکڑے ہوئے گھر سے باہر نکل آئے انہوں نے بے دردی سے اسے پولیس جیب میں دھکیل دیا پھر ان میں سے ایک نے شیر افکن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”لڑکی یہاں نہیں ہے اور سورج وارنٹ کے بغیر ہم گھر کی تلاشی نہیں لے سکتے جتنا ہو گیا یہ بھی ضرورت سے زیادہ ہے“ تھانے چلتے ہیں اور اسی سے اٹکواتے ہیں۔“ اور شیر افکن نے سر ہلادیا پھر کچھ ہی دیر کے بعد پولیس جیب میں بیٹھا فرہاد ایک مرتبہ پھر تھانے کی طرف عازم سفر تھا جبکہ پولیس جیب کے پیچھے موٹر سائیکل پر سوار شیر افکن ان کے تعاقب میں تھا۔

تھانے پہنچنے کے بعد اسے ایک جانے پہچانے پولیس آفیسر کے سامنے پیش کیا گیا جس کی مقامی نظریں مسلسل اس کا ایکسرے کرنے میں مصروف تھیں۔

”کیوں اوئے رانجے کڑی کتھے؟“ (کیوں بھی رانجے لڑکی کہاں ہے؟) پولیس آفیسر جو کہ راؤ امداد کے علاوہ دوسرا کوئی نہ تھا گرجتے ہوئے بولا۔

”اوجی میں تے پہلے ہی کیا سی کہ رولا کڑی دا اسے“ (میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ معاملہ لڑکی کا ہے) ایک دوسری آواز فرہاد کی سماعتوں سے ٹکرائی اور یہ آواز میڈ کائینیل اکرم کے سوا اور کسی کی نہ تھی! فرہاد نے ایک نظر اکرم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں کسی لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا میں تو اپنے گھر پر تھا کہ یہ لوگ زبردستی گھر میں گھس آئے اور مجھے اٹھا کر یہاں لے آئے۔“

”اوئے پاؤ اینوں لمیاں۔ دس منٹ دے اندر مینوں کڑی داپتا چاہی دا اے!“ (اسے لمبا لٹاؤ دس منٹ کے اندر مجھے لڑکی کا ایڈریس چاہیے)

سب انسپکٹر کی دھاڑ سنائی دی اور پولیس والے وحشی بھیلوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑے تھے ڈنڈا ڈولی کر کے اسے اٹھایا گیا اور پھر ایک تخت زمین پر پٹن دیا گیا اب وہ زمین پر الٹا لیٹا ہوا تھا انہوں نے اس کے دونوں بازو صلیب کی شکل میں کھلے ہوئے تھے دو بھاری بھر کم پولیس والے تیزی سے آگے بڑھے اور دائیں بائیں اس کے دونوں بازوؤں پر چڑھ کر کھڑے ہو گئے یہی حشر اس کی ٹانگوں کے ساتھ کیا گیا اب بیک وقت چار پولیس والے اس کی ٹانگوں اور بازوؤں پر چڑھے کھڑے

تھے پھر ایک جانب سے ایک طویل الجبہ سائڈ نما پولیس والا برآمد ہوا جو شکل صورت سے کوئی افریقی جھنشی معلوم ہوتا تھا اس کے ہاتھ میں وہ خوفناک چیز جھولتی ہوئی نظر آرہی تھی جیسے پولیس والے ”چھتر“ کے نام سے یاد کرتے تھے قریب قریب ڈیڑھ فٹ لمبا موٹے چمڑے کا ایک ٹکڑا تھا جس کے پیچھے لکڑی کی مٹھ لگائی گئی تھی چمڑے کے اس ٹکڑے پر جلی حروف میں لکھا ہوا جملہ ”آجا مورے بالما تیرا انتظار ہے“ صاف نظر آ رہا تھا پھر اس سائڈ نما انسان نے لکڑی کی مٹھ پر دونوں ہاتھوں کی گرفت مضبوط کی اور پھر جھوم کر اس نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کیے پھر اس کے ہاتھ تیزی سے نیچے آئے ”شٹاپ“ کی آواز بلند ہوئی اور ”چھتر“ پوری قوت سے فریاد کے جسم کے ناقابل وضاحت حصے سے ٹکرایا اور اسے یوں لگا جیسے اس کے جسم کا گوشت پھٹ گیا ہو۔

تکلیف اور اذیت کی ایک شدید لہر تھی جو اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی اور رد کی اس لہر نے جیسے اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اس کے حلق سے بے اختیار نان اشاپ چیخیں بلند ہونے لگیں پنجاب پولیس کی تھرڈ ڈگری کے اس مخصوص انداز کے بارے میں درست طور پر وہی بتا سکتا ہے جس کا کبھی اس سے واسطہ پڑا ہو وہاں کی پولیس کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کے سامنے چہر بھی فر فر بولنے لگتا ہے اور فریاد کو اس کا عملی تجربہ حاصل ہو رہا تھا۔

سائڈ نما آدمی کے ہاتھ ایک مرتبہ پھر فضا میں بلند ہوئے ”شٹاپ“ درود کرب کی ایک اور لہر اس کے پورے وجود میں پھیل گئی ایک ناقابل بیان اذیت تھی جس کا اس وقت اسے سامنا تھا اس نے تڑپ کر سیدھا ہونے کی کوشش کی لیکن اسے کامیابی حاصل نہیں ہوئی چار بھاری بھر کم ہاتھی نما انسان اس کی ٹانگوں اور بازوؤں پر چڑھے کھڑے تھے اس کا حوصلہ پست ہو گیا اور ساری خودداری دھری کی دھری رہ گئی وہ بے اختیار چلایا۔

”رک جاؤ خدا کے لیے رک جاؤ میں سب کچھ بتاتا ہوں۔“ سائڈ نما انسان نے سوالیہ نظروں سے سب انسپکٹر کی طرف دیکھا اور پھر اس کا اشارہ پا کر پیچھے ہٹ گیا چاروں آدمی بھی اس کے وجود سے نیچے اتر آئے اور پھر انہوں نے اسے کسی بے جان کچھوے کی مانند گھسیٹ کر کرسی پر بیٹھے ہوئے سب انسپکٹر کے قدموں میں بٹھا دیا سب انسپکٹر نے اپنے ہاتھ میں موجود بید کی اسٹک کی مدد سے اس کی ٹھوڑی اور اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر درندگی آمیز انداز میں غرایا۔

”صرف سچ میری جان دے ٹوٹے! نہیں تے تیرے ٹوٹے کر کے کتیاں نوں کھو ادیاں گا۔“ (صرف سچ بولنا ورنہ تمہارے ٹکڑے کر کے کتوں کو کھلا دوں گا۔)

سب انسپکٹر کا انداز اور لہجہ دیکھ کر فریاد کے رہے سے اوسان بھی خطا ہو گئے پھر وہ ٹیپ ریکارڈ کی طرح اشارت ہو گیا تھا۔

سب انسپکٹر کے ہر سوال کا جواب وہ فر فر بول رہا تھا جیسا جیسے اسکول میں استاد کو سبق سنا رہا ہو اختر کے خطوط سے لے کر شائستہ تک پہنچے وہاں ہونے والی گفتگو وہاں سے اس کو لے کر آنے تک کی داستان سنانے کے ساتھ ساتھ لاہور جانے کو رٹ میرج کرنے کے متعلق بھی اس نے سب کچھ بتا دیا معاملہ پھر وہیں پر آن رکھا تھا کہ شائستہ کہاں ہے؟ اور فریاد نے یہاں بھی سچ بولتے ہوئے سب کچھ صاف صاف بتا دیا پھر کچھ ہی دیر کے بعد پولیس والوں کے ہمراہ پولیس جیب میں سوار وہ دوبارہ اپنے گھر کی جانب رواں دواں تھا لیکن وہاں پہنچ کر جو صورت حال سامنے آئی اس نے فریاد کے ہوش اڑا کر رکھ دیے تھے۔

امی جان کے بقول ان لوگوں کے گھر سے تھانے جانے کے کچھ ہی دیر کے بعد شائستہ وہاں سے جا چکی تھی یہ سن کر سب انسپکٹر طیش میں آ گیا اور بولا۔

”لے چلو اینوں تے چل کے پالو لیاں۔“ (لے چلو اسے اور دوبارہ لمبا لٹاؤ) پولیس والوں نے اسے کھینچتے

ہوئے دوبارہ گاڑی میں پھینکا اور واپس تھانے لے آئے لیکن سب انسپکٹر کے فرمان کے مطابق اسے دوبارہ لمبا نہیں لٹایا گیا تھا بلکہ اسے حوالات میں دھکیل دیا گیا اور باہر سے تالا لگا دیا گیا حوالات میں تین چار لوگ پہلے سے موجود تھے لیکن وہ ان کی طرف کوئی توجہ دے بغیر ایک کونے کے اندر گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا۔

اسے امید تھی کہ جلد ہی اس کے والد ازلان شاہ کو اس بارے میں اطلاع مل جائے گی اور وہ اس کے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکال لیں گے لیکن اگلے تین چار گھنٹوں تک اس کی یہ امید بر نہ آسکی ازلان شاہ کی آمد کے بارے میں کچھ بتا چلا تھا اور نہ ہی دوبارہ اسے حوالات سے باہر نکالا گیا تھا طرح طرح کے خدشات سے نبرد آزما ہوتے ہوئے پتا نہیں کتنی دیر گزر چکی تھی جب حوالات کے دروازے میں چابی ٹھونسنے کی آواز سنائی دی ہیڈ کانسٹیبل اکرم اور ظفیری حوالات میں داخل ہوئے جو اسے پکڑ کر حوالات سے باہر لے آئے۔

تھانے کے صحن میں راؤ امداد کرسی ڈالے براجمان تھا بہت سے پولیس والے بھی ارد گرد موجود تھے جن کے نرغے میں برقیہ پنپے مجرموں کی طرح سر جھکائے شائستہ کھڑی ہوئی تھی یہ منظر دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا تو بالا خر شائستہ کو ڈھونڈ ہی لیا گیا تھا۔ اسے بھی لے جا کر شائستہ کے برابر کھڑا کر دیا گیا ایک جانب ایک کرسی پر شیرا فگن بھی بیٹھا ہوا تھا۔

”ہاں بی بی کتنے بندے سن امدے نال تے کیوس لے آئے تینوں؟“ (ہاں بی بی کتنے آدمی تھے اس کے ساتھ اور کسے لے آئے نہیں؟)

سب انسپکٹر نے شائستہ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا شائستہ نے ایک نظر فریاد کے چہرے پر ڈالی اور پھر سب انسپکٹر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”یہ مجھے لے کر نہیں آیا میرے گھر والوں کا سلوک میرے ساتھ اچھا نہیں تھا میں نے اپنی مرضی سے گھر چھوڑ دیا۔“ شائستہ کا جواب سن کر غصے سے سب

انسپکٹر کی مٹھیاں بھیج گئیں اس نے مضبوطی سے دانت بر دانت یوں جمائے تھے کہ اس کے جبڑوں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں پھر جب وہ بولا تو اس کے لہجے میں جیسے کوئی آتش فشاں دھب رہا تھا۔

”ظفیری! اکرم! اندر لے چلو ایوں۔“ (ظفیری اور اکرم اسے اندر لے چلو) سب انسپکٹر کا جملہ عمل ہوتے ہی ظفیری اور اکرم تیزی سے حرکت میں آ گئے اور پھر شائستہ کو کھینچتے ہوئے ایک کمرے میں لے گئے سب انسپکٹر راؤ امداد بھی اٹھ کر ان کے پیچھے کمرے میں داخل ہوا اور ایک زوردار دھماکے کی آواز کے ساتھ کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔

ٹھیک اسی لمحے ازلان شاہ تھانے کی عمارت میں داخل ہوا فریاد کی نظر ان کے چہرے پر پڑی تو جیسے اس کی جان میں جان آ گئی ازلان شاہ کے ساتھ ایم پی اے جاوید ورک بھی تھے ازلان شاہ نے ایک نظر فریاد کی طرف دیکھا اور بغیر کچھ کہے ایم پی اے جاوید ورک کے ہمراہ ایس ایچ او کے کمرے کی طرف بڑھ گئے جو ان سے کافی فاصلے پر اور کمروں کی قطار کے آخری سرے پر واقع تھا۔

ٹھیک اسی وقت تھانے کی عمارت میں کرب ناک نسوانی چیخوں کی آواز گونجنے لگی کمرے کے بند دروازے کے پیچھے یقیناً ”شائستہ کے ساتھ کوئی غیر انسانی سلوک کیا جا رہا تھا عین ممکن تھا کہ اس پر بھی تھرڈ ڈگری جیسا کوئی حربہ استعمال کیا جا رہا ہو فریاد نے بے چینی سے پہلو ہلا لیکن اس کی نظریں کمرے کے بند دروازے سے الگ کر رہ گئیں۔ چیخوں کی آوازیں ایک تسلسل سے آرہی تھیں دروازے کے اس پار کیا ہو رہا تھا یہ جاننے کے لیے وہ سخت مضطرب تھا لیکن اس کا کوئی ذریعہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا شائستہ کی چیخوں کی آواز اس کی سماعتوں میں زہر اندیل رہی تھی لیکن وہ مجبور تھا لہذا اپنی جگہ کسمسا کر رہ گیا آٹھ دس منٹ تک چیخوں کی یہ آواز ایک تسلسل کے ساتھ سنائی دیتی رہی تو فریاد کی ذہنی رو یک نخت بہک گئی اس کی رگوں میں دوڑنے والا خون آتش فشاں بن کر

اس کی کن پیوں میں ٹھوکریں مارنے لگا اور وہ شدت جوش اور فرط غضب سے دوپانہ ہو گیا وہ جیسے اڑتا ہوا سا شیراقلن پر جا رہا اس نے شیراقلن کو گریبان سے پکڑ لیا اور غصے سے گپکپاتی آواز میں بولا۔

”بے غیرت ہو تم۔ اندر تین چار پولیس والے تمہاری بہن کے ساتھ موجود ہیں کمرے کا دروازہ اندر سے بند ہے اور تم یہاں ٹانگ برٹانگ چڑھائے مزے سے طرم خان بنے بیٹھے ہو تم تو ہو ہی بے غیرت اگر غیرت مند ہوتے تو پولیس کا سہارا نہیں لیتے بندوق اٹھا کر اکیلے میرے گھر میں آتے ایک گولی انہی بہن کے سینے میں مارتے اور ایک میرے سینے میں لیکن یہ کام تم جیسے نامردوں کا نہیں بیچوڑے ہو تم مرد نہیں تجھے۔“

فرط غضب سے الفاظ اس کے منہ سے بے ترتیب انداز میں نکل رہے تھے اور منہ سے کف بننے لگا تھا ٹھیک اسی وقت پانچ سات پولیس والے بیک وقت اس پر پل پڑے تھے۔ کئے گھونے، لات، بندوق کے بٹ غرض سب کے سب مل کر حسب استطاعت اس کی خاطر مدارات کرنے لگے شیراقلن کا گریبان فرہاد کے ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا اور وہ اپنے ہاتھوں کی مدد سے اپنے بچاؤ کی ناکام کوشش کر رہا تھا پھر وہ نیچے زمین پر گر گیا پانچ سات افراد نے اسے روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا تھا اندر شائستہ کی چیخیں گونج رہی تھیں تو باہر فرہاد کی کراہیں۔ اور پھر جلد ہی یہ سلسلہ اپنے اختتام کو پہنچ گیا کمرے کا بند دروازہ کھلا تھا اور اس کی تواضع کرنے والے پولیس مین الگ ہٹ گئے اندر سے راؤ امداد کی دھاڑ سنائی دی۔

”اندر لے اور اچھے نوں۔“ (اندر لاؤ اس رانجھے کو) اور پھر چند پولیس والے اسے گھسیٹ کر اندر لے گئے راؤ امداد ایک کرسی پر براجمان تھا اور دو پولیس والے اس کے عقب میں کھڑے تھے ایک کرسی پر شائستہ بیٹھی ہوئی تھی جس کا برقعہ جگہ جگہ سے مسلا ہوا اور گرد آلود کھائی دے رہا تھا۔ راؤ امداد نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور پھر غصے سے بولا۔

”بٹھاؤ ایوں سامنے۔“ (بٹھاؤ اسے سامنے) اور دو

پولیس والوں نے اس کے کندھوں پر دباؤ ڈالتے ہوئے اسے کرسی پر بٹھا دیا پھر راؤ امداد نے ایک کانڈ اور پین فرہاد کی طرف بدھاتے ہوئے کہا۔

”لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ۔“ (لکھو اس پر)

”کیا لکھو؟“ فرہاد نے بازو کی مدد سے ہونٹوں پر سے خون صاف کرتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”وہ جو میں کہتا ہوں وہی لکھ۔“ (جو میں کہہ رہا ہوں وہی لکھو) راؤ امداد کی آواز بلند ہوئی۔

”لکھ۔“ دوا بھج رہا ہوں بہت تیز اثر ہے یہ سب گھر والوں کو کھلا دینا میں بارہ بجے پہنچ جاؤں گا۔“ فرہاد نے کانڈ پر جملہ گھسیٹتے ہوئے حیرت زدہ نظروں سے راؤ امداد کی طرف دیکھا یہ وہی الفاظ تھے جو اس نے شائستہ کو بھیجے ہوئے خط میں تحریر کیے تھے ٹھیک اسی لمحے راؤ امداد نے کانڈ اس کے ہاتھ میں سے جھپٹ لیا پھر اس نے اپنی جیب سے ایک طے شدہ کانڈ برآمد کیا اور اسے ٹھول کر میز پر پھیلا دیا فرہاد سے جھپٹا ہوا کانڈ بھی میز پر اس کے برابر پھیلا دیا اور دونوں کانڈوں کی تحریر آپس میں میچ کر کے دیکھ رہا تھا فرہاد اس کی جیب سے نکلنے والے طے شدہ کانڈ کو اچھی طرح پہچان چکا تھا یہ وہ ہی خط تھا جو اس نے برقعہ پوش عورت کے ہاتھ شائستہ کو بھجوا دیا تھا۔

تحریروں کی یکسانیت کو محسوس کر کے راؤ امداد کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ پھیل گئی پھر وہ مسرور انداز میں بولا۔

”سن اوئے رانجھا تیری بہن کی کہندی اے۔“ (سن لو رانجھے تمہاری بہن کیا کہتی ہے) اور پھر اس وقت فرہاد کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب شائستہ ٹیپ ریکارڈ کی طرح اشارت ہو گئی اس کا ہر لفظ ہر جملہ اسے حیرت کے نئے جہانوں کی سیر کروا رہا تھا وہ ایک ہی سانس میں کہے جا رہی تھی۔

”میں رات کو جوانج ضروریہ کے لیے اپنی ماں کے ساتھ گھر سے باہر نکلی اور ابھی کھیتوں کے قریب ہی پہنچی تھی کہ سفید رنگ کی ایک کار ہمارے نزدیک آکر رکی پھر اس میں سے فرہاد اور اس کے تین مسلح ساتھی

نمودار ہوئے فرہاد نے میری امی کو دھکا دے کر دور کر دیا اور پھر اپنے ساتھیوں کی مدد سے اس نے مجھے گھسیٹ کر کار میں ڈال لیا میرے سر کو نیچے کی طرف دبا دیا گیا اور پھر یہ گاڑی بھاگتے چلے گئے میری امی چیختی چلائی رہ گئیں لیکن ان لوگوں کو روک نہیں آیا۔

پھر انہوں نے شہر لے جا کر مجھے ایک مکان میں بند کر دیا اور باہر سے تالا لگا دیا گیا ان لوگوں کی گفتگو سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لوگ میری عزت کے درپے ہیں میں موقع پا کر وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی میں بھاگتی ہوئی مین سڑک پر پہنچی ہی تھی کہ سب انسپکٹر راؤ امداد صاحب اپنے ساتھیوں کے ہمراہ پولیس جیپ میں سوار نظر آئے میں بھاگتی ہوئی ان کے قریب پہنچی اور سارا ماجرا کہہ سنایا انہوں نے مجھے اپنی تحویل میں لے لیا اور تھانے لے آئے۔“

شائستہ کا بیان ختم ہو چکا تھا اور فرہاد کی حالت یوں ہو رہی تھی کہ کانٹو بدن میں لمونہ طے وہ حیرت سے گنگ بیٹھا یہ قصہ چہار درویش سننا رہ گیا وہ شائستہ کی دیدہ دلیری اور ڈھٹائی پر سخت حیران تھا کہ اس نے اس کے منہ پر پیٹھ کرنے جانے کیا کیا انپ شاپ اور انٹ شٹ قسم کا بیان دے دیا تھا کہاں کی گاڑی؟ کہاں کے تین ساتھی؟ اور کون سا اسلحہ؟ کہیں کی اینٹ۔ کہیں کا روڑا؟ بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ بالکل اسی قسم کا بیان تھا جس کا حقیقت سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں تھا وہ اپنی مرضی سے اپنے پاؤں پر چل کر اس کے ہمراہ پیدل شہر آئی تھی اور اب اس کا کہنا تھا کہ فرہاد اپنے تین ساتھیوں کی مدد سے اسلحہ کے زور پر زیر دستی گاڑی میں ڈال کر اغوا کر لایا تھا اسے شائستہ کے اس بیان پر غصہ تو بہت آیا۔ لیکن جب اس نے حالات کا تجزیہ کیا تو اسے شائستہ بے قصور نظر آئی۔

اس کے سامنے شروع میں تو اس نے یہی کہا تھا کہ فرہاد اسے لایا ہی نہیں ہے بلکہ خود اپنی مرضی سے گھر پہنچ آئی ہے لیکن بند دروازے کے پیچھے نہ جانے ایسا کون سا جادو چلایا گیا تھا کہ اس کا بیان یک لخت تبدیل ہو گیا شاید اس پر تشدد اور ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے

گئے تھے اس کی دروا انگیز، کرب ناک چیخیں تو اس نے اپنے کانوں سے سنی تھیں چیخوں کی اسی آواز پر تو ہوش و خرد سے بے گانہ ہو کر وہ اس کے بھائی شیراقلن سے الجھ پڑا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا شائستہ کا بیان بدل چکا تھا لیکن ایک اور بات بھی اسے شائستہ کی مظلومیت کا احساس دلاتی تھی کہ اس پورے بیان کے درمیان اس نے فرہاد کی نظروں سے نظر نہیں ملائی تھیں یقیناً اس بیان کے لیے اسے مجبور کر دیا گیا تھا۔

جلد ہی شائستہ کا بیان درج کر لیا گیا اور فرہاد کے خلاف زیر دفعہ ۷/۷- ایف آئی آر بھی درج کر لی گئی پھر اسے حوالات میں ڈال دیا گیا اور شائستہ کو اس کی ماں اور بھائی شیراقلن کے حوالے کر دیا گیا کچھ ہی دیر کے بعد ایم پی اے جاوید ورک سلاخ دار دروازے کے قریب آیا اور فرہاد سے مخاطب ہوا۔

”بہت نام روشن کیا اپنے باپ کا شایاش! بہر حال میں نے ایس ایچ او سے کہہ دیا ہے اب تم پر تشدد نہیں کیا جائے گا کیونکہ تمہارے خلاف مضبوط ایف آئی آر درج کی جا چکی ہے اس لیے اب تمہیں چھڑایا تو نہیں جاسکتا زیادہ سے زیادہ میں یہ کر سکتا تھا کہ تمہیں ان لوگوں کی مزید مار پیٹ سے بچاؤں سو وہ میں نے ایس ایچ او سے کہہ دیا ہے۔ یہ لوگ چودہ دن تک جوڈیشنل ریمانڈر تمہیں تھانے پر نہیں گئے اس کے بعد تمہیں جیل بھیج دیا جائے گا پھر تمہارے لیے کچھ کرنے کی کوشش کریں گے۔“ ایم پی اے جاوید ورک اپنی بات مکمل کر کے واپس مڑ گیا اور فرہاد اس کی پشت پر نظریں جمائے خاموش کھڑا اسے دور ہوتے دیکھتا رہا۔

یہ چودہ دن اس نے کس طرح گزارے اس کا اندازہ اس کے علاوہ اور کوئی نہیں لگا سکتا تھا پھر اسے جیل بھیج دیا گیا جیل پہنچنے کے بعد بھی فرہاد اسی خوش فہمی کا شکار رہا کہ تھانے میں دیا گیا شائستہ کا بیان پولیس کے ظلم و تشدد کی وجہ سے تھا اسے امید تھی کہ شائستہ عدالت میں ضرور جی بولے گی پھر اس دن اسے حیرت کا ایک اور شدید جھٹکا برداشت کرنا پڑا جب اسے پہلی پیشی پر جیل سے عدالت لے جایا گیا۔



اور سعدیہ بے چاری زبیدہ خالہ کے اس طویل لیکچر پر دل مسوس کر رہ گئی، حالانکہ وہ روزیہ ہی سب کچھ سنتے ہوئے بے دار ہوتی تھی، لیکن اس کے ماتھے پر شکن تک نہیں آتی تھی، اسے اپنے شوہر عدنان سے بے حد محبت تھی، اس کے سرسبز بار خان بھی بہت ہی مہربان اور مشفق انسان تھے۔ البتہ زبیدہ خالہ اور شامکہ کی نظروں میں اس کا وجود شروع ہی سے کھٹک رہا تھا۔ ان کے بس میں ہوتا تو وہ ایک لمحے میں

”سو راج سربر آگیا ہے اور میم صاحبہ ابھی تک سو رہی ہیں! پتا نہیں کون سی منحوس گھڑی تھی جب یہ منحوس میری بہو بن گئی، عقل تمیز تو سکھائی ہی نہیں ماں باپ نے۔“

سعدیہ کے کانوں میں زبیدہ خالہ کی مخصوص آواز پہنچی تو حسب معمول اس کی آنکھ کھل گئی اور پچھلے چار سالوں میں وہ اس معمول کی اس قدر عادی ہو گئی تھی کہ جس دن زبیدہ خالہ کے کوسنوں کی آواز سے بغیر وہ بے دار ہو جاتی تو اسے یہ عمل غیر معمولی لگتا اور وہ پریشان ہو جاتی کہ خدا ناخواستہ ان کی طبیعت تو خراب نہیں جو آج صبح ان کی آواز سے بغیر اس کی آنکھ کھل گئی، لیکن ایسا بہت کم ہی ہوتا تھا۔

پچھلے چار سال میں صرف دو یا تین موقعے آئے تھے جب اس کی صبح ان کی ڈانٹ پھٹکار کے بغیر نمودار ہو گئی تھی۔

وہ انگڑائی لے کر بے دار ہوئی اور زبیدہ خالہ پر نظر پڑتے ہی اس نے کھٹاک سے سلام جڑ دیا۔

”السلام علیکم! زبیدہ خالہ۔“ اور زبیدہ خالہ نے ہونہ کی آواز کے ساتھ چہرہ گھما لیا۔

”بس بس رہنے دو! پتا ہے مجھے تم کتنی سعادت مند ہو! اب فرماں برداری کا یہ ڈھونگ بند کرو اور جلدی سے ناشتا بناؤ، تمہیں اچھی طرح پتا ہے کہ عدنان نے آفس جانا ہوتا ہے، جبار خان کچہری جاتے ہیں، شامکہ کو لانچ جانا ہوتا ہے، لیکن تمہیں تو سونے سے ہی فرمت نہیں ملتی، اگر میں صبح میں دواؤں نہ چاؤں تو تمہاری تو آنکھ ہی نہ کھلے۔“

بھی ہوا وہ تمہارے لیے تو ایک حادثہ ہے لیکن اختر اور شائستہ کی توقعات کے عین مطابق! وہ جو چاہتے تھے تم نے بالکل وہی کیا اور اپنی زندگی عذاب بنائی تمہارے ساتھ راہزنی کا جو واقعہ ہوا اس میں دو پولیس والوں کے ہمراہ ایک تیسرا شخص بھی تھا جانتے ہو وہ کون تھا؟“

اور فرہاد کے ذہن میں دو آنکھیں نمودار ہو گئیں لال انگارہ آنکھیں کس کی تھیں اب وہ سمجھ چکا تھا کہ اس نے وہ آنکھیں کہاں دیکھی تھیں! اسے ایسا کیوں لگتا تھا کہ وہ ان آنکھوں کے مالک چہرے سے اچھی طرح واقف ہے! وہ اس چہرے سے اور ان آنکھوں سے بخوبی واقف تھا وہ آنکھیں اختر کی آنکھیں تھیں۔ ”لیکن کیوں؟ آخر شائستہ نے ایسا کیوں کیا؟ اور اختر کی مجھ سے کیا دشمنی تھی؟ آخر کیوں کیا ایسا ان لوگوں نے۔“ وہ بری طرح چلا اٹھا اور الماس کے ہونٹوں پر ایک زخمی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”شائستہ کا کہنا ہے کہ جس دن تم نے اسے ٹھکرا کر سلمیٰ سے شادی کی تھی اس نے اسی دن قسم کھالی تھی کہ وہ تم سے اس کا بدلہ ضرور لے گی! اس کا کہنا ہے کہ آخر اس میں کیا کمی تھی جو ٹھکرا دیا گیا اس کے وجود کو ریزہ ریزہ کر دیا گیا اس کی محبت کا خون کر دیا گیا، بدلہ تو اس نے لیتا تھا سولے لیا! اس نے تو صرف بے وفائی کا زہر پیا ہے، لیکن تم نے تو اپنے ہاتھوں سے اپنے ہی گھر کو آگ لگا دی تم اپنی محبت کی لاج رکھ سکے اور نہ ہی شائستہ کی ناکام محبت کا مقابلہ کر سکے تم تو یکسر خسارے میں رہے میرے دوست۔ آتش دہوں میں جلتی ہوئی ایک ناکام عورت نے ناکامیاں تمہارا مقدر کر دیں سوچنا ضرور کہ تمہیں کیا حاصل ہوا۔“ جملہ مکمل کرتے ہوئے الماس واپس مڑا اور پھر ملاقات کے شیڈ سے باہر نکل گیا فرہاد دونوں ہاتھوں میں سلاخیں پکڑے اسے دیکھتا رہا۔

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صبرا نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

شائستہ اپنے بھائی شیر افگن کے ہمراہ وہاں موجود تھی عدالت کے کمرے میں کھڑے ہو کر فرہاد کی نظروں سے نظریں ملائے بغیر اس نے وہ ہی بیان دوہرایا جو اس نے پولیس کے سامنے دیا تھا عدالت سے واپس جیل پہنچنے کے بعد بھی فرہاد کی سوچ رہا تھا کہ شاید اس کے گھر والوں نے اسے بہت مارا پیٹا ہو گا، ڈرا یا دھمکایا ہو گا لیکن اس کی یہ غلط فہمی بھی جلد ہی دور ہو گئی اس دن جب الماس اس سے ملاقات کرنے جیل پہنچا، الماس کے الفاظ اس کی سماعتوں میں پگھلے ہوئے سیسے کی مانند بہتے چلے جا رہے تھے۔

”شائستہ وہ لڑکی ہے جسے الماس نے اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر چاہا لیکن برا ہو اس وقت کا جب میں نے اختر سے یہ شرط لگائی کہ شائستہ میرے علاوہ اور کسی کی نہیں ہو سکتی اختر نے مجھے چیلنج کیا کہ اگر یہ بات ہے تو بہت جلد شائستہ الماس کی محبت کا دم بھرنے کی بجائے اس کے گیت گلے کی پھر اس کے ہاتھ شائستہ کے لکھے ہوئے وہ چند خطوط بھی آگے جو شائستہ نے مجھے لکھے تھے، اختر نے ان خطوط کو سیڑھی بنا کر شائستہ تک رسائی حاصل کی اور پھر وہ ہو گیا جس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا شائستہ نے میری محبت، میرے جذبات اور میری وفاؤں کا گلا گھونٹ دیا اب وہ الماس کی نہیں اختر کی ہو چکی تھی! پھر اختر تم تک پہنچا اور تم حادثاتی طور پر اس معاملے میں الجھتے چلے گئے اور آج جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہو! لیکن سچائی یہ بھی نہیں تھی بلکہ سچائی کچھ اور ہے! جس کا پتا مجھے بھی ابھی چلا ہے۔ شائستہ کبھی الماس کی بھی نہیں اور شائستہ کبھی فرہاد کی بھی نہیں تھی وہ صرف اختر کی تھی اور کیوں نہ ہوئی؟ اختر نے اس کے لیے کیا بھی تو بہت کچھ ہے، جاننا چاہو گے سچ کیا ہے؟“ اور فرہاد کی سوالیہ نظریں الماس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔

”اختر کا تم تک پہنچنا ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت تھا، تم سے خطوط بڑھانا اور پھر شائستہ کے بارے میں انکشاف کرنا بھی طے شدہ منصوبہ کے تحت تھا اور یہ منصوبہ اختر اور شائستہ نے مل کر بنایا تھا، کچھ



اسے گھر سے نکال باہر کرتیں، لیکن! وہ انہیں اس کا موقع ہی نہیں دیتی تھی، ان کی کڑوی کسبلی باتیں خندہ پیشانی سے سنتی اور ہستی چلی آ رہی تھی، ان کے تلخ و ترش جملے سن کر وہ یوں نظر انداز کر دیتی جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

اب بھی وہ سنی ان سنی کرتے ہوئے کچن کی جانب بڑھ گئی۔ زبیدہ خالہ کی تیز بڑبڑاہٹوں نے اس کا تعاقب کیا تھا۔ اس نے جلدی جلدی آٹا گوندھا اور پھر چولہا جلا کر چائے کا پانی چڑھا دیا۔ چائے پکانے کے بعد وہ جلدی جلدی پر اٹھے تیار کرنے لگی، پھر اس نے انڈے فرانی کیے اور پھر ہال کمرے میں کچھی چٹائی پر دسترخوان بچھا دیا۔ ناشتا بنانے کا عمل اس نے ناصرف تیزی سے مکمل کر لیا تھا، بلکہ ناشتا دسترخوان پر سجا بھی دیا تھا۔ ایک ایک کر کے سب آتے چلے گئے اور پھر جبار خان کے آتے ہی ناشتا شروع کر دیا گیا۔

”ہاں تو عدنان بیٹا کیا فیصلہ کیا تم نے؟“ غیلہ بڑی سمجھ دار لڑکی سے اور سکھ رہی تھی۔ گھر ہستی کو سنبھالنا بھی جانتی ہے۔ اگر تم کو تو میں بات چلاؤں؟“

زبیدہ خالہ نے پھر وہی تکلیف دہ بات شروع کی تو سعدیہ لرز کر رہ گئی۔ اس نے افسرہ نظروں سے زبیدہ خالہ کی جانب دیکھا اور پھر جبار خان کے چہرے سے ہوتی ہوئی اس کی بے بس نگاہیں عدنان پر جا نکلی تھیں، جس کے چہرے پر غصے کے تاثرات تھے۔ پھر وہ دہکتے ہوئے لہجے میں گویا ہوا۔

”می جان آپ سمجھتی کیوں نہیں؟ سعدیہ میری محبت ہے، میری بیوی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ آپ کی بہو ہے، اس کے ہوتے ہوئے میں ایسا کچھ سوچ بھی نہیں سکتا، میں اس پر یہ ظلم نہیں کر سکتا۔“

اس نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا اور پھر وہ اٹھ کر غصیلے انداز میں پاؤں پٹختا ہوا ہال کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ ناشتا کے بغیر آفس جا چکا تھا۔ سعدیہ نے بھی ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ زبیدہ خالہ قہر یار نظروں سے ہال کمرے کے اکلوتے دروازے کو گھور رہی تھیں، جبکہ جبار خان اور شامکہ ناشتے کے ساتھ پورا پورا

انصاف کر رہے تھے۔ سعدیہ آہستگی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور پھر وہ اپنے لرزتے وجود اور لڑکھڑاتے قدموں کو سنبھالتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”چتا نہیں کب جان چھوڑے گی یہ منحوس! میرے بچے کی زندگی کو گمنا کے رکھ دیا ہے۔“ جاتے جاتے اس کے کانوں میں زبیدہ خالہ کی بڑبڑاہٹیں گونجی تھیں۔

التجا بے اثر چشم تر رائیگاں
یہ جبین رائیگاں سبک در رائیگاں
نہ سخن معتبر نہ نظر دل نشیں
اب ترے روبرو سب ہنر رائیگاں
وہ تو نقش قدم ساتھ ہی لے گیا
کیا خبر بھی رہے گا سفر رائیگاں
خواب دونوں کے محروم تعبیر ہیں
ہم ادھر رائیگاں وہ ادھر رائیگاں
زیست کرنے کی اب کوئی صورت نہیں
ضبط غم رائیگاں، سر بسر رائیگاں
ہم سے رسم وفا ہو گئی معتبر
کیا کہیں کیوں رہے عمر بھر رائیگاں
غزل ختم ہوئی تو اس نے اپنی آنسو بھری نظروں سے پلٹ کر دی پر ایک نظر ڈالی اور پھر ریموٹ اٹھا کر اسے بند کر دیا۔ اس وقت وہ اپنے بستر پر اوندھی لیٹی ہوئی عدنان کی تصویر سے ہم کلام تھی جو ایک خوب صورت فریم سمیت اس کے ہاتھوں میں تھی جب اچانک ٹی وی پر وہ غزل سنائی دینے لگی اور اس غزل کی گونج میں اسے اپنا پورا وجود ایک بے درگنبد محسوس ہوا۔ غزل کا ایک ایک لفظ صدائے بازگشت بن کر اس کے اندر ہی اندر بھٹکتا رہا۔ اس کے پورے وجود کو زخمی کرنا رہا اور وہ بے اختیار سسکا اٹھی۔

”اے داور کائنات! تو نے میری ہی زندگی میں یہ بے ثباتی کیوں لکھ دی؟ صرف میرے ہی خواب محروم تعبیر کیوں رہیں؟ اے تقدیر کے لکھنے والے! تو نے میرے ہی حصے میں یہ رائیگانی کیوں لکھ دی؟“ وہ سسکتی چلی گئی

اور اس کی آنکھیں جیسے ساون بھادوں بن گئیں۔ آنسو اپنے آپ ہی اٹھتے چلے آئے اور پھم پھم پرستے چلے گئے وہ تڑپتی رہی، سسکتی رہی اور اس کے دل کا بوجھ کم ہوتا چلا گیا۔

اس برسات کے بعد اسے عدنان کا دھلا دھلا سا چہرہ بہت اچھا لگا اور اس نے بے اختیار اپنے ہونٹ تصویر کی پیشانی پر رکھ دیے۔ وہ اس کے من مندر کا دیوتا تھا۔ ایک وہی تو تھا جس کے لیے وہ سانس لیتی تھی۔ ایک وہی تو تھا جس کے لیے وہ زندہ تھی۔ جو اس کی تنہائیوں کا راز دار اور اس کے وجود کا امین تھا۔ اس نے ایک نظر اس کے مسکراتے ہوئے چہرے پر ڈالی اور اس کے جل کر خاکستر ہوتے وجود کو جیسے غلستان میسر آ گیا۔ اس کے دل کو ایک انوکھی سی لذت آمیزی ٹھنڈک کا احساس ہوا اور اس کے دل کو جیسے قرار سا آ گیا۔

اس کی سماعتوں میں اس کیف آگیاں جملے کی شہد آمیز مٹھاس سی گھلتی چلی گئی۔

”سعدیہ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو، بہت ہی پیاری، بہت خوب صورت ہو تم، میں تم سے محبت کرتا ہوں، میں تمہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھوں گا۔ ہمیشہ؟“ وہ جیسے مخمور انداز میں گنگنائی، ”ہونہ۔“ اس نے کبل کے اندر ہی جیسے اسے گھسیٹتے ہوئے ہنکارا بھرا اور اس کے پورے وجود میں ٹھنڈک اتر آئی۔

”وہ مجھے کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا تھا۔ اب وہ مطمئن تھی۔ اس نے تصویر واپس سائیڈ ٹیبل پر سجائی اور پھر باہر کی طرف چل پڑی، اب اس کی چال میں ایک الٹا سا وقار تھا اور گردن جیسے احساس نقاخر سے اکڑی ہوئی تھی، وہ ایک نئے حوصلے اور نئے عزم کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے دوبارہ کچن میں داخل ہو گئی اور پھر پورے اطمینان سے اپنے روزمرہ کے کام نبھانے لگی، اب اسے کسی کی کوئی پروا نہیں تھی۔

”شاہ صاحب کوئی ایسا تعویذ دیں کہ میرے بیٹے

کے سر سے اس ڈائن کا بھوت اتر جائے اور وہ دوسری شادی کے لیے ہاں کر دے۔“ سعدیہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے زبیدہ خالہ کی آواز سنی اس نے بغور شاہ صاحب کی طرف دیکھا، ستر پچھتر سالہ باریش بزرگ تھے۔ سفید داڑھی لمبی لمبی زلفیں، ماتھے پر محراب اور ہاتھ میں تسبیح لیے، سفید کپڑوں میں ملبوس نئے بستر پر گاؤں کے سے ٹیک لگائے بیٹھے وہ بزرگ بہت ہی دین دار اور عبادت گزار نظر آ رہے تھے۔

تقریباً ایک گھنٹہ پہلے ان کی تشریف آوری ہوئی تھی اور زبیدہ خالہ تو جیسے ان کے سامنے کچھی چلی جا رہی تھیں، جب سے وہ آئے تھے ان کا قیام زبیدہ خالہ کے کمرے میں ہی تھا۔ زبیدہ خالہ خود بھی بڑی مذہبی اور دین دار خاتون تھیں تسبیح ہر وقت ان کے ہاتھ میں موجود رہتی تھی، لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ وہ ایک روایتی ساس تھیں۔ زبان کی بے حد تیز تھیں اور غصہ ہمیشہ ان کی ناک پر دھرا رہتا تھا۔

پیر صاحب کی خوب خاطر مدارات کی جا رہی تھیں اور اس کی تمام تر ذمہ داری باورچی خانے کی منتظم بے جا رہی سعدیہ کے ناتواں کندھوں پر آن پڑی تھی اور گزشتہ ایک گھنٹے کے دوران وہ تیسری مرتبہ چائے لے کر جا رہی تھی، پیر صاحب کا نام سید رحمت علی شاہ معلوم ہوا تھا اور وہ شاہ کوٹ سے تشریف لائے تھے۔ مزید یہ کہ شاہ صاحب بڑے ہی پتھے ہوئے اور ”کرنی“ والے تھے؟ جبار خان کے پیرو مرشد تھے اور زبیدہ خالہ ان کا بے حد احترام کرتی تھیں۔

سعدیہ نے بستر کے قریب ہی تقریباً ”جوڑ کر رکھی ہوئی“ میز پر چائے کے برتن سجائے تو پیر صاحب نے دریافت کیا۔

”ماشاء اللہ یہ بچی کون ہے؟“ تو زبیدہ خالہ گویا ہوئیں۔

”جی شاہ صاحب، یہ ہی تو سعدیہ ہے ہماری بہو، چار سال پہلے عدنان کی دلہن بن کر یہاں آئی ہے۔“ اور پیر صاحب عالمانہ انداز میں گردن ہلانے لگے جیسے سب کچھ گئے ہوں۔ سعدیہ نے پہلے موجود خالی برتن اکٹھے

کیے اور پھر انہیں اٹھاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔
 ”شاہ صاحب کوئی ایسا تعویذ دیں کہ میرے بیٹے کے سر سے اس ڈائن کا بھوت اتر جائے اور وہ دوسری شادی کے لیے ہاں کر دے۔“ سعدیہ کے ذہن میں زبیدہ خالہ کا یہ جملہ بار بار کسی چھوکی طرح ڈنک مار رہا تھا اور وہ سوچ سوچ کر ہلکا ہوا ہوئے جارہی تھی کہ آخر زبیدہ خالہ اس کا گھر کیوں اجاڑنا چاہتی ہیں؟ وہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے کیوں بڑگئی ہیں؟
 اس کا دل ہول رہا تھا اور آنکھیں جیسے برسنے کو بالکل تیار تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی کہ پیر صاحب تو خاصے نمازی اور پرہیزگار شخصیت کے مالک ہیں اور ویسے بھی خاصے بزرگ آدمی ہیں، کیا وہ اس کا گھر اجاڑنے میں زبیدہ خالہ کی مدد کریں گے۔
 ”نہیں، نہیں وہ ایسے تو نہیں لگتے۔“ اس نے جیسے خود ہی اپنی بات کی نفی کر دی تو پھر زبیدہ خالہ نے ان سے کہا کیوں؟ اس نے پریشانی سے سوچا۔ قطرہ قطرہ زہر اٹھلتی ہوئی زندگی کا سارا کرب اس کی آنکھوں سے ہو رہا تھا۔

”میں تھک گئی ہوں سمیرا اب اور نہیں سما جاتا۔“
 سعدیہ نے روتے ہوئے کہا اور سمیرا نے اسے بازوؤں کے حلقے میں لے لیا۔ سمیرا علی نواز ملک کی بہو تھی اور سعدیہ کی ہمسائی ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی اکلوتی دوست تھی جسے وہ بہترین دوست مانتی تھی، ایک واحد سمیرا تھی جو اس کی سلگتی ہوئی زندگی کے ایک ایک لمحے سے واقف تھی۔ وہ اس کی واحد رازدار تھی جو اس کی یہاں گزرنے والی زندگی کے ہر راز سے واقف تھی اس نے پیر صاحب کی آمد اور پھر ان سے ہونے والی زبیدہ خالہ کی گفتگو۔۔۔ سب کچھ سمیرا کو بتا دیا تھا اور اب سمیرا کے بازوؤں میں سنبھل سکی۔
 ”دیکھو سعدیہ برا مت ماننا! لیکن یہ حقیقت ہے کہ ظلم سنے والا ظلم کرنے والے سے بھی بڑا مجرم ہوتا ہے اور تم نے شروع دن سے ظلم سنے اور پھر خاموش

رہنے کی جو روش اپنائی ہے اس نے آج تمہیں اس مقام پر لا کھڑا کیا ہے کہ تمہارے آگے کھائی ہے اور پیچھے کنواں۔ بہتر یہی ہے کہ تم اپنے رویے کو تبدیل کر لو ورنہ تمہاری ساس تمہیں کہیں کا نہ چھوڑے گی آج اس نے تعویذ کنڈوں کا سہارا لیا ہے تو کل کوئی اور ہتھ کنڈا استعمال کرے گی تمہیں ابھی سے اس کا توڑ کرنا ہو گا اور اپنی ساس کو کوئی مضبوط جواب دینا ہو گا۔ ورنہ تمہارے پاس پیچھے تاؤں کے علاوہ کچھ باقی نہیں رہے گا کف افسوس ملتی رہ جاؤ گی، سمجھیں؟“
 سمیرا کی طویل گفتگو کا اختتام ہوا تو سعدیہ نے اپنی غم ناک آنکھوں سے اس کا دھندلایا ہوا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 ”لیکن سمیرا میں آخر کر ہی کیا سکتی ہوں؟“
 ”کرنے کو تو بہت کچھ کیا جاسکتا ہے، بس تمہیں ہمت اور جرات سے کام لینا ہو گا۔“ سمیرا نے جیسے اسے دلاسا دیا۔

”سمیرا ہمت اور جرات سے کیا ہو گا کیا وہ اپنا ارادہ تبدیل کر دیں گی؟“ سعدیہ نے بے چارگی سے پوچھا۔
 تو سمیرا دوبارہ گویا ہوئی۔

”دیکھو سعدیہ تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم پچھلے چار سالوں میں جبار خان کے خاندان کو وارث نہیں دے سکیں، تمہارا شوہر تم سے محبت کرتا ہے جبار خان ویسے ہی اور مزاج کے انسان ہیں وہ تمہارے کسی معاملے میں دخل اندازی نہیں کریں گے، پیچھے پیچیں زبیدہ خالہ اور شائلہ تو ان دونوں کے ہاتھوں میں اس کے علاوہ تمہارا کوئی اور کمزور پہلو نہیں ہے اگر تم ان کے خاندان کو ایک عدد وارث مہیا کر دیتی ہو تو تمہاری پوزیشن مضبوط ہو جائے گی اور پھر تم ناقابل تسخیر ہو جاؤ گی۔“

سعدیہ نے پریشان نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور پھر کمزور سے لہجے میں بولی۔

”لیکن یہ سب تو اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے، جب وہی نہیں چاہتا کہ ایسا ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں؟“ اور سمیرا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، پھر وہ

مضبوط لہجے میں بولی۔

”اللہ کے کلام میں بڑی تاثیر ہے، اگر زبیدہ خالہ تمہارا گھر اجاڑنے کے لیے ایک پیر کا سہارا لے سکتی ہیں تو اپنا گھر بچانے کے لیے تم کیوں نہیں؟“
 سمیرا کا انداز معنی خیز تھا اور سعدیہ کی آنکھوں میں جیسے امید کے چراغ روشن ہو گئے، پھر وہ پر اشتیاق انداز میں سمیرا سے مخاطب ہوئی۔

”کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا تم کسی ایسے صاحب کرامت بزرگ سے واقف ہو؟“ اور سمیرا کے ہونٹوں پر ایک بار پھر مسکراہٹ پھیل گئی، پھر وہ شوخ انداز میں بولی۔

”ہر مشکل کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے اور تمہاری تمام مشکلات کا حل میرے پاس ہے۔“ سعدیہ نے ایک طویل سانس لی اور پھر اس کے ہونٹوں پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

گھر میں مہمان آئے ہوئے تھے اور خاصی چل پھل تھی، زبیدہ خالہ کی بھانجی شگفتہ آئی ہوئی تھی جس کے ساتھ اس کا ننھا منا سا گول مٹول سا بچہ بھی تھا جس کا نام ارسلان تھا، وہ ڈھائی سال کا یہ بچہ گھر میں قلعاریاں مارتا پھرتا، تو تلی زبان میں باتیں کرتا تو اس پر نواخواہ پیار آجاتا، شگفتہ نبیلہ کی بڑی بہن تھی وہی نبیلہ جس کے لیے زبیدہ خالہ پاؤں ہوتی پھر رہی تھیں اور جسے وہ اپنی بہو بنانا چاہتی تھیں۔ لیکن اس کے باوجود سعدیہ کو وہ بچہ بہت پیارا لگا تھا اور وہ اس سے بالوں بھی بہت ہو گیا تھا۔ وہ بچن میں کھانا بنا رہی ہوتی تو وہ اس کے قریب آکر بیٹھ جاتا اور اپنی تو تلی زبان میں معصوم معصوم باتیں کر کے اسے خوب ہنساتا وہ دوسرے کو کچھ دیر سستانے کے لیے اپنے بیڈ روم میں جاتی تو وہ اس کے تعاقب میں وہیں پہنچ جاتا، اور وہ بے اختیار اسے اپنی گود میں بھر لیتی، اسے یوں لگتا جیسے اس کے پیچھے میں لٹھک سی اتر آئی ہو، اس کا احساس زبیاں میں دور جا سوتا اور وہ اس کے پیچھے کی معصوم معصوم

خوب صورت باتوں میں کھوس جاتی۔

یہ بچہ اس کی اجاڑ زندگی میں بہار بن کر آیا تھا۔ خوشی کا ایک انوکھا سا احساس تھا جو اس بچے کو دیکھ کر اس کی رگ رگ میں سما جاتا تھا، لیکن آج جو کچھ ہوا اس نے اس کی خوشیوں کا گلا گھونٹ دیا تھا اور اس کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ احساس محرومی ایک مرتبہ پھر اس پر غالب آ گیا تھا۔

صبح جب وہ حسب معمول زبیدہ خالہ کی چلی کٹی آوازیں سن کر ناشتا بنانے کے لیے باورچی خانے میں داخل ہوئی تو اس کے کچھ ہی دیر کے بعد اسے ارسلان کی زور زور سے رونے کی آواز سنائی دی تو وہ بے چین ہو گئی، وہ جلدی سے باہر نکلی اور اس کا فیڈر اٹھا کر واپس باورچی خانے میں آگئی وہ جانتی تھی کہ صبح اٹھنے کے بعد اگر اسے دودھ ملنے میں تاخیر ہو جائے تو وہ اسی طرح روتا تھا، اس نے جلدی جلدی فیڈر کو دھویا، اس میں چینی ڈال کر دودھ ڈالا اور پھر جیسے اڑتی ہوئی ارسلان کے بستر تک جا پہنچی، وہ ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے بری طرح رو رہا تھا۔

شگفتہ شائلہ اور زبیدہ خالہ قریب ہی پڑے صوفے پر بیٹھیں خوش گہریوں میں مصروف تھیں اور بچے کے چیخنے چلانے سے ان کے کانوں پر جوں تک نہیں رہنمائی تھی۔

سعدیہ نے بچے کو پکارتے ہوئے فیڈر اس کے ہاتھ میں تھما دیا، اس نے جلدی سے فیڈر منہ میں ڈالا، لیکن پہلے ہی گھونٹ پر وہ بے اختیار کھانسنے لگا۔ اسے اچھو لگ گیا تھا۔ زبیدہ خالہ نے چونک کر ادھر دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر تیزی سے بچے کو گود میں اٹھا لیا، وہ جلدی جلدی اس کا سینہ مسلنے لگیں، کھانتے کھانتے بچے کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور سعدیہ پریشان نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی، پھر سب سے پہلے زبیدہ خالہ ہی گویا ہوئیں۔

”ایک تو اس ڈائن نے بے چارے معصوم بچے کی زندگی عذاب کر رکھی ہے، پتا نہیں ہر وقت کیا کیا الم غلم کھلاتی رہتی ہے، اب بھی پتا نہیں کیا ڈال دیا دودھ میں

کہ بچہ ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے۔ ”ان کے لہجے میں سعدیہ کے لیے نفرت ہی نفرت تھی اور سعدیہ دھک سے رہ گئی۔

”میں نے تو صرف چینی ملائی تھی، بچے نے بے صبری سے گھونٹ بھرا تو شاید اس لیے اسے اچھو لگ گیا۔ اس نے صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”ہاں ہاں! اسے تو جیسے بچے پالنے میں ساری عمر کا تجربہ ہے، یا تجھ کہیں کی۔“

شمالہ نے بھی اپنا حصہ ڈالا اور سعدیہ تڑپ کر رہ گئی، پھر وہ وہاں نہیں رہی تھی وہ جیسے بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہوئی اور بیڈ پر اوندھی گر کر سسکتے لگی۔

وہ سمیرا کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہوئی تھی، بڑی بڑی موچھوں اور صفایت سروالا وہ آدمی فوم کے ایک موٹے گدے پر براجمان تھا۔ اس نے گرین کلر کا ایک لمبا سا چغہ زیب تن کر رکھا تھا۔ گلے میں بہت سی مالا میں اور ہاتھ میں تیزی سے گردش کرتی ہوئی تسبیح اسے کوئی پہنچا ہوا عامل ظاہر کرنے کے لیے کافی تھی، لیکن پتا نہیں کیوں۔ سعدیہ کچھ مطمئن نہیں ہو پارہی تھی، اٹھائیس تیس سالہ تھی موچھوں والا یہ آدمی کوئی نیک آدمی دکھائی نہیں دیتا تھا اور اس کی آنکھیں بھی اس بات کی چغلی کھا رہی تھیں، اس کی آنکھوں میں عیاری کی جھلک صاف دیکھی جاسکتی تھی۔

اس نے گھور کر ان دونوں کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظریں سعدیہ کے چہرے پر جیسے جم سی گئیں اور پریشان حال سعدیہ اپنے آپ میں سمٹ کر رہ گئی، سعدیہ اچھی خاصی خوش شکل اور متناسب وجود کی مالک تھی، بلکہ اس کا شمار بلا جھجک خوب صورت خواتین میں کیا جاسکتا تھا۔

”یہ عامل ساگر بنگالی ہیں۔“ سمیرا نے اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا اور اس نے بے اختیار سر

ہلا دیا، اس دوران وہ ساگر بنگالی کے سامنے پیچھی چٹائی پر بیٹھ چکی تھی، عامل نے اس کی نظروں میں جھانکتے ہوئے ایک دم سرسراہٹ سی آواز میں کہا۔

”ساس کی ستائی ہوئی ہو۔“ اور سعدیہ کا دماغ گھن چکر بن گیا بھلا یہ بات اس عامل کو کیسے پتا چلی! ابھی تو حرف بدعاس کے ہونٹوں پر آیا ہی نہیں تھا۔

”اولاد کا مسئلہ اتنی آسانی سے حل نہیں ہوتا۔“ اس نے اپنی مخصوص سرسراہٹ ہوئی آواز میں مزید کہا تو سعدیہ اس کی روحانیت کی قائل ہو گئی، پھر وہ ہاتھ باندھ کر گڑگڑاتی آواز میں بولی۔

”عامل بابا! آپ تو دلوں کے حال جان لیتے ہیں، خدا کے لیے کوئی ایسا تعویذ دیجیے، کوئی ایسا عمل بتائیے کہ میری سوٹی گود ہری ہو جائے، ورنہ میری ساس میرا گھر اجاڑ دے گی، وہ میرے عدنان کی شادی کسی اور جگہ کر دے گی، آپ کو اللہ کا واسطہ عامل بابا! میرا گھر اجڑنے سے بچا دیجیے آپ کی جو بھی فیس ہے میں ادا کر دوں گی۔“

وہ سسک اٹھی تھی اور عامل کے چہرے پر کبیدگی کے تاثرات پھیلتے چلے گئے، وہ سعدیہ کی گفتگو کے دوران یوں برے برے منہ بناتا رہا تھا، جیسے کوئی کڑوی چیز نگل بیٹھا تھا، پھر وہ بولا تو یہ کڑواہٹ اس کے لہجے میں بھی کھلی ہوئی تھی۔

”بی بی! ہم بابا نہیں عامل ساگر بنگالی ہیں، آپ عامل صاحب یا ساگر صاحب کہہ کر بھی بات کر سکتی ہیں، لفظ بابا سے ہمیں شدید جڑ ہے اور دوسری بات یہ کہ آپ کا ستارہ شدید گردش میں ہے، کچھ بھی ہو سکتا ہے گھر بھی اجڑ سکتا ہے۔“ اور وہ لرزا اٹھی۔

”آپ کے لیے تو کوئی مشکل نہیں ہے آپ پلیز کچھ کیجیے نا؟“ وہ جیسے گڑگڑا اٹھی تو عامل ساگر بنگالی گہیر آواز میں بولا۔

”اولاد کا مسئلہ اتنی آسانی سے نہیں ملتا، اس کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے، بڑے بڑے پاپڑ بیلنا پڑتے ہیں، بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں، تم نے میڈیکل چیک اپ نہیں کروایا؟“

عامل بنگالی نے ایک دم سوال کیا! تو وہ جو پوری توجہ سے عامل صاحب کا ایک ایک لفظ سن رہی تھی، بے اختیار بول اٹھی۔

”جی چیک اپ تو عدنان اور میں دونوں ہی کروا چکے ہیں اور دونوں ہی کی رپورٹ اوکے ہے۔“

”ہو نہ۔“ عامل صاحب نے ہنکارا بھرا، پھر وہ گویا ہوئے۔

”تمہارا مسئلہ حل ہو سکتا ہے، لیکن اس کے لیے تیس سات دن یہاں حاضری دینی ہوگی اور روزانہ تنہا آنا پڑے گا، اگر کر سکتی ہو تو یہ عمل کل ہی سے شروع کر دو۔“ اور وہ عامل صاحب کی سرخ انکار آنکھوں سے نظریں ملاتی ہوئی ایک عزم سے بولی۔

”میں یہ سب کرنے کے لیے تیار ہوں، میں کل ضرور آؤں گی۔“ اور عامل صاحب معنی خیز انداز میں گردن ہلانے لگے، پھر وہ دونوں عامل صاحب سے اجازت لے کر وہاں سے باہر نکل آئی تھیں۔

جبار خان کے گھر میں خوشیوں کی لہر دوڑ گئی، بات ہی ایسی تھی کہ جو ایک کے بعد دوسرے اور دوسرے کے بعد تیسرے کے پاس پہنچتے ہوئے پورے گھر میں پھیل گئی تھی اور زبیدہ خالہ جن کی زبان ہر وقت طعن و تشنیع کے تیر برساتی تھی، ان دنوں جیسے شہد میں لپٹی ہوئی تھی، سعدیہ نے ماں بننے کی خوش خبری کیا سنانی کہ ان کی کایا پلٹ ہو گئی تھی، وہی زبیدہ خالہ جو اکثر اسے سخت ست اور کالہل جیسے القابات سے نوازا کرتی تھیں، ان دنوں اسے زمین پر پاؤں ہی نہ رکھتے دیتیں اس کے آرام کا، اس کی خوراک کا پوری طرح خیال رکھا جاتا تھا۔

واش بیسن پر کھڑی سعدیہ نے بری طرح ابکائیاں لیتے ہوئے سب سے پہلے زبیدہ خالہ ہی کو بتایا تھا کہ وہ رادی بننے والی ہیں۔ اور وہ حیرت سے دنگ رہ گئیں، پھر رفتہ رفتہ اس حیرت پر مسرت غالب آگئی اور انہوں نے بے اختیار سعدیہ کو بانوؤں میں بھرتے ہوئے

دریافت کیا تھا۔

”واقعی! کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟“ اور اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا، پھر اس خبر کو وہ زیادہ دیر تک ہضم نہیں کرایا، تھیں۔ سب سے پہلے انہوں نے شگفتہ کو یہ خبر سنائی، پھر جبار خان پھر شمالہ اور سب سے آخر میں عدنان تک یہ خبر پہنچانے کا ذریعہ زبیدہ خالہ ہی بنی تھیں۔

وہ یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی، ان تبدیلیوں کو محسوس کر رہی تھی، ان خوشیوں کو اپنے دامن میں بھر رہی تھی، وہ مطمئن ہو گئی تھی اور کیوں نہ ہوئی، اس معراج پر پہنچنے اور اس کامیابی کو حاصل کرنے کے لیے اس نے بڑی محنت کی تھی، بڑے پاپڑ بیلے تھے اور بڑی قربانیاں دی تھیں پورے سات دن اس نے ساگر بنگالی کے آستانے پر حاضری دی تھی، ہر روز ”فیس“ ادا کی تھی، پھر ستاروں کی گردش کیوں دور نہ ہوئی؟ خوشیاں اس کا مقدر کیوں نہ ٹھہریں؟ اس کی ناز برداریاں ہوئی رہیں۔

وقت گزرتا رہا، اور پھر اس کے قدموں تلے جنت آگئی، اس نے ایک خوب صورت بچے کو جنم دیا، جس کا نام اس نے ارسلان رکھا تھا، اب وہ اپنے بچے کو جو بھی الم غلم کھلاتی اس کے دودھ میں کچھ بھی ملا کر اسے پلاتی، کوئی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ کسی میں بولنے کی جرات ہی نہ تھی، یہ اس کا بچہ تھا، اس کا اپنا بچہ، اس کا اپنا ارسلان! گھر پر اس کی حکومت مسلمہ حقیقت اختیار کر چکی تھی، زبیدہ خالہ دن بھر بچے سے کھیلتیں اور باقی وقت مھلے پر بیٹھی رہتیں، شمالہ میں بھی دم مارنے کی جرات نہ رہی تھی، لیکن وہ خود آج بھی محروم تعبیر تھی جو خوشی اس کے اندر سے پھوٹنی چاہے تھی وہ نہیں تھی، وہ جب اپنے ارسلان کا چہرہ دیکھتی اسے اس کے معصوم چہرے میں ساگر بنگالی کا عکس دکھائی دیتا اور اس کے چہرے پر احساس جرم کی سیاہی پھیل جاتی۔

سہیلیاں سہیلیاں

نارواڑ

”اینڈ ناؤ اس دانتا ٹوڈ سکو۔“ ارسل نے ہاتھ میں پکڑے لی وی ریموٹ کو مائیک کی طرح گھماتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کرکٹ بیٹ کو گٹار بنا کر بجاتے فرقان کی ٹون بالکل کسی چینل کی طرح چینیج ہوئی تھی۔ لاؤنج میں چوکڑی مارے تمام سامعین نے بوریٹ سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا تھا۔ جن کے پیش نظر صرف وہ ٹریٹ تھی جو کسی بھی فریق کے ہارنے کی صورت میں ان لوگوں کو ملنی تھی۔

”دل میں میرے ہے دروڈ سکو۔ دروڈ سکو۔“ جبکہ اس تمام صورت حال سے بے نیاز فرقان احمد تمام پاپ اشارز کومات دیتا شاہ رخ خان بننے کی کوشش میں سرگرداں تھا۔

”اینڈ ناؤ غزل ٹائم۔“ فرقان کی خوف ناک سریلی آواز سے جلد ہی ارسل سمیت سب کے کانوں نے پناہ مانگی تھی اس سے پہلے کہ سامعین بیرونی اثرات لیتے ”جو تمارو“ مہم شروع کرتے ارسل نے فرقان کو ایک موقع اور دیا تھا۔ وہ سب لوگ انتا کشری کھیل رہے تھے۔

”یہ آرزو تھی کہ تجھے گل کے رویہ کرتے۔“ فرقان احمد کی گائی غزل اگر اس وقت امانت علی خان صاحب سن لیتے تو یقیناً ”مزید بھی نہ گانے کا عہد کر لیتے۔ اسی اثنا میں پورج میں گاڑی رکنے کی آواز آئی تھی جس پر سب سے پہلے ارسل نے لاؤنج میں اترتی سیریلیوں سے اوپر اپنے کمرے کی جانب دوڑا لگی تھی جبکہ نہال اور امثال نے یکن کو محفوظ پناہ گاہ تصور کرتے۔ اس کی جانب رخ کیا تھا۔ جبکہ اس تمام افتاد

ہی اپنی بے تکی حرکتوں کی وجہ سے ان کے زیر عتاب رہتا تھا۔ جبکہ ارسل ہمیشہ ہی بڑی ہوشیاری سے صاف بچ نکلتا تھا اور پھر دادا جان نے پورے سواٹھک بیٹھک کرواتے تھے۔ دادا جان کی ہر بار دی جانے والی ہائی پونٹسی ڈوز فرقان کے لیے کسی کڑوی گولی کی مانند بن چکی تھی جو کہ وقتی اثر رکھتی تھی اور دادا جان کے جانے کے بعد اس کا اثر غائب۔

”سبزل آیا۔۔۔ بھی کہاں ہیں آپ جلدی سے آجائیے۔“ فرقان نے ہیف روست اور چکن تنکوں کے شاہزچکن کی شیفٹ پر رکھے تھے اور سبزل کو آواز دینے کے بعد خود پلیٹیں نکالنے لگا۔

”ارے فرقان ہم تو یہاں ہیں تم خود کو کیوں زحمت دے رہے ہو لاؤ میں سیٹ کرنی ہوں۔“ لاؤنج میں



سے بے نیاز فرقان احمد ایک کان پر ہاتھ رکھے آنکھیں موندے لہک لہک کر گانے میں مصروف تھے اور ان سے کچھ فاصلے پر دنیا جہان سے بے خبر اپنی کسی نئی تخلیق کو عملی جامہ پہنانے کا سوچتی سبزل تھی۔ جس کو فرقان کی طرح ابھی تک گاڑی کے رکنے اور ان تینوں کے غائب ہو جانے کا علم نہیں ہو سکا تھا۔

”ابے نالائق!“ دماغ کے اوپری حصے میں غزل کے الفاظ بری طرح ڈگر گائے تھے جیسے چلتی بس کو جھٹکا لگا ہو۔

”میاں فرقان احمد صاحب!“ اب کی بار نبھانے کیوں آنکھوں کے سامنے امانت علی خان کی تصویر کے عکس میں دادا جان کی جھلک نظر آئی تھی فرقان کے دماغ میں یکدم خطرے کی گھنٹیاں بجی تھیں اور پھر اس نے پٹ سے آنکھیں کھولی تھیں۔

”دادا جان۔۔۔ آپ۔“ اس کے حلق سے بمشکل آواز نکلی تھی۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے میاں کیا میرا بیویوں کے کسی قبیلے سے جا ملے ہو۔“ دادا جان نے کڑک لہجے میں کہتے ہوئے اپنی اسٹک کو گھماتے ہوئے پوچھا تھا۔

اب کے سبزل بھی بری پھنسی تھی۔

”جی نہیں۔۔۔ جی نہیں دادا جان۔ دراصل ارسل کی یونیورسٹی میں فنکشن تھا تو اس کی تیاری میں ہم سب مدد کر رہے تھے۔“ فرقان نے اپنی جان بچاتے ہوئے ارسل پر تمام ملبہ گرایا تھا جو کہ پورے ڈرون حملے کی طرح اس پر ہی آگرا تھا۔ کیونکہ لاؤنج میں سوائے ان دونوں کے اور کوئی نہیں تھا اور دادا جان کو آج کل کی موسیقی سے سخت نفرت تھی اور فرمان اکثر

سے فرقان کو لوازمات کے شارب زلے جاتے دیکھ کر بھلا نہال اور امثال کہاں رہ سکتی تھیں۔ نہال نے آگے بڑھ کر فرقان کو نرم لہجے میں کہا تھا۔

”اوسے آپ لوگ اب تک یہاں ہیں۔ ویری فنی آپ کو تو اس وقت کوہ قاف میں ہونا چاہیے تھا؟“ فرقان نے خالصتاً ”زنانہ آواز نکالتے ہوئے ان دونوں کو اسی انداز میں جواب دیا تھا۔ جس پر وہ دونوں کھسیانی سی ہو کر بیٹنے لگیں۔ اسی اثنا میں سبزل بھی آچکی تھی اور فرقان کو لڈو رنگ کے گلاس اٹھا کر ڈانکنگ ٹیبل پر رکھنے لگا۔ سبزل نے باقی تمام چیزیں ٹیبل پر لگا کر جبکہ نہال اور امثال اب شدت سے ارسل کو یاد کر رہی تھیں کیونکہ ایک وہی تھا جو کسی طرح بھی چیز حاصل کر لیتا تھا اور بعض وقت کی دعا بڑی جلدی قبول ہو جاتی ہے۔ جیسے ان کی ہوئی تھی۔

”واو یا رسے۔ تمہیں کیسے پتا چلا کہ مجھے آج ہانیہ نے ڈنر نہیں کروایا۔“ کندھے پر بیگ لٹکائے جیسے ہی ارسل لاؤنج میں داخل ہوا تھا سامنے ہی لوازمات سے سچی ٹیبل نے اس کے ہوش اڑا دیے تھے۔

”خبردار۔۔۔ خبردار جو کسی نے ایک نگاہ غلط بھی ٹیبل کی طرف ڈالی۔“ فرقان نے ان تینوں یعنی نہال، امثال اور ارسل کو ٹیبل کی طرف بڑھتے دیکھ کر وارن کیا تھا۔

”یار فرقان تیری یہی اسٹیشن کوالٹی ہے تو مذاق بے حد غلط ٹائم پر کرتا ہے۔“ ارسل نے قدم ٹیبل کی طرف بڑھاتے ہوئے نہال اور امثال کو آنکھ مار کر اشارہ کیا تھا۔ جس پر وہ تینوں مسکراتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ فرقان نے دونوں پلیٹیں جلدی سے ٹیبل سے اٹھالی تھیں۔

”ارے لڑکیو ڈرو مت بھی فرقان میاں اکیلے کھانے کے عادی نہیں ہیں۔“ ارسل نے مزید جلتی پر تیل چھڑکا تھا۔

”بہت خوب! اب میری عادات آپ کو یاد آنے لگیں اور اس وقت مصیبت میں ہلکے کے سامنے مجھے اکیلا چھوڑ کر آپ لوگ کسی ماہر پورہ کپٹ کی طرح

سین سے بالکل غائب ہو چکے تھے۔“ فرقان نے ایک ہی سانس میں اگلے پچھلے حساب بے باقی کیے تھے۔ مگر یہ مقابل بھی ڈھیشوں کا ٹولا تھا۔ اس سے پہلے کہ چھینا جھپٹی شروع ہوتی حسب معمول سبزل ثالث کا رول پلے کرنے میدان میں اتری تھی۔

”فرقان۔۔۔ ہم انہیں اپنی ٹریٹ میں شامل کریں گے۔“ اس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے نہایت سنجیدہ لہجے میں کہا تھا۔ جسے سنتے ہی وہ تینوں ایک دوسرے کو فاتحانہ نظروں سے دیکھ کر مسکرائے تھے۔

”مگر آیا۔۔۔“ فرقان نے بے یقینی سے کچھ فاصلے پر کھڑی سبزل کو دیکھا تھا۔

”لیکن اس کے لیے ہماری بھی ایک شرط ہے۔“ سبزل نے لہجے کو کڑک بناتے ہوئے کہا تھا جس پر وہ تینوں ایک لمحے کے لیے ساکت ہوئے تھے۔

”وہ کیا؟“ ارسل نے بے صبری سے پوچھا تھا۔

”وہ یہ کہ تم تینوں دادا جان کے سامنے اپنی غلطی تسلیم کرو گے اور پھر ہم دونوں کو ٹریٹ دو گے وہ بھی اچھے سے کسی ریسٹورنٹ میں۔“ ان تینوں نے بزل ہوتے ایک دوسرے کو پھر دیکھا تھا۔ شرط ماننے کی صورت میں انہیں دادا جان سے وہی سزا ملنی تھی جو فرقان بھگت چکا تھا۔

”ٹھیک ہے اگر نام منظور ہے تو۔“ سبزل نے ہاتھ جھاڑتے ہوئے ترجیحی نظروں سے ہلہلوں کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں، نہیں! ہمیں منظور ہے۔“ ارسل نے فوراً ”ندیدوں کی طرح آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ یکے بعد دیگرے نہال اور امثال نے بھی اس کی پیروی کی تھی اور پھر کچھ ہی دیر میں پورا لاؤنج ان کے قہقہوں سے گونج اٹھا تھا۔ ان سب کی دوستی ایسی ہی تھی دھوپ چھاؤں سی اور الگ بات تھی کہ عموماً ”دھوپ کا روپ ارسل ہی دھارتا تھا اور چھاؤں کا سبزل کیونکہ وہ بے حد صبح جو قسم کی لڑکی تھی۔“

سردار حیات خان کا گھرانہ ہمیشہ ہی سے محبت اور

اتحاد کی مثالی تصویر رہا تھا بیگم حیات خان جب تک زندہ رہیں خاندان میں ہر ایک کو بے حد چاہت سے نوازا۔ اس کے بعد حیات خان کے بیٹوں یعنی سردار داؤد خان اور سردار احمد خان نے اس روایت کو قائم رکھا۔ اگرچہ وہ دونوں حیات خان کی طرح گاؤں میں رہائش پذیر نہ ہوئے بلکہ شہر میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اچھی ملازمتوں کے ساتھ شہر میں ہی رہائش اختیار کی مگر خاندانی روا۔ توں اور رسم رواج کے ساتھ ساتھ گاؤں والوں کے دکھ درد میں برابر کے شریک ہوئے۔

اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سردار حیات خان نے حوٹلی نہیں چھوڑی تھی بلکہ وہ زمینوں پر ہی رہتے تھے۔ مگر جدید دور کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے انہوں نے اپنے بیٹوں پر کبھی پابندی نہ لگائی تھی۔ یہ بیگم حیات خان کی چاہت ہی کا اثر تھا کہ ان کی دونوں بیویوں نے ایک ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا اور بچوں کے بڑے ہو جانے کے باوجود آج تک ان میں کسی قسم کا اختلاف نہ ہوا تھا۔ بلکہ اس یگانگت کو ارسل اور سبزل کی شادی کی صورت مضبوط کرنے کا سوچا جا رہا تھا کہ یہ دادا جان کی بھی شدید خواہش تھی۔

اس طرح ”حیات ہاؤس“ میں سردار داؤد خان ان کی تین بیٹیاں سبزل جو کہ ایم اے اردو کر چکی تھی اور سب کزنز میں پہلے نمبر پر تھی۔ پھر نہال اور امثال جڑواں تھیں اور دونوں ایف ایس سی پارٹ ٹو کی اسٹوڈنٹس تھیں۔ دوسری طرف سردار احمد خان جن کے دو ہی بیٹے تھے بڑا ارسل جو کہ بی بی اے کے فائنل ایئر میں تھا اور یونیورسٹی لائف کو خوب انجوائے کر رہا تھا۔ چھوٹا فرقان احمد جو کہ بی کام کر رہا تھا اور ارسل کے برعکس یونیورسٹی کی رنگینیوں سے کوسوں دور تھا یوں یہ گھرانہ ایک مثالی گھرانہ مانا جاتا تھا۔

”بابا جان! آپ نے بلایا تھا خیریت۔“ گول کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے داؤد خان نے پوچھا۔ جبکہ باقی

سب وہاں پہلے سے موجود تھے۔

”ہاں داؤد! آؤ کچھ ضروری بات کرنی تھی۔“ دادا جان نے پلنگ پر داؤد خان کے بیٹھے کی جگہ بناتے ہوئے کہا تھا بلکہ باقی حضرات صوفے پر براجمان تھے۔

”دیکھو احمد! ماشاء اللہ سے سبزل ایم اے سے بھی فارغ ہو گئی ہے۔ آج کل۔۔۔ اس کے رشتے آنے لگے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ گھر کی بات گھر میں ہی طے ہو جائے تو یہ ہم سب کے لیے بے حد باعث خوشی و راحت ہو گا۔ تم سمجھ رہے ہو نا۔“ سردار حیات خان نے سامنے بیٹھے احمد اور مسز احمد یعنی شہلا بیگم سے پوچھا تھا۔

”بابا جان! ہمیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مگر ارسل ابھی پڑھ رہا ہے۔ اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاتا تو زیادہ بہتر تھا۔“ احمد خان نے بات مکمل کر کے سب کی طرف دیکھا تھا۔ تقریباً سب ہی اس بات کو مانتے تھے سوائے حیات خان کے کہ وہ آج کل کے نوجوانوں پر بالکل بھی بھروسہ نہیں کرتے تھے۔

”دیکھو میاں! گھر کا بچہ ہے۔ شادی کے بعد بھی پڑھتا رہے تو کوئی حرج نہیں اور پھر میرے جیسے چراغ سحری کا کیا بھروسہ کب بجھ جائے اور تمناؤں کا نخل دل میں ہی راکھ ہو جائے۔“ بابا جان کے کہنے پر سب ہی ابدیدہ ہو گئے تھے۔

”آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں بابا جان اللہ کرے کہ آپ کے پڑپوتے بھی آپ کی گود میں کھیلیں۔“ شہلا بیگم اور شبنم بیگم دونوں نے ہیک وقت کہا تھا جس پر سب نم آنکھوں سے مسکراتے لگے تھے۔

”بھئی تم لوگ شادی کرو گے تو میں پڑپوتے کھلاؤں گا مگر تم لوگ تو آئندہ دس سال بعد کی پلاننگ کر رہے ہو اور بھئی مجھے اتنا جینے کی تمنا نہیں ہے۔“ بابا جان نے آنکھوں سے نمی کو صاف کر کے خوشگوار لہجے میں کہا تھا۔

”اگر آپ کی ضد ہے بابا جان تو ٹھیک ہے۔ میں ارسل سے بات کروں گا۔ وہ یقیناً ہماری بات مان

جائے گا۔" اور پھر سب نے احمد خان کی بات پر ان شاء اللہ کہا تھا۔ دورِ برے کوئے میں تقدیر کا پچھی انسان کی حکمت عملی پر مسکرا کر اڑا تھا۔

"زل آیا! جب تک آپ رٹ دینے کا وعدہ نہیں کریں گی ہم آپ کو گڈ نیوز نہیں سنائیں گے۔" وہ جو جلدی جلدی ایک ادھورا ناول مکمل کرنے میں مگن تھی۔ نہال اور امثال کے اس بے جا مطالبے پر جڑ گئی تھی۔

"بھئی کیا تم لوگ ہر بات پر حکومت کی طرح ٹیکس لگائے رکھتی ہو۔ کچھ بتاؤ تو کیا نیوز ہے۔" سبزل نے مسلسل ان کی ایک ہی رٹ سے تنگ آ کر جھنجھلا تے ہوئے کہا تھا جس پر ان دونوں کا ایک شاندار تقہرہ گونجا تھا۔

"کیا کریں جناب! ہمیں ٹینک ہی ایسی ملتی ہے۔" کچھ لو اور کچھ دو۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسی تھیں۔ ان کا اشارہ ارسل کی جانب تھا کہ ان دونوں کی زیادہ تر اسی سے بنتی تھی۔

"جی بالکل! غلط صحبت کا غلط اثر ہی ہوتا ہے۔ اسی لیے کہتی ہوں ہم جیسے مہذب لوگوں کی صحبت اختیار کرو۔" سبزل نے فرضی کالر جھاڑتے ہوئے انہیں جلایا تھا۔

"اوکے بابا! آپ تو خفا ہونے لگیں۔ جناب خبر یہ ہے کہ آپ کے قسط وار ناول کو کتابی شکل میں شائع کیا جا رہا ہے اور ماہنامے کی طرف سے آپ کو خصوصی مبارکباد کا یہ لیٹر ارسال کیا گیا ہے۔" نہال کے ہاتھ میں لہراتے لیٹر کو سبزل نے بے یقینی سے دیکھا تھا۔ ایک حیران کن نظریاں کھڑی امثال پر ڈالی اور اس نے آنکھوں سے اثبات کا اشارہ کیا تھا۔ کتنی دیر اس پر بے یقینی کی کیفیت طاری رہی تھی۔ جیسے یقین نہ آ رہا ہو کہ اس پاک ذات نے اس جیسی حقیر چیز کو اتنی رحمتوں سے نوازا تھا کہ اپنا دامن چھوٹا لٹے لگا تھا۔ نہال اور امثال نے سب کو گھر میں بتایا تھا۔ سب ہی نے اسے

مبارک باد دی تھی۔ جبکہ بابا جان نے باقاعدہ ماتھے پر بوسہ دیا تھا اور ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تھا۔ بے اختیار اس کے کرم اور احسانات کا سوچ کر سبزل کی آنکھوں سے شکر کے جذبات آنسوؤں کی صورت بہہ نکلے تھے۔ جس پر چچا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

"ہماری اتنی پیاری بیٹی کی آنکھوں میں تو ستارے جگمگانے لگے۔" سب اس بات پر مسکرائے تھے۔ سوائے ارسل کے جو بالکل خاموش تھا۔ سبزل کو اس کی خاموشی بے حد محسوس ہوئی تھی اور پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ بغیر کسی سے کچھ کہنے لاؤنج سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ سب لوگ اپنی اپنی باتوں اور تبصرہ کرنے میں مصروف تھے شاید اسی لیے کسی نے اس کی خاموشی کا نوٹس نہیں لیا تھا مگر سبزل کو اس کی خاموشی بے حد کھلی تھی۔ مگر جلد ہی اس نے اپنی کیفیت پر قابو پا لیا تھا کہ وہ اس فن میں بہت ماہر تھی۔ یا شاید بے پایاں خوشی نے اس وقتی احساس سے باہر نکال کھینچا تھا۔ مگر یہ بھی ایک اہل حقیقت ہے کہ خوشی کا احساس اسی وقت ہوتا ہے جب آپ کو مد مقابل اس کا احساس دلانے اور خوشی کی اہمیت بھی اسی وقت انمول ہوتی ہے جب ہمارے ارد گرد کے لوگ ہمیں اس کا احساس و یقین دلاتے ہیں۔

اور آج اسی انجان احساس نے سبزل کی پلکوں کے نیچے نچانے کتنے آس کے دےے جلانے تھے۔ کچھ پا لینے کا کچھ کر دکھانے کا عزم رگوں میں خون کی مانند دوڑا تھا۔ نچانے کیوں اور کب اس کے خیالات نے لفظوں کا روپ دھارا اور روشنائی کی صورت کاغذ پر بکھرنے لگے۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کا یہ وقتی شوق جنون کی شکل اختیار کر گیا اور پھر اس کا زیادہ وقت اس کے ہراز کاغذوں میں گزرنے لگا۔ مگر اب وہ ایک کامیاب رائٹر بننا چاہتی تھی۔ اور یہ اس کی منزل کی طرف بڑھنے والا پہلا کامیاب قدم تھا اور اب اسے آگے ہی بڑھنا تھا۔ بہت آگے۔

"ارسل! بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ ہماری روایت بھی ہے اور ہماری شدید خواہش بھی اور پھر خاندان میں شادی کرنے میں حرج ہی کیا ہے۔" چائے کی ٹریے تھامے ابھی سبزل دروازے پر دستک دینے ہی والی تھی کہ شہلا بیگم کی جھنجھلائی ہوئی آواز سنائی دی اور نادانستہ سبزل کا ہاتھ رک گیا تھا۔ یوں تو اسے اس طرح غیر اخلاقی حرکت زب نہیں دیتی تھی مگر اندر کہیں تجسس کے پرندے نے اپنے بچے گاڑے تھے۔

"ماما! روایات ہم سے پوچھ کر نہیں بنائی گئیں جسے نبھانا ہمارا فرض ہو۔ اگر یہ سو کاڈ زنجیریں آپ لوگوں نے بنائی ہیں تو انہیں شوق سے آپ لوگ ہی پہنیں۔" ارسل نے نہایت خود سری سے کچھ فاصلے پر بیٹھی شہلا بیگم کو نہایت بد تمیزی سے جواب دیا تھا۔ جبکہ شہلا بیگم اپنے انوکھے لاڈلے کی ضد پر حیران تھیں۔ انہیں قطعاً "امید نہ تھی کہ ارسل اس طرح بیہوش کرے گا۔"

"آخر تمہیں اعتراض کس بات پر ہے۔ جلدی شادی کرنے پر یا پھر سبزل سے شادی پر۔" شہلا بیگم نے اپنے اڑیل کھوڑے کو غصے سے دیکھا تھا جو کوئی بھی سراہا تھا نہیں آنے دے رہا تھا۔ وہ بھی ایک ایسے موڑ پر جب بیویں میں ہر بات طے ہو چکی تھی اور اسی بات نے شہلا کے ہوش اڑا دیے تھے۔ جبکہ دروازے کے پار کھڑی سبزل پر حیرتوں کے پہاڑ یکے بعد دیگرے ٹوٹے تھے۔ وہ جو ابھی ارسل کی شادی پر ہی حیران تھی اس کے ساتھ اپنی ذات کی وابستگی کا سوچ کر مزید حیران ہوئی تھی۔ اس کا دل زور سے دھڑکا تھا جبکہ جسم کا ہر عضو گویا کان بن گیا تھا۔

"ماما! میرے خیال میں میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ مگر پھر بھی آپ کو کلیئر کٹ بتا رہا ہوں کہ سبزل کسی بھی طرح میرے آئیڈیل سے میچ نہیں ہے۔

میرے خیالات اور اس کے خیالات میں نشن آسمان کا فرق ہے۔ وہ دقیانوسی ٹائپ کی بورنگ لڑکی ہے اور میں وائس دنیا کا مایوسی۔" سبزل کے ہاتھوں میں ٹریے بری طرح لرزی تھی۔ مگر وہ ابھی اور سننا چاہتی تھی ارسل

کے دل میں چھپی نفرت کو اپنے ضبط کے پیمانے میں بھر کر دیکھنا چاہتی تھی۔

"آخر کیا برائی ہے سبزل میں خوب صورت پڑھی لکھی، سلیقہ مند بچی ہے۔ دیکھی بھالی ہے اور بچ پوچھو تو تم سے زیادہ قابل بھی ہے۔" شہلا بیگم کی آخری بات۔ ارسل کو جلتے کوکلوں پر گھسیٹ لانی تھی۔ وہ بل کھا کر ان کی طرف پلٹا تھا۔

"ماما! میں کسی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کرنا چاہتا جو ہر وقت خیالات کا لبادہ اوڑھے سوچوں کی پائل پننے کاغذوں کے سفید لباس پر فطری جذبات کی روشنائی بکھیرتی حقیقی زندگی سے گوسوں دور رہتی ہو۔ مجھے پریکٹیکل لائف پارٹنر چاہیے جو اپنے ساتھ ساتھ میری زندگی کے لیے بھی چلتے سورج کی مانند ہو اور سبزل۔ اسے تو مننے کے لیے بھی دو کھٹے سوچنا پڑتا ہے۔ ہونہ۔" باہر کھڑی سبزل کو ہر شے اپنے آپ پر ہنستی محسوس ہوتی۔ جیسے تمام درد و یوار ارسل کی بات پر اس پر تحقیرانہ انداز میں ہنس رہے ہوں۔

نچانے کتنے ہی بل اسے اپنی ذات کی ٹوٹی کرچیوں کو سمیٹنے میں لگے تھے۔ خوب صورتی دیکھنے والی آنکھ میں ہوتی ہے ہاں! کتنا بچ ہے یہ کتنی آسانی سے ارسل نے اس کی تمام خوبیوں، اس کی منفرد صلاحیتوں کو گرد آلود چشمے سے دیکھا تھا۔ اس کی محنت، اس کی تمام ریاضتوں کے مینار کو یکدم اپنی حقیر سوچ کے وار سے نشن بوس کر دیا تھا۔ اپنے ٹھنڈے پڑتے وجود کے ساتھ اس نے چائے واپس کچن میں لا کر اسی طرح رکھ دی تھی اور چپ چاپ کمرے کی طرف چل دی تھی کہ اس وقت وہ اپنی آنکھوں میں چلتے آنسوؤں کو قید نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"ارے۔۔۔ ارے! سارا دودھ ابل گیا۔ اوہو۔۔۔" چوہا تو بند کر دو۔ سبزل۔" لٹخ کے لیے تیاری کرتی تبسم بیگم نے جھنجھلا تے ہوئے برز کے پاس کھڑی سبزل کو دیکھا تھا۔

”اچھا سبزل! یوں کرو برائی کے لیے ذرا یہ چاول
چن دو۔“ انہوں نے چاولوں کا باؤل شیفٹ پر رکھتے
ہوئے جلدی جلدی کہا تھا۔ جبکہ وہ خود کبابوں کے لیے
قیمہ دیکھنے لگی تھیں۔ آج سٹڈے تھا اور سٹڈے کو ماما
اور چچی جان مل کر اچھے سے لچ کا اہتمام کرتی تھیں۔
چونکہ آج چچی جان کی طبیعت ناساز تھی لہذا سبزل ان
کی کمی کو پورا کر رہی تھی۔
”اے لڑکی! کیا گونگے کا گڑ کھا کر آئی ہو۔“ آمیزہ
ملانے کے بعد تبسم بیگم جو سبزل کی طرف پٹی تھیں تو
اسے اسی پوزیشن میں بت بنے کھڑا دیکھ کر حیران ہوئی
تھیں جبکہ سبزل نے ایک بار بھی اپنے جھکے ہوئے سر کو
نہ اٹھایا تھا۔ تبسم بیگم کو اس کے انداز میں غیر معمولی
پن نظر آیا اور وہ یکدم سب کچھ چھوڑتی اپنی فرماں بردار
بیٹی کی طرف بڑھی تھیں۔

”سبزل! کیا بات ہے بیٹا۔“ اور وہ چوا بھی تک سوو
زیاں کے گول دائرے میں گھوم رہی تھی۔ ماما کی فکر
آمیز آواز پر چوٹی تھی۔
”کچھ نہیں ماما۔“ اس نے کھوکھلے لفظوں اور
خاموش نگاہوں سے انہیں سلی دینا چاہی تھی۔
”اگر کچھ نہیں ہے بیٹا تو پھر اتنی کم سم کیوں ہو۔“
انہوں نے پیار سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا تھا۔
آنسوؤں کے پھید میں چھپے شکوؤں نے آنکھوں سے
ربائی طلب کی تھی۔
”مما! آپ لوگوں نے ایسا کیوں کیا۔“ اس نے
بمشکل آنسوؤں کو واپس دھکیلا تھا۔
”کیا کیوں کیا؟“ ماما نے اب کی بار چوتھے ہوئے
اسے دیکھا تھا۔

”یہ میری اور ارسل کی۔“ اس نے بات
ادھوری چھوڑتے ہوئے سرخ پھیرا تھا۔
”بیٹا! یہ کوئی ایسی انوکھی خواہش نہیں ہے۔
سارے والدین ہی اپنی بیٹیوں کو خوش و آباد دیکھنا
چاہتے ہیں اور اگر وہ خوشیاں انہیں ان کی نظروں کے
سامنے لیں تو سونے پہ سہاگہ والی بات ہوتی ہے۔“
ماما نے اپنے مخصوص نرم انداز میں اسے سمجھانا چاہا تھا

مگر سبزل کے دل کے سمندر میں اٹھتے شکوؤں کے تلاطم
میں جیسے کچھ اور شدت پیدا ہوئی تھی۔ دل و دماغ میں
ایک بار پھر ارسل کے تحقیر آمیز جملے کانٹوں کی مانند
چبھنے لگے تھے۔
”مگر ممما! آپ لوگوں کو پہلے مجھ سے بھی تو رائے
لینی چاہیے تھی۔“ ارسل کے الفاظ بے وقفی کی نیل
کی مانند اس کے دل سے لپٹ گئے ہیں۔ ”اگر آپ
لوگ مجھ سے میری رائے معلوم کرتے تو شاید وہ بھی
ارسل کے جواب سے مختلف نہ ہوتی۔ مگر ممما آپ
لوگوں نے مجھ پر نسوانیت کی مہر لگا کر میری رائے کے
حق کو تلف کر کے زمانے کی ریت و رواج کو برقرار رکھا
اور ایک مرد کو اونچے سنگھاسن پر بٹھادیا۔ آپ لوگوں
نے اچھا نہیں کیا ممما۔“ اس کے سارے بدن میں جیسے
ایک آگ سی بھڑک اٹھی تھی۔ ایک بے ضرر سے
شوق کی بدولت ارسل نے اس کی ذات کو ایک بد نما
دھبہ بنا دیا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ ارسل کے لیے کوئی
نرم جذبات رکھتی تھی۔ مگر جس انداز میں ارسل نے
اس کی محنت اس کے فن کو پرکھا تھا اور اسے ٹھکرایا تھا
یہ بھی اس کی نسوانیت پر کوڑے کی مانند لگے تھے اور
اس کی اتنا زخمی سانپ کی طرح جھلپلا کر رہ گئی تھی۔

”اوہیلو پرس! خوابوں سے نکل کر حقیقت کی
وادی میں قدم رنجہ فرمائیے۔“ گاڑی ایک جھٹکے سے
اندس ویلی کے سامنے رکی تھی۔ بہت سارے دن اس
نے اپنے ہمارا کاندھوں کے ساتھ
گزارے تھے۔ نہال، امثال اور فرقان کے ڈٹرم
ایگزیمینز چل رہے تھے۔ جس کی وجہ سے وہ بھی اس
کے بدلے ہوئے موڈ کو محسوس نہ کر سکے۔ مگر اب
اچانک ایگزیمینز ختم ہوتے ہی انہوں نے اندس ویلی میں
لگی آرٹ اینڈ کیلبرائی ایگزیمینز دیکھنے کا پروگرام بنایا
تھا۔ جو خزاں کے موسم سے یکدم بہار کی آمد محسوس
ہوا تھا۔ کافی دنوں کی فرسٹریشن کے بعد اسے
بہت اچھا محسوس ہوا تھا۔

ایگزیمینز کے لاسٹ ڈیز تھے جس کے باعث رش
بہت زیادہ تھا۔ وہ تینوں فرقان کی بھرائی میں گلاس ڈور
کو پھنسی کرتی اندر داخل ہوئی تھیں۔
”سبحان اللہ!“ وہ جو سامنے لگی بے حد خوب
صورت تصویر کو دیکھنے میں مگن تھی۔ کسی اجنبی آواز
پر بے ساختہ چوکی تھی۔ مگر مقابل ساتھ والی تصویر
دیکھنے میں مگن تھا۔ وہ بھی خاموشی سے اسی تصویر کا
بغور جائزہ لینے لگی۔ جس کا تھیم سورۃ الرحمن پر تھا،
آزادی تر جیسی لکیروں کے ذریعے
جنگل میں تنہا اور ویران راستہ دکھایا گیا تھا۔ بے حد
خوب صورتی سے گلی گریانی کے ذریعے اس میں سورۃ
کی ایک آیت لکھی گئی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر وہ اسی
کو دیکھنے میں محو رہتی کہ اچانک وہی اجنبی آواز پھر
گوئی تھی۔

”انسان بعض اوقات کشمکش کے کیسے دوہرائے پر
آکھڑا ہوتا ہے کہ نظر نہ تو قدرتی شاہکار سے ہٹنے کو تیار
ہوتی ہے اور نہ ہی انسانیت کا حق ادا کرتے فن پاروں کو
دیکھنے سے گریزاں ہوتی ہے۔“ اس نے حیرانی اور
پریشانی کے ملے جلے تاثرات لیے اس جھٹی سے انسان
کو دیکھا تھا جو بظاہر تو اسی تصویر کو دیکھ رہا تھا مگر اس کی
آواز اس قدر تھی کہ جسے کسی دوسرے سے مخاطب ہو
اس نے اپنے دل میں ابھرتے خدشے کے تحت گیلری
میں چاروں جانب نظر دوڑائی تھی مگر اسے اپنے اور
اس کے سوا کوئی نظر نہ آیا تھا۔ دراصل یہ ہال سے
ملحقہ رومز کی طرف جانے والی گیلری تھی جس میں
جگہ کی تنگی کے باعث چند ایک فن پارے آویزاں
تھے۔ مگر وہ اپنی آدم بے زار طبیعت کے زیر اثر
نہال اور امثال کو فرقان کے ساتھ چھوڑ کر اس طرف آ
نکلی تھی۔

”ایان! یار چلو! لچ نا تم ختم ہوئے بھی گھنٹہ گزر چکا
ہے میرے بھائی ہری اب کم بیک۔“ اس سے پہلے کہ
وہ اس سے مخاطب ہوئی ہال کی سائیڈ سے کسی نے
اسے آواز دی تھی اور وہ کسی روٹ کی طرح اس آواز
کی سمت چل دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کی سوچ کا

پرندہ کہیں اور پرواز کرتا گیلری میں بڑھتے رش کے
باعث اس نے اپنے قدم نہال لوگوں کی طرف بڑھائے
تھے اور پھر ایک بھر پور دن گزارنے کے بعد وہ لوگ
آرٹ پر بصرہ کرتے واپسی کی راہ پر چلے تھے۔
رات کو سونے سے پہلے اسے اچانک ہی اس اجنبی
کے الفاظ یاد آئے تھے جو کہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھے
۔ مگر پھر بھی وہ جانتی تھی کہ اس نے وہ الفاظ اس کے
لیے کہے تھے۔ ہائے یہ عورت سبزل کے دل میں عجیب
سی گدی گدی ہوئی تھی اور لہوں پر اک مسکراہٹ آن
ٹھہری تھی۔ مگر ان پر لطیف جذبات پر اچانک ہی کسی
سیاہ رات کی مانند ارسل کے الفاظ نے تاریکی بکھیری
تھی۔ مسکراتے ہونٹ لمحوں میں سکڑے تھے۔

”مسٹر ایان! ڈیٹ اینڈ کریڈٹ کی تمام فائلز لے کر
میرے آفس آئیں۔“ ایان جو اپنے ہی خیالوں میں
رب کی تخلیق کو سراہ رہا تھا پاس سے گزرتے پاس کی
آواز پر یکدم ہڑبڑا کر کھڑا ہوا۔ مگر وہ راکٹ کی سی تیزی
سے واپس جا چکے تھے۔ واپس بیٹھتے اچانک اس کی نظر
سامنے پورے بیس دانٹ نکالتے باقر نیازی پر پڑی
تھی۔
”یار! معلوم ہے کہ تو نے اپنا نو تھ پیسٹ پیسج کر لیا
ہے۔“ ایان نے اپنے آپ کو نارمل ظاہر کرتے اسے
چھیڑا تھا۔

”بدلے بدلے میرے سرکار نظر آتے ہیں۔“
جواباً اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی تھی۔
”کیا مطلب ہے تمہارا! ایان میرے دو سینک نکل
آئے یا میں سپرین کی طرح ہوا میں چھٹا نکلیں لگا رہا
ہوں۔“ ایان نے اپنے دل کو ڈانٹتے ہوئے اسے بھی
ڈانٹا تھا، مگر وہ کہتے ہیں ناعشق اور مشک چھپائے نہیں
چھپتے۔

”آ۔۔۔ ہم۔۔۔ حضرات کل سے ہمارے عزیز
اپنی ایک متاع حیات ایک ایگزیمینز میں بھول آئے
ہیں۔ خدا جانے کون کب کہاں وسیلہ حاصل سبب

ہے۔ ”باقریازی نے خالصتاً اردو بولنی شروع کی تھی۔“

”شٹ اپ یار باقر ایسا کچھ نہیں ہے۔“ ایان نے اسے ٹالنے کی کوشش کی تھی۔ دراصل وہ اور باقر نیازی ایک ہی کیمبن شیر کرتے تھے۔

”ویسے یار کیا وہ بہت حسین تھی۔“ اب کے باقر نے سیدھے ہوتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں پوچھا تھا اور ایک پل کو ایان بھی واپس کل میں چلا گیا تھا۔

”ہوں۔۔۔ شاید وہ مشرقی حسن کا پیکر تھی۔“ کھوئے ہوئے لہجے میں اس کے حسن کی تعریف کے لیے الفاظ تلاشے تھے۔

”او۔۔۔ تو اب سمجھ آیا کہ موصوف کا بیانہ جام معیار ذوق حسن ہے۔“ باقر نے اس کے بارے میں قیاس آرائی شروع کی تھی یکدم ہی اسے ایک سنجیدہ سوال یاد آیا تھا۔

”یار باقر! اگر میں یہی سوال تجھ سے کروں تو۔۔۔“ ایان نے گہری نظریں جمائے باقر نیازی سے پوچھا تھا۔

”حسن ایک اٹل حقیقت ہے اس کائنات کی میرے دوست۔“

باقریازی نے اگرچہ سچ کہا تھا کہ واقعی خوب صورتی اس دنیا کی اولین سچائیوں میں سے ایک ہے۔ مگر وہ ایسا نہیں سوچتا تھا۔

”نہیں باقر! میرے نزدیک دنیا کی طرح حسن بھی فانی شے ہے۔ یہ جوانی کے ساتھ چڑھتا اور پرہٹا ہے کے ساتھ ڈھلتا سورج ہے۔ انسان کے پاس کچھ ایسا خاص ضرور ہونا چاہیے جو اسے لامٹانی کر دے۔ جو اسے سب میں ممتاز و منفرد کر دے۔“ اس نے کھوئے ہوئے لہجے میں غیر مرئی نقطے پر نگاہیں جمائے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔

”یار شاید تمہارے جیسے ہی کسی دیوانے کے لیے شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔“

ایان کا ایک سبب یہ بھی ہے فراز کے بعد ایک ملٹی میٹل فرم میں پرکشش جاب رکھتا تھا۔ یوں وہ لوگ رائیہ کے توسط سے آئے تھے۔

جلدی سے مطلوبہ فائل اٹھائی تھی۔ جب اسے کیمبن سے نکلے دیکھ کر باقر نے پیچھے سے ہانک لگائی تھی۔

”ارے صاحب تعریف تو کرتے جائیے۔“ اور پھر ان دونوں کا تہقہہ گونجا تھا۔



انسانی رشتے بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں کبھی تو یہ چٹانوں کی مانند مضبوط نظر آتے ہیں اور کبھی ذرا سی ٹھیس پینچنے پر شیشے کی مانند ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔“

حیات خان ہاؤس ”بھی آج کل کچھ اسی قسم کی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا۔ چچا جان اور چچی جان ارسل کے انکار کے بعد سے شدید شرمندگی کا شکار تھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ داؤد خان نے ارسل اور فرقان دونوں کی صورت میں بیٹوں کی کمی کی پیاس بجھائی تھی۔ انہیں اندازہ نہ تھا کہ ارسل اس قدر بد لفظی کا مظاہرہ کرے گا۔ یہاں تک کہ جب اس پر زیادہ دباؤ ڈالا گیا تو اس نے خود کشی کی دھمکی دے ڈالی۔ دن اسی طرح گزرنے لگے۔ داؤد خان ناراض ہو کر زمینوں پر واپس چلے گئے اور بظاہر ہر کوئی اپنے کام میں مگن نظر آنے کی کوشش میں ایک دوسرے سے نگاہیں چرانے لگا۔ آہستہ آہستہ اس بات کی خبر نہال اور امثال کو بھی ہو گئی تھی۔ جس پر انہوں نے بھی ارسل کا خاموش پائیکٹ کر دیا تھا۔ یوں سب کے درمیان ایک ان دیکھی دیوار کھینچ گئی تھی۔



حیات کا سمندر وقت کی لہروں کے سنگ دوبارہ اسی تسلسل سے بنے لگا تھا کہ اچانک اس سمندر میں ایان آفندی کی صورت میں گرنے والے پتھر نے ایک ارتعاش پیدا کیا تھا۔ دراصل کچھ ماہ قبل سبزل کی دوست رائیہ کی شادی ہوئی تھی اور اسی شادی میں ایان کی فیملی نے سبزل کو دیکھا تھا۔

ایان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اور C.A کرنے کے بعد ایک ملٹی میٹل فرم میں پرکشش جاب رکھتا تھا۔ یوں وہ لوگ رائیہ کے توسط سے آئے تھے۔

چونکہ رائیہ کی فیملی کو بھی سب جانتے تھے کہ وہ سبزل کی بچپن کی سہیلی تھی اور ان کا ساتھ بہت پرانا تھا۔ یوں ایک مضبوط حوالے لے کر ایک خوب صورت شام میں مسٹر ایاس آفندی اور سلطانہ آفندی سبزل کے لیے جھولی پھیلائے حیات خان ہاؤس چلے آئے تھے اور داؤد خان اور بابا جان نے رسمی سی سوچ بچار کے لیے وقت مانگا تھا۔ داؤد خان نے لڑکے کی جاب اور اس کے متعلق پلوٹوق ذرائع استعمال کرتے ہوئے چھان بین کروائی تھی اور سب کچھ پرفیکٹ ہونے پر ان لوگوں کو ٹھیک دو ہفتے بعد ہاں کا عندیہ بھجوا دیا گیا تھا۔ سب اس اچانک مل جانے والی خوشی پر حیران بھی تھے اور خوش بھی کہ بہت عرصے بعد حیات خان ہاؤس میں یوں خوشیوں نے اپنا رخ ہواؤں کے سنگ کیا تھا۔



لے جائیں گے۔
لے جائیں گے دل والے دلہنیا لے جائیں گے
فرقان نے بچن کی شہت پر۔۔۔ جو کڑی مارتے ہوئے پلیٹ کو بجاتا شروع کیا تھا۔ ساتھ ہی بریانی کا مسالا بناتی نہال اور امثال بھی اپنی ٹون میں واپسی آئی تھیں۔

ارے رہ جائیں گے رہ جائیں گے
گھر والے دیکھتے رہ جائیں گے

نہال اور امثال نے فرقان کی طرف دیکھ کر جوابی حملہ کیا تھا۔ جب سے سبزل کی ہاں ہوئی تھی وہ تینوں اسی طرح ہلا گلا کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ کہ کچھ ہی دن بعد رمضان المبارک کی آمد ہونے والی تھی اور ان کا کہنا تھا کہ پھر ہم ہڑیازی نہیں کر سکیں گے۔ فی الحال ایک ہفتے بعد انکیج منٹ کا فنکشن رکھا گیا تھا اور عید کے فوراً بعد شادی کا ارادہ تھا۔ تبسم بیگم کے تو ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ ویسے تو تمام تیاری انہوں نے کر رکھی تھی مگر پھر بھی کپڑے، زیورات اور دیگر سامان کی فہرست بھی خاصی طویل تھی اور وہ رمضان المبارک سے پہلے شاپنگ مکمل کرنا چاہتی تھیں۔ سو

آج کل بچن پر ان تینوں کا راج تھا جبکہ فرقان ان کا سپورٹر تھا۔ جس کے بغیر بقول اس کے کوئی کام مکمل نہ ہو سکتا تھا۔

یہ گلیاں یہ دوبارہ
یہاں آنا نہ دوبارہ
کہ اب ہم تو ہوئے پردہ سی
کہ تیرا یہاں کوئی نہیں
سبزل جو اپنے ہی دھیان میں کھڑی نہال لوگوں کو بھنگوا ڈالتے دیکھ رہی تھی کہ اچانک دروازے کی سمت سے آنے والی آواز نے ان سب کے ساتھ اسے بھی چونکایا تھا۔ جہاں ارسل عجیب تاثرات لیے سبزل کی طرف دیکھ کر ”یہ گلیاں یہ دوبارہ“ ننگا رہا تھا سبزل کی آنکھوں میں آئے یکدم ہی ڈھیر سارے آنسو اس کے گالوں سے ملنے چلے آئے تھے۔

”ارے واہ بھئی! کیوں نہ آئے دوبارہ یہ کوئی پد منی کو لہا پوری تھوڑی ہی ہے۔“ امثال نے معصومیت سے فلمی سچویشن کو یاد کرتے ہوئے برا سامنے بنایا تھا مگر سبزل جانتی تھی کہ ارسل کی باتوں میں طنز کا زہر شامل تھا جسے صرف وہ ہی محسوس کر سکتی تھی۔

”بھئی سب باتوں کو چھوڑو۔ پتا ہے میں نے دولہا کے استقبال کے لیے ایک شاندار سونگ سلیکٹ کیا ہے۔“ ارسل نے یکدم موڈ کو خوش گوار بناتے ہوئے سب کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”اچھا! جلدی سے بتائیں۔ کون سا سونگ سلیکٹ کیا ہے۔“ امثال نے جلدی سے ارسل کے قریب آتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بھئی اکتے شمار کا بہت ہی مشہور گانا ہے۔“ تینوں کھوڑی کئے چڑھایا بھوتنی دے ”کیسا ہے۔“

ارسل نے باقاعدہ گھوم کر گاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”شٹ اپ! ارسل تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کسی کے بارے میں کچھ بھی کہنے کا۔“ سبزل نے بمشکل

اپنے آپ کو سخت الفاظ کہنے سے روکا تھا۔ جبکہ باقی سب بھی یکدم غصے سے اس کی طرف پلٹے تھے۔ کیونکہ ارسل نے ایان کے سانولے رنگ کو تنقید کا نشانہ بنایا تھا۔

”بھئی! تم لوگ تو اس طرح بی ہو کر رہے ہو جیسے میں نے کوئی بہت بڑا جھوٹ بول دیا ہو اور بے سچ ہی تو کہا ہے۔“ ارسل نے ان سب کے لال بھبھو کا چہروں کو دیکھ کر لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”مسٹر ارسل احمد خان! کاش کہ آپ ایک نارمل انسان ہوتے تو یقیناً میں آپ کو آپ کے سوال کا جواب ضرور دیتی مگر آپ جیسے سائیکو کیس لوگوں کو کچھ بھی بتانے اور سمجھانے سے کچھ فائدہ نہیں کیونکہ آپ آنکھ رکھتے ہوئے بھی اچھائی دیکھنے والی بینائی سے محروم ہیں۔ سو۔۔۔ آئندہ کسی پر کمینشس پاس کرنے سے پہلے اپنے آپ کو آئینے میں ضرور دیکھ لیجیے گا۔“ اور اب کے شرمندہ ہونے کی باری ارسل کی تھی۔ سبز نے ایک ہی بار میں چیک اینڈ میٹ کیا تھا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ کسی نے ارسل کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یا گل قرار دیا تھا اور وہ بھی سب کے سامنے سب کچھ کہنے کے بعد سبز نے آرام سے رخ موڑ کر چولے کی آنچ دھیمی کی تھی یعنی اسے گیٹ لاسٹ کا سانس دیا گیا تھا۔ جبکہ ارسل مٹھیاں بھینچتا باہر کی طرف بڑھتا تھا۔

”نہ جانے بھائی کو کیا ہو گیا ہے۔ آئی ایم ریلی سوری آپ۔“ اس کے جانے کے بعد فرقان نے شاید سے اتر کر سبز کے پاس آتے ہوئے شرمندگی سے چور لہجے میں کہا تھا۔ جبکہ حقیقتاً وہ کچھ عرصے سے ارسل کے بدلے رویے سے بے حد اپ سیٹ تھا۔

”اٹس اوکے فرقان! کچھ لوگوں کو دوسروں کو چھٹ کرنا اچھا لگتا ہے۔ مگر اس میں تم پریشان مت ہو۔“ سبز نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہتے فرقان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی تھی کہ وہ جانتی تھی فرقان بہت ساری باتوں سے انجان تھا۔



”سبز! آخر تم میری بات سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہی ہو۔“ تبسم بیگم نے بالآخر جھنجھلا تے ہوئے اپنے سے کچھ فاصلے پر کانڈوں کو سیاہ کرنی سبز کو دیکھا تھا۔ وہ جو پچھلے آدھے گھنٹے سے اس کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہی تھیں اب بالآخر ان کا صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا تھا۔

”مما! آپ بولیں تا میں سن رہی ہوں آپ کی بات۔“ سبز نے پہلے کہے ہوئے فقرے کو دوبارہ دہرایا تھا۔ ویسے تو وہ جانتی تھی کہ یقیناً کوئی خاص بات ہی ہوگی جو تبسم بیگم اور اس کے کمرے میں آئی ہیں کہ جب سے ان کے جوڑوں کے درد کا مسئلہ ہوا تھا وہ میڈیٹیشن بہت کم چڑھتی تھیں مگر وہ بھی کیا کرتی کہ اسے ناول مکمل کرنا تھا ہر صورت میں کیونکہ نہال لوگوں نے اسے آج تک کی ڈیڈ لائن دی تھی اور پھر اسے منگنی کے ہنگاموں میں ان کا ساتھ دینا تھا۔

”نہیں! پہلے تم ادھر آؤ میرے پاس۔“ تبسم بیگم نے اسے بیڈ پر اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا تھا اور اب کی بار سبز خاموشی سے اٹھ کر ان کے پاس چلی آئی تھی۔ ”جی کیسے!“ اس نے بیڈ پر اتنی باتی مارتے ہوئے کہا۔

”زل! تمہیں ہمارے فیصلے سے کوئی اختلاف تو نہیں ہے بیٹا۔ دیکھو جان ابھی تبسم بیگم کے پاس وقت ہے۔ ہم روایت پسند ضرور ہیں بیٹا مگر شدت پسند نہیں۔ تم اگر ایان سے خود ملنا چاہو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا اور نہ ہی اس بات کا تمہارے بابا جان اور میرے علاوہ کسی کو پتا چلے گا۔“ اس نے حیرانی سے تبسم بیگم کی طرف دیکھا تھا جو آس و پاس کی کیفیت میں ابھی اس کے جواب کا انتظار کر رہی تھیں۔ اس لمحے سبز کے دل سے پچھلے تمام شکوے یک دم ختم ہوئے تھے۔ اس نے آنکھوں میں اترتی نمی کو چھپانے کے لیے سر جھکا لیا۔

”مما! مجھے آپ لوگوں کی پسند پر پورا بھروسہ ہے۔“

کوئی والدین اپنے جسم کے کسی حصے کو جان بوجھ کر تکلیف میں نہیں ڈال سکتے۔ باقی میرے نصیب۔“ اس نے تبسم بیگم کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا تھا اور ساتھ ہی ان کی ہتھیلی پر بوسہ دیا تھا۔ ”میری پیاری بیٹی! میری جان اللہ تمہارے نصیب میں چاند سی ٹھنڈک اور سورج سی روشنی عطا کرے آمین۔“ تبسم بیگم نے اسے گلے لگاتے ہوئے پیار کیا تھا کہ اپنی یہ بیٹی انہیں سب سے زیادہ عزیز اور پیاری تھی۔

”ایک اور بات زل! میں چاہتی ہوں کہ کچھ عرصے کے لیے تم اپنا لکھنے کا شوق چھوڑ دو۔ دیکھو بیٹا! بیٹی اور ہو میں یوں تو کوئی خاص فرق نہیں ہوتا مگر جب لڑکی بیٹی ہوتی ہے تو اس پر توجہ دی جاتی ہے اور جب لڑکی ہوتی ہے تو سسرال والے اس کی توجہ پر اپنا حق سمجھتے ہیں اور اچھی ہو وہی ہوتی ہے جو اپنے گھر اور سسرال کو پیار اور توجہ دے تاکہ اس کے والدین کی تربیت پر کوئی انگلی نہ اٹھائے۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو نا زل۔“ تبسم بیگم نے پیار سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا تھا کہ جانتی تھیں اس وقت اس پر کیا گزر رہی ہے۔

”مما! ضروری تو نہیں کہ ہر کوئی ارسل جیسی پست سوچ ہی رکھتا ہو۔“ بہت دیر بعد اس کی خاموشی میں آواز گونجی تھی۔

”اللہ کرے بیٹا! میری تو ہر سانس دعا گو ہے تمہارے لیے۔ مگر بیٹائی الحال احتیاط تو کی جاسکتی ہے نا بعد میں تم دونوں کی انڈر اسٹینڈنگ ہو جائے اور تم اس کے رجحانات خیالات جان لو تو بے شک اپنے شوق کو جاری رکھو۔“

”مما! کبھی کبھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم لڑکیاں بھی قفس میں قید پرندوں کی مانند ہیں اور ان کی آزادی کی حد صرف پرکٹ کر کھلا چھوڑ دینے کی حد تک ہو۔“ اس نے خالی خالی نظروں سے ماما کی طرف دیکھا تھا۔

”دیکھو سبز! یہ ایک قانون فطرت ہے۔ پرندوں کا کائنات کی خوب صورتی اور اللہ کی پاکیزگی بیان

کرنے کے لیے بنایا گیا ہے۔ اسی طرح عورت کو گھر کی نہنت بنایا گیا اور بیٹا! یہ ایک اہل حقیقت ہے کہ عورت کی ذات کا تقدس احترام اس کے گھر کی خوشحالی اور بقا میں ہی چھپا ہے۔ اسی لیے رب کریم نے ہر رشتے کی حد مقرر کر دی ہے اور یاد رکھو جو اس حد سے تجاوز کرنا چاہے تو وہ دیوار سے ٹکرانے والے اس شیشے کی مانند ہوتا ہے جو چکنا چور ہو کر زمین پر بکھر جاتا ہے اور اس کی شناخت ممکن نہیں رہتی۔“ انہوں نے لہجے کو مضبوط کرتے اسے آنے والی ذمہ داریوں سے آگاہی دینا چاہی تھی۔ اس نے ایک نظر ماما پر ڈالی تھی۔ پھر خاموشی سے اٹھ کر اپنے ادھر بڑے بڑے ناول کو فائل میں مقید کیا تھا اور پھر اسے دراز میں لاک کر کے چابی ان کی ہتھیلی پر رکھ دی تھی جس پر انہوں نے ایک گہرا سانس خارج کیا تھا کہ کچھ فیصلے وقت کی ناؤ میں ڈال دینے چاہئیں یہی سب کے لیے بہتر تھا۔



منگنی کا فنکشن بے حد شاندار رہا تھا۔ چونکہ لڑکے والوں نے اسی شہر سے آنا تھا لہذا فنکشن پر کھا گیا تھا۔ مگر شاید قدرت بھی اس دن خاص مہمان تھی کہ دن میں بھی بے حد سہانا موسم رہا تھا۔ فنکشن میں چند قریبی حلقہ احباب کے علاوہ گاؤں کے کچھ عزیزوں نے شرکت کی تھی۔ جبکہ ایان لوگوں طرف سے رائے کی فیملی کے علاوہ چند مہمان اور دوست شامل تھے۔ تبسم بیگم نے ان کی جوڑی کو بے حد سراہا تھا کہ بھلے ہی ایان کا رنگ سبز کے مقابلے میں تھوڑا سا نولا تھا مگر اس کی پرسنالٹی بے حد شاندار تھی۔ جس کا اعتراف سبز نے بھی دل ہی دل میں کیا تھا۔ ایان نے سبز کو ڈائمنڈ رنگ پہنائی تھی۔

”ارے بھئی! رنگ اچھی طرح چیک کر لیتا۔ ڈائمنڈ اصلی بھی ہے۔“ جیسے ہی ایان نے انگوٹھی سبز کو پہنائی تھی۔ یکدم ارسل کی آواز گونجی تھی جس پر سب نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”ارے! اس کی تو عادت ہے مذاق کرنے کی۔“ چچی

جان نے جلدی سے بات کو دو سر اٹخ دیا تھا کہ مبادا
نئے نئے سرالی بات کو سنجیدہ ہی نہ لے لیں۔ ساتھ
ہی ارسل کو آنکھیں دکھائی تھیں اور پھر واقعی سب
نے مذاق سمجھ کر اس بات کو انجوائے کیا تھا۔ جس پر
ارسل کے حلق تک میں کرواہٹ گھل گئی تھی کہ اس
کا بننا بنایا پروگرام بگڑ گیا تھا۔ پھر کھانے کا دور۔ چلا تھا
اور تقریباً ایک بجے وہ لوگ رخصت ہوئے تھے۔
دادا جان بے حد خوش تھے کہ انہیں ایان کی نیچر
بے حد پسند آئی تھی۔ سنجیدہ اور سویر سا ایان ویسے تو
سبھی کو پسند آیا تھا۔ مگر اس کے ٹھہرے بیٹھے لہجے نے تو
دادا جان کا دل ہی موہ لیا تھا۔ کہ وہ اپنی سب سے عزیز
اور قابل پوتی کے لیے ایسا ہی شریک سفر چاہتے تھے۔
آج انہیں ارسل کو دیکھ کر شدید دکھ ہوا تھا کہ وہ واقعی
سبز ل کے قابل نہ تھا۔

فضا میں ایک مخصوص سی پاکیزگی اور نور پھیل گیا
تھا۔ ہر کوئی اپنی دنیاوی سرگرمیوں کو پس پشت ڈال کر
 رمضان کی برکتیں سمیٹنے میں مشغول تھا۔ مگر کہتے ہیں نا
دینے والا تو دے ہی دیتا ہے۔ مگر لینے والے کو لینے کا ہنر
آنا چاہیے۔ تو اسی میں ارسل جیسے لوگ بھی شامل تھے
جو جمعۃ المبارک میں بھی اپنی رنگینیوں اور مستیوں
میں کھوئے خرد سے بے گانہ سراب کی طرف بھاگتے
رہتے ہیں۔ ویسے تو ابلیس کو رمضان المبارک میں قید
کر دیا جاتا ہے۔ مگر اس کے پھیلائے زہر کو جو ہماری
شریانوں میں خون کی طرح دوڑتا ہے۔ انسان قید نہیں
کر سکتا۔ اسی طرح کے زہریلے خون میں سازشیں جنم
لیتی ہیں۔ بالکل ایسی ہی سازش آج کل ارسل کے دل
و دماغ میں سبز ل کو خوش دیکھ کر پھیل رہی تھی۔

”ارے لڑکیو! جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ۔ بھی وقت
کم ہے اور مہمان آتے ہی ہوں گے۔“ تبسم بیگم نے
کچن میں جھانک کر انہیں ہائی الرٹ کیا تھا دراصل
آج ایان اور اس کی فیملی کے لیے چائے کا اہتمام کیا جا

رہا تھا اور ساتھ ہی وہ لوگ سبز ل کی عیدی بھی لارہے
تھے۔ لہذا آج ”خان ہاؤس“ میں خوب پھل چچی تھی
کہ خاندان کا پہلا دایا ہونے کی حیثیت سے ایان کو
خاص پذیرائی حاصل تھی۔

”مما! آپ بے فکر رہیں۔ بس سب مکمل ہے اور
ابھی تو افطار میں بہت ٹائم ہے۔“ سبز ل نے سیلف میں
کریم مکس کرتے ماما کی طرف پیار سے دیکھ کر انہیں
تسلی دینا چاہی تھی۔

”ارے! تو کیا تم لوگ عین افطار تک کچن میں
گھسی رہو گی۔“ تبسم بیگم نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تھا
جس پر ان تینوں نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا
تھا۔

”تائی جان! بازار سے کچھ لانا تو نہیں ہے۔“ ابھی وہ
ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کچھ کہنے ہی والی تھیں
کہ ارسل چلا آیا تھا۔ جو آج خلاف معمول بے حد بیبا
کچہ بنا ہوا تھا اور ہر کام میں پیش پیش تھا۔

”شاید اسے اپنی غلطی اور رویے کا احساس ہو گیا
ہے۔“ سبز ل نے فرماں برداری سے کھڑے ارسل کو
دیکھ کر سوچا تھا۔

”نہیں بیٹا! تم بھی اب فریش ہو جاؤ۔ صبح سے باہر
کا تمام سودا سلف تم ہی لائے ہو۔ جاؤ شاباش۔“ تبسم
بیگم نے نہال ہوتے ہوئے اسے پیار بھرے انداز میں
کہا تھا کہ وہ ایسی ہی تھیں۔ بل میں سب بھلا دینے
والی۔ سبز ل نے انہیں دیکھ کر ایک ٹھنڈی آہ خارج کی
تھی اور ساتھ ہی شیاہ کی طرف مڑی تھی۔

”اوہ نو! برے بھنسنے یار۔“ گول دائرے کی شکل
بناتی بوتل۔ ایان کی جانب رک گئی تھی۔ جس پر
اس نے مصنوعی غصے سے اسے گھورا تھا جبکہ باقی سب
انجوائے کر رہے تھے۔ دراصل افطار کے بعد ان
کے فائو اشار گروپ نے ایان کو بڑوں کی کمپنی سے
الک کر لیا تھا اور اب وہ سب پچھلے پندرہ منٹ سے
spin the bottle کھیل رہے تھے۔

”گھبرائیے مت دو لہا بھائی! ہم اتنے مشکل سوال
نہیں کریں گے کہ آپ کا جواب ہو کر رہ جائیں۔“
امثال نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو گھماتے اسے
ریلیکس کرنا چاہا تھا جبکہ وہ بالکل بھی کنفیوژ نہیں
تھا۔

”لٹل گرل! آپ ہمیں لا جواب کر ہی نہیں سکتیں
کیونکہ ہمارے پاس ہر سوال کا جواب ہے۔ بس آپ
اپنے سوالوں کی پٹاری کھولیں ہم اپنے جوابوں کا خزانہ
آپ کے حضور پیش کرتے ہیں۔“ ایان نے بیٹھے بیٹھے
سر جھکا کر کسی دربان کی طرح کہا تھا جس پر سب نے
بے ساختہ قہقہے لگائے تھے جبکہ ان کے قہقہوں کی
آواز پر شہلا بیگم نے کچھ دور بیٹھے ایان کی جانب دیکھا
تھا اور جیسے ان کے اندر تک رگ رگ میں سکون
پھیل گیا تھا اور دل ہی دل میں انہوں نے ڈھیروں
دعا میں مانگی تھیں مگر شاید وہ وقت قبولیت کا نہیں تھا یا
پھر جو غم نصیب میں لکھا ہوتا ہے وہ ہمیں ہر حال میں
مل کر رہتا ہے جلد یا بدیر پھر سب کچھ ٹھیک ہو جاتا
ہے۔

”اوکے! تو ایک سہیل سا بچ بول دیجیے کہ کیا آپ
پہلی نظر کے گھاتل ہونے پر یقین رکھتے ہیں۔ اگر ہاں
تو بتائیے آپ کی پہلی نظر نے کب آپ کو گھاتل کیا اور
ہاں تو چیٹنگ۔“ سوالوں کی بوچھاڑ کرنے کے بعد اس
نے فوراً ”ہاتھ اٹھاتے اسے وارن کیا تھا۔ جبکہ دوسری
طرف امثال کے بائیں جانب خاموش بیٹھی سبز ل کو
اپنی سانس سننے میں انگلی محسوس ہوئی تھی اور چہرہ شرم
کی لالی سے رنگ چکا تھا۔ اس سے نگاہیں اٹھانا مشکل
ہو گیا تھا۔ اور اپنی ساری کنفیوژن امثال پر اتارتے
اس نے اسے بازو پر ہلکی سی چٹکی کالی تھی۔ جس پر اس
نے بے ساختہ سی کیا تھا اور پھر ایان کی طرف متوجہ ہو
گئی تھی۔

”جی بالکل جناب! ہم پہلی نظر کے گھاتل ہونے
پر پورا یقین رکھتے ہیں اور ہمارے ساتھ یہ خوب
صورت حادثہ انڈس ویلی کی سائیڈ گیلری میں رونما
ہوا۔“ ایان کا جواب گویا ان پر ڈرون حملہ ثابت ہوا

تھا۔ خود سبز ل بھی شاکذہ گئی تھی۔
”کیا! انکریم تو مجھے تھے کہ آپ نے آپا کو شادی میں
دیکھا ہے۔“ ایان نے اسی اطمینان سے ان سب کے
پر جوش چروں کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ عین اسی بل
سبز ل نے نگاہیں اٹھائی تھیں اور پھر فوراً ”ہی پلکوں کی
جھار گرائی کہ ان چٹکی آنکھوں میں محبت کے سمندر
میں اسے اپنا وجود ڈوبنا محسوس ہوا تھا۔ اس کی اس
معصوم اوڑاں ایان بے ساختہ مسکرایا تھا۔ جبکہ باقی لوگ
ابھی تک سرگوشیوں میں مصروف تھے۔

”بھئی! اب گیم ری اشارت کریں۔“ ایان نے
دوبارہ سے بوتل کو گھمانا شروع کیا تھا اور پھر بوتل ارسل
کی جانب رک گئی تھی سب نے ہونٹک کرنا شروع کی
تھی کہ جب بھی کسی کی ٹرن آتی وہ سب ایسے ہی کر
رہے تھے۔ مد مقابل کو کنفیوژ کرنے کے لیے۔

”جی ارسل بھائی! اب آپ بھی ایان بھائی کی طرح
ہمیں اپنا کوئی نیا سیکرٹ بتائیں۔“ فرقان نے کم سم
بیٹھے ارسل کی طرف دیکھ کر اسے انکرینج کیا تھا۔ جبکہ
آج کی ٹیم میں اب تک وہ خاموش ہی بیٹھا تھا جس پر
نہال اور امثال نے اسے ایک دوبار ٹوکا بھی تھا مگر وہ اسی
طرح اپنی سابقہ پوزیشن برقرار رکھے ہوئے تھا۔

”خلیے نا! ارسل بھائی بتائیں اپنا کوئی سیکرٹ۔“
اسے خاموش دیکھ کر ہر طرف سے اصرار بڑھنے لگا تھا
کہ اس نے ایک سیٹ نظر ایان پر ڈالی تھی اور پھر کسی
نئے جذبے سے چٹکی سبز ل کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔
اسے یہ موقع اپنی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لیے سب
سے مناسب لگا تھا۔

”مجھے apologise کرنا ہے۔“ کچھ دیر کی مبسم
خاموشی کے بعد اس کی آواز گونجی تھی۔
”اپا! الوجائز مگر کس سے اور کیوں؟“ سب نے یکدم
حیرانی سے اسے دیکھا تھا کہ وہ اور اپنی غلطی مان لے
نا ممکن۔

”سبز ل سے۔“ اور اب کی بار ایان بری طرح اس
کے غیر معمولی انداز پر چونکا تھا۔ دل تو سبز ل کا بھی ایک
سیکنڈ میں بے تحاشا دھڑک اٹھا تھا مگر کسی انجانے

خوف سے۔

”در اصل میری زندگی کے آسمان پر خواہشوں کے اتنے ستارے سجے تھے کہ ان کی جگہ گاہٹوں میں مجھے صحیح اور غلط کی پہچان ختم ہو چکی تھی۔ اور پھر جیسے جیسے زندگی گزرتی ہے کسی کالی سیاہ رات کی مانند اس میں ستاروں کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ میں بھی ان ستاروں کے پیچھے بھاگنے والا ایک اندھا شخص تھا جو ان کی روشنی میں راستہ تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ اور ان انجان راستوں میں چلتے اپنے تمام رشتوں کو زمین میں روندنا چلا گیا۔ مگر آج میں سب کے سامنے یہ اعتراف کرتا ہوں سبزل کہ میں نے تمہیں ٹھکرا کر تمہارے عظیم فن اور جذبے کی تذلیل کر کے تمہارے دل کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ مجھے تم سے معافی مل جائے گی یا نہیں مگر ہانیہ کے ٹھکرانے کے بعد مجھے اس تکلیف کا اندازہ ہوا ہے جس سے کبھی تم اور تم سے وابستہ لوگ گزرے ہوں گے۔ پلیز سبزل مجھے معاف کر دو۔ میرے دل کے دروازے ہمیشہ تمہارے ہیں۔“

”چٹاخ۔“ اس کی بات ابھی مکمل نہ ہوئی تھی کہ تھپڑ کی تیز آواز سے خان ہاؤس کے دروازے کھٹکے تھے اور ساتھ ہی تمام نفوس یوں جاگے تھے کہ جیسے پتھر کے مجسموں کو جادو کی پتھری چھو جائے۔

اس نے ڈوبتے دل اور ڈبڈبائی آنکھوں سے گال پر ہاتھ رکھے کھڑے ارسل کی طرف دیکھا تھا اور پھر خاموشی سے اٹھتے ایان کو اپنے سے دور جاتے دیکھا تھا۔ جبکہ بابا جان ضبط سے مٹھیاں بچھتے ارسل کو سخت ست سنا رہے تھے۔ اس کے گلشن میں بہا آئے سے پہلے ہی خزاں در آئی تھی۔ اسے کسی کی آوازیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس نے اپنے چکراتے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھامنے کی کوشش کی تھی مگر شور تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا یہاں تک کہ اسے اپنی نیس پھٹتی محسوس ہوئی تھیں اور پھر جیسے ہر چیز پر گرا اندھیرا چھا گیا تھا اور دوسرے ہی بل وہ زمین پر ڈھسے گئی تھی۔

اس نے لڑکھڑاتے قدموں پر اپنے جسم کو بمشکل کھڑا کرتے ہوئے انٹرویو کیئر پونٹ کے بڑے سے لکڑی کے دروازے میں موجود پیشے کی چھوٹی سی کھڑکی سے اندر جھانکا تھا۔ آج وہ دن ہو چکے تھے اور وہ اس کے ویسے زخموں سے لڑتے لڑتے نڈھال ہو چکی تھی۔ ندامت و شرمندگی اس کی آنکھوں سے جھرنے کی مانند بہنے لگی تھی۔ اس نے ایک بار پھر اس کے لٹھے کی مانند سفید چہرے کی طرف دیکھا تھا جہاں کچھ ہی گھنٹوں پہلے زندگی کا آفتاب جذبات کی شعاعیں اور کرنیں بکھیر رہا تھا جہاں محبت کی کونپل ابھی صحیح طرح پھوٹنے بھی نہ پائی تھی۔ جہاں کسی کی ایک نظر کی گرماش سے وہ ابھی ٹھکنے بھی نہ پائی تھی۔ جہاں کسی کے چاہے جانے کا زعم کسی پر غور و سمندر کی طرح ابھی تلاطم برپا کرنے ہی والا تھا کہ اس نے اس سمندر میں اپنی سوچ کا زہریلا پانی ڈال دیا تھا اس نے اس معصوم چہرے سے چاہے جانے کا زعم نوج ڈالا تھا۔ اس نے کسی نوجیز گلی کو پیروں تلے روند ڈالا تھا۔ اس نے کسی اژدھے کی مانند کسی کی تمام خوشیاں نگل لی تھیں۔ اور کسی ایک کی خوشیاں کیوں اس نے تو اپنے اور اس سے وابستہ تمام لوگوں کو اذیت کی سولی پر لٹکا دیا تھا۔ زندگی میں چھوٹے چھوٹے مذاق کرتے۔

دوسرے کی ذات پر پھبتی کتے ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ اگر کچھ کسی کی ذات پر اچھالیں گے تو پہلے ہاتھ اپنے گندے ہوں گے اور اس کے ساتھ بھی تو یہی ہوا تھا۔ بچپن سے سبزل سے ضد باندھتے ہر چھوٹی چھوٹی بات پر اس کی ذات کا استعمال کرتے، اس کی کامیابیوں پر حسد سے جلتے آج اس کی زندگی کے ساتھ کیسا بھانک مذاق کیا تھا اس نے کہ اسے موت کی دہلیز تک کھینچ لایا تھا۔ کیوں وہ اپنی ذات کے غرور میں اس کی ذات کو اتنا حقیر کرنا گیا کہ اس سے وابستہ رشتے بھی اس کی نظر میں حقیر ہوتے چلے گئے۔ نہ جانے کب اور کیسے حسد کے ناگ نے اسے اپنی لپیٹ میں لیا اور وہ جو اس کے ڈسنے سے زہریلا ہو گیا تھا دوسروں کو بھی اسی طرح ڈسنے لگا۔ اپنی ذات پر غرور تو اسے شروع سے ہی

تھا کہ خان ہاؤس میں وہ سب کا منظور نظر تھا۔ مگر رفتہ رفتہ سبزل کی کامیابیوں اور حلیم الطبع نے سب کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی تھی اور اس طرح وہ لڑکا ہوتے ہوئے بھی سبزل کی طرح سے پیار نہیں لے سکا تھا۔ اس کی ایک وجہ اس کی بڑھائی میں عدم توجہی بھی تھی۔ ہر سال مارکس کم آنے کی وجہ سے وہ چچا جان کے لیے بھی باعث پریشانی بن چکا تھا اور وہی سہی کسر اس نے یونیورسٹی کی رنکینوں میں کم ہو کر پوری کر دی تھی۔ مگر دوسری طرف سبزل نے ہر کلاس میں فرسٹ پوزیشن لی تھی۔ اس طرح سب اس کے گن گانے لگے اور حسد کی آگ میں جلتے ارسل کو جب موقع ملتا تو وہ اس آگ کے جھینٹے سبزل پر ضرور پھینکتا۔ سبزل کے پر پوزل کو ٹھکرا کر اس کا خیال تھا کہ وہ اس سے اس کے ساتھ کی بھیک مانگے کی اور اس طرح اس کے رجم و کرم کی محتاج ہوگی کہ ان کے خاندان کی یہ روایت تھی کہ بھلے ہی عمروں میں فرق ہو مگر پہلی اولادوں کو آپس میں ہی بیابا جاتا تھا مگر دادا جان نے اس روایت کو ختم کر کے سبزل کا رشتہ ایان سے کر دیا اور اس طرح اس کے تمام ارادوں پر پانی پھر گیا۔ مگر وہ پھر بھی باز نہیں آیا تھا۔ سبزل کے چہرے پر بکھرے چاہے جانے کے رنگ اسے کسی طور چھین لینے نہ دیتے تھے اور بالا خزاں سے موقع مل گیا تھا۔ مگر زندگی میں پہلی بار اس کے چند جملوں نے ہر چیز کو تھس تھس کر دیا تھا نایا جان نے ہاتھ سے کھینچتے اسے کھرے باہر نکال دیا تھا اور اس نے حیرت سے اپنے ماں باپ کو دیکھا تھا جنہوں نے اپنے لاڈلے بیٹے کو دیکھنے سے بھی انکار کرتے ہوئے منہ موڑ لیا تھا۔

پچھلے اڑتالیس گھنٹوں سے وہ سڑک پر ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا تھا کہ ان سب کو اظہاری کے لیے گھر جانا دیکھ کر وہ ہمتیں جمع کرتا اس معصوم پری پیکر کو دیکھنے آیا تھا۔ کتنا بد نصیب تھا وہ اپنے ہی ہاتھ سے اپنے دامن کو داغ دار کر گیا تھا۔ بابا نے اسے عاق کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور وہ جو محبتوں کی آکسیجن لیتے جوان ہوا تھا۔ نفرت کی ہوا میں سانس نہیں لے پا رہا

تھا۔ نہ جانے کتنی دیر اس نے اس دروازے کے پار دیکھتے زندگی کے گزارے پلوں کا حساب کیا تھا۔ مگر ہر گزرتے بل میں تاریکی ہی تاریکی تھی۔

مسجد کے ٹھنڈے فرش پر ایک ہی پوزیشن میں بیٹھے نہ جانے کتنے بل گزرے تھے اور ہر گزرتے بل کے ساتھ الجھنوں میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کوئی شکی مزاج انسان تھا۔ بلکہ اپنے دل کے اجڑنے کے احساس نے گنگ کر دیا تھا۔ اس نے اسے پہلی بار ایک پزیشن کی گیلری میں دیکھا تھا۔ اتنا مکمل حسن دیکھ کر۔ ٹھٹک گیا تھا اور پھر اس کی ہیزل گرین آنکھوں میں خیرتی نمی اور اداسی کو دیکھ کر مزید چونکا تھا۔ اس نے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر اتنے میں ہی اسے باقر نیازی نے آواز دے ڈالی اور وہ واپس آگئے۔ دوسری بار۔ اسے رائے کی شادی میں دیکھا تھا اور وہ میسر مختلف انداز میں اس کے سامنے آئی تھی۔

بے حد سادہ مگر نفیس سوٹ پہنے ہاتھوں میں مصنوعی زیورات کی بجائے صرف پھولوں کے گجرے پہنے ہوئے وہ ہر کام میں پیش پیش تھی۔ وہ خود میں اتنی مطمئن تھی کہ کسی کی نگاہوں کی پیش بھی اس کو متوجہ نہ کر سکی یا پھر شاید اس کو اس کا احساس ہی نہ تھا کہ کوئی اس کو دیکھے، سراسرے جانے کے جذبے سے عاری وہ اسے مزید حیران کر گئی تھی۔ ایان کی پسندیدگی البتہ رافتہ سے چھپی نہ رہ سکی اور اس نے اس کے بارے میں مزید تفصیل سے آگاہ بھی کیا اور ساتھ میں اس کی صفات بھی ازبر کروانے لگی۔ جن میں سے بہت سی تو وہ۔ دیکھ چکا تھا جیسے وہ ملنسار اور خوش اخلاق تھی۔ تمام مہمانوں کو آنٹی کے ساتھ مل کر سرو کر رہی تھی۔ مگر جس خوبی نے اسے ورطہ حیرت میں مبتلا کر دیا تھا وہ اس کا چھوٹی سی عمر میں ایک کامیاب رائٹر بن کر ابھرنا تھا بظاہر وہ لا پرواہی لڑکی درحقیقت کتنی پختہ اور گہری سوچ کی مالک ہوگی اس کا اندازہ اس کی تحریروں سے

لگایا جو کہ رات نہ کی بدولت اس تک پہنچی تھیں۔ وہ بے حد حیران تھا کہ اتنی کم عمری میں کوئی اتنا بڑا کھٹ کسے ہو سکتا ہے۔ مگر سبزل کو دیکھ کر ان سب باتوں پر یقین کرنا بڑا کہ وہ اس کی توقعات سے بھی بڑھ کر محبت کرنے والی ثابت ہوئی تھی۔ مگر اب اگر اس کی دلی وابستگی ارسل سے ہوئی تو۔۔۔ ایان اس سے آگے کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر سوال تھے کہ خود رو پودے کی مانند اس کے ارد گرد بڑھتے ہی جا رہے تھے۔

”اگر سبزل نے اس کو معاف کر دیا اور واپس اس کی طرف پلٹ گئی تو۔ کیا سبزل مجھ سے پہلے ارسل سے محبت کرتی تھی اور اس کے ٹھکانے کے بعد اس کی زندگی میں کوئی بھی آجاتا تو اسے کوئی فرق نہ پڑتا۔“ ایک اور خود رو کاٹھا اسے پیچھا تھا۔

”کیا اس کے دل کی بستی میں ارسل آباد تھا۔“ اس نے ہاتھوں کی انگلیوں سے بالوں کو جکڑا تھا یوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے یہ سوال دماغ کی لسیں چر کر رکھ دے گا۔ بار بار ایگزیشن کے دن والی اس کی غم آنکھیں یاد آ رہی تھیں جو یقیناً ”کسی گہرے دکھ اور غم کی ترجمان تھیں تو کیا وہ دکھ ارسل کو کھودینے کا تھا۔ نجانے کب تک یہ زہریلی سوچیں اس کے وجود کو زہریلا کر تیں کہ اسے اپنے کندھے پر کسی کا پیار بھرا لمس محسوس ہوا تھا اور اس نے کرب سے بو بھل سرخ آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے قریب کھڑے وجود کو دیکھا تھا۔

”تم۔“ اسے دیکھتے ہی اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

”سبزل! اٹھو بیٹا یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ چلو شامش منہ ہاتھ دھو لو اور ہو سکے تو کپڑے بھی چلنج کر لو ہو سکتا ہے کہ آج چاند نظر آجائے اور کل عید ہو تو تیاری بھی کرنی ہے اور تمہیں تو معلوم ہے کہ تمہارے دادا جان تمہارے ہاتھ کا شیر خرما کھا کر نماز پڑھنے جاتے ہیں۔ چلو اب جلدی سے اٹھ جاؤ میری تیاری ہو۔“ ماما جلدی جلدی۔ کتنی اس کے ماتھے

پر بوسہ دیتی باہر نکل گئیں۔ اس نے آنکھوں میں آنٹی مٹی کو گلے میں اتار لیا تھا۔

”یہ سب مجھے بھلانے کے لیے خوش نظر آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ درحقیقت ارسل کے اس طرح بے باک انداز نے ایان کو مجھ سے بدگمان کر دیا ہو گا اور اس نے مجھے چھوڑنے کا فیصلہ۔“ اس نے اپنی ہی سوچ پر پھرے لگائے تھے۔ اس کی نظروں کے سامنے ایان کا زرد روتا چہرہ بار بار آ رہا تھا۔ دون پہلے وہ ڈسچارج ہو کر گھر آئی تھی۔ اسے شدید نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ اسی لیے ڈاکٹرز نے اسے سکون کی دوائیں دی تھیں۔ جن کے زیر اثر اس کا زیادہ تر وقت سو کر ہی گزرا تھا اور اب ممانے کتنے آرام سے عید کی باتیں کر رہی ہیں۔ بھلا مرہ لوگوں کے لیے بھی کوئی خوشی ہوتی ہے۔ ہاں میں مرہ ہی تو ہوں زندہ ہوتی تو ارسل مجھے یوں ذلیل و رسوا نہ کرتا۔

”آپا! چلیں چاند دیکھنے چھت پر چلتے ہیں۔“ وہ نجانے کب تک اپنے ٹوٹے بکھرے وجود کی نارسائی پر ماتم کیے جاتی جب وہ میٹوں کمرے میں ایک ساتھ داخل ہوئے تھے۔

”چاند دیکھنے۔“ یاد کی پرچھائیاں گہرے سائے کی طرح اس پر جھکی تھیں اور ابے مٹنی کے بعد والی ایک حسین شام یاد آئی تھی جب چاند ادھورا تھا اور اس نے اسے دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے نجانے کتنی دعائیں مانگی تھیں۔ چاند کا وجود مکمل نہیں ہے۔ وہ بھی آدھا ہوتا ہے اور کبھی پورا اگر وہ مکمل ہونا چاہتی تھی اور اسی لیے چاند کو دیکھ کر اس دن غور سے مسکراتی تھی۔ شاید اس کی نگاہوں میں احساس برتری دیکھتے چاند بھی اپنی کم مائیگی کو محسوس کرنے لگا تھا اور آج وہ اس کو کیسے دیکھتی

”نہیں، نہیں مجھے چاند نہیں دیکھنا وہ۔۔۔ وہ مجھ پر بنے گا۔ میرے اوہورے پن پر بنے گا۔“ اس نے اپنے ہاتھ نہال کے ہاتھوں سے چھڑاتے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں آپا! وہ کیوں بنے گا۔ وہ تو خوشیوں کا پیامبر

بن لڑائی پر ظاہر ہو گا آج۔“ نہال نے دوبارہ اس کے ہاتھ پکڑ کر اپنے ہاتھوں میں دبائے تھے۔

”آپا! آپ اوہوری نہیں ہیں۔ آپ کیوں ایسا سوچتی ہیں، آپ کا ساتھ کسی کو بھی مکمل کر دے گا کیونکہ آپ اپنی ذات میں مکمل ہیں۔“ فرقان نے اس کے کندھوں کو تھامتے اس کا رخ اپنی جانب موڑا تھا۔

”مکمل ہوتی تو کیا ہر بار ٹھکرائی جاتی۔“ سبزل نے ایک مجرم کی طرح نیچے سر جھکا کر ہولے سے کہا تھا۔ کتنے خواب دیکھے تھے چاند رات کے حوالے سے مگر سب روئی کے گالوں کی مانند وقت کی ہوا کے سنگ بکھر کر رہ گئے تھے۔

”اوہو آپا! اب بس کریں اور انھیں ہری اپ۔“ نہال اور امثال نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر قطعیت بھرے لہجے میں کہا تھا اور میں اب کی بار انکار نہ کر سکی تھی۔ آسمان صاف شفاف تھا اور اس کے ماتھے پر جلد ہی جھومر کی مانند ایک سفید باریک بال جیسی بیٹی ابھری تھی ہر طرف سے چاند مبارک کا شور مچا تھا۔ کچھ نچلوں نے پٹائے بھی پھوڑے تھے۔ اس نے آہستہ سے آنکھوں میں آنٹی مٹی کو صاف کیا تھا اور پھر خاموشی سے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے۔ بالکل اسی طرح ایک دن چاند نظر آنے پر رمضان المبارک کا آغاز ہونے والا تھا اور چاند کو دیکھ کر اپنے اور ایان کے لیے ڈھیروں دعائیں مانگی تھیں۔ اس نے سوچا تھا کہ اس بار وہ دونوں زندگی کی پہلی عید کا چاند اکٹھے دیکھیں گے۔ یکدم اس کی آنکھوں میں ٹوٹے خوابوں کی کڑچیاں چھپی گئیں۔ جس سے اس نے فوراً آنکھیں کھول دی تھیں اور پھر جیسے ہی اپنے خال پہلو کی طرف دیکھنے کے لیے گردن موڑی تھی ہر چیز ساکت ہونے لگی تھی۔ اس نے دو تین بار آنکھیں جھپکائی تھیں مگر شبیہ ابھی کہ مسکراتی ہی جا رہی تھی۔ اس کا خیال، اس کا خواب۔ مجسم اس کے پہلو میں کھڑا تھا۔ ہاں وہ ایان تھا۔ اس نے اپنے خیال کو یقین کا جامہ پہنانے کے لیے اسے چھوئے کو ہاتھ بڑھایا تھا۔

”چاند مبارک ہو؟“ اس سے پہلے کہ سبزل کا ہاتھ ایان کو چھو تا ایان نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا تھا۔ جبکہ وہ۔۔۔ جو ابھی تک بے یقینی کے سراب میں بھٹک رہی تھی یکدم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”اگر معلوم ہوتا کہ یہ چاند ہمیں اتنا حسین تحفہ دے گا تو یقین جانیے اس کو محبت کا واسطہ دے کر کب کا ظاہر کروا چکے ہوتے۔“ وہ نہ جانے کب تک اس کے سینے سے لگی اپنے غبار کو آنسوؤں کی صورت بھائی کہ اس کی پر شوق آواز پر چونکی تھی اور پھر فوراً پیچھے ہٹی تھی۔

”اوں ہوں! اب تو ہمیں یہ تحفہ حق کی صورت میں عمر بھر کے لیے چاہیے۔“ وہ اور قریب آتے ہوئے بولا تھا اتنا کہ اس کی سانسوں کی مہک اس کے چہرے کا طواف کرنے لگی تھی۔

”ایان! آپ مجھ سے پلیزید گمان مت ہونا میں آپ کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ پلیز مجھے چھوڑ کر مت جائے گا۔ اس دن ارسل نے جو کچھ بھی۔۔۔ وہ جو اپنی صفائی دینا چاہتی تھی کہ ایان نے اپنا ہاتھ اس کے لبوں پر رکھ کر مزید کچھ بھی کہنے سے روکا تھا اور وہ حیرانی سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”بس! خاموش مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔“ ایان نے پر سکون انداز میں کہتے ہوئے غیر ارادی طور پر اس کے لبوں پر اپنی انگلیاں پھیری تھیں۔

”مگر کس سے؟“ سبزل نے اس کے ہاتھ کو پیچھے کرتے ہوئے کہا تھا۔

”فرقان سے۔“ ایان نے جیسے اس کے اوپر بم پھوڑا تھا۔ وہ جو فرقان کو ہر معاملے سے بے خبر سمجھتی تھی درحقیقت غلط تھی ایان کو فرقان نے بتایا تھا کہ کس طرح ارسل بات بات پر سبزل کو چھٹا کرنے کی کوشش کرتا تھا اور حسد کی آگ نے اسے اندھا کر دیا تھا اسے شدید حیرت ہوئی تھی وہ جو سمجھتی تھی کہ کاش ہمارا ایک بھائی ہوتا جو ہمیں ڈیفا ٹھکانا اور ارسل کو منہ توڑ جواب دیتا اور یہ کمی فرقان نے پوری کر دی تھی۔ وہ

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

بہترین محافظ کے طور پر سامنے آیا تھا۔ سبزل کو بے ساختہ ہی اس پر ڈھیروں پار آیا تھا۔
 ”اچھا جناب! ہمیں تو عید کا خوب صورت تحفہ مل گیا۔ کیا آپ کو ہم سے تحفہ نہیں چاہیے۔“ اس نے اسے کندھوں سے تھام کر نزدیک آئے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا جبکہ ان چمکتی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ کر وہ آسودہ ہونے لگی تھی۔
 ”دینے والے کو خود احساس ہونا چاہیے۔“ اس نے مصنوعی ناراضی دکھاتے ہوئے منہ موڑا تھا۔
 ”زل!“ سبزل کے ارد گرد جیسے مدھری گھنٹیاں بجی تھیں اس نے یکدم اس کی طرف رخ موڑا تھا اور اس کے ہاتھ پر نظر پڑتے ہی جیسے بری طرح چونکی تھی۔
 ”یہ!“ سبزل کے منہ سے بے ساختہ اس گولڈن خوبصورت کیس میں بند قلم کو دیکھ کر لفظ نکھرے تھے۔

”ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ اس قلم سے آپ میری اور اپنی پیار بھری داستان لکھ دیں تاکہ میرے پیار کا ذکر ہر زبان پر ہو۔“ وہ ابھی تک حیرت سے اسے تنکے جا رہی تھی۔ جو اس پر پرت در پرت کھل رہا تھا۔

”زل! میں چاہتا ہوں کہ آپ کے قلم کی سچائی ہر ایک کے لیے مشکل راہ ثابت ہو مجھے آپ پر فخر ہے۔ بے حد فخر اور شاید آپ کو پالنے کے بعد خود پر غور ہونے لگے۔“ پھر وہ ہیرے سے بولا تھا۔

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو میں کہ صدیوں سے اوجھڑا ہوں مکمل کر دو اس کے بازوؤں کا گھیرا تنگ ہونے لگا تھا اور وہ اپنے رب کی فیاضی پر حیران تھی جس نے اس کا دامن خالی نہیں رہنے دیا تھا بلکہ اسے اتنا بھریا تھا کہ اپنا آپ آج ایک ذرے سے آفتاب بننے دکھائی دینے لگا تھا۔

”زل! اگر اس لمحے میں آپ سے کچھ مانگو تو میں گی۔“ خاموشیوں میں ایک بار پھر اس کی آواز گونجی تھی۔ اس نے خوابناک آنکھوں سے اس کی طرف

✧ ✧



”بعض انسانوں کا اپنی زندگی میں ایسے حیرت انگیز اور ناقابل فہم واقعات سے واسطہ پڑتا ہے کہ انہیں خود یقین نہیں آتا کہ آیا ایسا حال حقیقت میں ان کے ساتھ ہو کر رہا ہے یا ماضی میں جو کچھ بھی ہوا وہ محض ایک خیال، ایک حیران کن خواب تھا؟ ایک ایسا خواب جس کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہ ہو۔

اس کے باوجود کچھ واقعات ہماری کتاب حیات پر اس طرح نقش ہو جاتے ہیں کہ برسوں بیت جانے کے باوجود جب کہ ہم اپنے ماضی کو تارکیوں کے حوالے کر کے، مستقبل کی روشنیوں میں بہت آگے آگے آگے ہوتے ہیں اور ہمیں اپنے عقب میں دھند لکوں گے ماسوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اپنی کتاب حیات کے اوراق ملتے ہوئے اپنے ماضی کے اتنی دھند لکوں میں جھانک کر کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں تو ایسے میں مخصوص اوراق پر پہنچ کر ہم خود سکت رہ جاتے ہیں اور ہمارا لا شعور فوراً ”حرکت میں آجاتا ہے“ تمام تاریکیاں اور دھند لکے چھٹ جاتے ہیں تمام واقعات کروار و مناظر ہمارے پردہ تصور پر روز اول کی طرح واضح اور روشن ہو جاتے ہیں۔ ہمیں یوں لگتا ہے جیسے یہ تمام واقعات ابھی کل کی بات ہوں۔

ایسا ہی ایک دور بذات خود میری اپنی زندگی کا حصہ رہ چکا ہے۔

میں جب بھی اپنے ماضی کے اس دور اپنے کے بارے میں سوچتا ہوں تو خود کو ایک عجیب سی سنسنی خیز کیفیت کا شکار پاتا ہوں۔

میرا خیال ہے کہ پہلے میں سرسری طور پر آپ کو اپنے بارے میں بتا دوں تو زیادہ مناسب رہے گا۔

جیسے کہ آپ کو معلوم ہے کہ میں ایک کارڈیالوجسٹ ہوں تو ظاہر ہے کہ میڈیکل کالج شعبہ میں نے اپنے شوق سے ہی چنا ہو گا۔ مجھے شروع سے ہی دل کا بہت بڑا ڈاکٹر بننے کا شوق تھا۔ مگر آج جو کامیابی، عزت، شہرت اور مقام مجھے حاصل ہے، یہ میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ایک دن میں اتنا بڑا ڈاکٹر بن جاؤں گا اور پوری دنیا میں مجھے ایک ”ہارٹ اسپیشلسٹ“ کے نام سے پہچانا جائے گا۔ مجھے تو یہی یقین نہیں تھا کہ میں ایم بی بی ایس مکمل کر سکوں گا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میرا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا ان دنوں ہمارا پورا خاندان مصر کے شہر ”سیوا“ میں آباد تھا۔ تعلیم کے اخراجات اٹھانا باجی کے بس کی بات نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میں پارٹ ٹائم جاب کے طور پر ایک پرائیویٹ کلینک پر بطور ڈپنسر کام بھی کرتا تھا۔ ایم بی بی ایس میں ٹاپ کرنے کے بعد باجی نے اپنی ایڑی چوٹی کا زور لگا کر چچا جی کے ساتھ مل کر مکان بیچا اور مسلسل قرض ادھار لے کر مجھے اسپیشلائزیشن کے لیے امریکہ روانہ کر دیا۔ شاید قدرت کی رضا بھی میرے ساتھ تھی۔

اسپیشلائزیشن کے بعد واپس آکر ہسپتال بنوایا۔ ہسپتال کا افتتاح ہوا تو سب اپنی جگہ مصروف ہوتے گئے۔ چاروں طرف کی بستیوں اور دیہاتوں سے مختلف ریمیوں کے پیغام اور دعوت نامے میرے نام آنے لگے۔ روز روز کی ان دعوتوں سے میں اس قدر تنگ آگیا کہ کچھ عرصے کے لیے میں نے خود کو ہسپتال میں پوری طرح مصروف کر لیا۔

تقریباً ایک ماہ کا عرصہ گزر گیا اس پاس کے علاقوں

سے ایسے مریض جن کے امراض خطرناک تھے یا شدید اور مختلف امراض میں مبتلا ہونے کے باعث دور دراز کے ہسپتالوں میں ایڈمٹ تھے اور دوری کے باعث مسلسل دوری پریشانیوں کا شکار تھے وہ بھی اب یہیں ٹرانسفر ہو رہے تھے اور پورا اعلیٰ مصروف کار تھا۔

میں اپنے آفس میں تھا۔ دو سینئر ڈاکٹر اور ایک ایڈی ڈاکٹر بھی آفس میں موجود تھے۔ ہم نہایت اطمینان سے کافی کی چسکیاں لے رہے تھے اور ہسپتال کے کچھ ضروری امور پر گفت و شنید کرنے میں مگن تھے کہ اچانک ایک شور کی آواز سنا دی اور ہم سب چونک پڑے۔ کوئی زور زور سے چلا رہا تھا۔

”منقور و طور خس۔۔۔ صطفوا، صطفوا۔۔۔ آرتو صطفوا، صطفوا۔“ میں نے کپ ٹیبل پر رکھا اور فوراً باہر نکل آیا۔ چند افراد تھے جو رابڈاری میں ایک اسٹریچر بٹھ گائے لارہے تھے۔ غالباً ”کوئی مروا اس پر بے ہوش پڑا تھا۔“

ایک اونچا لمبا حبشی آگے آگے تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ برق رفتاری سے میری جانب دوڑا اور گھٹنوں کے بل میرے قدموں میں بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ میرے گھٹنے تھامتے ہوئے میری جانب دیکھ کر بولا۔

”میسو۔۔۔ میسو رحمی مارو قلبو معکوسط۔۔۔ میسو باشا مارا دیوتا، باشا قلبو معکوسط۔۔۔ میسو رحمی باشا نفس الدور۔“ وہ حبشی کوئی افریقی تھا جو قدیم مصری اور افریقی قبائلی زبان کو مرکزی انداز میں پیش کر رہا تھا مگر اس کی بات کا مفہوم اور پھر صورت حال؟ میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

”مسیحا (ڈاکٹر) مانگ کا دل الٹ گیا ہے (یعنی ہارٹ انٹیک) یہ میرا دیوتا ہے مسیحا باشا کا دل الٹ گیا ہے“ مسیحا رحم کرو ورنہ پاشا کی روح جسم سے دور ہو جائے گی۔“

اسٹریچر بالکل قریب آچکا تھا ڈاکٹر میرے برابر آکھڑے ہوئے میں نے انہیں مخاطب کیا۔

”ایمر حبشی گھوہری اپ گھوفاست۔“ میں تیز آواز

میں کہتا ہوا خود بھی آپریشن روم کی جانب دوڑ پڑا۔ مریض ایک اوجیز عمر کا آدمی تھا جو اپنی آخری سانسوں پر تھا اور یہ حقیقت تھی کہ اگر میڈیکل ٹرینمنٹ میں چند منٹ بھی دیر ہو جاتی تو اس کا بچنا ممکن نہ تھا لیکن شاید ابھی اس کی زندگی تھی جو اس کے اقربا سے بروقت ہسپتال لے آئے تھے۔ یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ کوئی معمولی ہستی کا مالک نہیں بلکہ ایک بہت ہی امیر کبیر آدمی ہے۔ عدلان پاشا۔ ہاں یہی نام تھا اس کا عدلان پاشا۔

میں جیسے ہی آپریشن روم سے باہر نکلا ایک نرس مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”سر لیزرڈ بیننگ روم میں پاشا صاحب کے کچھ عزیز آپ کے منتظر ہیں۔“

”ہوں۔۔۔“ میں گردن ہلاتا ہوا بیننگ روم کی جانب بڑھ گیا۔ اندر داخل ہوتے لمحے میں ایک ذرا ٹھنک کر رک گیا۔ میرے گھٹنے کی وجہ سے حسن برق نما تھا جو بے ردا و حجاب سامنے ہی صوفے پر موجود تھا۔ غالباً یہ عدلان پاشا کی صاحبزادی تھی۔ وہ پریشانی میں گم و محم اداس بیٹھی تھی۔ اس کا رخ سامنے کی سمت تھا اس کے علاوہ دو اوجیز عمر کی عورتیں بھی اندر موجود تھیں جو چلیے اور انداز سے خاما میں معلوم ہوتی تھیں۔ میں اندر داخل ہو گیا مگر وہ بے خبر اس طرح بیٹھی رہی۔ ایک لمحے کو میں اس کی صورت دیکھ کر خالی الذہن کیفیت کا شکار ضرور ہو گیا تھا کیونکہ اس کے چہرے پر کچھ ایسی ہی سادگی اور بھول پن کھرا ہوا تھا اوپر سے اس معصوم صورت پر ایک سوگوار سی برچھائیں۔ میں نے گھٹا ہنکارا تو وہ یوں چونک پڑی جیسے اچانک کسی نے سوتے میں سے جگا دیا ہو۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ ہڑبکا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور بوکھلائے ہوئے انداز میں اوڑھنا دھری کہنے لگی۔

غالباً ”وہ اپنی چادر ڈھونڈ رہی تھی جو اسے اس لیے نظر نہ آ رہی تھی کہ وہ صوفے کے عقب میں گری پڑی تھی میں نے آگے بڑھ کر وہ ریشمی سی چادر اٹھائی اور اس کی جانب بڑھادی۔ اس نے چادر پکڑی اور جسم سے لپٹتے ہوئے محلی سے لہجے میں میرا شکریہ ادا کیا اور

روح پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ میرا خیال تھا کہ کچھ کے کی عمر خلاف توقع جب وہ کافی دیر خاموش کھڑی رہی تو میں نے ہی کہا۔

”فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں اب آپ کے والد صاحب خطرے سے باہر ہیں۔“ میں نے ایسی تو کوئی بات نہیں کی تھی جو غیر اخلاقی ہوتی مجھے علم تھا کہ میرے ان الفاظ کا اس پر کیا اثر ہو گا لیکن میرے جملے کے مکمل ہونے ہی وہ کچھ اس برق رفتاری سے میری جانب پلٹی تھی کہ میں ہڑبکا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا کہ مبادا مجھ پر حملہ آور ہی نہ ہو جائے۔

اس کے چہرے پر زلزلے کے تاثرات ابھر آئے تھے اور وہ عجیب سی نظروں سے ایک ٹک مجھے گھور رہی تھی۔

”یہ آپ کیا قرار ہے ہیں؟“ حیرت اس کا انداز تھی۔

”کیا مطلب؟ میں نے کچھ غلط کہہ دیا کیا۔؟ میں نے تو صرف اتنا کہا ہے کہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ کے والد صاحب اب خطرے سے باہر ہیں۔“

وہ دونوں ہتھیلیوں کی اوک میں چہرے کو تھام کر پچھلی پچھلی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”لہذا۔۔۔ خاموش ہو جائیں یہ آپ کیا کہہ جا رہے ہیں اُوہ میرے والد نہیں میرے خاوند ہیں۔۔۔ میرے بھائی خدا۔“

اور اس بار حیران ہونے کی باری میری تھی۔ وہ چالیس برس کا بوڑھا اور یہ کمسن سی لڑکی جو بمشکل سترہ سال کی رہی ہوگی اور یہ اس بوڑھے کی بیوی؟ جانے کیوں مجھے بڑا دھچکا سا لگا اور میں نے اس کمسن لڑکی کے لیے اپنے دل میں بڑی ہمدردی محسوس کی۔

”معزز خاتون! میں معذرت خواہ ہوں مجھے معلوم نہ تھا۔ لہذا میری معذرت قبول کی جائے۔“ میں نے دلی خلوص سے معذرت کی۔

”آپ کے خاوند اب پروردگار کی رضا سے خطرے سے باہر ہیں۔“

وہ لڑکی برابر مجھے گھور رہی تھی جیسے اسے کوئی خاص چیز نظر آ رہی ہو۔ جیسے وہ مجھ میں کچھ تلاش کر رہی ہو۔ میں نے ایک نظر ان خاماؤں کی طرف دیکھا وہ بدستور اپنی جگہ یوں بے حس و حرکت کھڑی تھیں جیسے پتھر کی مورتیاں ہوں۔ اس لڑکی کی نظریں جھک گئیں اور روشن پریشانی پر سوچ کی لکیریں ابھر آئیں۔ میں نے رسمی سے الفاظ کہے اور کمرے سے نکل آیا۔

میری تمام فیملی ”سیوا“ میں ہی رہائش پذیر تھی۔ سو میں چند ڈاکٹروں کے ساتھ ہسپتال کی طبی عمارت میں ہی رہتا تھا۔ میں سیدھا اپنے کمرے میں جا کر ریڈ پر دراز ہو گیا۔ اس لڑکی کی معصوم سی صورت کثیف دھوئیں کی طرح میرے دماغ کے اندر بھونٹنے لگی۔ بے چاری کی تمام خواہشوں کو روند کر حسرتوں میں بدل دیا گیا تھا۔ بھلا وہ بوڑھا کھوسٹ اس کی تمام تر

ضروریات کیسے پوری کرتا ہوگا؟ اور یہ معصوم بھلا اس بوڑھے کے پوتے وجود کو کس طرح برداشت کرتی ہو گی؟ طرح طرح کے خیالات دماغ میں امانڈے چلے آ رہے تھے آخر کو میں سو گیا۔

عدلان پاشا بالکل صحت یاب ہو کر ہسپتال سے اپنے محل کو رخصت ہو گیا۔ وہ مجھ پر نہایت مہربان تھا۔ سمجھتا تھا کہ میری وجہ سے اس کی زندگی بچی ہے اگر میں نے یہاں ہسپتال نہیں کھولا ہوتا تو اس کا دسواں بھی ہو چکا ہوتا۔ بہر حال جانتے جانتے وہ مجھے اپنے باں دعوت کے لیے ضرور پابند کر گیا تھا اور میں نے بھی چار دنا چار ہائی بھری تھی۔ اب یہ مشیتِ ایزدی کہ دو روز بعد ہی مجھے ایک میڈیکل کانفرنس کے سلسلے میں آسٹریلیا روانہ ہونا پڑ گیا اور وہاں سے مینے کے آخری عشرے کے آخری دنوں میں میری واپسی ہوئی تو بتایا چلا کہ عدلان پاشا کا حبشی غلام بیسیوں بار میرا معلوم کر گیا ہے اور میں ہنسنے لگا ہوا رہ گیا۔

اس روز ایک بہت ہی خاص واقعہ ہوا۔ ایک ایمر جنسی آپریشن آیا تھا بظاہر تو اس واقعہ میں کوئی حیران کن یا خاص بات نہیں تھی بلکہ یہ ایک قابل افسوس واقعہ تھا کہ ایک غریب مزدور ”بزمِ مرگ کنار“ پہنچ گیا تھا۔ مگر اس میں گرنے سے بچ گیا تھا لیکن درحقیقت اس حادثے کے پس پردہ بہت ہی حیران کن اسرار مخفی تھے۔

چند مزدور اپنے ایک زخمی ساتھی کو لے کر آئے تھے۔ وہ خون میں لخت بہت نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ اس کے دائیں کندھے میں کیدال لگی تھی اور کندھے کی ہڈی کو چورہ چورہ کر گئی تھی۔ اس کے علاوہ ایک نوجوان صرف بے ہوش تھا اور بظاہر ہر زخمی بھی نہیں تھا جب اسے آپریشن روم لے جایا جا چکا، آپریشن شروع ہو گیا تو ان کے ساتھ جوان کا سر و اندر تھا میں نے اسے طلب کیا اور اس حادثے کے رونما ہونے کی وجوہ کمالی کی صورت اس نے میرے گوش

گزار کی وہ مجھے بڑی دلچسپ لگی۔ سپروائزر کا نام ”یوساف“ تھا میں نے اسے آفس میں بلایا اور سوال جواب شروع کیے۔ ”مسٹر یوساف“ آپ نے بتایا نہیں کہ اس جوان کو کدال لگی کیسے؟

اس مختصر سے سوال کے جواب میں یوساف نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب ہم یہاں سے کچھ دوری پر کھدائی کا کام کر رہے ہیں۔ مشرقی سمت یہاں سے دس بارہ گلو میٹر کے فاصلے پر جو نیگلوں چٹانیں موجود ہیں نا ان کے دو سری جانب۔ کبھی اپنی نیت میں کھدائی کر رہے تھے یہ بھی کھدائی کر رہا تھا کدال کا وار کرنے کے لیے جیسے ہی سامنے کی جانب جکا، دوسرے مزدور نے عقب سے اس پر کدال پھینکی۔ اگر یہ جھک نہیں گیا ہوتا تو کدال کندھے کی بجائے اس کی کھوپڑی پر پڑتی اور اس کی کھوپڑی ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتی اور حیرت کی بات یہ ہے کہ حملہ کرنے والا اس کا حقیقی بھائی ہے۔ اور ان دونوں کی ایک دوسرے میں جان ہے اور اب غم کی شدت سے بار بار اس پر بے ہوشی کے دورے پڑ رہے ہیں۔ یہ جو دو سرا نوجوان بے ہوش تھا نا اسی نے وار کیا تھا۔“

”حیرت ہے! جب اتنی ہی محبت تھی تو اس نے اسے جان سے مارنے کی کوشش کیوں کی؟“

”ڈاکٹر صاحب! اس نے بتایا ہے کہ یہ وار اس نے از خود نہیں کیا بلکہ ناچانے کے باوجود وہ ایسا کر بیٹھا۔“

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“

”مطلب تو جی معلوم نہیں مگر بے ہوشی سے قبل اس نے سرسری سا بتایا تھا کہ وہ کھدائی کر رہا تھا اس کا بھائی اس سے دو قدم آگے اپنے کام میں مگن تھا، کتا ہے کہ اچانک جب کدال میں نے سر سے بلند کر رکھی تھی مجھے یوں معلوم ہوا جیسے کسی ناویدہ قوت نے اسے فضا میں ہی تھام لیا ہو میں نے زور لگایا مگر کدال پیچھے نہ آئی میں نے کدال چھوڑنا چاہی مگر باوجود کوشش کے چھوڑ نہیں پایا۔ مجھے خفِ محسوس ہوا کہ یہ بھائی کے

سر میں لگے گی۔ میں نے جج کر اسے خبردار کرنا چاہا مگر میرے حلق سے آواز نہیں نکل پائی اور پھر اچانک وہ بھائی کے کندھے میں اتر گئی۔“

میں بغور یوساف کی صورت دیکھ رہا تھا۔ وہ پوری طرح سنجیدہ تھا اس کی آنکھیں اور چہرے کے تاثرات اس کے چچ کی گواہی دے رہے تھے۔ میں نے بے یقینی کے سے انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”یوساف بے کیا یہ بات قابل یقین ہے؟ کیا ایسا ممکن ہے؟ میں ہرگز نہیں مانتا اس کمالی کو۔“

”آپ کے ماننے نہ ماننے سے کیا ہوگا؟“ چند لمحے ہمارے درمیان خاموشی رہی پھر میں نے ہی اسے مخاطب کیا۔

”اچھا یہ کھدائی کس سلسلے میں ہو رہی ہے؟“ یوساف بے مسکرایا اس کی مسکراہٹ میں چھپے ہوئے مضحکہ خیز اور طنزیہ تاثرات کو میں نے بخوبی محسوس کر لیا تھا۔

”ایک خشک دماغ بوڑھا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس جگہ زمین کے نیچے صدیوں پرانا کوئی مقبرہ دفن ہے اور وہ اسے دریافت کرنا چاہتا ہے۔“

”ہوں۔۔۔ ویری انٹرٹنگ! پھر کیا کوئی آثار ملے۔“

”نہیں ابھی تک تو کوئی نام و نشان نہیں ملا اور شاید آئندہ پچاس سال تک کوئی آثار ملے بھی نہ۔“ ہم باتیں کر رہے تھے کہ چڑا سی اندر داخل ہوا۔

”سرا تو سامہ آیا ہے۔ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

”کون تو سامہ؟“

”سرویس۔ عدلان پاشا کا حبشی غلام۔“

”ہوں۔۔۔ بھیج دو اسے۔“ یوساف مجھ سے ہاتھ ملا کر باہر چلا گیا تو وہ کالا بھوتا اندر آ گیا۔ پہلے تو اس نے دونوں ہاتھ سینے پر جوڑ کر مجھے تعظیم دی اس کے بعد زیریں ناف ہاتھ باندھ کر نظریں جھکا کر باادب کھڑا ہو گیا۔

”کو تو سامہ کیسے آئے ہو؟“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا اور وہ اپنے مخصوص انداز میں گویا

”مسیحو مارتے آقا عمت بلنوا حامص و قنات مرت طمت اندروا۔“ (مسیح میرے آقائے تمہیں کھانے پر بلایا ہے اور میں تمہیں لینے آیا ہوں) چند لمحے کی خاموشی کے بعد میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”مسرت مصوا پچتم آترت حلیم۔“ (میں مصروف ہوں شام کو آنا میں چلوں گا) کچھ دیر وہ خاموشی سے نظریں جھکائے کھڑا رہا پھر آہستگی سے واپس پلٹ گیا۔ دن میں اس بے ہوش ہو جانے والے نوجوان سے میری ملاقات ہوئی تو میرے دریافت کرنے پر اس نے وہی کہانی دوہرائی جو میں یوسف بے کی زبانی سن چکا تھا وہ سب تو واپس جا چکے تھے البتہ زخمی ہونے والے مزدور کو کم از کم تین چار ہفتے کے لیے روک لیا گیا تھا اسے اپنے بھائی سے کوئی شکایت نہیں تھی کہ اس نے اس پر اتنا کاری وار کیا تھا کہ وہ مرتے مرتے بچا تھا۔

غروب آفتاب کے وقت تو سامہ دوبارہ آن پہنچا اور میں اس کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد ہم ایک خوب صورت اور عالی شان قدیم طرز کی عمارت کے صحن میں موجود تھے۔ جن کے عین وسط میں سنگ مرمر کا فوارہ پانی اگل رہا تھا، نیچے تالاب تھا جس میں ہلکے آسمانی رنگ کا سنگ مرمر استعمال کیا گیا تھا اور نیلا نیلا شفاف پانی بڑا ہی بھلا دکھائی دے رہا تھا۔ تالاب کے چاروں کونوں میں ”آئی سس“ اور ”عدونس“ کے مجسمے سجائے گئے تھے، سنگی روشوں کے گرد اگرد سبز سبز گھاس پھٹی ہوئی تھی جس میں جگہ جگہ ”قلو پطرہ“ اور ”گالیکا“ کے خوش رنگ پھول کھلے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

اس کے آگے کافی دوری تک سبزہ بچھا ہوا تھا جس کی حد بندی سیاہ گلاب کے خوب صورت پودوں سے کی گئی تھی اور اس سے آگے سفید سنگ مرمر سے تعمیر کردہ خوب صورت محل نما عمارت تھی جس کے دروازے بام اس قدر شفاف، ملائم اور چمکنے لگے تھے کہ نظر پھسل پھسل جاتی۔ عمارت کے اوپری ہنر و مہارت اس قدر بلند و بالا تھے کہ سر اٹھا کر دیکھتے ہوئے یہ خوف و امن گیر

ہوتا کہ سر کندھوں سے لڑھک کر عقب میں نہ جا کرے۔

عجیب سحر خیز ماحول تھا۔ میں حیران نظروں سے یہ سب دیکھتا ہوا تو سامہ کی ہمراہی میں آگے بڑھ رہا تھا۔ میں یہ کہنے میں کوئی عار محسوس نہیں کر رہا کہ ایسی بہشتی خوب صورتی اس سے قبل میری نگاہوں سے نہیں گزری تھی۔ یہ ماحول دیکھ کر ہر کوئی بخوبی اندازہ کر سکتا تھا کہ عدلان پاشا کس قدر رنکین مزاج اور حسن پرست انسان ہے اور ظاہر ہے حسن پرست انسان عیاش نہ ہو یہ کوئی قابل یقین بات تو نہیں؟ میں جیسے جیسے آگے بڑھ رہا تھا ایک عجیب سی بو جھل بو جھل بے خود کر دینے والی محک بھی میرا حصار کیے جا رہی تھی۔ پھر ہم چلتے چلتے عمارت کے سامنے برآمدے میں پہنچ گئے۔ اس قدر نفاست، اس قدر صفائی ستھرائی مجھے حیران کیے دے رہی تھی۔ جانے یہاں کے دیوار و دروازے فرش وغیرہ کیسے کیمیکل سے دھوئے جاتے ہوں گے کہ کہیں کوئی ہلکا سا داغ، ہلکا سا دھبہ بھی نام کو نہ تھا۔ تمام کا تمام پتھر ہی استعمال کیا گیا تھا مگر اس میں ایسا اجلاہن تھا کہ یوں لگ رہا تھا جیسے سفید وودھیائیشہ استعمال کیا گیا ہو۔ فرش اور دیواروں میں مجھے اپنا تمام سراپا صاف دکھائی دے رہا تھا اور حیرت کی بات کوئی مکھی نہ کوئی چیونٹی کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شاید اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا کہ چیونٹیوں کے رینگنے سے فرش آلودہ ہو جائے گا۔ سو چیونٹیوں اور مکھیوں کا خاص انتظام کیا گیا ہو گا۔

برآمدے تک پہنچنے کے لیے چھ زینے تھے۔ میں جیسے ہی آگے بڑھنے لگا میرا پاؤں پھسل گیا۔ وہ تو برق اندازی سے تو سامہ نے مجھے تھام لیا۔ ورنہ تو میرا ناک ماتھا برابر ہو جاتا۔ میں نے ہارڈ سول کے جوتے پہن رکھے تھے، مجبوراً ”وہ مجھے اتارنے پڑے۔ تو سامہ نے بھی جوتے اتار دیے اور ہم ٹھنڈے فرش پر ننگے پاؤں ہی آگے بڑھنے لگے۔ عمارت میں داخلے کے لیے ایک محرابی راستہ تھا جس کے ذریعے ہم اندر داخل ہوئے۔ بڑا وسیع و عریض ہال نما کمرہ تھا جس میں

چاروں طرف کی دیواریں اطلسی پردوں کے پیچھے گم تھیں اور انہیں پردوں میں سے جا بجا دروازے نظر آ رہے تھے جو غالباً ”صندل کی لکڑی سے تیار کردہ تھے۔ چاروں طرف صندل کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی فرش پر انتہائی نرم و نفیس قالین بچھا ہوا تھا جس کی دیزیت کا یہ عالم تھا کہ پاؤں رکھتے ہی احساس جاگزیں ہوتا کہ پورے کا پورا وجود ہی اس میں دھنس کر رہ جائے گا۔ چھت کے ساتھ جہازی ساز فائوس لنگ رہا تھا۔ جس میں لگے ہوئے بیش قیمت ہیروں کی کچھ ایسی چمک تھی کہ فائوس روشن کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔

میں تو اس خواب نگری میں آکر بالکل ہی گم صم ہو کر رہ گیا تھا۔ سامنے کی جانب ایک راہداری تھی جس کے دروازے پر دونوں اطراف دو سنگی سپاہیوں کے مجسمے تلواریں تھامے ایستادہ تھے جو بظاہر بے جان پتھر تھے مگر عدلان پاشا کا نہایت ہی وفادار غلام تو سامہ ساتھ نہ ہوتا تو میں یقیناً ”آگے بڑھتا اور بے خبری میں ان کی تلواروں کا شکار ہو جاتا۔

تو سامہ نے ان کے شانوں پر ہاتھ رکھے تو وہ دونوں مجسمے رولوٹ کی طرح گھوم گئے اور تو سامہ میرا ہاتھ پکڑ کر راہداری میں داخل ہو گیا۔

مجھ پر کچھ ایسی محویت طاری تھی کہ میں سمجھ ہی نہیں سکا کہ تو سامہ مجھے کدھر کدھر سے گھما کر اس کمرے تک لایا تھا۔ اتنا تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب اگر از خود چاہوں تو واپسی کا راستہ تلاش نہیں کر سکوں گا۔ مجھے ایک صوفے پر بٹھا کر وہ خود کمرے سے باہر نکل گیا اور میں اپنے منجمد ہوتے ہوئے حواس بحال رکھنے کی کوشش میں مصروف ہو گیا۔ اصل میں یہاں کا ماحول ہی کچھ ایسا تاثر انگیز تھا کہ میں خود کو انتہائی زیادہ اندر پریش محسوس کرنے لگا تھا۔ شاید اسی باعث میرے حواس معطل ہوئے جا رہے تھے۔ بہر حال جلد ہی میں خود پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔

یہاں تک آتے ہوئے مجھے صرف چند افراد ہی نظر آئے تھے، عمارت سے باہر کچھ مرد غالباً ”خادم اور اندرونی حصے میں آئی جاتیں خالائیں۔

کچھ دیر مزید گزری تھی کہ تو سامہ آگیا اس نے مجھے بتایا کہ کھانا تیار ہے اور عدلان پاشا آپ کے منتظر ہیں۔ میں اس کے ہمراہ ایک اور ہال کمرے میں پہنچ گیا جہاں قالین پر انواع و اقسام کے کھانے سجے ہوئے تھے۔ عدلان پاشا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مجھے تعظیم دی۔

کھانے کے بعد کچھ دیر تک گپ شپ ہوئی رہی پھر میں نے اجازت مانگی۔ عدلان پاشا اور اس کی کمسن زوجہ انا آٹو مصر تھے کہ میں رات رکوں مگر میرا دل اچانک بری طرح اس جگہ سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ سو میں عدلان پاشا کی ہزار ضد کے باوجود واپس ہو لیا۔ تو سامہ مجھے ہسپتال تک چھوڑنے میرے ہمراہ آیا تھا۔

اس کے بعد کافی دیر تک عدلان پاشا، تو سامہ سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ تقریباً ایک ماہ گزر گیا زخمی ہونے والا مزدور اب تندرست تھا گو کہ اس کا زخم پوری طرح مندمل نہیں ہوا تھا مگر اب وہ بہت بہتر تھا سو اسے ڈسچارج کیا جاسکتا تھا۔

اس کا بھائی اور سپروائزر یوسف بے اکثر آتے تھے مگر میری ان سے ملاقات نہیں ہو پائی تھی۔ زخمی ہونے والے مزدور کی زبانی مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ ان کا کھدائی کا کام بند ہو چکا ہے وجہ معلوم نہیں تھی۔ آخر ایک دن یوسف بے آیا اور میری اس سے ملاقات ہو گئی۔

”بس ڈاکٹر صاحب چند عجیب و غریب اور ناقابل فہم واقعات ظہور پذیر ہوئے اور وہ خبیثی بوڑھا خوفزدہ ہو کر شہری چھوڑ گیا اور اسی باعث کام درمیان میں ہی بند ہو گیا۔“ میرے پوچھنے پر یوسف بے نے تفصیل بتائی۔

”بھلا ایسے کیا عجیب و غریب واقعات تھے جو وہ اتنا گھبرایا کہ شہری چھوڑ بھاگا؟“

”رات کے وقت ہم وہیں کیمپوں میں ہی سو جایا کرتے تھے اور صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی اپنے کام کا آغاز کر دیتے تھے۔ پچھلے چھ دنوں سے سبھی ایک نامعلوم سے خوف کا شکار تھے اور سبھی کی متفقہ رائے تھی کہ اس علاقے میں کچھ نادریدہ وجود بھی موجود

ہیں جو ان کے ارد گرد چکراتے رہتے ہیں۔ اکثر مزدوروں نے رات کو کچھ براسرار انسانی ہیولے وہاں چکراتے، ٹہلتے ہوئے بھی دیکھے اور ایک رات تو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔!

وہ کوئی دوشیزہ تھی۔ اس نے قدیم طرز کا لباس زیب تن کر رکھا تھا اور وہ ایک مخصوص جگہ پر دائرے کی صورت چکرا رہی تھی۔ اس کے جسم کے کھلے حصوں میں سے ایک عجیب قسم کی روشنی منعکس ہو رہی تھی اس کے ہاتھ پاؤں اور چہرے سے دودھیا رنگ کی سبزی مائل روشنی پھوٹ رہی تھی۔ فاسفورس نما! اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ چاند کی مدھم روشنی میں ہی مدھم ہو کر رہ گئی اور تو اور رات کو اکثر کسی عورت کے رونے، کراہنے کی آوازیں، گکبیر خاموشی میں چاروں طرف پھیل جاتیں اور باوجود کوشش کے ہم کسی بھی عورت کو تلاش کرنے میں ناکام رہتے۔ آخر کار وہ بوڑھا خوفزدہ ہو کر تمام سامان مشینیں اور اوزار وغیرہ سمیٹ کر ہٹا لیا۔

میں نے ٹیکھی نظروں سے یوسف بے کو گھورتے ہوئے مخاطب کیا۔ ”یوسف! کیا تم مجھے بے وقوف بنا رہے ہو؟“

”باخدا ڈاکٹر صاحب میں سچ بیان کر رہا ہوں۔“

”یعنی تمہارا کہنے کا مقصد یہ ہے کہ وہاں بھوتوں کا بسیرا ہے؟“

”بات کچھ ایسی ہی ہے۔“

”یوسف! کیا تم مجھے احمق سمجھ رہے ہو؟ اگر اصل وجہ نہیں بتانا چاہتے تو نہ سہی مگر یہ بچکانہ کہانیاں سنا کر مجھے الو بنانے کی کوشش تو نہ کرو۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ کا کیا خیال ہے! کیا میں آپ سے محض مذاق کر رہا ہوں؟ یا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں آپ سے جھوٹ بول رہا ہوں؟“

”تو پھر یہ سب کیا خرافات ہیں؟ کیا تم قدیم عہد فراغت میں بیٹھے ہو جو اس طرح کی لغویات کا یقین کیا جائے۔ یہ سائنس کا دور ہے، مشینری کا دور ہے اور اس دور میں بھلا بھوت اور بدروحیں۔ عجیب منطق

ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب یہ سب میرا آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے اور پھر میرے علاوہ بھی بہت سے لوگ ان واقعات کے گواہ ہیں اور اگر پھر بھی آپ کو یقین نہیں آتا تو آپ خود چار دن وہاں رہ کر کھدائی کروا کر دیکھ لیں آپ کو خود بھی کچھ نا کچھ نظر آجائے گا۔“ یوسف کی بات پر میں چونک پڑا۔ یوسف کے الفاظ پانی میں پھینکے ہوئے پتھر کی طرح میرے دماغ کی گہرائیوں میں پھینتے چلے گئے اور میں یک ٹک یوسف کو دیکھ گیا لیکن میرا ذہن میری بصارت کی جانب نہیں بلکہ کسی اور جانب متوجہ تھا۔

”آپ مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ یوسف قدرے پریشان ہو گیا۔ میرے زیر لب ایک مسکراہٹ ابھر آئی۔ میں نے بدستور اس کے چہرے پر نظریں جمائے اسے مخاطب کیا۔

”یوسف ابھی ابھی تم نے کہا کہ میں خود کھدائی کروا کر دیکھ لوں مجھے کچھ نہ کچھ نظر آجائے گا؟“

”ہاں۔۔۔ یہ میں نے اس لیے کہا ہے کہ ظاہر ہے آپ کو کھدائی کے دوران وہاں قیام کرنا ہو گا یا آپ چاہیں تو ویسے ہی چار راتیں وہاں گزار کر دیکھ لیں کوئی نا کوئی برائے سرار واقعہ تو پیش آئے گا ہی سو آپ کو میرے کہنے پر یقین آجائے گا۔“

”یوسف اگر میں کھدائی کروا کروں مقبرہ تلاشنا چاہوں تو کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

”مم۔۔۔ میں، کیوں جی۔۔۔ میں نے صاف محسوس کیا کہ ایک لمحے کو یوسف کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی تھی مگر جلد ہی اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”کیا بات ہے یوسف۔! کیا تم وہاں دوبارہ سے کھدائی کرنے سے خائف ہو؟“

”نہیں تو۔۔۔! مگر ڈاکٹر صاحب آپ اتنے بڑے ڈاکٹر ہیں۔۔۔ آپ کا ہسپتال ہے۔ اس ہسپتال کو آپ کی ضرورت ہے بھلا آپ کو ویرانوں کی خاک چھاننے کی کیا ضرورت ہے؟“

”یوسف میں انسانی دلوں کے آپریشن کرتا ہوں۔

اب میں نے سوچا ہے کہ ایک آپریشن اس سنگلاخ زمین کا بھی کر کے دیکھ لوں جہاں تم لوگ ناکام ہو گئے۔ ممکن ہے کہ مجھے زمین کے دل تک رسائی ہو جائے۔“

”مگر ڈاکٹر صاحب کوئی مشین ہے نہ اوزار ہیں مزید کھدائی ہاتھوں سے تو کی نہیں جاسکتی اور کھدائی کے مکمل سامان پر تو بہت زیادہ اخراجات آجائیں گے اسٹون ڈرلز، ڈرل مشین، جیکر مشین، گرینڈ، جرنیئر، پریشر کٹر، اسٹون کٹر اور چھوٹا چھوٹا بہت سامان۔۔۔ یہ سب کہاں سے آئے گا؟ ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں۔“

”تم اتنے دنوں تک کھدائی کرتے رہے ہو تمہیں معلوم ہو گا کہ مزید کتنی کھدائی کرنا ہوگی۔“

”ڈاکٹر صاحب وہ تو ابتدائی کھدائی تھی اصل کام تو ابھی شروع ہوا تھا۔ اور مزید کتنی کھدائی کرنا ہوگی اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے ابھی سینکڑوں فٹ گہرائی تک کھدائی کرنا پڑے۔“

میں چند لمحے خاموش ہو رہا۔ مجھے روپے پیسے کی فکر تھی اور نہ کسی مشینری وغیرہ کی۔ دنیا کے بڑے بڑے ممالک تک میری رسائی تھی اور میں جدید سے جدید مشینری حاصل کر سکتا تھا۔ میں نے یوسف کو مخاطب کیا۔

”یوسف کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

”ڈاکٹر صاحب اگر آپ مشینری کا مناسب بندوبست کر لیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ یوسف نے کندھے اچکائے اور میں مسکرا اٹھا۔

”تو ٹھیک ہے تم تمام مشینری اور ضروریات کی ہر چیز کی لسٹ تیار کر کے مجھے دو اور مزدوروں کو تیار رکھو ہم جلد ہی کھدائی شروع کر رہے ہیں۔“ میری بات ختم ہوتے ہی یوسف نے قلم اور پیڈ سنبھالا پھر سامان کی فہرست ترتیب دینے کے لیے ٹیبل پر جھک گیا۔

کھدائی کا یہ مقام ہسپتال سے تقریباً ”دس بارہ کلو

میٹر پر مصر کے قدیم شہروں ”بلیس“ اور ”فرما“ کے درمیان واقع تھا۔ یوں تو صحرائی علاقوں کے علاوہ ایسے علاقے بھی تھے مگر کم تھے۔ یہ ایک پہاڑی خطہ تھا جس کے دونوں اطراف میں چٹانیں بکھری ہوئی تھیں۔ یہ چھوٹا سا چٹانی خطہ اگر عبور کر لیا جاتا یا کسی بلند چٹان کی چوٹی پر چڑھ کر دیکھا جاتا تو لوق و دوق صحرائی دکھائی دیتا تھا۔

یہاں سے ٹھیک پندرہ میل دور وہ مقام تھا جہاں 634ء اور 635ء کے درمیان میں مجاہدین اسلام کے لشکر اور رومی فوج کے درمیان بڑی ہی تھکسان کی جنگ ہوئی تھی۔ میرا خیال ہے مختصر سا یہ ذکر بے جا نہیں ہو گا۔

اس دور میں شام، ایران اور مصر پر رومی عیسائیوں کا تسلط تھا۔ مصر میں زیادہ تعداد قبطیوں کی تھی۔ قیصر روم ”ہرقل“ ذاتی شجاعت، جنگی قیادت اور فطری فرعونیت کے لحاظ سے وہشت کا ایک نام تھا۔ اسے طاقت کا دیو کہا جاتا تھا اور قیصر روم کی جنگی طاقت بہت ناک دو طاقتوں میں سے پہلے نمبر پر خیال کی جاتی تھی۔ کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ان دو طاقتوں (دوسری طاقت کسری ایران) میں سے کسی ایک کو بھی کوئی اور طاقت اٹھ کر کمزور کر سکے گی۔

لیکن ایک تیسری طاقت ابھرتی چلی آ رہی تھی یہ صرف ایک جنگی طاقت نہیں تھی بلکہ ایک نظریہ تھا ابتدا میں ایرانیوں اور رومیوں کے محلات میں اس کی خبریں پکپکیں تو ان دونوں قوموں نے کہا کہ یہ صحرائے عرب کے لیرے بدو ہیں۔ انہوں نے مذاق اڑا کر ان خبروں کو نظر انداز کر دیا۔ یہ تیسری طاقت افق سے اس طرح اٹھی جس طرح طوفان باد و باران کی کالی گھٹائیں بجلیوں سے لدی ہوئی اٹھا کرتی ہیں یا وہ صحرائی طوفان اٹھتا ہے جو ٹیلوں اور ٹیکریوں کو اپنے ساتھ اڑا کر لے جاتا ہے۔ یہ تیسری طاقت ہتھیاروں سے کم اور ایک ایسے جذبے سے زیادہ لیس تھی جو اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعے ان پر اتارا تھا۔ یہ ایک ایسا لشکر تھا جس کی نفی بہت ہی تھوڑی تھی لیکن اسے اللہ تعالیٰ نے

ایسی قوت عطا کی تھی جسے ایمان کی قوت کہا جاتا ہے۔ یہ تیسری طاقت ایسی ابھری کہ تیز و تند طوفانوں کی طرح باطل کی قوتوں کو خس و خاشاک کی طرح اڑا اور ہمارے گئی اور ان بادشاہوں پر جو اپنے آپ کو ناقابلِ تسخیر طاقتیں سمجھتے تھے یہ لشکر آسمانی بجلیاں بن کر گرے۔ پھر زمین و آسمان نے دیکھا کہ دنیا کی سب سے بڑی جنگی طاقتوں میں مٹھی بھر مجاہدین کے آگے ٹھہرنے کی تاب نہیں رہی تھی۔ ان ہی مجاہدین کو ایرانیوں اور رومیوں نے عرب کے بدو کہا اور ہنس کر نظر انداز کر دیا تھا۔

عراق اور شام کے نصیب جاگے اور اللہ تعالیٰ کا پیغام ان خطوں میں پہنچ گیا۔ عراق اور شام کے چھٹے جانے پر ہر قل بھاگا بھاگا پھر رہا تھا اور اسے کہیں پناہ نہ مل رہی تھی یہ 640ء اور 642ء کا دور تھا اور یہی ہر قل جو خود کو طاقت کا دیو کہلاتا تھا اور جو وہشت کا ایک نام تھا اس حال تک پہنچا دیا گیا تھا کہ وہ بحیرہ روم کے اس پار ”برنظیہ“ میں جا بیٹھا تھا اور وہاں سے مصر میں اپنی فوج کو احکام بھیجتا رہا۔ حتیٰ کہ وہ انتہائی مایوسی کے عالم میں انتقال کر گیا۔ تاریخ وان آج بھی حیران ہیں آٹھ دس ہزار مجاہدین نے ہر قل رومی کی اپنی طاقتور فوج کے جس کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ تھی کس طرح ہر میدان اور قلعے میں شکست پہ شکست دے کر مصر سے بھاگ دیا تھا۔

جس جگہ میں کھڑا تھا یہاں سے ٹھیک پندرہ میل کے فاصلے پر وہ شہر تھا جسے کہ ناقابلِ تسخیر سمجھا جاتا تھا۔ فرعونوں کے زمانے میں اسے ”پلو“ کہا جاتا تھا۔ زمانے گزرتے گئے، مصر قبیلوں کے زیر تسلط آتا گیا تو پلو کا نام پر مون رکھ دیا گیا پھر آگے چل کر کسی دور میں اس کا نام فرما رکھ دیا گیا۔ اب تو دریائے نیل بھی رستہ بدل چکا ہے اس وقت جس علاقے میں فرما واقع تھا وہاں دریائے نیل جا کر سات شاخوں میں تقسیم ہو جاتا تھا ایک کا نام جسے نہر کہا جاتا تھا پلو ہی تھا اس لیے اس شہر کا نام پلو رکھا گیا۔ فرما کا یہ شہر ایک بلند پہاڑی پر آباد کیا گیا تھا اس کی حفاظت کے لیے شہر کے گرد ایک

مضبوط فصیل تھی۔ اس کے علاوہ متعدد قلعہ بند یوں سے محفوظ کیا گیا تھا۔ یوں اس شہر کی تسخیر تقریباً ناممکن بنا دی گئی تھی۔ دوسرا یہ پہاڑی پر آباد تھا۔ یہ محاصرو کرنے والوں کے لیے بڑی زیروست مشکل پیدا کر دی گئی تھی۔ اس شہر پر حملہ کرنے والے لشکر کے سپہ سالار عمرو بن عاص رہتے تھے۔ شہر پر چڑھائی کرنے سے پہلے عمرو بن عاص دعا کرتے تھے۔ ”لشکر سے خطاب کیا۔ جو خاص طور پر تاریخ کا اہم حصہ ہے۔ انہوں نے کہا۔

”ہم مصر کو جانے والے اس راستے پر جا رہے ہیں جو ایک قدیم ترین راستہ ہے۔ ہمارے پیغمبر و نبیائے عرب سے اسی راستے مصر آئے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام، حضرت یعقوب علیہ السلام، حضرت یوسف علیہ السلام، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا پورا خاندان اسی راستے مصر پہنچا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اسی راستے سے فرعون کے جادو گروں کے منہ پھیر کر اور ان کے دانت ٹٹے کر کے مصر سے دنیائے عرب کو گئے تھے۔ یہی دریائے نیل تھا جس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور بنی اسرائیل کو راستہ دے دیا تھا اور جب ان کے تعاقب میں آنے والا فرعون ”رعیمس سوم“ نیل میں اترا تو نیل نے راستہ بند کر دیا اور فرعون ڈوب مرا تھا۔ یہ ایک مقدس راستہ ہے۔ یہ ہمارے پیغمبروں کا راستہ ہے۔ یہ نہ سمجھنا کہ ہم کوئی ملک فتح کرنے آئے ہیں! یہ ہماری اپنی سرزمین ہے۔ اس ملک میں صرف اللہ تعالیٰ کی حکمرانی چلے گی اور یہ حکمرانی تم قائم کرو گے ان شاء اللہ۔ اس راستے کے تقدس کا اندازہ اس سے کرو کہ مصر اور افریقہ سے حج کو جانے والے مسلمان اسی راستے سے جاتے ہیں۔ یہ راستہ مسلمانوں کے لیے ہی نہیں عیسائیوں کے لیے بھی مقدس ہے۔ عیسائی اس راستے سے بیت المقدس آتے اور جاتے ہیں۔ یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا راستہ ہے۔ لیکن مصر میں ایک بادشاہ نے عیسائیت کا چہرہ مسخ کر ڈالا ہے اور اس نے اپنی عیسائیت بنا دی ہے

اور یہ عیسائیت منوالے کے لیے اس نے پی عیسائیت کے ماننے والے ہزاروں لوگوں کو قتل کیا ہے۔ ہم ان عیسائیوں کو ہر قل کی عیسائیت، بربریت اور ظلم و تشدد سے نجات دلانے آئے ہیں۔“ اور زمین و آسمان ان مسلمانوں کی جرات، بے جگری، پامردی اور بے خوفی و حوصلے دیکھ کر گنگ رہ گئے۔ جو قلعہ ناقابلِ تسخیر سمجھا جاتا تھا مسلمانوں نے اس کی بلندیوں کو اپنے قدموں تلے روند ڈالا۔ قلعے کے دیوار و در اور گلیاں خون میں یوں رنگین تھیں جیسے آسمانوں سے خون کا مینہ برسا ہو۔

اور آج میں اس مقام کے پہلو میں کھڑا تھا تو مجھے اپنے ارد گرد چیخ و پکار اور آہ و فغاں کا طوفان سنائی دے رہا تھا۔ فضا میں ٹھیل ٹھیل سی کسل مندی طاری کرنے والی ہوئی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ میں حیران حیران سا ارد گرد کا ماحول دیکھ رہا تھا۔ دو اطراف چٹانیں تھیں تو بائیں جانب تقریباً ”ایک فلائنگ کے فاصلے پر جنگلی جھاڑیوں اور خود رو پودوں کے جھنڈ و کھائی دیتے تھے۔ جن کی حد بندی ایک خشک ندی کرتی تھی جو گھومتی گھمائی جانے کدھر سے آتی تھی اور کدھر جاتی تھی۔

کسی دور گزشتہ میں اس ویرانے میں یہ وسیع ندی بڑی سحر انگیز اہمیت کی حامل رہی ہوگی مگر اس وقت وہ خشک بڑی تھی۔ اس کے دامن میں خود رو گھاس اور جنگلی جھاڑیاں اگ آئی تھیں اور اس کے دامن میں دراڑیں بڑی ہوئی تھیں۔ خشک، سوختہ تہہ پتھروں میں تقسیم ہوئی بڑی تھی۔ ندی کا نظارہ کر کے میرے ذہن میں خود بخود ایک خستہ حال بوہیا کا چہرہ ابھر آیا تھا جو صدیوں سے ایک ہی جگہ بے پار و بدو گار کسی کی محبت کے زیر اثر راہگزر میں بیٹھی اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہو اور موسموں کے تھپیڑوں سے اس کی حالت اثر انگیز صورت اختیار کر گئی ہو جس کا وجود جھریوں میں اس طرح چھپ گیا ہو کہ اس کا تمام بدن باریک دراڑوں میں مستحکم ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جو ہماری مطلوبہ جگہ تھی وہاں جگہ جگہ پر گڑھے

کھدے ہوئے تھے۔ کسی اور پھروں کے ڈھیر پھیرے ہوئے تھے اور اس مقام سے کچھ دوری پر کچھ کھنڈرات کے آثار نظر آتے تھے مگر انہیں دیکھنے کا ابھی مجھے وقت نہیں ملا تھا۔ کسی نے اس ویرانے کو آباد کرنے کی کوشش کی ہوگی مگر نجانے ایسے کیا حالات رہے ہوں گے کہ وہ بنے بنائے مکان چھوڑ کر چلے گئے؟ اب وہی مکانات کھنڈرات میں بدل چکے تھے۔ تمام سامان اور مشینیں ارباب نے میں مجھے تقریباً ایک ماہ کی مدت لگی تھی۔ خیمے لگ چکے تھے۔ جنریٹرز مناسب جگہوں پر فٹ کر لیے گئے تھے۔ مشینیں چالو تھیں اور کام شروع ہو چکا تھا۔ آج ہی کام کا افتتاح ہوا تھا۔

شاید میں اس علاقے کا کبھی رخ نہیں کرتا! مگر یوسف نے کچھ ایسے ایسے واقعات کا ذکر کیا تھا کہ مجھے تجسس میں ڈال دیا تھا اور تجسس کیسی بلا ہے یہ بھی جانتے ہیں اور جن حضرات کا محبت سے واسطہ پڑا ہو وہ تو بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ تجسس کی اصل حقیقت کیا ہے اور یہ کیوں تکرر اتوں کی نیندیں حرام کر دیتا ہے؟ تقریباً ”پچاس فٹ تک کھدائی ہو چکی تھی مزید ابھی جاری تھی مگر صورت حال کچھ ایسی تھی کہ جو اس زمین کی کوکھ کے باندھ ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔ ان دنوں سخت گرمی کے دن تھے۔ سورج سے بھی آگ برستی تھی اور زمین بھی جس اگلتی تھی۔ شام کا اندھیرا پھیلتے ہی مشینیں روک دی گئیں اور کام بند کر دیا گیا۔ تمام مزدور ایک جانب خس کی بنی ہوئی صفوں پر ہلکا ہلکا پانی چھڑک کر ان پر جانیٹھے اور آپس میں محو گفتگو ہو گئے۔ کھانا وغیرہ ہسپتال سے ہی تیار ہو کر آتا تھا۔ رات تقریباً ”نوب بجے کے قریب میرا ملازم ”عبدل“ کھانا لے کر آگیا۔ میری ”السٹن سیون“ لائٹنگ باڈی جیب ان دنوں اسی کے استعمال میں تھی اور وہ خوب مزے کر رہا تھا۔

کھلی فضا میں دریاں بچھالی گئیں اور کھانا لگا دیا گیا۔ تمام مزدور چار چار کی ٹولیوں میں بیٹھے کھا رہے تھے۔ میں یوسف اور عبدل ایک طرف بیٹھے کھانا کھانے

میں مصروف تھے۔ چاند آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا اور جس زدہ ماحول پر ٹھنڈک برسنے لگی تھی۔ کھانے کے بعد مخصوص مصری قہوے کا دور چلا تو میں نے یوسف کو مخاطب کیا۔

”یوسف! وہ جو اس طرف کھنڈرات نظر آتے ہیں وہ کیسے ہیں؟“

”وہ... ان کے بارے میں جی میرے پاس کوئی ٹھوس معلومات نہیں۔ روایت در روایت سنا ہے کہ یہاں بھی ایک عالیشان محل ہوا کرتا تھا۔ انتہائی خوب صورت، سحر انگیز اور قابل رشک۔ وہ مکمل سنگ مرمر کا تھا اور ایسا شفاف کہ شیشے کی مانند۔ اس کے قریب جانے کی کسی کو اجازت نہیں ہوا کرتی تھی۔ ایک حبشی کے علاوہ اس محل کے آس پاس یا محل میں آتے جاتے کبھی کسی کو نہ دیکھا گیا تھا۔ وہ حبشی محل کی حفاظت پر مامور تھا۔ کہتے ہیں کہ اسے چوبیس گھنٹے پوری طرح چوکس پایا جاتا۔ وہ کسی جانور کو بھی محل کے قریب نہیں پھٹکنے دیتا تھا اور کسی بھوت کی مانند محل کے اطراف میں چکراتا رہتا تھا۔ دن میں سورج کی روشنی سے اس محل میں سے اس قدر چمک منعکس ہوتی کہ آنکھیں تاب نہ لایا تیں؟ اور کہا جاتا ہے کہ اس کی تعمیر بھی بہت ہی حیران کن انداز میں ہوئی تھی۔

شام کا اندھیرا پھیلا تو یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ رات گزری دن کا سورج طلوع ہوا تو یہاں ایک عالی شان محل کھڑا تھا۔ لوگ خوفزدہ تھے کسی کی بھی ہمت ہی نہ ہوئی کہ وہ محل کی جانب جاتا اور جس پر اسرار انداز میں یہ ایک ہی رات میں تعمیر ہوا تھا ایک وقت آیا کہ ٹھیک اسی طرح ایک ہی رات میں صدیوں پرانے کھنڈرات میں تبدیل ہو گیا۔“

یوسف نے بات مکمل کر لی تو میرا دل چاہا کہ اس احمق انسان کا گلا گھونٹ دوں مگر میں برداشت کر گیا۔ یہ بکو اس کہانی قطعی مہمل اور لغویات کا پٹارہ تھی۔ مگر میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا اور خاموش ہو رہا۔

رات کو سب اپنی جگہ لیٹ گئے۔ صرف ایک آدمی کی ڈیوٹی تھی کہ وہ تمام رات جاگ کر نگرانی کرے اور

اگر کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آئے تو وہ اپنے ساتھیوں کو جگا دے گا کہ اس کی ضرورت نہیں تھی مگر پھر بھی ”مصلحتاً“ ایسا کیا گیا تھا۔

مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ میں منتظر تھا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ رونما ہو۔ ذرا ذرا سی آہٹ پر میں چونک اٹھتا۔ رات آدمی سے زیادہ گزر گئی مگر میری توقع کے مطابق کچھ بھی نہ ہوا اور آخر کورات کے کسی پیر میری آنکھ لگ گئی۔

بخیر و عافیت صبح ہو گئی۔ مشینوں کے انجن گرج اٹھے، پتھر کٹ رہے تھے، ریزہ ریزہ ہو رہے تھے اور جہاں سے پہلے ہی کھدائی ہو چکی تھی وہاں مزدور گہرائیوں میں اتر کر پیلوں کی مدد سے مٹی کھود رہے تھے۔ جمع ہو جانے والی مٹی کو کرین کی مدد سے باہر نکال لیا جاتا تھا۔ سات دن اور چھ راتیں گزر گئیں نہ تو کھدائی کا کوئی نتیجہ نکلا اور نہ ہی رات کو کوئی پراسرار یا غیر معمولی واقعہ پیش آیا۔ اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ یا تو یوسف نے مجھ سے جھوٹ کہا تھا اور حقیقت چھپائی تھی یا پھر یہ لوگ وہم کا شکار ہوئے تھے۔

میں نے سوچ لیا تھا کہ ایک دو روز میں یہ فصول سی کھدائی بند کراؤں اور واپس ہو جاؤں مگر آنے والی ساتویں رات کو ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ مجھے اپنی یہ سوچ ترک کرنا پڑی۔ اتوار کا روز تھا۔ سارا دن جسم کو جھلسا دینے والی سلگتی ہوئی ہوا چلتی رہی۔ آخر دکھتا ہوا سورج مغرب کی جانب جھکتے جھکتے نیلی چٹانوں کے عقب میں اتر گیا۔ چٹانوں کے سائے لمبے ہو گئے اور ہم سائے کی پناہ میں آ گئے مگر ابھی سورج غروب نہ ہوا تھا کہ شمالی سمت سے سیاہ بادلوں کے ٹکرے بلند ہوئے اور تیرتے ہوئے آہستہ آہستہ آہستہ فضا میں پھیلنے لگے۔ یوں جیسے بلندیوں سے ہمارے گرد گھیرا ڈال رہے ہوں۔

دن بھر جو ہوا عذاب جان بنی ہوئی تھی اور کھال جھلساتی رہی تھی! اب وہی ہوا ایک بے خود کر دینے والی طاقت کا احساس دلانے لگی تھی۔

دوپہن بے آب و گیاہ اور پتھریلا علاقہ، آسمانوں پر

پھیلے ہوئے سیاہ بادل، شفاف اور دھلی دھلی سی فرحت بخش ہوا۔ ماحول بڑے ہی روح پرور نظاروں میں ڈھل گیا تھا۔

سورج غروب ہوتے ہی کام بند کر دیا گیا اور تمام مزدور روزمرہ کے معمول کے مطابق گپ بازی میں مصروف ہو گئے۔ روزانہ کی مناسبت آج سب کے چہرے قدرے کھلے کھلے تھے۔ شاید موسم کی اس معمولی سی تبدیلی کے باعث ایسا تھا۔

اندھیرا پھیل چکا تھا سولیمپ روشن کر لیے گئے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بدستور چل رہی تھی۔ رات کھانے وغیرہ اور دیگر مصروفیات سے فارغ ہو کر میں بھی اپنی مخصوص جگہ پر دراز ہو گیا۔

مزدوروں کے ہنسی مذاق اور قہقروں کی آوازیں میں کافی دیر تک سنتا رہا پھر آہستہ آہستہ سب خاموش ہوتے گئے۔ مگر میں جاگ رہا تھا۔ سبھی بغیر قنات کے خیمے کے نیچے سوتے تھے تاکہ اطراف سے تازہ ہوا آتی رہے۔

آسمان پر سیاہ بادل پھیلے ہوئے تھے کبھی کبھار چاند بادلوں کی اوٹ سے چہرہ نکال کر ہم زمین نشین انسان کو ایک نظر دیکھتا پھر فوراً ہی بادلوں کی سیاہ چادر چہرے پر اوڑھ لیتا اور ماحول پر اندھیرا چھا جاتا۔ رات آہستہ آہستہ ریگتی رہی اور میں تاریک آسمان پر نظرسں چکائے اپنی جگہ لیٹا رہا۔ سبھی مزدور دن بھر کی تھکان کے باعث اب نیند کے زیر اثر بے سدھ بڑے تھے۔

عبدال معمول کے مطابق دو نالی رات نقل اٹھائے جاگ رہا تھا۔ وہ مجھ سے دائیں طرف تھوڑے فاصلے پر ایک پتھر پر بیٹھا ہوا تھا، رات نقل اس کی گود میں پڑی تھی اور وہ مزے سے بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔

رات نصف سے زیادہ گزر گئی تو مجھ پر ہلکی ہلکی غنودگی طاری ہونے لگی میں نے گردن گھما کر عبدال کی جانب دیکھا وہ چاق و چوبند نظر آ رہا تھا۔ میں نے مطمئن ہو کر دائیں جانب کروٹ لی اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا اور میرے دماغ پر مسلط غنودگی کی تیز مزید گہری ہوتی چلی گئی۔

مجھے آنکھیں بند کیے زیادہ سے زیادہ دس منٹ ہوئے ہوں گے کہ ایک تیز نوکیلی نسوانی چیخ پر سکون فضا کا پیٹ چیرتی ہوئی تاریک وسعتوں میں کہیں گم ہو گئی۔ مجھ پر مسلط نیند کی دیوی شدید گھبراہٹ کے باعث ہڑبڑا کر کسی اور جانب پرواز کر گئی اور میرے اعصاب نیند کی غفلت انگیز کیفیت کی گرفت سے آزاد ہو گئے۔

آواز اس قدر تیز اور بلند تھی کہ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے مزدوروں پر نگاہ ڈالی میری طرح دو افراد اور بے وار ہو چکے تھے۔ ایک یوسف اور دوسرا ”ایکھلاس“ یہ وہ مزدور تھا جس نے اپنے بھائی پر کدال سے وار کیا تھا۔

عبدال رات نقل اٹھائے اپنی جگہ کھڑا حیرت بھرے انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ ہم ایک دوسرے سے کچھ دریافت کرتے وہ کرب ناک چیخ دوبارہ بلند ہوئی اور ہماری سماعتوں پر خراشیں ڈالتی ہوئی گزر گئی۔ چیخ کس سمت سے بلند ہوئی تھی میں اس کا تعین نہیں کر سکا تھا۔ میں نے بستر چھوڑا اور لپک کر عبدال کے قریب پہنچ گیا۔ چیخ سہ بارہ بلند ہوئی اور پھر تو جیسے ذرے ذرے پر موت اتر پڑی! آہ و فغاں کا ایک ایسا شور بلند ہوا کہ الامان۔ تمام مزدوروں میں ہلچل مچ گئی۔

”صاحب جی... یہ... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ عبدال نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ بھلا میں اسے کیا بتاؤں کہ کیا ہو رہا ہے؟ چیخنے والی صرف ایک عورت تھی مگر آواز اس قدر بلند اور تیز تھی جیسے سینکڑوں بدروحیں کسی بھوت کی لاش پر نوحہ کنال ہوں۔ ان چیخوں میں کچھ ایسی شدت، ایسا ہیجان تھا... کچھ ایسا سوز و کرب تھا کہ میں نے ایسی اثر انگیز آواز پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ بلاوجہ ہی اعصاب ایک بو جھل سنسنی کا شکار ہوئے جا رہے تھے۔ یوسف اور ایکھلاس بھی ہمارے قریب آئے۔

”ڈاکٹر صاحب... یہ... یہ چیخیں آپ کو سنائی دے رہی ہیں؟“ یہ اسی پراسرار دوشیزہ کی ہیں اور...

اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ یقیناً کوئی بددعہ ہے۔

”مگر یہ آوازیں آکدھر سے رہی ہیں؟“ میں نے اطراف میں نگاہیں دوڑائیں۔ چیخیں بدستور بلند ہو رہی تھیں مگر آواز کی سمت کا کوئی تعین نہ ہو پا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ذرہ ذرہ زمین و آسمان سنگ و پربت ہر چیز سے چیخیں بلند ہو رہی ہوں۔ جیسے بذات خود فضا رو رہی ہو۔ پھر اچانک خاموشی پیدا ہو گئی اور چند لمحوں بعد ایک پرسوز نسوانی صدا بلند ہوئی۔ یوں لگا جیسے کوئی عورت آسمانوں کی جانب منہ اٹھائے پکار رہی ہو۔

اے مقدس خلوتوں کے مکین
اے آسمانوں اور محروم کو قابو میں رکھنے والے
اے پانیوں سے روہیں کشید کرنے والے
ہائے۔ ہائے میری بدنصیبی
تو میری سنتا کیوں نہیں؟

اے تھوس پتھروں میں ہوا کو مقید رکھنے والے
اور پھر اچانک ماحول پر خاموشی مسلط ہو گئی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ آواز پہلے بھی سن چکا ہوں؟ مگر کہاں یہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ میرے کانوں میں ہلکی ہلکی سائیں سائیں ہو رہی تھیں۔ ہم سب دوبارہ کوئی آواز سننے کے منتظر تھے مگر چاروں طرف خاموشی چھائی رہی۔

تمام مزدور ہمارے گرد آج جمع ہوئے تھے۔
”ڈاکٹر صاحب اب تو آپ کو میرے کہنے پر یقین آ گیا ہو گا۔“ یوسف نے کہا۔
”کیسا یقین؟ کس بات پر یقین یوسف؟“
”یہی کہ یہ پرانے بھوتوں اور بدروحوں کا مسکن ہے۔“

”یوسف تمہارا دماغ تو خراب نہیں۔ چند نسوانی چیخیں سنائی دیں تو تم انہیں بدروحوں سے منسوب کر بیٹھے۔ بہت کمزور دل کے مالک نکلے تم تو یوسف۔“
”نہیں۔ ڈاکٹر صاحب میں کمزور دل یا بزدل نہیں ہوں۔ اور اگر میں کمزور دل ہوتا تو اب مزید ایک

منٹ بھی یہاں نہ رکتا مگر میں تو کہیں بھی نہیں بھاگ رہا۔ اب آپ جب تک کو گے ہم ہمیں آپ کے ساتھ ہیں۔“

”تو پھر یہ بدروحوں کی کیوں اڑا رہے ہو۔ کیا مزدوروں کو خوفزدہ کرنا چاہتے ہو؟“
”ڈاکٹر صاحب آپ خود غور کریں بھلا اس ویرانے میں اتنی رات گئے وہ بھی کسی عورت کا موجود ہونا کچھ خلاف عقل بات نہیں اور۔ اور پھر کیا یہ جو چیخ و پکار کی آواز تھی کتنی غیر فطری سی تھی انسان آواز تو کتنی نہیں تھی۔“

”ختم کرو یوسف۔“ میں نے بے زاری سے کہا۔

”مگر کوئی ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا تو ہم اس کا بخوبی بندوبست کر لیں گے۔ ورنہ چاہے سینکڑوں بدروحیں ارد گرد منڈلائی رہیں ہمیں خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے مزدوروں کا ڈر دور کرنے کے لیے کہا کہ وہ اب حالانکہ خود میری اپنی ذہنی حالت نہایت دگرگوں تھی۔ پھر ہم سب اپنی اپنی جگہ واپس آ گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی یوسف میرے قریب آ گیا۔

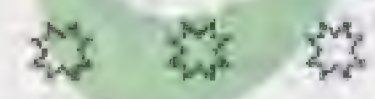
”اب کیا ہوا۔؟“
”ڈاکٹر صاحب میرا خیال ہے کہ کسی قدیم زبانوں کے جاننے والے شخص کو اب چند روز ہمارے درمیان رہنا چاہیے۔ کیونکہ یہ چیخیں دوبارہ پھر سنائی دیں گی۔ اس طرح کم از کم ہمیں یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ عورت بانک بلند پکاری کی کیا ہے؟ شاید اس طرح یہ معاملہ سمجھ میں آجائے۔“

میں نے حیرت سے یوسف کی طرف دیکھا۔
”یوسف! کیا تمہیں سمجھ نہیں آئی؟“

وہ دانت نکال کر بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب یہ تو قدیم ترین زبان میں کسی کو پکار رہی تھی۔ بھلا کیسے سمجھ آتا۔“ اور میں حیران نظروں سے اسے گھورنے لگا چند اور مزدوروں سے تصدیق کی گئی مگر وہ الفاظ کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آئے تھے۔ یوسف اپنی جگہ واپس چلا

گیا اور میں حیرت سے سوچنے لگا کہ پھر میری سمجھ میں کس طرح آ گئے۔

زبان تو واقعی ہی قدیم تھی۔ قدیم ترین مصری زبان اور جو وہ پکار رہی تھی وہ الفاظ میری سمجھ میں بھی نہ آئے تھے مگر ان کا مفہوم خود بخود میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ بھلا یہ کیا کرشمہ تھا؟ میں بہت دیر تک انہی سوچوں میں غلطاب و بیچاں رہا مگر میری عقل میں کچھ نہیں آیا آخر کو میں سو گیا۔



سورج سروں کے عین اوپر معلق تھا۔ اس کے باوجود حدت میں کمی تھی کیونکہ کل سے بدستور سیاہ بادل چاروں طرف یوں منڈلاتے پھر رہے تھے جیسے ارد گرد کے علاقے کا سروے کرتے پھر رہے ہوں۔ ہوا بھی بدستور جاری تھی۔ کبھی کوئی بادل کا ٹکڑا سینہ تان کر سورج کے سامنے ڈٹ جاتا تو ایک خوشگوار سایہ پورے علاقے کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا۔ مگر جلد ہی شاہ خاورد اسے چھکی دے کر ایک طرف ہٹا دیتا۔

تمام مزدور کھدائی میں لگے تھے۔ یوسف ان کے درمیان چکراتا پھرتا تھا اور میں نمبو کے نیچے تنہا بیٹھا تھا۔ میں جانتا تھا یہ کھدائی بہت ہے یہاں سے کچھ برآمد ہونے والا نہیں مزدور بھی عجیب بددلی سے اپنا کام مکمل کر رہے تھے۔ شاید انہیں بھی اندازہ تھا کہ یہ کھدائی فضول ہے۔ تقریباً ”سوفٹ“ تک کھدائی کی جا چکی تھی۔ اگر کچھ نکلتا ہوتا تو اب تک کچھ نہ کچھ تو ضرور نکل چکا ہوتا مگر انہیں مزدوری کرنی تھی انہیں آمدنی سے غرض تھی سو وہ بلا جوں و چرا حکم کی تعمیل میں لگے ہوئے تھے۔

تین دن مزید گزر گئے کوئی غیر معمولی واقعہ رونما نہیں ہوا اور نہ ہی کھدائی کا کوئی نتیجہ سامنے آیا۔ راتیں بھی پرسکون گزر رہی تھیں۔ دوبارہ وہ نسوانی چیخ و پکار بھی سنائی نہ دی تھی۔ مگر جو تھی رات ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آ گیا۔

رات کھانے کے بعد میں نے یوسف سے کہہ دیا

کہ ”صبح ہماری واپسی ہوگی لہذا مزدوروں سے کہہ دو۔“ اور یوسف نے تمام مزدوروں کو آگاہ کر دیا ”صبح سے کام ختم اور ہم واپس چلیں گے۔“

رات کا آخری پہر تھا تمام مزدور خواب غفلت کی حالت میں اپنے آپ سے بھی غافل پڑے ہوئے تھے۔ میں بھی گہری نیند میں تھا کہ اپنے کندھے پر ایک سخت گرفت محسوس کرتے ہوئے میری آنکھ کھل گئی۔ عبدل میرا کندھا ہلاتا رہا تھا اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔

”صاحب جی۔ صاحب جی انھیں۔“
”کوئی خطرہ!“ میرے ذہن میں جھماکا ہوا اور میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”کیا ہوا۔ کیا بات ہے؟“
”صاحب جی ادھر۔ ادھر دیکھیں۔“ میں نے عبدل کے اشارے کا تعاقب کیا اور چونک پڑا۔ ایک انسانی ہیولہ۔۔۔؟

جہاں کھدائی ہو رہی تھی وہاں سے تقریباً ”نصف“ فرلانگ شمال کی جانب ایک انسانی ہیولہ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے ارد گرد نگاہ ڈالی میرے اور عبدل کے علاوہ بھی سو رہے تھے۔ پانچ چھ روز سے مسلسل موسم ابر آلود ہو رہا تھا جس کے باعث چاروں طرف گاڑھا اندھیرا چھایا ہوا تھا مگر اس کے باوجود وہ ہیولہ واضح دکھائی دے رہا تھا، بلکہ یہ بھی معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کوئی مرد نہیں بلکہ عورت ہے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ فاسفورس کے سیال سے وضو کر کے آ رہی ہو۔ وہ ایک مخصوص جگہ دائرے کی صورت چکراتی تھی اور اس کے اس انداز سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ انتہائی اضطراب و کرب میں مبتلا ہو۔

”صاحب جی یہ کون ہے؟“
”جو بھی ہے میری رشتہ دار نہیں ہے۔“ عبدل کے اس فضول سوال نے مجھے غصہ دلایا تھا۔ میرے جواب پر وہ جھینپ کر خاموش ہو گیا۔
وہ اپنی جگہ رگ گئی اس کا کھڑے ہونے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اپنے قدموں کی جانب کسی چیز کو بغور دیکھ

اور۔۔۔ اور شاید وہ دوشیزہ بھی اسی لیے ڈر رہا تھا۔
 آئی تھی کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ یہیں اسی محل میں تو
 قیام پذیر بھی اور اسے پہچاننے میں بھی مجھ سے کوئی
 غلطی نہ ہوئی تھی وہ وہی کمن دوشیزہ انا آطو تھی جس
 سے کہ ہسپتال میں میری ایک ملاقات ہو چکی تھی۔ مگر
 بقول یوسف کے یہ کھنڈرات جانے کب سے یونہی
 کھنڈرات تھے۔
 ”یا الہی یہ کیا گور کھ دھندہ ہے؟“ میں بری طرح الجھ
 کر رہ گیا تھا اور حقیقتاً ”اب مجھے خوف محسوس ہونے
 لگا تھا۔“

میں جہاں کھڑا تھا ایک بغیر چھت اور دروازے کا
 کمرہ تھا۔ جس کی عقبی دیوار میں دو بڑے بڑے شکاف
 پڑے ہوئے تھے، بگلی دیوار بھی ہی نہیں۔ ٹارچ
 میرے ہاتھ میں تھی اور رائفل میرے کندھے کے
 ساتھ جھول رہی تھی۔ اب میں جلد سے جلد اس
 شیطان نگری سے نکل جانا چاہتا تھا کہ اچانک ایک تیز
 پھر پھر ہٹ کی آواز پر میں اچھل پڑا۔ میں نے ٹارچ کی
 روشنی چاروں طرف پھینکی مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔
 اور پھر بالکل اچانک ہی ایک بھاری اور گونج دار
 آواز ابھری۔

”ڈاکٹر خلیل ظفر۔۔۔ خلیل ظفر۔۔۔ خلیل ظفر۔“

”کک۔۔۔ کک۔۔۔ کون؟“
 ”تم فوراً واپس چلے جاؤ ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر!“
 میں نے فوراً ”آواز پہچان لی۔“ عدلان پاشا یہ تم ہو“

”تم نے ٹھیک پہچانا ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر۔۔۔ ڈاکٹر! مگر میرا
 اصل نام عدلان پاشا نہیں بلکہ دتیراٹوس ہے۔“
 ”دتیراٹوس۔۔۔“ میں زیر لب بڑبڑایا۔
 ”چلو دتیراٹوس ہی سہی مگر میرے سامنے آؤ کہاں
 چھپے ہوئے ہو۔۔۔ مجھے بتاؤ یہ سب کیا طلسم ہے؟“

”ڈاکٹر میں موت کی تاریکیوں میں چھپا ہوں، مجھ
 سے ملاقات کے لیے تمہیں بھی تاریکیوں میں آنا
 پڑے گا۔ بہتر یہی ہے کہ فوراً واپس لوٹ جاؤ۔“

تمہاری زندگی بہت اہمیت کی حامل ہے۔“

”آں۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔۔۔ مم۔۔۔
 میں جا رہا ہوں۔“

یہاں کا ماحول میرے اعصاب پر کچھ ایسا اثر انداز
 ہوا کہ میں حواس باختہ ہو کر بھاگ نکلا۔ باہر کا موسم
 ایک دم بدل چکا تھا۔ چاند نکلا ہوا تھا اور آسمان کی
 آغوش میں لاکھوں کروڑوں ستارے مسکرا رہے تھے
 کھنڈرات سے کچھ دور جاتے ہی مجھے کچھ حوصلہ ہوا
 کیونکہ تقریباً ”پندرہ بیس مزدور“ یوسف اور عبدل
 میری تلاش میں ادھر ہی آ رہے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب! سب خیریت تو ہے نا؟“ یوسف
 نے فوراً ”آگے بڑھ کر کہا۔ میں کافی حد تک اپنے
 بکھرے ہوئے حواس پر قابو پا چکا تھا۔

”ہاں۔۔۔ نکل گئی نا معلوم کہاں گم ہو گئی۔“ میں
 نے گہیرے لہجے میں کہا اور یوسف مجھے عجیب سی نظروں
 سے گھورتے ہوئے خاموش رہا۔ اب اصل حقیقت
 کیا تھی یہ بتا کر میں اپنا مذاق اڑانا تو پسند نہیں کر سکتا
 تھا۔ کیونکہ ظاہر ہے کسی نے میری بات کا یقین ہی
 نہیں کرنا تھا۔ واپس پہنچتے پہنچتے صبح کی سفیدی نمودار
 ہونے لگی اور صبح کا موسم بڑا دلکش ہو گیا تھا۔ کچھ
 بارش کا اثر تھا کچھ شمس صبح۔ صاف اور دھلی ہوا۔

واپس پہنچتے ہی میں نے عبدل کو کھانا لانے کے لیے
 بھیج دیا۔ میں نے اس جگہ کا جائزہ بھی لیا جہاں رات وہ
 کھدائی کرتی رہی تھی وہاں ایک چھوٹا سا گڑھا نظر آ رہا
 تھا۔ جو بارش کے پانی سے لبالب بھرا ہوا تھا۔

میرا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا۔ اس تمام کہانی
 کا کوئی سرا ہاتھ نہ آ رہا تھا کوئی کڑی بھی آپس میں نہ
 ملتی تھی اور میں جتنا اس کو سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا
 یہ سارا معاملہ اتنا ہی الجھ رہا تھا۔ میرا حال شاعر کے اس
 شعر کے جیسا ہو رہا تھا۔

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
 دُور کو سلجھا رہا ہے اور سرا ملتا نہیں
 یہ بات بھی بری طرح ذہن میں کھٹک رہی تھی کہ وہ
 یہاں کھدائی کیوں کر رہی تھی؟ اور یہاں بیٹھ کر کسے

لکار رہی تھی؟ آخر کافی سوچ بچار کے بعد میں نے ایک
 فیصلہ کیا اور یوسف کو اس کا حکم دے دیا۔ پہلے تو اس
 نے عجیب سی نظروں سے میری جانب دیکھا پھر میرے
 کہنے پر عمل کرانے لگا۔

یہاں سے کھدائی بند کر دی گئی۔ تمام اوزار اور
 ضرورت کا سامان اور تمام مشینری نصف فرلانگ شمال
 کی جانب منتقل کر دی گئی اور جس مقام پر رات وہ
 کھدائی کر رہی تھی ٹھیک اس مقام پر کھدائی شروع کر
 دی گئی۔ تھوڑے فاصلے پر ہی خیمے لگا دیے گئے کھانا
 وغیرہ کھا کر عبدل تو جاسویا اور تمام مزدور کھدائی میں
 مصروف ہو گئے۔

دن رات یوں گزرنے لگے کہ پتا ہی نہ چلا۔ نہ کوئی
 برا سراغ غیر معمولی واقعہ پیش آیا۔ جدید ترین مشینری
 کی مدد سے کھدائی اور مسلسل ایک محدود مقام پر
 تقریباً ”گیارہ دن کی محنت سے مزدور زمین سے سترفٹ
 کی گہرائی تک جا اترے۔“

نہ جانے مجھے ایک یقین سا کیوں تھا کہ یہاں کی
 زمین کے شکم سے لازمی طور پر کچھ نہ کچھ برآمد ضرور
 ہو گا۔

وہ ایک جلتی ہوئی دوپہر تھی۔ زمین بھی تب رہی
 تھی ہوا بالکل بند تھی۔ تمام مزدور اس قبر بار عالم میں
 بھی کھدائی میں مگن تھے۔ یوسف میرے قریب ہی
 تنبو میں بیٹھا تھا کہنے لگا۔

”ڈاکٹر صاحب! کھدائی کا ابھی تک کوئی نتیجہ نہیں
 نکلا مگر جانے کیوں دل کہتا ہے یہاں سے یقیناً ”کوئی
 حوصلہ افزا نتیجہ ہی نکلے گا۔“

”اس کی کیا کوئی خاص وجہ؟“

”ڈاکٹر صاحب جہاں ہم پہلے کھدائی کر رہے تھے
 وہاں بہت عجیب عجیب واقعات ہوئے آپ کے آنے
 کے بعد بھی۔ مگر آپ کے آنے سے پہلے تو انتہا ہو گئی
 تھی۔ رات کو اکثر ہمیں آواز آتی کوئی عورت کہتی تھی
 کہ تم یہ غلط کر رہے ہو یہ کھدائی عبث ہے تمہاری
 کوشش رائیگاں جائے گی! اور جب ہم نے کوئی نوٹس
 نہ لیا تو عجیب و غریب واقعات رونما ہونے شروع ہو

گئے۔ یہاں تک کہ ایک سیلاس نے بے خود ہو کر
 اپنے بھائی کو جان سے مار ڈالنے کی کوشش کی۔
 اس وقت تو ان لفظوں کا مفہوم میں نہ سمجھ پاتا تھا
 مگر اب کچھ کچھ سمجھ میں آتا ہے۔“

”مثلاً؟“
 ”مثلاً“ یہ کہ ان الفاظ کا مطلب یہ تھا کہ ہم غلط
 جگہ کھدائی کر رہے ہیں اس لیے ہماری کوشش
 رائیگاں جائے گی۔ ہماری یہ کھدائی بے کار ہے اصل
 میں یہ ہماری راہنمائی کی جارہی تھی مگر ہم سمجھ ہی نہ
 پائے اور دیکھ لیں جس روز سے ہم نے یہاں کھدائی
 شروع کی کتنا سکون ہے، کوئی بھی پریشان کن واقعہ
 پیش نہیں آیا۔“

اس سے پہلے کہ میں اسے کوئی جواب دیتا پسینے اور
 مٹی میں ملفوف ایک سیلاس ہماری جانب دوڑتا ہوا آیا۔

”صاحب جی! صاحب جی اور۔۔۔ اور۔۔۔ ادھر
 کچھ ہے صاحب جی!“

اور ہم دونوں تڑپ کر اٹھ کھڑے ہوئے پھر ہم
 تیزی سے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے
 جہاں دائرے کی صورت میں تقریباً ”پچاس فٹ قطر کا“
 پچھتر فٹ گہرائی کھدائی ہوئی تھی اس کنویں میں
 پینتالیس مزدور موجود تھے گہرائی اس قدر تھی کہ عموماً
 سارا دن گہرائی تک سورج کی دھوپ نہ پہنچ پاتی تھی۔
 اس وقت چونکہ سورج بالکل سیر رہا تھا اس لیے کنویں
 میں دھوپ سیدھی اتر رہی تھی۔ اس کے باوجود
 آدھے کنویں میں چھاؤں تھی۔

”کیا بات ہے۔۔۔ کیا کچھ ہے یہاں؟“ یوسف
 کنویں میں جھانکتے ہوئے با آواز بلند بولا۔

”صاحب نیچے پتھر ملی زمین آگئی ہے۔ یوں لگتا ہے
 جیسے نیچے پختہ فرش یا کوئی بڑی چٹان ہو۔“

”ایسا کرو، درستی کر کے نرم مٹی کی تہہ اوپر سے
 ہٹا لو اور اس پتھر ملی سطح کو ابھار لو۔“ یوسف کی ہدایت
 کے مطابق تمام مزدور حرکت میں آ گئے اور ہم پلٹ کر
 واپس خیمے کی جانب آ گئے۔ ایک سیلاس کو ہم نے

وہیں کھڑا رہنے کے لیے کہہ دیا تھا۔ ایک بیجان خیز جس رگ و پے میں کھلبلی مچائے ہوئے تھا کہ جانے نیچے کیا پراسرار چیز نکلے گی۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد ایک سیلاس پلٹ کر ہماری جانب آنے لگا تو ہم خود ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے، ہیٹ ہم نے سروں پر جمائے اور آگے بڑھ گئے۔

”صاحب جی۔۔۔ پھر سا ہے۔“ ہمارے قریب پہنچتے ہی ایک سیلاس بولا۔

ہم نے آگے بڑھ کر کنویں میں جھانکا۔ کنویں کے عین وسط میں ایک سیاہ گنبد نما گول چٹان نظر آرہی تھی جس کی اونچائی دس فٹ اور حجم میں بھی وہ تقریباً اتنی ہی رہی ہوگی۔ ہم نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا تو نیچے سے ایک مزدور با آواز بلند بولا۔

”صاحب! یہ تو ٹھوس چٹان ہے! یوں لگتا ہے کہ جیسے یہاں ایک وسیع پہاڑی سلسلہ نیچے ہی نیچے پھیلا ہوا ہو؟“ اور ہمارے چہرے اتر گئے۔

”ساری محنت لا حاصل۔۔۔ کھودا کنواں۔۔۔ نکلے پہاڑ۔“ یوسف نے بددلی سے کہا۔

”ایسا کرو اس چٹان کے گروا کرو خندق کھودو اور اسے ابھارتے رہو۔“ اور پھر ہم واپس تنبو کے نیچے آ بیٹھے۔

طبیعت پر سوگواریت سی طاری ہو گئی تھی مگر یہ سوگواریت ہماری حماقت تھی۔ اس کا اندازہ ہمیں اس وقت ہوا جب تقریباً تین گھنٹے بعد ایک سیلاس دوبارہ آیا۔

”کیا بات ہے۔ کیا ایک چٹان اور نمودار ہو گئی؟“ یوسف نے کہا۔

”نہیں صاحب جی!۔۔۔ چٹان تو وہی ہے مگر۔۔۔ اس پر بکرے بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”ایں۔۔۔ بکرے۔۔۔ نمن کے نیچے کہاں سے آ گئے؟“

”نن۔۔۔ نن۔۔۔ نہیں صاحب جی وہ بکرے نہیں۔۔۔ بکروں کی تصویریں ہیں چٹان پر۔“

اور میں چونک پڑا میں نے یوسف کی طرف دیکھا اور پھر ہم دونوں ہی تیزی سے کنویں کی جانب بڑھ گئے۔

چٹان اب بہت واضح ہو چکی تھی۔ وہ اونچائی اور حجم میں اب تقریباً بیس فٹ ہو چکی تھی۔ کچھ مزدور مزید کھدائی کر رہے تھے اور کچھ آہنی ”برشز“ کے ذریعے با احتیاط چٹان پر جمی ہوئی نمیدہ مٹی اتار رہے تھے۔ ہم ”کنکریٹ لفٹ“ کے ذریعے کنویں میں اتر گئے۔ اب کنویں میں مکمل چھاؤں تھی۔ مگر کنویں میں وسیع تر وسعت کے باعث اندھیرا بالکل نہ تھا۔ ہم چٹان کے بالکل سامنے جا پہنچے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے دفن کرنے کی غرض سے یہ سیاہ فام چٹان از خود اتار کر اس کنویں کے وسط میں سجادی گئی ہو۔ اس چٹان کا جو حصہ اب زمین سے برآمد ہونے لگا تھا وہ اوپری حصہ سے قطعی مختلف تھا۔ اس چٹان کے پتھر لیے وجود میں بھی نمایاں فرق نظر آ رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے نچلے حصے کے اوپر ایک قدرتی چٹان رکھ کر اسے چھپانے کی کوشش کی گئی ہو۔ کھدائی کے بعد نیچے والی چٹان کا جو حصہ اب واضح ہوا تھا اس پر واقعی کچھ واضح شکلیں بنی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ میں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر انہیں بغور دیکھنے لگا یوسف بھی میرے قریب ہی تھا۔

اس چٹان کو تراش کر مختلف النوع جانوروں کی تصویریں بنائی گئی تھیں۔ جن میں پرندے بھی شامل تھے اور ان میں زیادہ تعداد الوؤں، گؤؤں اور چغندوں کی تھی۔ باقی کچھ ایسے پرندے تھے جو آج تک کم از کم میری نظروں سے تو نہیں گزرے تھے۔ یہ عجیب و غریب سی تصویریں اس چٹان کے چاروں اطراف کھدی ہوئی تھیں۔ ان تصویروں اور نقش و نگار کو دیکھ کر ذہن میں قدیم مصری سنگ تراشوں اور مصوروں کا خیال آ جا کر ہوتا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب۔۔۔ یہ تو۔۔۔ یہ تو کوئی اہرام معلوم ہوتا ہے۔“ فرط انبساط اور حیرت سے یوسف کی آواز کیکیا رہی تھی۔ میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا

اس کے چہرے کے خدو خال نہایت سنسنی خیز کیفیت کا شکار تھے اور وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے نکلی چٹان کو دیکھ رہا تھا۔

میں نے حیران کن لہجے میں کہا۔ ”یوسف! کوئی عقل کی بات کرو بھلا یہاں اہرام کہاں سے آگیا؟“ ”ڈاکٹر صاحب۔۔۔ ذرا غور تو کریں اس نکلی چٹان کو تو دیکھیں۔ میری ساری زندگی ویرانوں، پہاڑوں میں کھدائی کرتے کرواتے گزر گئی ہے۔ میرا تجربہ ہے ڈاکٹر صاحب! یہ اوپر کی اور نیچلی چٹان بالکل مختلف ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ اور اگر میں غلط فہمی کا شکار نہیں۔۔۔ میرا مانع صحیح کام کر رہا ہے تو میں دعوے سے کہتا ہوں کہ یہ نیچلی چٹان وہی ہے، یہ وہی پتھر ہے جو ہزاروں سال قبل اہراموں کی تعمیر میں استعمال کیے گئے ہیں۔“

”تم یہ بات اتنے دعوے سے کیسے کہہ سکتے ہو؟“ ”ڈاکٹر صاحب میری ساری زندگی انہی پہاڑوں، پتھروں میں بھٹکتے ہوئے گزری ہے اور پھر یہ تصویریں دیکھیں۔ یہ بالکل ہو ہو سی ہی ہیں جیسی کہ اہراموں پر اور فراعنہ کے تابوتوں پر ان کے عہد میں کندہ کی جاتی تھیں۔ اسے تصویری زبان کہتے ہیں اور اصل میں یہ تصویریں جو ہمیں بے مقصد اور فضول نظر آرہی ہیں تا ان میں بھی ایک تاریخ پوشیدہ ہے! اب اگر میں یا آپ اس کو سمجھ سکتے تو ہمیں اس کی یہاں موجودگی کی وجہ بھی معلوم ہو جاتی اور یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ یہ کس فرعون کے زمانے میں تعمیر کیا گیا تھا۔“

میری نظریں نکلی چٹان پر جمی ہوئی تھیں اور میں لا شعوری طور پر دانتوں سے اپنے چلے ہوئے کو چبا رہا تھا مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہاں اہرام! میں عجیب سے شش و پنج میں مبتلا تھا کہ یوسف مزدوروں سے مخاطب ہوا۔

”ایسا کرو تم کھدائی جاری رکھو۔“ اور مزدور دوبارہ کھدائی میں مصروف ہو گئے۔ مزید ایک دن کی کھدائی میں تقریباً تمام چٹان نکال لی گئی اور اب یہ حقیقت جھٹلائی نہیں جا سکتی تھی کہ یہ واقعی ایک چھوٹا سا اہرام تھا۔ وہی پتھر وہی اہراموں کا مخصوص انداز تعمیر مگر یہ

بات ناقابل یقین حد تک حیران کن تھی کہ اس علاقے میں اہرام۔۔۔

اب کنویں میں کھڑے ہونے کے لیے اہرام کے اطراف بہ اطراف کچی دیواروں کے ساتھ ساتھ تقریباً چھ فٹ کی چوڑائی میں جگہ بچی تھی باقی کنویں میں یہ اہرام پھیل چکا تھا۔ تمام مزدور بھی شدید حیرت زدگی کے عالم میں اہرام کے گرد طواف کر کر کے اس کا جائزہ لے رہے تھے۔

ہم چاروں طرف سے بغور باریک بینی سے اس کا جائزہ لے چکے تھے مگر ہماری سمجھ میں یہ بات نہ آرہی تھی کہ اس کا دروازہ کس جانب ہے اور کس طرح اس کے اندر جایا جا سکتا ہے اور تجسس بری طرح اکسار ہا تھا کہ جلد از جلد اس کے اندر اتر کر اندرونی ماحول کا جائزہ لیا جائے۔ یہ اہرام کی مثلث عمارت تقریباً 44 فٹ مربع کے حجم میں تھی اور چاروں طرف سے نہایت عمدہ نقش و نگار سے مزین تھی۔

یوسف پیشانی مسکتے ہوئے نہایت فکر مندی کے انداز میں بولا۔

”ڈاکٹر صاحب! اس اہرام کا دروازہ ڈھونڈنا تقریباً ناممکن ہے اگر اس تصویری زبان پر ہمیں عبور ہوتا، ہم اسے سمجھ سکتے تو یقیناً پھر ہمیں کسی پریشانی کا سامنا نہ ہوتا اور ہم نہایت آسانی سے دروازہ ڈھونڈ بھی لیتے اور اسے کھولنے میں کامیاب بھی ہو جاتے۔ مگر یوں دروازہ ڈھونڈنا ممکن نہیں۔“

”تو پھر یوسف! اب کیا کیا جائے؟“

”اب کسی قدیم زبانوں پر تحقیقات کرنے والے اور قدیم مصری زبانوں کو بڑھنے سمجھنے والے کو ڈھونڈنا ہو گا۔ جو تاریخی زبانوں پر مکمل عبور رکھتا ہو؟“

اور میرے ذہن میں فوراً ایک نام گونجا۔ پروفیسر فاضل بصری!

پروفیسر فاضل بصری کو میں ذاتی طور پر جانتا تھا۔ وہ ”جامعۃ الازھر“ میں تاریخ مصر کے پروفیسر تھے اور میری ان سے بڑی گہری واقفیت تھی۔

وہ علم فلولوجی (تحقیق زبان کا علم) پر بھی مکمل عبور

رکھتے تھے۔ یہ مسئلہ تو حل ہوتا نظر آ رہا تھا۔ میری خاطر وہ یقیناً اس دریافت شدہ اہرام کا کسی سے ذکر نہ کرتے اور میری ہر ممکن مدد بھی کرتے۔ مگر ان سے ملاقات کے لیے مجھے قاہرہ جانا پڑا اور میں اہرام سے ایک منٹ کے لیے بھی دور نہیں ہونا چاہتا تھا۔ ہم تقریباً پچاس آدمی یہاں موجود تھے مگر اس کے باوجود اکیلے پن کا احساس ہوتا تھا۔ اہراموں اور فرعون کا نام سنتے ہی ذہن میں لاتعداد پر اسرار واقعات، ظلم و ستم اور عجیب عجیب کہانیاں چکرانے لگتی ہیں اور اس وقت تو ہمارے سامنے ایک بلند وبالا اور وسیع الجہم اہرام بڑی شان و شوکت سے خاموش سینہ تانے اور سراٹھائے اہستہ تھا۔ جس کے سامنے ہم سب ہی خود کو بونے بنا سمجھنے لگے اور کمزور محسوس کر رہے تھے کہ یہ اہرام صدیوں سے یونہی آنکھ لحد میں خاموش و ساکت کھڑا تھا۔ اس کی عمر صدیوں پر محیط تھی اور یہ اپنے تاریک اور وسیع سینے میں صدیوں سے جانے کیسی کیسی کرناک و پر اسرار کہانیاں چھپائے ہوئے تھا اور جانے اس کے سینے میں ایسا کیا پوشیدہ تھا کہ جسے انسانوں کی نظروں سے بچائے رکھنے کی خاطر یہ تاریک زمین کی گہرائیوں میں آچھپا تھا۔ مگر اب شاید صدیاں گزر جانے کے باعث اس پر بڑھاپا غالب آچکا تھا۔ جو چند انسان تعاقب کرتے کرتے اسے کھوجتے ہوئے اس کے سر پر آ پہنچے۔

مگر اب بھی یہ اہرام جو کئی ہزار سال کی عمر کو پہنچ چکا تھا۔ جسمانی طور پر نہایت مضبوط دکھائی دے رہا تھا اور بڑے طمطراق سے ہمارے مقابل سینہ تانے کھڑا تھا۔ جیسے خاموش زبان سے کہہ رہا ہو کہ مجھے اتنی آسانی سے زیر کر کے میرے سینے میں مدفون رازوں کو نہ پاسکو گے نا سمجھ بچو! کہ میں صدیوں سے انہیں اپنی محافظت میں لیے ہوئے ہوں۔

ہمیں اپنے ارد گرد عجیب پرہول و پرانہ اور سناٹا معلوم ہو رہا تھا۔ سبھی افراد ایک نامعلوم سی سنسنی کا شکار نظر آ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کچھ ناویدہ وجود اس اہرام کے پتھر لیے وجود سے نکل کر ہمارے گرد

پھلتے جا رہے ہوں۔۔۔ جیسے سینکڑوں نگاہیں ہمیں گھور رہی ہوں۔ میں نے یوسف کو مخاطب کیا تو میری آواز نے سب کو چونکا دیا۔

”یوسف! ذرا کوشش دوبارہ کرو۔ اہراموں کی تعمیر کو سامنے رکھتے ہوئے پھر سے دروازہ ڈھونڈنے کی کوشش کرو شاید کچھ کامیابی ہو جائے۔“

اور یوسف دوبارہ آگے بڑھ کر اہرام کا جائزہ لینے لگا۔ وہ نہایت غور سے اس پر کھدی ہوئی جانوروں کی تصویروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ کافی دیر تک وہ یہ تصویریں دیکھتا رہا اور پھر مختلف تصویروں کو زور دے دے کر دبانے کی کوشش کرنے لگا۔ کافی دیر گزر گئی مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ وہ آستین سے پیشانی کا پینہ پونچھتے ہوئے دو سرا ہاتھ کمر پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظریں اب بھی تصویروں پر جمی ہوئی تھیں اور وہ پوری طرح ان میں مگن تھا۔ پھر وہ سامنے کی جانب چل پڑا سیدھا چلتا گیا اور پھر اہرام کے آخری کونے سے اہرام کی دوسری جانب گھوم کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ غالباً وہ چاروں اطراف کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ ابھیلاس میرے قریب ہی کھڑا تھا۔ تمام مزدور بھی آج حیرت انگیز طور پر خاموش خاموش تھے شاید اہرام کی ہیبت ان کے اعصاب پر اثر انداز تھی۔

میں نے سراٹھا کر اوپر کی جانب دیکھا بلندی پر تیز روشنی کی چمک تھی اور اوپر آسمان کا معمولی سا ٹکڑا دکھائی دے رہا تھا۔

اچانک کنویں میں ایسی ہیبت ناک گونج بلند ہوئی کہ جیسے آسمان پھٹ گیا ہو سورج شق ہو گیا ہو یا پھر دھرتی میں شرق یا غرب دراڑ پڑ گئی ہو۔ گونج سے واضح طور پر زمین لرزا اٹھی تھی۔ کتنے ہی مزدور اس اچانک شور سے لرز اٹھے عین خود غرور پر گیا۔

عجیب دل دہلا دینے والی سماعت و فکر گڑ گڑا ہٹ تھی جیسے کوئی بہت بڑی چٹان کسی بلند وبالا سنگلاخ پہاڑ کی چوٹی سے نیچے کی جانب لڑھکتی چلی آ رہی ہو۔ پھر اچانک یہ گڑ گڑا ہٹ فضا میں منجمد ہو گئی۔ خاموشی۔۔۔ سناٹا۔۔۔ ولد و سکوت۔۔۔

سمت کا تعین ہوا تو میں چونک پڑا یہ آواز تو اسی جانب سے بلند ہوئی تھی جدھر کچھ دیر پہلے یوسف گیا تھا۔

پھر یکبارگی وہی گڑ گڑا ہٹ بشمول ایک انسانی جھج دوبارہ بلند ہوئی۔ جھج یقیناً ”یوسف کی تھی۔ مگر زمین کو لرزادینے والی گڑ گڑا ہٹ میں دب کر رہ گئی تھی۔

اچانک جیسے میرے حواس لوٹ آئے اور میں بے اختیار یوسف کو پکارتے ہوئے دوڑ پڑا اور میرے حرکت کرتے ہی جیسے تمام مزدور ہوش و خرد کی وادی میں لوٹ آئے اور پھر وہ سب بھی میرے عقب میں دوڑ پڑے۔

میں کونے کے قریب تر ہوا جا رہا تھا۔ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ اہرام کی ٹکڑ مڑتے ہی۔۔۔ ٹکڑ کے دائیں جانب سے یہ شور بلند ہو رہا ہے۔ میں گڑ گڑا ہٹ کے مقام کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔۔۔ موڑ چند قدم کے فاصلے پر تھا۔۔۔ گڑ گڑا ہٹ کی آواز دائیں جانب سے بلند ہو رہی تھی۔ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر۔۔۔ چار قدم!۔۔۔ تین قدم!۔۔۔ دو قدم!۔۔۔ ایک قدم اور یکا یک گڑ گڑا ہٹ ٹھم گئی!۔۔۔ میں سامنے کی کچی دیوار سے ہاتھ ٹکیتے ہوئے دائیں جانب گھوم آیا۔ مگر سماں تو کچھ بھی نہ تھا کوئی ایسی چیز نہ تھی جس سے کہ یہ اندازہ کیا جانا کہ گڑ گڑا ہٹ کا مرکز یہی تھی۔ اور نہ ہی کوئی ایسی غیر معمولی تبدیلی نظر آ رہی تھی جو کہ قابل توجہ ہوتی۔۔۔ سب نارمل تھا۔ اب البتہ 44 فٹ دور اہرام کے دوسرے کونے تک یوسف دکھائی نہ دے رہا تھا۔ غالباً وہ دیوار کا جائزہ لیتے ہوئے دوسری سمت چلا گیا تھا۔ تمام مزدور حیرت بھری نظروں سے بھی اہرام کی دیوار دیکھتے کبھی بلندی کی جانب اور کبھی میری جانب۔ ان کی تو کیا خود میری سمجھ سے باہر تھا کہ گڑ گڑا ہٹ کا یہ شور کیسا تھا؟

ابھیلاس آگے بڑھا۔ ”صاحب یہ آواز کیسی تھی۔“

میں بھلا کیا بتانا۔ میں نے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔ ”آؤ یوسف کو اس جانب دیکھیں۔“

پھر میں دوڑنے کے سے انداز میں آگے بڑھ گیا اور اس کچی دیوار زمین کی راہداری میں وہ سب میرے پیچھے پیچھے آنے لگے۔

ہم سب اہرام کے گرد گھوم کر دوسری جانب آئے تو چونک بڑے۔ یوسف ادھر بھی موجود نہ تھا۔ پریشان تو میں پہلے ہی ہو چکا تھا۔ میری چھٹی حس مجھے کسی انہونی کا یقین دلارہی تھی اور اب تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ کوئی زبردست گڑبڑ ہے!۔۔۔ اور یوسف کسی مصیبت کا شکار ہو گیا ہے۔ پھر میں یوسف کو پکارنے لگا۔ مگر مجھے صرف اپنی آواز کی بازگشت سنائی دیتی رہی۔ اہرام کے گرد ہم نے کئی چکر لگا ڈالے مگر یوسف کا کچھ پتہ نہ چلا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ زمین کی گہرائیوں میں کہیں غرق ہو گیا ہو یا پھر اہرام کا نوالہ بن کر اس کے تاریک شکم میں اتر گیا ہو۔ میں دوبارہ اسی جانب آ گیا جدھر سے گڑ گڑا ہٹ بلند ہوئی تھی۔ میں بغور اہرام کی اس دیوار کا جائزہ لینے لگا۔ ایک ایک انچ معائنے کے بعد بھی مجھے کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔ دلغ عجیب الجھاؤ کا شکار ہو گیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے اور کیا نہیں۔

آخر کار میں نے حتمی فیصلہ کرتے ہوئے ابھیلاس کو مخاطب کیا۔ اب اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا کہ ادھر سے یہ چٹان کاٹنے یا توڑنے کی کوشش کی جائے۔ ابھیلاس کو بھی میں نے یہی حکم دیا اور وہ فوراً ”عمل پیرا ہو گئے۔ ڈرل مشین میں اسٹون ڈرل فٹ کیا گیا اور تین مزدور مشین سنبھالے آگے بڑھ آئے اور پھر مشین کی مخصوص آواز گونج اٹھی۔ باقی کے مزدور چند قدم ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔

تینوں مزدور ”ڈرل“ سنبھالے دیوار پر زور آزمائی کرنے لگے۔ ”ڈرل“ انتہائی تیزی سے گردش میں تھا۔ پھر نہایت آہستہ آہستہ ریت کی طرح نیچے گرنے لگا۔ تقریباً پندرہ منٹ گزر گئے۔ ڈرل اور پتھر سے دھواں اٹھنے لگا۔ آخر مشین بند کر دی گئی۔ ابھیلاس نے ڈرل چیک کیا اور پھر پتھر کی جانب دیکھنے لگا۔ وہاں ابھی ایک انچ بھی سوراخ نہ ہوا تھا۔

”صاحب! پھر بہت سخت ہے ڈرل کی نوک جواب دے گئی ہے۔“ اور میری پریشانی اور بڑھ گئی۔
”ڈرل پھینچ کر لو ہارڈ ڈرل فٹ کرو۔“
اور پھر ڈرل تبدیل کر لیا گیا اور مشین دوبارہ اشارت ہو گئی۔ تقریباً ”پانچ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ایک زبردست کڑا کے ساتھ ڈرل ٹوٹ گیا۔
مشین آف کر دی گئی اور مزدور سوال طلب نظروں سے میری جانب دیکھنے لگے۔ میں نے نچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔

”ایکھلاس مجبوری ہے یونہی کٹر مشین چلا کر دیکھو۔“ اور وہ سر ہلا کر رہ گیا۔
گو کہ بغیر ”سنٹرل ہول“ کے کسی سخت چٹان کو کٹر مشین سے کاٹنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ مگر اب اس کے سوا چارہ نہ تھا۔

آخر مشین میں تین ہائی چار کا کٹر فٹ کیا گیا۔ ماؤتھ کلوز کرنے کے بعد مشین اشارت کر دی گئی اور مزدور نہایت احتیاط سے دوبارہ اپنی کوشش میں مصروف ہو گئے۔ کٹر آہستہ آہستہ اہرام کی اس سخت دیوار پر لکیر نما نشان لگا تا جا رہا تھا چونکہ ”سنٹرل ہول“ نہ تھا اس لیے انتہائی احتیاط سے کام لیا جا رہا تھا اور پھر آہستہ آہستہ دیوار پر لکیر نما نشان گہرا ہوتا چلا گیا۔ ٹھوس سخت پتھریلی چٹان کٹنا شروع ہو گئی تھی اور کٹنے والی جگہ پر سے پتھر مٹی کی طرح اڑنے لگا تھا۔

ایک بے چینی رگ و پے میں تھر تھری چائے ہوئی تھی۔ سبھی دم سادھے خاموش کھڑے تھے اور میری نظریں ”کٹر“ پر جمی ہوئی تھیں جو لحظہ بہ لحظہ دیوار میں اترتا جا رہا تھا۔ گہرائی میں۔۔۔ مزید گہرائی میں اور پھر اچانک برق رفتاری سے گھومتے ہوئے کٹر کی رفتاری میں کمی ہونے لگی، اس کی رفتار آہستہ ہونے لگی تھی۔ مزدوروں کی گرفت ہینڈل پر مضبوط تر ہوتی چلی گئی اور پھر اچانک ایکھلاس چلا اٹھا۔

”کٹر سیز ہو رہا ہے۔۔۔ کھینچو اوپس۔“ پاس کھڑے تمام مزدور ہڑبڑا کر دور ہٹ گئے۔ میں بھی لاشعوری طور پر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ایکھلاس باقی دونوں

مزدوروں کے ساتھ مشین واپس کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا اور کٹر کی رفتار دھیمی پڑتی جا رہی تھی مشین کی ”موٹر“ اور گرائیوں کی آواز بھاری ہو چکی تھی۔
ڈبل موٹر ہارڈ گرائیاں، ہیوی رولر، تھری ریس رولر، پھر پیچھے سے فل الیکٹرک پاور بمبلا تین افراد سے کہاں مشین سنبھالی جاتی نتیجہ یہ رہا کہ ”کٹر“ تو پتھریلی دیوار میں تھا۔ مشین تین آدمیوں کی گرفت میں ہونے کے باوجود گھوم گئی اور اس نے تینوں کو پٹخ دیا ایک زور کی آواز کے ساتھ کٹر ٹوٹ گیا۔

تینوں مزدور برق رفتاری سے پیچھے ہٹے اس کے باوجود ٹوٹا ہوا کٹر ایک کی ران کا اچھا خاصا گوشت کالو تھرا کپڑے سمیت اڑا گیا اور وہ کرناک انداز میں چیخ اٹھا۔ ایکھلاس اور دو سرامزدور بجلی کی سی تیزی سے دور ہو گئے۔ مشین بھی از خود آف ہو گئی۔ میں نے جلدی جلدی زخمی مزدور کو مزید تین مزدوروں کے ساتھ وہاں سے بچ دیا یا ہر خیے میں فرسٹ ایڈ کا سامان بھی موجود تھا اور عبدل بھی وہیں تھا اس لیے مجھے زیادہ پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ایکھلاس دوسرے مزدور پر برہم ہو رہا تھا۔

”ہٹس ہٹن تمہارے ہاتھ کے نیچے تھا تم ہاتھ ہٹا کر مشین آف نہیں کر سکتے تھے؟“

”ایکھلاس۔۔۔ میں کہہ تو رہا ہوں کہ میں ہاتھ ہٹا چکا تھا۔ ہٹن نہ جانے کیسے از خود دبا رہا میں خود سخت حیران ہوں۔۔۔ اور کیا تم نے محسوس نہیں کیا کہ مشین ہمارے استعمال سے باہر ہو گئی تھی۔ ہم اپنی جانب کھینچ رہے تھے اور کٹر از خود دیوار میں دھنسا جا رہا تھا۔ جیسے دیوار کے اندر سے کوئی اسے اپنی جانب کھینچ رہا ہو۔“

اور ایکھلاس خاموشی اور پریشانی کے عالم میں ہونٹ چبانے لگا۔ میں اپنی جگہ پریشانی کے عالم میں کھڑا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ کٹر کا ٹوٹنا ہوا آدھا حصہ دیوار میں دھنسا ہوا تھا۔ ایکھلاس پلٹ کر اسے نکالنے کی کوشش کرنے لگا مگر وہ بل بھی نہ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر گزری ہوئی کہ عبدل بھی وہیں آ

پہنچا۔

”کیا ہوا ڈاکٹر صاحب!۔۔۔ کیا کوئی کامیابی ہوئی؟“
”تم نیچے کیوں آئے ہو؟“ میں نے انسا سوال کر دیا۔
”وہ جی۔۔۔ زخمی مزدور کی ہیڈنٹ میں نے کر دی ہے اور ان چاروں کو وہاں بیٹھا کر خود یہاں آ گیا کہ دیکھوں تو سہی کہ آپ کا کام کہاں تک پہنچا ہے؟“
اور میں خاموش ہو رہا۔ کٹر نکالنے کے لیے ایکھلاس نے کدال اٹھالی اور کٹر کی جڑ میں تر چھٹی ضربیں لگانے لگا۔

تھوڑی دیر بعد عبدل بولا۔
”سر آپ ایسا کریں تو اسٹون بائیٹ لیزر مین سے اس دیوار کو کاٹ لیں۔“ اس سے پہلے کہ میں اس کو کوئی جواب دیتا ایکھلاس کا ہاتھ تھوڑا اٹھا اور فولادی کدال کی بھرپور ضرب کٹر سے چار پانچ انچ دائیں جانب پڑی اور اچانک ایک ہولناک گڑگڑاہٹ بے دار ہوئی، جیسے ضرب کی تکلیف محسوس کرتے ہوئے اہرام دھاڑا اٹھا ہو۔ زمین لرزا اٹھی اور پھر ایک حیران کن منظر نظر آیا۔

ہمارے بالکل سامنے سے تقریباً ”دس فٹ کی دیوار کا ٹکڑا کسی دروازے کی طرح از خود اندرونی جانب کھلتا چلا گیا۔“

ایکھلاس گھبرا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اہرام کے اندر گہری تاریکی تھی سب کے منہ فرط حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔ چند لمحوں کے لیے جیسے میرے اعصاب بھی حیرت کے ظلم کے زیر اثر پتھرا کر رہ گئے ہوں، پھر تمام مزدور دروازے کی جانب امنڈتے چلے آئے سب کے چہروں پر تجسس تھا ایک عجیب سی بے چینی تھی۔

اس کھلے ہوئے حصے سے ایک نامانوس سی منک کے بھیکے خارج ہو رہے تھے۔ ایک عجیب سی کیف آور بد ہوش کن خوشبو جو طبیعت کو ناگوار نہ گزیر رہی تھی، مگر قوت تمام کو بے حس کیے دے رہی تھی۔ اہرام کا اندرونی حصہ اس قدر تاریک تھا کہ اندر داخل ہونا کسی طور بھی مناسب نہ تھا۔ میں نے ایکھلاس کو

مخاطب کیا۔

ایکھلاس۔۔۔ فوراً ”لائٹوں کا انتظام کرو۔ اہرام کے اندر دن کا سماں ہونا چاہیے۔ جلدی کرو۔ فوراً جلدی۔“ اور وہ آٹھ دس مزدوروں کو ہمراہ لے کر ایک جانب بڑھ گیا۔ چار جنگ ٹیوب لائٹس، سرچ لائٹس، ٹارچیں، بہت تعداد میں ہمیں نے اکٹھی کر لی تھیں۔ باقی مزدوروں کو میں نے اب وہاں روکنا مناسب نہ سمجھا، اسی خیال کے تحت میں نے تین مزدوروں کو روک لیا، باقی کو کہا کہ تم باہر اوپر غیموں میں ہمارا انتظار کرو اور وہ سب چلے گئے اب میرے اور عبدل کے علاوہ وہاں تین مزدور اور کھڑے تھے جلد ہی ایکھلاس واپس آ گیا تھوڑے تھوڑے فاصلے پر دو اطراف میں جنریٹر آن کر دیے گئے۔ دس چھوٹی چھوٹی ٹرالیوں میں 500 واٹ کی سرچ لائٹس فٹ تھیں، ہر سرچ لائٹ کے ساتھ آٹو ٹینک خود کار دو دو بیٹریاں منسلک تھیں کہ ایک آن رہتی اور دوسری خود بخود چارج ہوتی رہتی۔ چند مزدور جنریٹر سے اہرام کے گرد روشنی کا بندوبست کرنے لگے۔ ایکھلاس نے ایک ٹرالی اہرام کے دروازے کے سامنے روکی۔ سرچ لائٹ کا رخ اہرام کی اندرونی جانب فکس کیا اور لائٹ آن کر دی۔

تیز روشنی تاریکی کا کھوکھلا سینہ چیرتی ہوئی اہرام میں داخل ہوئی اور برق رفتاری سے تمام اندھیرے چاک کرتی ہوئی اہرام کی آخری حد سے جا نکلانی۔ تمام اہرام منور ہو گیا اور اندرونی منظر واضح ہو گئے۔ یہ ایک سیدھی راہداری نظر آرہی تھی جس کا اختتام چوالیس فٹ دور سامنے والی دیوار پر ہوتا تھا۔

باقی کی تمام سرچ لائٹس بھی روشن کر لی گئیں سب نے احتیاطاً ”گیس ماسک“ چڑھائے اور پھر میں بمثل عبدل اور ایکھلاس نو مزدوروں کے ہمراہ اللہ کا نام لے کر اہرام میں داخل ہو گیا۔ سبھی ایک ایک ٹرالی دھکیلتے ہوئے اہرام میں داخل ہوئے تھے اور اندر اس قدر روشنی پھیل گئی تھی کہ اگر دس قدم کے فاصلے پر سوئی بھی پڑی ہوئی تو صاف دکھائی دیتی۔

ایک عجیب سا سکوت۔۔۔ گمبیر خاموشی۔۔۔ بڑی پراسرار ماحول تھا اندر کا۔ ہم آہستہ روی سے آگے بڑھتے چلے گئے۔ اس ایک راہداری میں سے بیسیوں راہداریاں دائیں بائیں نکل رہی تھیں جن کا اختتام نہ جانے کہاں ہوتا ہوگا، ہم تو ناک کی سیدھ میں بڑھتے چلے گئے۔ جگہ جگہ دیواروں پر سورج کی تصویریں کھدی ہوئی تھیں۔ ہر راہداری ہر کونے پر عجیب و غریب فوق القسم نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ درو دیوار کے تمام پتھر عجیب سی حالت میں تھے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا ان کا حلیہ کس انداز میں بیان کروں۔

ہلکے پھورے سبزی مائل، ننگ تر، سنگلاخ، سوختہ رو! آخر ہم راہداری کی آخری حد تک آگئے۔ سامنے ایک مضبوط ٹھوس دیوار تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا دو دروازے کے نیچوں بیچ ٹرلی پر سرچ لائٹ روشن نظر آ رہی تھی۔ جس کی تیز روشنی اتنی دوری کے باوجود آنکھیں چندھیا رہی تھیں۔

”کون ہے؟“ اچانک اس پراسرار خاموشی میں ایک کانپتی لرزتی ہوئی آواز بلند ہوئی اور سحر انگیز سکوت کچی کچی ہو کر بکھر گیا۔

ہم سب ہی چونک پڑے دل ایک خوف و دہشت کی لذت سے ملے جلے احساس سے دھڑکنے لگا۔ بھلا صدیوں سے بند اس اہرام میں کون ہو سکتا ہے؟ کم از کم کوئی انسان تو نہیں ہو سکتا پھر؟

آواز ایک بار پھر بلند ہوئی۔

”ارے بھائی کون ہے۔۔۔ جواب کیوں نہیں دیتے؟“ خدا ر ا میرے پاس آؤ۔“ آواز میں ایسا عجیب عم انگیز کرب تھا کہ میرے وجود کا رواں رواں جھنجھٹا اٹھا۔ آواز میں ایسی کپکپاہٹ اور لرزش تھی جیسے بولنے والے کی زبان میں ریشہ ہو۔

ہم سب کی نظریں اپنے سے چند قدم پیچھے اس راہداری کے کونے پر جمی ہوئی تھیں جو کہ اس آواز کا اصل منبع تھی۔ تمام مزدوروں کے چروں پر موت کے سامنے منڈلا رہے تھے اور ان کی رنگت زرد پڑی ہوئی تھی۔ عدیل اور اہکلاس کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑ رہی تھیں اس وقت تو میں اپنی کیفیت کے متعلق سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو بیٹھا تھا اب آج سوچنا ہوں کہ اس وقت میری اپنی حالت بھی دیگر لوگوں تھی۔ میری رنگیں ایسے تباہ کا شکار تھیں جیسے ابھی کے ابھی سینکڑوں کلکوں میں بٹ جائیں گی۔

واقعہ کچھ ایسا ہی رونما ہو گیا تھا کہ تیز سنسنی خیز لہریں میرے پورے وجود کو ڈسنے لگی تھیں، ہم سب اپنی اپنی جگہ بیہوش، خاموش کھڑے تھے کہ پھر عجیب سی ہلکی ہلکی سرسراہٹیں ابھرنے لگیں یا کچھ کھینچنے، رگڑنے کی آوازیں۔

ہم سب کی نظریں بدستور اسی راہداری کی نکل پڑ گئی ہوئی تھیں جس میں سے یہ آوازیں ابھرا بھر کر معدوم ہو رہی تھیں اور پھر ہم نے وہاں سے ایک عجیب الخلقت چیز نمودار ہوتے دیکھی وہ ایک گوشت کا طویل ترلو تھا اساتھا جو سانپ کی طرح راہداری میں پھریلے فرش پر بیٹھا ہوا اس جانب سے نمودار ہوا تھا۔ عجیب گلیا سا خون میں ترا جیسے۔۔۔ جیسے کسی ٹھوس وزنی پتھر سے اسے بری طرح چیل دیا گیا ہو۔ گوشت کے چھوٹے چھوٹے ڈرے خون کے ساتھ فرش پر پھیل رہے تھے۔ پھر ویسا ہی ایک اور سانپ سا نمودار ہوا۔ دونوں برابر آہستہ روی سے رک رک کر گھٹ گھٹ کر سامنے آ رہے تھے۔ تمام سرچ لائٹوں کا رخ اسی جانب تھا اور میں تیز روشنی کے باوجود یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ کیا بلا ہے اور اگر یہ عجیب الخلقت بلا بیرونی راستے میں حائل نہ ہوتی تو یقیناً ”اب تک ہم بھی چلا نکلیں مارتے ہوئے اہرام سے باہر نکل چکے ہوتے۔ وہ مقامی مزدور لرزتی آوازوں میں دعائیہ کلمات بڑوانے لگے تھے۔ ان سانپوں کے عقب میں ایک بھاری بھر کم گوشت کا تقریباً ”چھ فٹ لمبا ڈیرھٹا“ ہوا راہداری میں آگیا تھا جس کے اندر سے سرخ سرخ خون ابلا رہا تھا اور اس خون کے ساتھ گوشت کے باریک باریک ریزے بہتے

ہوئے راہداری کے فرش پر پھیلتے جا رہے تھے اور اب وہ پورا وجود ہمارے ہمارے سامنے سرچ لائٹوں کی زد میں تھا۔ ایسا قبیح صورت منظر اس سے پہلے میری نظروں سے نہ گزرا تھا میرے اعصاب شل ہوئے جا رہے تھے جانے کیوں سی مخلوق تھی جس کا کہ کوئی سر پیر ہی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ اس کی ابتداء کدھر سے ہوئی ہے اور اختتام کدھر ہوتا ہے؟ بس گوشت اور ہڈیوں کے ملفوفے کا ایک چھ فٹ لمبا ڈیرھٹا تھا۔

اس وجود کی حالت گدازنی کچھ ایسی تھی کہ ہم اس کی حقیقت سمجھ نہ جان پاتے اگر وہ از خود پل نہ پڑتا۔ پہل عدیل کی خوفزدہ آواز نے کی تھی۔

”صاحب۔۔۔ یہ کیا ہے؟“

پھر اس گوشت کے ڈیرھے ایک کانپتی لرزتی آواز خارج ہوئی۔

”کون ہے؟“ ڈاکٹر صاحب کیا یہ آپ ہی ہیں؟ کیا آپ اندر آچکے ہیں؟“ پہلے تو مجھے اس بات پر شدید جھٹکا لگا کہ مجھے ڈاکٹر صاحب کہہ کر پکارا گیا تھا۔ آواز میرے لیے بالکل ناواقف تھی۔ مگر ”ڈاکٹر صاحب“ کہنے کا انداز میرے لیے قطعی الجھی نہ تھا اور ایک قیامت خیز خیال نے مجھے بے اختیار بولنے پر مجبور کر دیا۔

”یوسف۔۔۔ کیا یہ تم ہو؟“ میرے لب و لہجے میں ناقابل یقین حد تک حیرت کا انداز چا ہوا تھا۔

بھی کسی دردناک عذاب کا شکار ہو جائیں گے۔ واپس لوٹ جائیں۔۔۔ واپس لوٹ جائیں۔۔۔ واپس لوٹ جائیں۔۔۔ ”جائ۔۔۔ یوسف کی آواز خاموش ہو گئی اس کے گوشت کے لوٹلوں میں چپے ہوئے ہونٹوں پر ”اجل نواز“ نے ہیش کے لیے خاموشی کے قتل ڈال دیے تھے۔ بس بھی کی آنکھوں میں کچھ دیر پہلے خوف سمٹا ہوا تھا اور اب یوسف کی دردناک موت پر بھی کی آنکھیں نم تھیں۔ میں ایک ڈاکٹر تھا، انسانی وجود کی چیرھاڑ، گوشت، لائٹیں، خون یہ سب میرے لیے نئی چیزیں نہ تھیں مگر یوسف کی لاش ایسی اثر انگیز حالت میں تھی کہ مجھے کراہیت محسوس ہو رہی تھی۔ اور جی بری طرح متلا رہا تھا۔

”صاحب۔۔۔ اب ہمیں فوراً نکل جانا چاہیے۔“

”ہاں۔۔۔ چلو۔۔۔ آؤ۔“ اور پھر ہم احتیاط سے راہداری کے خون آلودھے سے گزر کر بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ خوف و دہشت کا سیاہ عفریت ہمارے دماغوں میں نیچے گاڑے خاموش۔۔۔ ہمارے اعصاب پر مسلط تھا۔

راہداری میں ہمارے قدموں کی آواز گونج رہی تھی یا پھر ٹرائیوں کے پیوں کی چرچرائیں گونج رہی تھیں اور ہم تیز رفتاری سے بیرونی دروازے کے قریب تر ہوئے جا رہے تھے کہ اب ہم جلد از جلد اس دہشت

”ہاں ڈاکٹر صاحب۔۔۔ یہ۔۔۔ میں ہی ہوں۔ ساڑھے چار ہزار سال سے انسانی وجود کے انتظار میں بے قرار و مضطرب شیطانی روحوں کے عذاب کا شکار ہونے والا میں ہی ہوں۔ آپ کا خادم۔۔۔ یوسف۔۔۔“

فرط حیرت سے میری زبان لنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ وہاں موجود بھی افراد کی آنکھیں شدت حیرت سے پالہ ہو گئی تھیں اور بھی ناقابل یقین نظروں سے یوسف کے وجود کو دیکھتے جا رہے تھے۔ یوسف دوبارہ کپکپاتی نیند زدہ آوازیں بول رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! فوراً واپس لوٹ جائیں ورنہ آپ

کدے سے نکل جانا چاہتے تھے۔ بیرونی دروازہ ہم سے صرف چند قدم کے فاصلے پر تھا کہ دفعتاً ایک دھماکے سے دروازے کے پتوں پتلی پڑی ہوئی سرچ لائٹ ٹوٹ گئی۔ سرچ لائٹ کے شیشے ہمارے قدموں تک اڑ کر آئے اور تمام راہداری میں بکھر گئے۔ بے اختیار ہم ٹھٹھک کر رک گئے۔ سرچ لائٹ سے سفید دھوئیں کے کثیف مرغولے جھومتے ہوئے بلند ہو رہے تھے اور پھر ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی۔ اہرام کا کھلا ہوا دروازہ از خود ایک تیز گڑگڑاہٹ سے بند ہونا چلا گیا ہم آگے کی جانب دوڑے کہ بند ہوتی ہوئی دیوار کو پکڑ سکیں مگر راستہ مکمل طور پر بند ہو چکا تھا۔

ہم جوہوں کی طرح اس اہرام میں محبوس ہو کر رہ گئے تھے۔ گھبراہٹ اور خوف سے ہمارے حواس معطل ہو کر رہ گئے تھے۔ ہم خوف نشین نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ یوسف کی لاش ہماری بصارت کے ریکارڈ سیکشن میں سفید اسکرین پر بار بار دکھائی دینے لگی اور ہمیں بھی اپنا انجام دہانے کی نظر آنے لگا۔

ہم منتظر تھے کہ ابھی کسی اور سے ہم پر بدروہیں جھپٹیں گی اور ہمارا انجام بدخیر ہو جائے گا۔ میں تیزی سے آگے بڑھ کر دروازے کو ٹٹولنے لگا۔ ایک ٹھوس پتھر کی دیوار میرا منہ چڑا رہی تھی۔ کوئی ہلکا سا رستہ یا نشان تک ایسا نہیں تھا جس سے یہ اندازہ ہوتا کہ کچھ دیر پہلے یہاں ایک دروازہ تھا! میری دیکھا دیکھی عبدل اور اہیکلاس اور دوسرے ملازم بھی آگے بڑھ کر دروازے کی جگہ موجود اس چٹان سے زور آزمائی کرنے لگے کہ شاید یہ اپنی جگہ سے سرک جائے اور ہم موت کے منہ سے نکل کر زندگی کی آغوش میں پہنچ سکیں، مگر ہر کوشش ناکام رہی۔ ہم ایک چوہے دان میں پھنس چکے تھے اور اب فضول میں دروازے کی جگہ زور صرف کر رہے تھے حالانکہ یہ یقین تھا کہ پوری فوج بھی اسے سرکانے میں ناکام رہے گی۔

آخر کچھ دیر کی کوشش کے بعد تمام مزدور پیچھے ہٹ گئے۔ ان کے چہروں پر وحشت برس رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! اب کیا کریں۔۔۔ ہم باہر کیسے

نکلیں گے؟“ اہیکلاس نے سسے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کچھ نہیں کہا جاسکتا اہیکلاس! ہو سکتا ہے ہماری لاشیں یہیں گل سڑ کر ختم ہو جائیں اور کسی کو کبھی علم بھی نہ ہو سکے۔“ میں نے دگر فکلی سے جواب دیا۔ یہاں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے کے خیال سے میرا دل ڈوبنے لگا تھا۔ ناامیدی، مایوسی نے فوراً ہی میرے دل و دماغ پر تسلط جمالیا۔

”صاحب! عبدل نے کچھ سوچتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”کیا اس دروازے کو کھولنے کے لیے اندرونی جانب کوئی میکانزم نہیں ہو گا۔ جیسے یہ باہر سے کھلا ہے ہو سکتا ہے ویسے ہی اسے اندرونی جانب سے کھولنے کا بھی کوئی طریقہ کار ہو۔“

”نہیں اہراموں کے دروازے صرف باہر سے ہی کھولے جاسکتے ہیں کیونکہ میموں کو باہر نکلنے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی سو اندرونی جانب ایسا کوئی میکانزم نہیں رکھا جاتا تھا۔“

”کیا کوئی اور راستہ بھی نہیں ہو گا باہر جانے کا؟“

”مجھے کیا پتا؟ میں ساری زندگی اہرام نہیں کھنگالتا رہا۔“ میری بات پر ایک اور مزدور مجھ سے مخاطب ہوا۔

”پر صاحب جی! اب آپ کوئی حل تو نکالیں۔۔۔ ہم یہاں سے باہر کیسے نکل سکتے ہیں۔ آپ کوئی راستہ ڈھونڈنے کی کوشش کریں یوں یہاں کھڑے رہے تو مایوسی کے بوجھ سے ہی سب مرجائیں گے۔“ مجھ سے کوئی جواب نہ بن سکا میں پریشانی سے اپنا نچلا ہونٹ کاٹنے لگا۔

کچھ دیر پریشانی کے عالم میں کھڑے رہنے کے بعد ایک بار پھر بند دروازہ کا جائزہ لینے لگا۔ ایک طویل مغز ماری کے بعد پوری طرح مایوس ہو گیا۔ اعصاب سن ہو گئے، عقل جواب دے گئی، تمام حواس گویا سلب ہو کر رہ گئے تھے!

”اب یہ دروازہ نہیں کھل سکتا!“ میں نے بجھے ہوئے لہجے میں کہا تو مزدوروں کی حالت متغیر ہو گئی۔

”نک۔۔۔ کیا مطلب؟ کیا اب ہم باہر نہیں نکل

سکیں گے؟“ عبدل ہلکایا۔

”ہاں! اب تو کوئی معجزہ ہی ہوا تو ہم زندہ سلامت باہر نکل سکیں گے ورنہ اور تو کوئی صورت نہیں! ہم بری طرح پھنس چکے ہیں عبدل اور میں تم لوگوں کو کوئی جھوٹی آس امید نہیں دلانا چاہتا۔ شاید یہ اہرام ہی ہم سب کی قبر بنے گا۔“ میری آواز نے کچھ دیر کے لیے سب پر سکنت طاری کر دیا۔ مزدوروں کی آنکھیں پھیل گئیں اور چہروں پر موت کی زردی کھنڈ گئی سب اپنی اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑے رہ گئے۔

میں اس راہداری کی دیوار سے ٹیک لگا کر فرش پر ہی بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک اہرام کی بو جھل اور پراسرار خاموشی میں موت سی سرسالی رہی پھر اچانک جیسے مزدوروں پر ایک جنون طاری ہو گیا۔ سب دیوانہ وار دروازے کی چٹان پر ٹوٹ پڑے۔ وہ دروازے کی جگہ ٹھوکریں مار رہے تھے چٹان گودھکے وے رہے تھے مگر بھلا اس سے کیا حاصل ہونے والا تھا؟ میں اپنے جگہ سر جھیکائے خاموش بیٹھا رہا۔ شاید کتاب زیست میں یہی رقم تھا۔ دنیا کے نامور ہارٹ اسپیشلسٹ ڈاکٹر شکیل ظفر کی زندگی اتنی ہی تھی اور انجام بھی تھا۔ اہرام کا قید خانہ، بے بسی کی اذیت ناک موت! اسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں ہوگی کہ پاتال کے اندر پوشیدہ ایک اہرام ڈاکٹر شکیل ظفر کی آخری آرام گاہ بنے گا۔

کچھ ہی دیر میں مزدوروں کے کپڑے پسینے سے تر ہو گئے تھے۔ تمام مزدور راہداری میں بے سدھ گر کر اپنے لگے عبدل بھی تھکے ہوئے انداز میں میرے قریب ہی گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ میں نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا اس کی رنگت سرخ ہو رہی تھی اور چہرے پر پسینے کے قطرے جھلما رہے تھے، سانس بری طرح پھول رہی تھی۔ میں نے زاویہ نگاہ بدلا دیا دوسرے مزدوروں کی حالت بھی اس سے کچھ مختلف نہ تھی کبھی منہ کھولے سانس لے رہے تھے اور ان کے نتھنے پھڑپھڑا رہے تھے۔

اچانک ایک اور روح فرسا خیال سے میری ریڑھ کی

ہڈی میں برف کا کسک بھرا سا رنگ اٹھا! میں نے چونک کر عبدل کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں کے شیشوں پر پانی جھلما رہا تھا، نتھنے پھول چک رہے تھے، گردن کی رکیں رہ رہ کر ابھرتی تھیں۔

”عبدل۔۔۔ عبدل کیا ہو رہا ہے تمہیں؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا!“

صص۔۔۔ صاب جی حلق۔۔۔ حلق اور ناک میں جلن سی ہونے لگی ہے اور اچانک پتا نہیں کیوں؟“

عبدل نے گلا کھنکارتے ہوئے کہا، تو تشویش کی زیادتی سے میری آنکھیں سڑ گئیں۔ میں فکر مندی سے دوسرے مزدوروں کی جانب دیکھنے لگا ان کی حالت اب سنبھل چکی تھی۔ وہ سب اٹھ کر دوبارہ دروازے کی سمت متوجہ ہوئے تو مجھ سے خاموش نہیں رہا گیا۔

ٹھہرو۔۔۔ رک جاؤ تمہاری یہ کوشش فضول ثابت ہوگی یہ دروازہ نہیں کھلے گا، بے کار میں قوت صرف نہیں کرو۔“

”تو کیا ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ رہنا ہمارے لیے کار آمد ثابت ہو گا؟“ ایک مزدور نے ترش لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔

”نوں بیٹھ کر موت کا انتظار کرنے سے بہتر ہے کہ ہم زندگی کے لیے تنگ دوڑ کرتے ہوئے مریں۔“

”تنگ دوڑ اور حماقت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ پچھو کے اطراف اگر آگ جلا دی جائے تو وہ بھی چاروں طرف بھگتا دوڑتا ہے، ٹکریں مارتا ہے اور آخر کار خود ہی کو ڈنک مار کر مرجاتا ہے۔ حالانکہ اگر وہ آگ کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار کرنا جانتا ہو تو زندگی کو محفوظ رکھ سکتا ہے مگر اس کے پاس عقل نہیں ہوتی اور تم لوگ بھی اسی طرح خود کو ڈنک مار رہے ہو، حماقت کا ثبوت دے رہے ہو جو بے وقوفوں کی طرح اس دروازے پر زور آزمائی کر رہے ہو۔“

”یہاں زندگی اور موت کی مصیبت پڑی ہوئی ہے اور آپ آگ بچھو کی پسیلیاں بیان کر رہے ہیں؟“

”میں پسیلیاں نہیں بیان کر رہا، تمہاری عقلیں پسیلیاں بن گئی ہیں۔ اہرام کی چار دیواری اس وقت

آگ ہے اور اس آگ سے باہر نکلنے کے لیے تم لوگ چھو والی حماقت ہی کر رہے ہو۔“

”صاحب جی! صاف صاف بات کریں، آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ ایکلاس نے پریشان کن لہجے میں کہا اور گلا کھٹکانے لگا۔

”دیکھو ایکلاس۔“ میں نے سمبھیر لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”پہلے تو ہمیں اس بات کا پورا احساس ہونا چاہیے کہ اس وقت ہم کہاں موجود ہیں اور کیا صورت حال ہے؟ ہم بیسیوں فنٹ زمین کے اندر ایک ایسے اہرام میں محبوس ہیں جو غالباً ساڑھے چار ہزار سال سے مکمل طور پر بند تھا اور اب کچھ دیر دروازہ کھلا رہنے کے بعد دوبارہ بند ہو چکا ہے اور ہم اندر قید ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہاں آکسیجن برائے نام ہے اور وہ بھی مسموم۔ ہم زیادہ دیر زندہ نہیں رہ سکتے اور جس طرح تم لوگ فضول میں دروازے پر زور آزمائی کر رہے ہو گویا خود کو موت کی اندھی کھائیوں کی سمت دھکیل رہے ہو اگر یہاں کی زہریلی ہوا میں ہم دس گھنٹے زندہ رہ سکتے ہیں تو یوں قوت صرف کرنے سے وہ دس گھنٹے کی زندگی کے امکان سمٹ کر دو گھنٹے رہ جائیں گے۔ اب اس بات کا فیصلہ تم لوگ خود کر لو کہ دس گھنٹے زندہ رہنا چاہو گے یا دو گھنٹے؟ اسی (۸۰) فیصد یقینی موت ہے اور بیس فیصد زندگی کے امکان ہیں کہ شاید کوئی معجزہ رونما ہو جائے۔ اب اگر تم لوگ معجزات پر یقین نہیں رکھتے تو اس ٹھوس چٹان پر اپنا زور ضائع کر سکتے ہو مجھے کوئی اعتراض نہیں! ہاں البتہ میں دو گھنٹے کی بجائے دس گھنٹے کی زندگی کو ترجیح دوں گا۔“ میری بات سن کر مزدور بھی گنگ رہ گئے ان کی حالت مزید دگرگوں ہو گئی کہ کاٹو تو لو نہیں!

سب اپنی اپنی جگہ کھڑے رہ گئے کوئی دروازے کی سمت نہیں بڑھا۔

”کیا میری بات تم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئی۔۔۔ دروازہ ہٹا سکتے ہو تو ہٹالو!“

”نہیں ہم دس گھنٹے زندہ رہنا چاہتے ہیں۔“ یہ وہی

مزدور تھا جو کچھ دیر پہلے مجھ سے ترش لہجے میں بول رہا تھا۔

”ہاں ڈاکٹر صاحب! جب موت ہر صورت میں ہے تو کیوں نازندگی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کی کوشش کی جائے۔“ ایکلاس بھی دروازے سے ہٹ کر میرے قریب آ بیٹھا تو اس کی تقلید میں باقی مزدور بھی پیچھے ہٹ آئے۔ زندگی چیز ہی ایسی ہے انسان کو پتا بھی ہے کہ زندگی کا ہر راستہ آخر کار موت کی سرحد پر جا کر رک جاتا ہے اس کے باوجود وہ زندگی سے چمٹے رہنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ ایک دن، ایک رات، ایک گھنٹہ، ایک منٹ، ایک سانس ہی سہی، چھوڑ دینے کی ہمت نہیں ہوتی۔

”ڈاکٹر صاحب حلق اور ناک میں عجیب۔۔۔ خارش اور جلن سی ہونے لگی ہے۔ کہیں۔۔۔ کہیں یہ۔۔۔“

”ہاں ایکلاس! اگر تم کچھ دیر اور دروازے کے ساتھ کشتی کرتے تو شاید یہ سوال تمہارے حلق سے باہر نہیں نکل پاتا۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ پھر

عبدل سے مخاطب ہوا۔

”عبدل پانچ لائٹیں آف کر دو چار آن رہنے دو۔“ میری بات سن کر عبدل خاموشی سے اٹھ کر ٹرائیوں کی طرف بڑھ گیا۔ مزدور راہداری کے فرش پر خاموش بیٹھے تھے مگر ان کے ہونٹ مرتعش تھے یقیناً وہ دعا میں بوڑھا رہے تھے۔ خدا کے حضور گڑ گڑا رہے تھے کہ کوئی معجزہ رونما ہو اور ان کی زندگیاں بچ جائیں یا پھر وہ مغفرت کی دعائیں مانگ رہے ہوں گے کہ الٹی ہمیں بخش دے۔ ہمارے گناہ ہماری خطا میں معاف فرما۔

یہی انسانی فطرت ہے جس نے زندگی میں کبھی بھولے سے بھی اللہ کو یاد نہیں کیا ہوتا ایسے مشکل وقت میں جب اس کے سامنے کوئی راستہ باقی نہیں رہتا تب وہ اللہ کو یاد کرنے لگتا ہے، اسے یاد آ جاتا ہے کہ ہاں کوئی اللہ بھی ہے جس نے تمام عالم تخلیق کیے ہیں۔ جو ہمارا خالق ہے، جو پچانے مارنے، مننے معاف کرنے اور ہر چیز پر قادر ہے۔ سو ان لحاظ میں انہیں بھی اللہ کی یاد نے آلیا تھا کیونکہ ان کے پاس بھی کوئی راستہ

نہیں بچا تھا اگر کوئی راستہ تھا تو وہ تھا موت کا، کرناک موت کا۔!

کافی دیر تک ہم سب اپنی اپنی جگہ سر جھکائے افسردہ اور خاموش بیٹھے رہے سب نے منہ سے ماسک ہٹا رکھے تھے۔

”یہاں کی آکسیجن زہر لٹھری ہے لہذا ماسک چڑھا لو ورنہ حلق اور نھنوں سے خون ابل پڑے گا۔“ میں نے ماسک پہنتے ہوئے ان سب کو مخاطب کیا تو سب نے ماسک چڑھا لیے۔

”صاحب! کیا کسی طریقے سے ہم باہر والوں کو خبر نہیں کر سکتے؟“ عبدل نے کہا۔

”تم کر سکتے ہو۔ ایسا کرو جا کر ان سب کو بتاؤ اور جلدی سے واپس آ جاؤ۔“ میرے جواب پر عبدل خاموش ہو گیا۔

کبھی کے چہرے مرجھائے ہوئے تھے شعور میں موت کا یقین بیٹھا ہوا تھا جبکہ لاشعور آس، امیدیں بندھا رہا تھا مگر کسی کا ذہن بھی ان امیدوں پر مطمئن نہیں ہو رہا تھا کیونکہ تمام ذہنوں پر بے کسی کی اذیت ناک موت کا یقین کسی ناگ کی طرح پھن کاڑھے بیٹھا تھا۔

ہم سب اہرام کی مرکزی راہداری کے فرش پر کسی سینکڑوں میل کی مسافت کے بعد تھک کر پڑاؤ کرنے والے صحرائی قافلے کی طرح بیٹھے ہوئے تھے اور راہداری کے دونوں اطراف میں کئی اور راہداریاں موجود تھیں جو اہرام کو کھنگالنے والوں کو گمراہ کرنے کی غرض سے بنائی جاتی تھیں۔

کافی دیر تک ہم سب خاموش بیٹھے رہے کسی نے کوئی بات نہیں کی ان ہزاروں سال پرانے پتھروں سے سحر انگیز لہریں نکل نکل کر ہمارے اعصاب پر بوجھ انداز ہو رہی تھیں۔ پھر ایکلاس کی آواز نے ہی فضا میں تنی خاموشی کو مرتعش کیا۔

”صاحب جی کیا اب ہم یونہی بیٹھے رہیں گے؟“ میں نے استفہامیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وقت تو دھیرے دھیرے گزرتا رہے گا اور ہر گزرتے لمحے کے ساتھ ہماری سانسیں گھٹتی جائیں گی اور آخر کار ہم یہاں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر دم توڑ دیں گے اور یہ تو کوئی بات نہ ہوتی۔“

”تم کیا چاہتے ہو۔۔۔؟“

”ڈاکٹر صاحب! ہم نے اس مقبرے کے اسرار جاننے کے لیے اپنی زندگیاں داؤ پر لگائی ہیں اور موت ہم سے زیادہ دور نہیں۔ ملک الموت ہمارے آس پاس ہی کہیں منڈلا رہا ہو گا کہ کب اسے اشارہ ملے اور وہ ہماری گردنیں مار لے۔ یہاں یوں او اس و ملول بیٹھے رہے تو موت کی ہیبت بڑھتی چلی جائے گی اور زندگی کا دامن چھوڑتے ہوئے ہماری روح میں اذیت کے بھنور بے وار ہو جائیں گے۔ جب مرنا ہی ٹھہر تو کیوں نا بے کسی اور مایوسی کی گرد کو ذہن سے جھاڑ دیں اور موت کا خیال ذہنوں سے جھٹک کر اس مقبرے میں دفن اسرار کھوج نکالیں۔ جس مقصد کی تکمیل میں ہم موت کا شکار ہونے والے ہیں کم از کم اس مقصد کو مکمل تو کر جائیں! یوں پل پل موت کا اندازہ تو ہمیں موت آنے سے پہلے ہی مار ڈالے گا۔“ ایکلاس کے لہجے سے ایک عزم جھلکنے لگا تھا۔

”ایکلاس! تمہاری بات بالکل درست ہے اگر ہم دلوں میں موت کا یقین لے کر بیٹھ گئے تو موت کا خوف اور مایوسی، ہمارے خون میں گھل کر ہماری دھڑکنوں کا گلا گھونٹ دے گی۔ ابھی ہمارے سینوں میں سانسیں موجود ہیں۔ اعضاء میں زندگی کی توانائیاں بھری ہوئی ہیں اور اگر ہم مردوں کی طرح یہاں پڑے رہیں تو یہ ہماری بڑبڑی اور ہمارے انسان ہونے کی توہین ہوگی، زندگی کی تذلیل ہوگی اور موت کا تو ایک وقت مقرر ہے جس میں کہ ایک لمحے کا بھی رد و بدل ہونا ممکن نہیں۔ ہم موت پر یقین رکھتے ہیں پھر موت سے خوف کیا؟ موت سے تو ہمیں تب خوف کھانا چاہیے کہ جب ہمیں موت پر یقین نہ ہو۔“ میں نے مضبوط لہجے میں ایکلاس کی بات کی تجدید کی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

اٹھو عبدال۔ اٹھو ایکلاس، یہ اہرام اپنے اسرار چھپائے رکھنے کی خاطر ہماری زندگیاں نکل لیتا چاہتا ہے مگر ہم مرتے مرتے بھی اس میں دفن تمام اسرار کھوج کر بے حجاب کر دیں گے۔ میں نے مزدوروں کو مخاطب کیا۔

”اگر تم لوگ ہمارا ساتھ دینا چاہو تو ہمیں خوشی ہوگی اور اگر یہاں بیٹھ کر سانسوں کا شمار کرنا چاہو تو اس پر بھی ہم اعتراض نہیں کریں گے۔“ میری بات پر مزدوروں نے ایک دوسرے کی صورتوں کا جائزہ لیا اور پھر وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ہم ہر صورت حال اور ہر کام کے لیے تیار ہیں۔“ ایک مزدور نے پر جوش انداز میں کہا۔

”تو آؤ پھر یہ پانچ ٹرائیاں یہیں رہنے دو اور یہ چار دھکیل لاؤ۔“ میں نے روشن سرچ لائٹوں والی چاروں ٹرائیوں کی جانب اشارہ کیا تو چار مزدوروں نے آگے بڑھ کر ٹرائیاں سنبھال لیں۔ اہرام کے مہیب سنائے میں ٹرائیوں کے ویلوں کی چرچاہٹیں گونج اٹھیں۔

ہم دائیں ہاتھ موجود ایک رابداری میں داخل ہو گئے۔ تقریباً بیس قدم کے فاصلے پر یہ رابداری بائیں ہاتھ رخ بدلتی تھی۔ اس سے پہلے بائیں ہاتھ ہی ایک محرابی دروازہ آتا تھا ہم سب اس دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

رابداری کی بوڑھی دیواروں پر گویا ہزاروں آنکھیں اگ آئی تھیں جن کی سنسنی خیز لہریں میرے جسم پر سرسرا رہی تھیں۔ ہر قدم پر یوں لگتا جیسے ابھی کوئی دیوار پھٹے گی اور ایک صدیوں پرانی لاش ہمارے سامنے آکھڑی ہوگی! یقیناً باقی سب کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔

اس دروازے سے گزر کر ہم ایک گنبد نما چھت کے کمرے میں آ گئے جس کی سنگی دیواروں پر سنگتراشوں کی صنائی کے شاہکار بکھرے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ کمرے کی دائیں اور سامنے کی سمت ایک ایک دروازے کی وضع کا خلا موجود تھا باقی کمرہ خالی تھا۔

ہم نے دائیں طرف کے خلا کا رخ کیا۔ یہ تقریباً پانچ فٹ عرض اور بیس فٹ طول کی رابداری تھی جو آگے جا کر بائیں طرف کوں بدلتی تھی۔ ہم سب اسی سمت آگے بڑھ گئے۔

تقریباً دو گھنٹے ہم اسی طرح ان رابداریوں میں چکراتے رہے۔ ہر رابداری میں ایک کمرہ تھا اور ہر کمرے میں دو دروازے تھے جو رابداریوں میں نکلتے تھے۔ دائیں طرف کی رابداری گھوم کر سامنے کی سمت موجود دروازے کی اور آنکھیں نکلتی تھیں۔ اور وہاں سے گھومتی ہوئی آئندہ دروازہ کی بائیں سمت جاتی تھی اور اہرام کی مرکزی رابداری سے متصل نکلتی۔

ان دو گھنٹوں کی تنگ و دوڑنے مجھے قدیم مصریوں کی ذہانت اور فن تعمیر کا معترف کر دیا تھا۔ یہ کم حیران کن بات نہیں تھی کہ اس قدیم مصری دور میں جبکہ ریاضی کے اصول بھی وضع نہیں ہوئے تھے اس کے باوجود تعمیر کا یہ کام اس خوب صورتی اور تکنیکی اصولوں کے مطابق ہوا تھا کہ اگر آج کے ریاضی دان غور کریں تو ان کی عقل کی کمقیاں اچھ کر رہ جائیں۔

رابداریوں اور کمروں کو کچھ اس انداز میں آپس میں الجھایا گیا تھا کہ ہمارے ذہن بھی چکرا کر رہ گئے تھے۔ ہر رابداری اور ہر کمرہ ایک ہی حجم اور ایک ہی بناوٹ کا تھا، ہر کمرے اور رابداری میں سنگتراشی بھی ایک ہی نوعیت کی تھی۔ یہ فیصلہ کرنا ناممکن تھا کہ ہم ابھی تک پہلے کمرے کے گرد ہی چکراتے پھر رہے ہیں یا کہ کہیں آگے پہنچ چکے ہیں۔

یونہی رابداریوں میں چکراتے ہوئے ہم ایک ایسے دروازے نما خلا تک پہنچ گئے جو پہلے دروازوں کی نسبت خاصا کشادہ تھا اور جس کے دائیں بائیں سنگی دیواروں پر کھدے ہوئے نقش و نگار میں ایک مخصوص ترتیب تھی۔ ہم بغیر کسی تاثر کے اس کمرے میں داخل ہو گئے مگر پھر جیسے ہی سرچ لائٹوں کی روشنی میں اندر کا ماحول روشن ہوا تو بے اختیارانہ طور پر مزدوروں کے حلق سے دہشت گردانہ آوازیں خارج ہو گئیں۔ مجھے خود اپنے سینے کے اندر ایک دھچکا سا

محسوس ہوا، دل ایک جھٹکے کے ساتھ حلق میں آچھسا اور شبہ رنگ دھڑک اٹھی۔

ہمارے سامنے کمرے کے فرش پر چند استخوانی ڈھانچے پڑے تھے۔ جن میں چار تو انسانی تھے، دو بچپنا پالتو جانوروں کے تھے۔ جو اپنی زندگی میں یہاں دفن ہستی کی تحویل و خدمت پر مامور رہے ہوں گے۔ وقت کی ودیعت کی ہوئی شکستگی نے ان کے جوڑا لگ لگ کر دیے تھے۔

یہ کمرہ نسبتاً کشادہ تھا۔ کمرے کے وسط میں بنے چبوترے پر ایک جھامڑی سائز مسونے کا پلنگ بڑا تھا جس کے اوپر سیاہ آنوس کی لکڑی کا ایک تابوت رکھا تھا جو قیمتی اور نایاب پتھروں سے مرصع تھا۔ لائٹوں کی تیز روشنی میں وہ پتھر قوس و قزح کے دامن میں رکھے ہوئے چراغوں کی مانند جگمگا اٹھے۔ پلنگ سے بھی سنہری لہریں چھجھا اٹھیں۔ یوں لگا جیسے بے شمار رنگین پروں والے پرندے پروں سے رنگ بکھیرتے ہوئے چھت کی جانب اڑے ہوں! ایک طرف چھ فٹ اونچے پتھر کے چبوترے پر ”راع دیوتا“ (سورج دیوتا)۔ قدیم مصری سورج کی عبادت کرتے تھے) کا ایک تاور روزگار مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ بائیں طرف کی دیوار کے ساتھ فرعون مصر، اختاتون کا برنجی مجسمہ استادہ تھا۔ (گزشتہ صدی کے شروع میں کھدائی کے دوران اختاتون کی مومی ملی تھی۔ اس کا مجسمہ (LOUVRE) کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔) اس مجسمے کے دائیں ہاتھ اس کی ماں ”طیہ“ کا مجسمہ تھا اور بائیں ہاتھ اس کی خوب صورت بیوی ”نوفریتیت“ کا۔

یہ وہی نوفریتیت تھی جو ”راع دیوتا“ کے بڑے پجاری ”آلی“ کی بیٹی تھی۔ (نوفریتیت کا مجسمہ برلن کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ حال ہی میں قدیم آثار شہر کی کھدائی کے دوران بھی اس کا ایک مجسمہ ملا ہے اور یہ دنیا کا حسین ترین مجسمہ مانا گیا ہے۔)

دوسری جانب کی دیوار کے ساتھ نہایت حسین تراش کے اصنامانی خنجر لٹک رہے تھے۔ جل کے دستوں پر ہیرے جگمگا رہے تھے۔ قدیم مصری معبدوں میں

عبادت کے کام آنے والے پر اسرار ظروف جن پر قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے اور جانے کیا کیا یہاں موجود تھا۔ دیواروں پر قدیم مصری زبان میں ایک تاریخ کندہ تھی۔

اگر میں یہ زبان سمجھتا ہوتا تو نہ جانے کتنے اسرار میرے سامنے فاش ہو جاتے۔ مگر یہ بے ربط تصویریں میری سمجھ سے بالا تھیں۔ مگر یہ ماحول کچھ ایسا پر اسرار اثر انگیز تھا کہ میرے اعصاب پر سحر انگیز کیفیت اثر پڑی۔ ہمارے اطراف عجیب سرسراہٹیں بے دوار ہو گئی تھیں گویا صدیوں پرانی رو میں ہماری آمد پر مضطرب ہو گئی ہوں اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں محسوس کے سفر سے صدیوں کا فاصلہ طے کرتے ہوئے ماہی کے ان دھند لکوں میں آ پہنچا ہوں۔۔۔ جہاں ”اختاتون“ زندہ تھا۔ جہاں اس کی ماں ”طیہ“ تھی۔ جہاں اس کی بیوی ”نوفریتیت“ تھی۔

اختاتون کا اصل نام ”آمون ہوتپ چارم“ تھا۔ اسے آمون سے اختاتون بنانے والی اس کی ماں ”طیہ“ تھی اور طیہ، سورج دیوتا کے پہلے بڑے پجاری ”اتریکا“ کی بیٹی تھی اور کبھی خود بھی سورج دیوتا کے معبد میں ایک پجاری رہی تھی۔

میں نے مشہور مورخ جوزف وارڈ کی ایک تصنیف میں پڑھ رکھا تھا کہ طیہ شروع میں پجاری تھی اور اس کا بڑا بھائی بھی سورج کے معبد میں پجاری تھا۔ لہذا طیہ شروع ہی سے ”آمون دیوتا“ کے بجائے سورج دیوتا کی طرف مائل تھی اور اس کی ساری ہمدردیاں سورج دیوتا کے نام تھیں۔

طیہ کی شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد اس کا باپ مر گیا لہذا سورج دیوتا کے معبد کا بڑا پجاری ”اتریکا“ کے بیٹے اور طیہ کے بڑے بھائی کو بنا دیا گیا۔

طیہ سورج دیوتا سے ایسی رغبت اور محبت رکھتی تھی کہ جب اس کے ہاں اس کا بیٹا آمون ہوتپ چارم پیدا ہوا تو اس نے اسے سورج دیوتا کے معبد میں اپنے بھائی کے پاس بھیج دیا تاکہ اس کی پرورش سورج دیوتا کے پجاریوں کی نگرانی میں ہو۔ اور وہ سورج دیوتا کا معتقد بن کر

رہے لیکن جلد ہی طیہ کا بڑا بھائی اور رع دیوتا کے معبود کا بڑا پجاری مر گیا اور اس کی جگہ ”آئی“ نام کے پجاری کو رع دیوتا کا بڑا پجاری بنایا گیا۔ لہذا طیہ نے آمون ہوتپ چہارم کو آئی کے حوالے کر دیا۔ آمون ہوتپ چہارم اکثر آئی کے ہاں ہی رہتا تھا۔ آئی کی ایک بیٹی تھی ”نوفرتیت“ اکٹھے رہنے کی وجہ سے یہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے۔ لہذا کم سنی میں ہی ان کی شادی کر دی گئی۔ جب آمون ہوتپ چہارم اپنے باپ آمون ہوتپ سوئم کی موت کے بعد بادشاہ بنا تو اس کی ماں نے اسے ایک روزیلا کر کہا۔

”اے میرے بیٹے! رع دیوتا کا پرانا نام ”آتون“ ہے۔ جس کے معنی ہیں ”سورج“ قدیم دور میں رع کی پرستش ”آتون“ کے نام سے ہی کی جاتی تھی اب لوگ رع کے اس پرانے نام کو بھولتے جا رہے ہیں لیکن میں اس کے اس پرانے نام کو دوبارہ شہرت دے کر زندہ کروں گی لہذا اے میرے بیٹے! آج سے تیرا نام آمون ہوتپ نہیں بلکہ ”اختاتون“ ہے۔ اے میرے بیٹے! اختاتون کے معنی ہیں ”آتون دیوتا کی روح“۔ اور یوں آمون ہوتپ چہارم اختاتون بن گیا۔

میری سحرزہ نظریں دوبارہ کمرے کے وسط میں موجود سونے کے پلنگ پر رکھے سیاہ آنسو سی تابوت پر مرتکز ہو گئیں۔ اس خیال سے ہی نظام نفس گڑبڑا گیا تھا کہ اس سیاہ تابوت میں ایک صدیوں پرانی لاش پڑی ہے! ہم سب آہستہ آہستہ قدموں سے آگے بڑھے سب عجیب سنسنی خیز کیفیت کا شکار تھے اور یوں قدم اٹھا رہے تھے کہ اگر ہلکی سی آہٹ بھی پیدا ہوئی تو تابوت کے اندر موجود ہستی ڈھکن اٹھا کر باہر نکل آئے گی۔

مزدور پھٹی پھٹی آنکھوں سے کمرے میں موجود سازو سامان کو دیکھ رہے تھے۔ ایک ایک چیز سے ہمت ٹپک رہی تھی۔ مزدور سونے کے پلنگ کو چھو چھو کر محسوس کر رہے تھے۔ تابوت کے ڈھکن پر ہیروں کو ترتیب وار انداز میں جوڑ کر کوئی نام لکھا گیا تھا۔ یقیناً اس کا جس کی لاش اس تابوت میں موجود تھی۔

”صاحب جی! اب کیا کرنا چاہیے۔ کیا اس تابوت کو کھولا جائے؟“ اہکیلاس کالب و لوجہ جانے کن احساسات کی وجہ سے بدلا ہوا تھا۔

میں نے ایک طائرانہ نظر سے کمرے میں موجود تمام اشیاء کا جائزہ لیا پھر جواب دیا۔

”اہکیلاس ایسا کرو اس تابوت کو اٹھوا کر مرکزی راہداری میں لے چلو اسے وہیں چل کر کھولیں گے اور عبدل تم باقی کا تمام سامان سمیٹ لو۔“ میری بات پر تمام مزدور حرکت میں آ گئے۔ چند مزدور اہکیلاس کے ساتھ تابوت پلنگ سے نیچے اتارنے لگے اور چند مزدور عبدل کے ساتھ دیگر سازو سامان سمیٹنے لگے۔

کمرے سے نکلنے کے بعد اندیشہ تو تھا کہ مرکزی راہداری تک پہنچنے کے لیے بڑی مغز ماری کرنا پڑے گی مگر ایسا نہیں ہوا ہم با آسانی راہداری میں نکل آئے۔ یہ راہداری کا آخری حصہ تھا جہاں کہ فرش پر یوسف کا خون جما ہوا تھا۔ حیرت، سنسنی اور خوف کے طے جلے احساسات خون میں گھس گئے مگر ہم بغیر رکے اہرام کے بند دروازے کی سمت بڑھ گئے۔ تابوت اچھا خاصا ورنی تھا۔ یوں جیسے اس کے اندر ایک بے جان وجود نہیں بلکہ پتھر بھرے ہوئے ہوں۔

مردہ صدیاں بے وار ہوا تھی تھیں۔ ہزاروں سال سے ساکت وقت کی نبضیں پھر سے چل پڑیں صدیوں پہلے وقت کا رک جانے والا دل پھر سے دھڑک اٹھا تھا۔ ہزاروں سال کے درمیان حائل اسرار کی دیواریں گویا تحلیل ہو گئیں، رگ و جال میں ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ ہزاروں سال پرانا ماضی اور حال سمٹ کر آپس میں مدغم ہو رہے تھے اور اس پروجیکشن نے میرے دل و دماغ پر ایک ایسی انوکھی کیفیت طاری کر دی تھی کہ جو بیان کی حدود و قیود سے ماوراء ہے ایک۔ ایک انجانی سی خوشی تھی، ایک خوف، اضطراب، سنسنی، حیرت، تجسس، پریشانی یہ سب کیفیات مل کر ان کے یکجان ہونے کے بعد جو کیفیت جنم لیتی ہوگی ان لمحوں میں اسی کیفیت کے زیر اثر تھا۔

تمام مزدور بھی خاموش چل رہے تھے۔ سب کی

زبائیں گنگ تھیں۔ ہوتی ہی تھیں؟ فرعونوں کا جاہ و چشم۔ ظلم و ستم۔ سحر و اسرار۔ طمطراق! اہرام کے بند دروازے کے پاس پہنچ کر تابوت فرش پر رکھ دیا گیا۔ برنجی مجستے اور دیگر لوازمات بھی ایک طرف ڈھیر کر دیے گئے۔

”صاحب جی! کیا اس میں کسی فرعون کی مٹی ہے؟ کیا اب اسے کھولیں گے؟ یا یونہی یہ یہاں پرارہے گا؟“ عبدل نے مجھے مخاطب کیا۔

”اسے یہاں تک اٹھا کر لائے ہیں تو اس کے اندر بھی جھانک کر ضرور دیکھیں گے کہ اس میں استراحت فرمانے والی ہستی ہے کیسی؟ اسی کے باعث تو ہم موت کے بھیانک جبرٹوں میں پھنسے ہیں۔“ میں نے کہا اور تابوت پر جھک گیا۔ تابوت کو بند کرنے کے لیے ڈھکن میں بارہ پیتل کے کھیل ٹھونکے گئے تھے۔ میں نے لوازمات میں سے ایک خوفناک شکل کا بھاری خنجر اٹھایا اور کیل نکالنے کی کوششیں کرنے لگا۔ میری دیکھا دیکھی عبدل، اہکیلاس اور مزید دو مزدور بھی اس کوشش میں مصروف ہو گئے۔ خنجر کی دھار سے کیلوں کے آس پاس سے تابوت کی لکڑی تھوڑی تھوڑی چھیلنا پڑ رہی تھی اس کے بعد ابھر آنے والی کیل کی کپ کے نیچے خنجر پھنسا کر کیل کو لکڑی سے کیپچنا بڑا وقت طلب کام تھا۔ مگر ہم نے ہمت نہیں ہاری اور اپنی کوششوں میں لگے رہے۔

مزدور کھاس رہے تھے، کھنکار رہے تھے مگر صورت حال کی سنگینی کو وہ پوری طرح محسوس نہیں کر رہے تھے۔ مگر میری تشویش بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کی کھانسی میرے دماغ میں خطرے کے الارم بجا رہی تھی۔ زندگی کی روشنی بڑی برق رفتاری سے ان سے دور ہو رہی تھی اور موت کے اندھیرے بڑی سرعت سے بڑھے آرہے تھے اور اب تو میرے اپنے حلق اور نٹھوں میں جلن شروع ہو گئی تھی یوں لگ رہا تھا جیسے ناک کی اندرونی جلد سلکنے لگی ہو۔

ہم پانچ افراد تابوت میں سے کیل نکالنے میں مصروف تھے جب کہ باقی کے مزدور قریب خاموش

کھڑے تھے۔ پھر سب سے پہلے اہکیلاس کیل نکالنے میں کامیاب ہوا۔ اس کے حلق سے مسرت انگیز آواز خارج ہوئی اور آنکھوں میں چمک سی ابھر آئی۔

پیتل کا وہ کیل تقریباً ”چھ انچ لمبا تھا۔ دوسرا کیل عبدل نے نکالا۔ تیسرا میں نے اور پھر ایک ایک کر کے کیل نکلتے لگے۔ انگلیاں دکھنے لگی تھیں، بازوؤں میں اینٹھن ہونے لگی اور آخر کار کوئی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کی مشقت کے بعد ہم تمام کیل تابوت سے نکال لینے میں کامیاب ہو گئے۔ اب تابوت کا ڈھکن بجز کسی وقت کے اٹھایا جاسکتا تھا۔

مزدوروں کے چہروں پر سراسیمگی کے تاثرات امنڈ آئے۔ سب کی نظریں کبھی میری جانب اٹھتیں اور کبھی تابوت پر جم جاتیں جیسے اس میں سے ملک الموت آزاد ہونے والا ہو۔

میں پسینہ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”عبدل۔۔۔ اہکیلاس۔۔۔ ڈھکن ہٹاؤ۔“ میری بات پر ایک لمحے کو دونوں ہچکچائے پھر تابوت پر جھک گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ ڈھکن ہٹاتے ایک مزدور تقریباً ”چیخ اٹھا اور ہم سب ہی ہڑبڑا گئے۔“

”نن۔۔۔ نہیں! یہ۔۔۔ یہ ڈھکن نہیں ہٹانا۔“ تابوت مت کھولنا۔ اہکیلاس اس سندر لاش کو بے پردہ نہیں کرو، ورنہ ہم کسی مصیبت کا شکار ہو جائیں گے۔“ اس کے اس طرح اچانک چیخنے پر ایک ذرا تو ہم بوکھلا کر رہ گئے کہ یہ کیا افتاد آن پڑی ہے مگر پھر اس کی بات سن کر اہکیلاس ناگوار لہجے میں اس سے مخاطب ہوا۔

”یافان یہ کیا حماقت ہے؟ کیا ہم پہلے مصیبت کا شکار نہیں ہیں۔ اب اور بھلا کیا مصیبت ہمیں شکار بنائے گی!“

”نہیں خدا کے لیے تم یہ تابوت مت کھولو اہکیلاس ورنہ اور کوئی بڑی مصیبت نازل ہو جائے گی ہم۔۔۔ ہم کسی عذاب میں مبتلا ہو جائیں گے۔۔۔ تم یہ ڈھکن مت ہٹاؤ۔“

”ہو لینے دو عذاب نازل، بھگت لیں گے۔ ویسے

بھی اب ہم یہاں سے زندہ سلامت تو باہر نکل نہیں پائیں گے۔ مرنے سے پہلے کسی عذاب سے بھی دل لگی ہو جائے تو یہ بھی زندگی کا بخشا اعزاز ہو گا۔ پکڑو عبدل! اٹھاؤ ڈھکن۔“ آخری الفاظ اس نے عبدل کو مخاطب کر کے کہے۔

”نہیں! کھلاس۔۔۔“ یاغان حلق کے بل چیخا تو اسے کھالسی کا دورہ پڑ گیا اور وہ کھانسا ہوا ایک طرف راہداری کی دیوار کے ساتھ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ ایکلاس اور عبدل نے تابوت کا ڈھکن تھام لیا۔ میں تابوت کے قریب ہی کھڑا تھا اور میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اندر صرف ایک مردہ وجود ایک لاش ہوگی اس کے باوجود مجھے ایک انجانا سا خوف محسوس ہو رہا تھا اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے راہداری میں ہمارے ارد گرد ناویدہ وجود منڈلانے لگے ہوں۔

ایکلاس اور عبدل نے ایک جھٹکے سے تختہ اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا۔ صندل اور کافور کی تیز خوشبو آزادی ملتے ہی راہداری میں پھیل گئی۔ سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے اور ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے ہمارا تو خیال تھا کہ اندر سر تپا سفید پیٹوں میں ملفوف ایک دہشت ناک لاش لیٹی استراحت فرما رہی ہوگی مگر اندر کوئی لاش تو نہ تھی۔۔۔ تابوت میں کسی مٹی کی بجائے ایک مجسمہ لیٹا ہماری شکلیں دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا جیسے ہمارا مذاق اڑا رہا ہو۔ کسی حسین ترین پوشیزہ کا خالص سونے کا بنا ہوا مجسمہ سرچ لائٹوں کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ بنانے والے نے غضب کی چیز بنائی تھی۔ جیسے کہ اپنی تمام زندگی اس ایک مجسمے پر ہی خرچ کر گیا تھا۔

ایک نظر میں تو یہی لگتا تھا جیسے جیتی جاگتی کسی پوشیزہ پر سونے کی پالش کر کے اسے تابوت میں لٹا دیا گیا ہو۔ ایک ایک عضو کو اس دلجمعی اور محبت سے ڈھالا گیا تھا کہ یقین نہ آئے تو مجسمہ خواب و صل جیسا نہہ انگیز تھا۔ اس کے چہرے پر طلسمات جہاں کا سا عقل پن اور جلا بھی۔۔۔ اس کی ساکت بے جان

آنکھوں میں شمع شمسستان اور اسرار خمستان جیسی رعنائی اور کشش تھی۔ تابوت کا ڈھکن ہٹتے ہی یوں لگا جیسے راہداری میں حسن کا سیلاب، روح کی شادمانی اور صولت و سطوت پھیل گیا ہو۔ ایک نشہ پرور۔۔۔ حواس سلب۔۔۔ ایک پاگل کر دینے والی مسکراہٹ اس پوشیزہ کے ہونٹوں پر ثبت کر دی گئی تھی۔ ان لمحات میں ایک نظم پوری شدت کے ساتھ میرے دماغ میں گردش کر رہی تھی۔

اے سپہ نام حسینہ تیرا عریاں پیکر کتنی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں غلطیہ ہے جانے کس دور المناک سے لے کر اب تک تو کڑے وقت کے زندانوں میں خوابیدہ ہے تیرے شہرنگ ہیولے کے یہ بے جان نقوش جیسے مربوط خیالات کے تانے بانے یہ تیری سانولی رنگت پہ پریشان خطوط بارہا جیسے مٹایا ہو انہیں دنیا نے رشہ سنگ سے کھینچی ہوئی زلفیں جیسے راستے سینہ کسار پہ بل کھاتے ہوں ابروؤں کی جھکی محرابوں میں جامد پلکیں جس طرح تیر کمانوں میں ابھ جاتے ہیں منجمد ہونٹوں پہ ستانوں کا سنگین طلسم جیسے نایاب خزانوں پہ کڑے پہرے ہوں تند جذبات سے بھرپور برہنہ سینہ جیسے ستانے کو طوفان ذرا ٹھہرے ہوں جیسے یونان کے مغرور خداوندوں نے ریگزاران جہنم کی کسی شہزادی کو تشنہ روحوں کے ہوسناک لعیش کے لیے جملہ سنگ میں پابند بنا رکھا ہو فرق صرف سنگ اور دھات کا تھا۔ ہم سب بے خودی کے عالم میں یک ٹک اسے دیکھے جا رہے تھے۔ کتنی مضحکہ خیز بات تھی مگر وہ مجسمہ اپنے اندر اتنا ہی حسن اور اتنی ہی دلکشی سمیٹے ہوئے تھا کہ دیکھنے والی ہر آنکھ پر از خود بے خودی طاری ہو گئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ مجسمہ ہے اگر یہی پوشیزہ

خود درود آجائے تو کیا دل بھٹ تو نہ جائے گا؟ ”صاحب! اس پر بھی کوئی قدیم تحریر کندہ ہے۔“ ایکلاس تابوت پر جھک کر مجسمے کو بغور دیکھتے ہوئے گویا ہوا تو میں بھی جھک گیا۔ واقعی مجسمے کے پورے وجود پر باریک نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔

”صص۔۔۔ صاحب، صاحب جی۔۔۔“ ایک دہشت زدہ آواز پر میں چونک پڑا اور پھر جو منظر میں نے دیکھا اس نے میرے رونگٹے کھڑے کر دیے۔ راہداری کی دیوار کے ساتھ یاغان آڑا ترچھا سا بے حس و حرکت بڑا تھا اس کی پھٹی ہوئی آنکھیں چھت کی جانب مرتکز تھیں اور ناک منہ سے باریک باریک سرخ لیکسوں کی صورت خون رس رہا تھا۔ وہ دم توڑ چکا تھا۔ موت کی دیوی نے اپنے کھیل کا آغاز کر دیا تھا۔ ایک جام زندگی کی شراب سے خالی ہو گیا تھا اور باقی اپنی باری کے منتظر تھے۔

بے بسی کی کریناک موت کے تصور سے ہی ہم سب کے چہروں پر زردیاں کھنڈ گئیں۔ اجسام کے زندانوں میں مقید روحیں کسمسملے لگیں اور کسمسماہٹ کے اس ارتعاش نے ہمارے تمام حوصلے اور بے فکری کے تمام نقوش کھرچ کر رکھ ڈالے اسرار کھوج نکالنے کا تمام تجسس جیسے بل بھر میں کہیں تحلیل ہو گیا اور ہمیں اپنی زندگیوں کی بقا کی فکر نے دبوچ لیا۔

ہم میں سے کسی کو بھی اپنے ایک ساتھی کی موت کا کوئی ناسف نہیں تھا بلکہ اپنی اپنی فکر تھی کیونکہ وہ ایک ساتھی ہمارے لیے آئینہ بن گیا تھا اور ہم اس آئینے میں اپنا انجام دیکھ رہے تھے۔

”صاحب جی! انسان کو شش کرے تو کیا نہیں ہو سکتا؟ ہمیں اس اہرام میں مدفن نوادرات کو بھول کر اپنی زندگیوں کے لیے تک دو کرنا چاہیے۔ زندگی ہے تو ایسے سینکڑوں اہرام کھنگالے جاسکتے ہیں اور اگر زندگی نہ رہے تو ان تابوتوں اور مجسموں سے کیا حاصل؟“ عبدل کا لہجہ بہت بجا تھا۔

میں خاموشی سے ہونٹ کاٹا رہا تو عبدل دوبارہ گویا

ہوا۔ صاحب جی! یوں ہی گناہ ہے، نا امیدی کفر ہے۔ ہمیں کوشش کرنا چاہیے شاید خلاصی کی کوئی راہ بھٹائی دے جائے۔“

”کدھر سے راہ بھٹائی دے گی عبدل؟ تم ہی بتا دو میری عقل تو کام نہیں کر رہی۔“

”صاحب جی آپ دروازے کا معائنہ کریں پتا نہیں کیوں میرا دل کہتا ہے کہ یہ اندر سے بھی کھل سکتا ہے اور اس کا کوئی نہ کوئی طریقہ کار ضرور ہو گا۔“ میں نے ایک ذرا عبدل کی جانب دیکھا۔

”عبدل ٹھیک کہہ رہا ہے صاحب جی! کوشش کرنے میں کیا حرج ہے؟“ ایکلاس نے بھی عبدل کے خیال کی تائید کی تو میں اہرام کے بند دروازے کی سمت بڑھ گیا۔ عبدل، ایکلاس اور تمام مزدور بھی میرے ساتھ ہی دروازے کے سمت بڑھے۔ مجھے یقین تھا کہ یہ دروازہ کسی صورت نہیں کھلے گا، دروازے کی جگہ موجود چٹان کسی طرح بھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹے گی۔ اس کے باوجود میں دروازے کی جگہ موجود اس ٹھوس چٹان کا جائزہ لینے لگا جس نے ہم پر زندگی کے راستے بند کر دیے تھے۔

کہیں کوئی درز، کوئی ہلکا سا رخہ تک نہیں تھا۔ ایک سپاٹ پتھریلی دیوار تھی۔ میں نے اس دیوار کے مختلف حصے ٹٹولنے اور دبانے شروع کر دیے۔ کافی دیر کی کوشش کے باوجود کوئی نتیجہ نہیں نکلا تو میں اضطراری طور پر ہٹنے لگا۔ تمام مزدور آنکھوں میں امید و بیم کی تصویریں سمیٹے میری جانب دیکھ رہے تھے۔

عقل اور جس کا احساس ہر لمحہ قوی ہوا جا رہا تھا۔ سینے میں جیسے درد بوجھ بن کر بیٹھا جا رہا تھا اور سانسوں میں کسی نے گندھک کا تیزاب پھونک دیا تھا۔

حلق میں خارش، نٹھنوں میں ایک عجیب سی جلن شروع ہو گئی تھی۔ رو میں گویا اجسام کی صلیبوں پر مصلوب ہو کر رہ گئی تھیں۔ اطراف میں بھی موت کے ناویدہ سائے رقصاں تھے اور وجود کے اندر بھی۔۔۔

باقی ایشو شمالی میں



”جب تمہیں پتا ہے کہ میں ٹھیک گیارہ بجے بیڈنی لیتی ہوں تو تم چائے لے کر کیوں نہیں آئیں ایڈسٹ! ڈیڈی نے بھی اس گھر کو چڑیا گھر بنا رکھا ہے، بھانت

اسی کا نام تو تو کر رہی تھی، ماللوں کی کسی بات میں وہ کوئی دخل دے بھی تو نہیں سکتا تھا۔ وہ دل مسوس کر رہ گیا! ادھر شیرہ بانو پر برس رہی تھی۔

سبزہ سبزہ سوکھ رہی ہے پھلکی زرد دوپہر
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
دور افق تک گھٹتی، بڑھتی، اٹھتی، گرتی رہتی ہے
کمر کی صورت بے رونق درووں کی گدلی لہر
بستا ہے اس کمر کے پیچھے روشنیوں کا شر
زندیاں کی بلند دیواروں کے اس پار کی دنیا بہت حسین ہوتی ہے ڈھیروں مناظر نظروں سے گزرتے ہیں آوازیں
سماعتوں سے ٹکراتی ہیں آزاد اور پر لطف زندگی چاروں طرف رقصاں ہوتی ہے۔ آزادی ایک حسین اور تابناک
چیز ہے اس کی قدر و قیمت و اہمیت اس سے پوچھیں جس پر جیل کی چھوٹی سی دنیا میں کائنات محدود کر دی جاتی ہے۔
کرن میں ————— نیا سلسلہ ”رودادِ قفس“ کے نام سے شروع کیا — ہے جیلوں میں قید خواتین کے حالات و
واقعات پر مبنی۔ آخر ایسے کون سے مسائل و حالات تھے جن کی وجہ سے وہ قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے پر مجبور
ہوئیں۔ اس سلسلے کی کوئی کہانی آپ کے پاس ہے تو ہمیں روانہ کریں۔ ہم نوک پلک سنوار کر اسے شائع
کریں گے۔

”مزاخ“ شیرہ کا ہاتھ گھوما تھا اور بوڑھی ملازمہ
اچھل کر نیچے گر گئی۔
پاس ہی کھڑا شرفو جو قینچی کی مدد سے پودوں کی کاٹ
چھانٹ میں مصروف تھا اس نے چونک کر ادھر دیکھا
وہ اس وسیع و عریض کوٹھی جسے ”شیرہ لاج“ کا نام دیا گیا
تھا، میں پچھلے دو سال سے بطور مالی اپنے فرائض
سرا انجام دے رہا تھا اس نے چند لمحوں تک جیسے
صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کی، جوں ہی اسے
معاملے کی نزاکت کا احساس ہوا اس نے فوراً ”چہرہ گھما
لیا اور پوری تندہی سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔
”ہونہ۔۔۔ بگڑے ہوئے باپ کی بگڑی ہوئی
اولاد۔“ وہ بے اختیار برید اٹھا۔
اسے بوڑھی بانو کے ساتھ شیرہ کا یہ سلوک پسند
نہیں آیا تھا اور اسے ہی کیا چوکیدار نان خان

خانساں، انور علی اور گھر کی صفائی ستھرائی پر مامور ملازمہ
شریا کو بھی اس کے یہ انداز و الطوار ایک آنکھ نہیں
بھاتے تھے۔ لیکن وہ سب کے سب جانتے تھے کہ
”تو کر کی تے نخرہ کی۔“ تو کر انسان تھوڑی ہوتے ہیں۔
وہ تو بے چارے بھیڑ بکریوں کی طرح بے زبان قسم کی
مخلوق ہوتے ہیں، جن کو نہ تو زیادہ سننے کی اجازت ہوتی
ہے اور نہ ہی لب کشائی کی سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی
آنکھیں بند رکھنے والے لوگ ہی انلا پائے کے ملازم
ثابت ہوتے ہیں، شرفو نے آزدگی سے سوچا۔
اس کے اندر کی کیفیات جو بھی رہی ہوں، لیکن
مجال تھی کہ ان خیالات کے عکس کی معمولی سی جھلک
بھی اس کے چہرے سے ظاہر ہو جاتی۔ وہ اس طرح
سے اپنے کام میں مصروف تھا جیسے کچھ ہی فاصلے پر
موجود چچی چٹکھاڑتی شیرہ کے وجود سے یکسر لاعلم ہو اور

بہانت کے ملازم بھرتی کر رکھے ہیں، جنہیں وقت کی پابندی کا کچھ احساس ہی نہیں، نان سینس۔“ اس نے غصے سے پاؤں پٹنے اور پھر جتنی جھکتی واپس اپنے بیڈ روم کی طرف چلی گئی، بانو نے زمین پر بکھرے ہوئے وجود کو سینا اور پھر کپڑے جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی، اب وہ فرش پر بکھرے ہوئے کپ کی کچیاں اکٹھی کر رہی تھی، جو شیزہ کا پتھر و صول کرنے سے قبل اس کے ہاتھ میں تھا اور اب ٹکڑوں کی شکل میں بٹ چکا تھا۔

”زیادہ چوٹ تو نہیں آئی بانو؟“ شرفو نے ہمدردی سے پوچھا۔

”چوٹ تول پر لگی ہے شرفو گاؤں میں میری بیٹی کے گھر والے نے اسے مار مار کر ادھ موا کر دیا ہے، نشہ کر کے آتا ہے اور میری پھول سی معصوم زبیدہ کو دھنک کر دکھ دیتا ہے۔ بے چاری مار کھا کھا کر اب تو جینے کے لائق ہی نہیں رہی، اسی کا فون آ گیا تھا، جس کے دکھڑے سنتی میں بد نصیب آج چلے دینے میں دس منٹ کی دیر کر بیٹھی اور شیزہ بی بی نے۔“ بانو سسکیاں لیتے ہوئے رونے لگی۔

”رو مت بگلی، اغرب تو میرا ہی مار کھانے کے لیے ہوتا ہے، کبھی غم نہ کی، کبھی نقد پر کی، تو کبھی ان صاحب لوگوں کی یہ ساری مقدروں کی کھینچ ہے تو دل چھوٹا نہ کر، جا جائے اور چلے بنا کر شیزہ کو دے۔“ بانو اپنی آستین سے آنسو پونچھتی ہوئی پگن کی طرف بڑھ گئی، شرفو اپنا کام ختم کر چکا تھا۔ اور اب اسے حسب دستور چوکیدار زبان خان سے سچیں لگانے کے علاوہ اور کوئی کام نہ تھا۔

”یار زبان خان! یہ اپنی شیزہ بی بی بہت ہاتھ چھٹ ہرید، ابھی اپنی بال کی عمر کی بے چاری بانو کو ایسا زناٹے دار پتھر رسید کیا کہ وہ بے چاری کتنی دیر تک زمین سے اٹھ ہی نہ سکی۔“ شرفو کے لمبے میں دکھ ہی دکھ جیسے کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا، زبان خان نے اپنے مخصوص انداز میں شرفو کی طرف دیکھا اور پھر مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گویا ہوا۔

”اوتے خوب چے تم تو آئی دو سال سے اور نوکری موکری کرتی ہے، ام پچھلا آٹھ سال سے اور نوکری کرتی ہے، شیزہ ہم صاب سب کا ساتھ یہ ہی سلوک کرتا ہے، تین سال پہلے اس نے رشید بٹکر کو اتارا تھا کہ بے چاری کا ایک آٹھ ضائع ہو گیا، پھر اس کے بعد کھانساں اور علی بھی دو تین بار شیزہ ہم صاب سے پتھر کھا چکی ہے، ام تو ہم صاب کا سامنے ہی نہیں جاتا۔“ چوکیدار زبان خان نے شرفو کی معلومات میں اضافہ کیا۔ تو وہ حیران نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ پھر ایک لمحہ توقف کے بعد شرفو دوبارہ گویا ہوا۔

”یہ تو ظلم ہے یار، بڑے صاحب بھی کچھ نہیں کہتے؟“ زبان خان نے پوری توجہ سے اس کے الفاظ کو سنا، ایک مرتبہ پھر مونچھوں کو سلایا، شاید بار بار ہاتھ لگا کر وہ یہ محسوس کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ مونچھیں ابھی تک اس کے چہرے پر ہی موجود ہیں یا کہیں فرار ہو گئیں، پھر مطمئن ہو کر حبیب سے تسوار کی ڈبیا نکالی اور پھر تسوار کا گولہ سا بنا کر اپنے نچلے ہونٹ کے نیچے دباتے ہوئے مقررانہ انداز میں بولا۔

”یار! شرفو خائیں بہ صاب لوگ اپنی عورتوں سے بہت ڈرتی ہے، وہ کچھ نہیں بولتی، ام لوگو کو اپنا حفاظت خود کرنا پڑتا ہے، سمجھا؟“ اور شرفو محض سر ہلا کر رہ گیا۔ اس بات سے بے خبر کہ ان کے کچھ ہی فاصلے پر کھڑے سیٹھ راشدان کی گفتگو سن چکے تھے۔



اکٹومی کلاس کا یہ پارٹمنٹ اس وقت کھپا کھپا بھرا ہوا تھا، زمین اپنی پوری رفتار سے دوڑی چلی جا رہی تھی، جینز اور جیکٹ میں لباس وہ خوب صورت لڑکی چار سواریوں کے لیے مخصوص اس سیٹ کی کھڑکی والی سائڈ پر بیٹھی ہوئی تھی، اس کے لمبے کھلے لائٹ براؤن بال کھڑکی سے آنے والی ہوا کی وجہ سے بار بار بکھر کر اس کے سرخ سپید چہرے پر پروانہ وار شمار ہو رہے تھے۔ لیکن وہ بار بار سچ کرنے کے انداز میں انہیں واپس سمیٹ لیتی، برابر کی سیٹوں پر سست سے لوگوں کا

ایک جم غفیر تھا، اس کی سیٹ پر بھی اس کے قریب ایک وجہان پان اور محنتی سے وجود والی عورت براہمان تھی، جس کے ساتھ آٹھ نوپے بھی تھے جن کو اس نے زبردستی وہاں بٹھار کھا تھا۔

برتھ کے اوپر بھی تین بچے موجود تھے۔ دو تین اس کے ساتھ ہی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے اور ایک ننھا سا بچہ اس کی گود میں بھی تھا۔ اس کی نظراس قافلے سے ٹکرائی تو وہ حیران رہ گئی، نوکے نوپے سال سال کی درجہ بندی کے مطابق تھے وہ دل ہی دل میں اس عورت کی ہمت و استقامت کی داد دے بغیر نہ رہ سکی اور پھر اتنے سارے بچوں کی حمد اشت بھی تو مسئلہ کشمیر سے کم نہ تھی؟ لیکن بہر حال ایسا ہوتا تو تھا! نہ جانے اور کتنی عورتیں اسی طرح کی زندگی گزار رہی تھیں، جن میں سے ایک شاید وہ بھی تھی اور سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ سارے کے سارے بچے بالکل پرسکون تھے اور بچے تو بچے اور موصوفہ خود بھی خاصی مطمئن دکھائی دیتی تھیں۔ وہ بار بار شاید غنودگی کے عالم میں جھکولے کھاتے ہوئے اس کے وجود سے ٹکرائی اور پھر یک دم ہڑبکا کر سیدھی ہو جاتی، لیکن زیادہ دیر تک سیدھی بیٹھی نہ رہ سکتی اور آہستہ آہستہ جھکولے لیتے ہوئے پھر اس کے وجود سے ٹکرائی لڑکی شاید اس صورت حال سے کچھ زیادہ خوش نہیں تھی، کیونکہ جوں ہی منحنی وجود کی اس عورت کا سر جھکولا کھا کر اس کے کندھے سے ٹکراتا اس کے ہونٹ سکڑ جاتے، وہ ٹاپنہ بدہ نظروں سے اس کمزور عورت کی طرف گھورتی، لیکن اس اثنا میں وہ عورت سیدھی ہو جاتی۔ لیکن بہر حال لڑکی خاصی کوفت محسوس کر رہی تھی۔

عورت کا سر ایک مرتبہ پھر اس کے کندھے پر آٹکا تھا۔ اس نے عصبی نظروں سے اسے گھورا، لیکن عورت اس مرتبہ شاید ہڑبٹانا بھول گئی تھی وہ مزے سے اس کے کندھے پر سر ٹکائے یوں آرام فرما رہی تھی جیسے شاید اپنے بیڈ روم میں نرم و گداز بستر پر لیٹی ٹیلیس ٹیکے پر سر ٹکائے تو اس مزاحمت ہو، اور اس کی آسودگی کا یہ عالم تھا کہ وہ باقاعدگی سے ہلکے ہلکے خراٹے

بھی نشر کر رہی تھی چند لمحوں کے انتظار کے بعد شاید لڑکی کا بیانہ صبر لبریز ہو گیا اس نے غصیلے انداز میں عورت کو بری طرح جھنجھوڑ ڈالا! عورت ہڑبڑا کر بدحواس انداز میں سیدھی ہوئی اور اس کے حلق سے بے ربط سے جملے برآمد ہوئے۔

”لگ۔ لگ۔ کون۔ کون۔ کون ہے؟ کون ہے؟“
”میڈم! یہ کندھا میرا ہے“ آپ کے اس محبوب شوہر کا نہیں جس کی یاد میں آپ ان بچوں کو تمغوں کی صورت میں سجائے پھر رہی ہیں۔ لڑکی نے اپنا کندھا تھپکتے ہوئے دانت پیس کر کہا اور وہ عورت ہولنوں کی طرح منہ کھولے اسے دیکھ کر رہ گئی پھر شاید بات پوری طرح اس کی سمجھ میں آگئی۔

”اے ہائے کیسی باتیں کر رہی ہو؟ یاد میں کیوں اللہ تدرستی دے میں تو ان کی محبت میں لیے پھر رہی ہوں ان معصوموں کو اگر میرے اجمل کی طرح تمہارا بھی کوئی اتنی محبت کرنے والا شوہر ہوتا تو تم بھی آٹھ دس تمغے تو ضرور لیے پھر تیں پھر پوچھتی میں تم سے۔“ عورت نے متانت سے جواب دیا اور لڑکی اس منہ پھٹ عورت کی اس بے ہودہ گوئی پر گڑبڑا کر رہ گئی لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی پیشانی پر بل نمودار ہو گئے وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بھڑکتے ہوئے بولی۔

”زبان سنبھال کر بات کرو بڑی بی اپنے تمغے اور اپنا اجمل اپنے پاس رکھو مجھ سے زبان چلانے کی کوشش کی تو تمغوں سمیت اٹھا کر گاڑی سے باہر پھینک دوں گی اور اجمل کو تمہارے مزار پر دیا جلانے کی حسرت ہی رہ جائے گی بلیک بیلٹ ہوں میں کرائے میں سمجھیں؟“ لڑکی جیسے ہتھے سے اکھڑ گئی تھی اور اس کے تیور بتا رہے تھے کہ اگر عورت مزید کچھ بولی تو وہ واقعی اسے اٹھا کر گاڑی سے باہر پھینک دے گی عورت منہ ہی منہ میں کچھ بدبواتے ہوئے اپنی جگہ دیک کر رہ گئی تھی۔ چند لمحوں تک لڑکی نے وہیں کھڑے ہو کر انتظار کیا لیکن جب عورت کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا تو وہ دوبارہ اپنی سیٹ پر بیٹھ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے

لگی۔

کارنس پر رکھا ہوا تاج محل کا وہ خوب صورت ماڈل جو شاید سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ نیچے گرا اور ٹوٹ کر کئی ٹکڑوں میں بٹ گیا دھماکے کی اس آواز پر وہ بیڈ پر سے یوں اچھلی تھی جیسے اس کے نیچے اسرنگ لگے ہوئے ہوں اس نے حیرت اور دکھ کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ ٹکڑوں کی شکل میں بکھرے ہوئے اس حسین تاج محل کی طرف دیکھا جواب وجود سے عدم وجود میں تبدیل ہو چکا تھا۔

اسے اس تاج محل سے بہت لگاؤ تھا جو تین سال پہلے اس کی کلاس فیلو اور سب سے عزیز دوست حنانے اسے اس کی برتھ ڈے کے موقع پر گفٹ کیا تھا کچھ عرصہ پہلے حنان کی شادی ہو گئی تھی اور وہ اپنے شوہر اللہ بخش فریدی کے ساتھ اس کا شہر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اپنے اللہ بخش فریدی کے آبائی شہر اوکاڑہ سیٹل ہو گئی تھی اور ایک دفعہ اوکاڑہ کیا گئی یوں لگا کہ دنیا ہی چھوڑ گئی! کیونکہ اس دن کے بعد سے لے کر آج تک وہ دوبارہ اس کی شکل نہیں دیکھ پائی تھی صرف تاج محل کا خوب صورت ماڈل ہی اس کی ایک واحد یادگار تھا جو نہیں رہا تھا۔ کیونکہ وہ تو ٹکڑوں کی شکل میں فرش پر بکھرا اس کا منہ چڑا رہا تھا حیرت افسوس دکھ جیسی کیفیات سے گزرنے کے بعد اب اس پر ایک ہی کیفیت باقی رہ گئی تھی غصے کی۔

شدید غصے کی حالت میں اس نے اس کے ٹوٹنے کا سبب جاننے کے لیے ارد گرد نظریں دوڑائیں تو وہ سب جلد ہی اس کی سمجھ میں آ گیا کیونکہ کمرے کے ایک کونے میں سکڑی، سمٹی اور سہمی ہوئی ثریا اسے نظر آئی تھی جو ہاتھ میں کپڑا تھا ڈری ڈری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی وہ ایک جنون کے عالم میں اس پر چھٹی اور اسے بری طرح زد و کوب کرنے لگی۔

”تھپڑ لاتی تھیں گھوٹے وہ بے تحاشا اسے پیٹ رہی تھی اور سولہ سترہ سالہ وہ کمزور ملازمہ ثریا اپنے دونوں

ہاتھوں سے اپنے بچاؤ کی ناکام کوشش کرتے ہوئے فریاد کنناں تھی۔

”بی بی جی میں نے جان بوجھ کر نہیں توڑا میں۔۔۔ وہ صفائی کر رہی تھی جی۔۔۔ وہ کپڑا اس سے اچھ گیا۔۔۔ مت ماریں بی بی جی یقین کریں میں نے جان بوجھ کر نہیں توڑا۔“ لیکن وہ تو جیسے بہری ہو چکی تھی اور ہوتا بھی ایسا ہی تھا غصے کی شدید کیفیت کے وقت اسے اپنے آپ پر قابو ہی کہاں رہتا تھا؟ اور اس وقت بھی غصے کی زیادتی نے اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب کر لی تھیں۔

وہ دیوانہ وار اسے مار رہی تھی اور بے چاری ثریا دایلا چماتے ہوئے کسی فٹ پال کی طرح کمرے میں ادھر سے ادھر لڑھکتی پھر رہی تھی اس کی چیخ و پکار کی آوازیں سن کر شرفو بانو اور انور علی بھی کھلے ہوئے دروازے تک آن پہنچے تھے اور وہیں کھڑے ہوئے بے چاری ثریا کی درگت بنتے ہوئے دیکھ رہے تھے اتنی جرات ان میں سے کسی میں بھی نہ تھی کہ وہ کھلے ہوئے دروازے کو کراس کر کے شیزہ کے کمرے میں داخل ہوتے اور اسے اس کی اس دیوانگی سے باز رکھ سکتے۔

شیزہ نے اپنے گھٹنے کو موڑ کر پوری قوت سے ثریا کی کمر میں رسید کیا تو وہ بری طرح اچھل کر بیڈ سے ٹکرائی اور نیچے زمین پر آ رہی تھیک اسی لمحے دروازے پر کھڑے نظارہ کرتے ملازموں میں پچھلی سی پیدا ہوئی انہوں نے بے اختیار ایک سمت ہتے ہوئے کسی کو راستہ دیا تھا خوب صورت تراش کے ہلکے گرے کلر کے ٹوپس سوٹ میں ملبوس پچاس پچپن سالہ باریب شخصیت سیٹھ راشد کے علاوہ اور کسی نہ کی تھی جو شیزہ کے والد تھے وہ جیسے بھاگتے ہوئے سے کمرے میں داخل ہوئے تھے تھیک اسی وقت شیزہ نے ڈرنگ ٹیبل پر رکھا ہوا سنگ مرمر کا بنا ہوا وہ خوب صورت مجسمہ اٹھایا اور اس کا ہاتھ ہوا میں بلند ہوتا چلا گیا۔

”رک جاؤ۔۔۔“ سیٹھ راشد بلند آواز میں دھاڑے تھے لیکن تب تک تیر کمان سے نکل چکا تھا

شیزہ نے وہ مجسمہ سا خوب صورت لیٹن ونڈی سکی مجسمہ زمین پر پڑی ثریا کے سر میں دے مارا تھا اور اس کے سر میں روشن دان کھل گیا تھا اس کے سر سے خون بھل بھل بہہ رہا تھا۔

لڑکیوں کا ایک جم غفیر تھا جو اس وقت اس بڑے ہال نما کمرے میں موجود تھا سب اپنی نشستوں پر براجمان ایک دوسرے سے خوش گپوں میں مصروف تھیں جب جینز اور جیکٹ میں ملبوس کھلے بالوں کے ساتھ وہ خوب صورت الٹرا ماڈرن لڑکی وہاں داخل ہوئی اور ہال میں یکدم سناٹا سا پھیل گیا آپس میں گفتگو کرتی بھی لڑکیاں چونک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

آنے والی نے ایک طائرانہ سی نظروں میں موجود کم و بیش سولہ سترہ لڑکیوں پر ڈالی جو سب کی سب عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں اس نے لا پرواہی سے کندھے اچکائے اور ایک کونے میں موجود خالی نشست کی طرف بڑھ گئی اور پھر آرام سے اس پر قبضہ جماتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھ گئی اس نے وہاں موجود لڑکیوں کو یوں نظر انداز کر دیا تھا جیسے وہ اس کے نزدیک کیڑے مکوڑوں سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی ہوں۔

لڑکیوں نے بھی اس کی اس بے اعتنائی کو محسوس کر لیا تھا اور اب وہ اس کی طرف کن آنکھوں سے دیکھتے ہوئے آپس میں کھسپ پھسپ کر رہی تھیں شاید انہیں یہ لڑکی بہت عجیب لگی تھی اور تھا بھی ایسا ہی کیوں کہ وہاں موجود بھی لڑکیوں نے بھڑکیلے اور شوخ کلر کے لباس پہنے ہوئے تھے لیکن ظاہر ہے کہ ان میں سے کسی نے بھی جینز اور جیکٹ زیب تن نہیں کی ہوئی تھی میک اپ اور بناؤ سنگھار پر خصوصی توجہ دی گئی تھی بلکہ ان میں سے بعض تو شاید سیدھی بیوٹی پارلر سے ہو کر آ رہی تھیں لیکن اس کا چہرہ میک اپ سے یکسر بے نیاز تھا اس کا لباس سادہ لیکن ان سب سے بہت مختلف تھا اس کے باوجود وہ لڑکی ان سب میں

نمایاں اور خوب صورت نظر آ رہی تھی۔ لیڈی سیکرٹری کی جانب بھی جس کا اشتہار اخبار میں چھپا تھا انٹرویو کی ڈیٹ اور ٹائم کے مطابق وہ سب کی سب ایک سے بڑھ کر ایک تیاری کے ساتھ آئی تھیں پھر ان کی کھسر پھسر کو اس وقت یکدم بریک لگ گیا جب ایک چیز اسی نما آدمی نے آکر انہیں انٹرویو شروع ہونے کی اطلاع دی اور پھر اس کے بعد ایک کے بعد ایک تمام کی تمام لڑکیاں کمرہ امتحان کی طرف جاتیں اور ایک مخصوص وقت کے بعد واپس نمودار ہو کر ہال کمرے سے باہر نکلتی گئیں لڑکیوں کی تعداد تیزی سے کم ہوتی چلی گئی پھر تقریباً گیارہویں نمبر پر اس کی باری آئی۔ اور وہ اٹھ کر اندرونی حصے کی سمت بڑھ گئی اس کی واپسی مقررہ وقت کی نسبت کچھ تاخیر سے ہوئی تھی اس نے ایک نظر رک کر باقی ماندہ لڑکیوں کی طرف دیکھا اور پھر اعتماد لے کر ان سے مخاطب ہوئی۔

”فیصلہ ہو چکا ہے تم لوگ یہاں بیٹھ کر وقت ضائع نہ کرو بہتر ہے کہ واپسی کا راستہ بناؤ۔“ لڑکیوں نے حیرت سے اس کے ان الفاظ کو سنا لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر نہیں ہوئی تھیں انہیں اس کا یہ جملہ ایک دیوانے کی بڑے زیادہ حیثیت کا حامل نہیں لگا تھا وہ رک کر چند لمحے ان کی طرف دیکھتی رہی لیکن جب کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا تو بے نیازی سے کندھے اچکاتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ لڑکیاں یہ بات محسوس کیے بغیر نہ رہ سکیں کہ اس کی چال میں ایک عجیب سی ممکنیت اور وقار تھا ایک انوکھا سا احساس نقاخر تھا وہ نے تلے قدم اٹھاتی ہال کمرے سے باہر نکل گئی اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی وہ جانتی تھی کہ یہ نوکری اسے مل چکی ہے۔



شیزہ کی حالت اس وقت کسی زخمی شیر سے کم نہ تھی وہ غصے سے ہونٹ کاٹتے ہوئے تیزی سے دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں اپنے کمرے میں چکر

کاٹ رہی تھی۔ اسے اپنے ڈیڈی پر شدید غصہ آ رہا تھا انہوں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اسے پھڑپھڑا رہا تھا! ثریا کی حالت ابھی تک خطرے سے باہر نہیں تھی اور وہ اسپتال کے انتہائی نگہداشت وارڈ میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھی لیکن اسے اس بات کی کوئی فکر نہیں تھی، کوئی پروا نہیں تھی کیونکہ اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ ثریا مرے یا جیسے۔ فرق پڑتا تھا تو یہ کہ اس کے ڈیڈی نے زندگی میں پہلی بار اس پر ہاتھ اٹھایا تھا اسے پھڑپھڑا رہا تھا! اور یہ سب اس بد ذات ثریا کی وجہ سے ہوا یہ سوچتے ہی اس کا خون کھول اٹھا تو کروں کا کیا ہے ایک نہیں تو دو سراسی اگر ثریا نہیں رہتی تو کوئی بشری، جمیلہ یا ہاجرہ اس کی جگہ لے لیتی بھلا ان کی حیثیت ہی کیا ہے؟

”ہونہ۔۔۔ غریب اور بے کار لوگ۔“ اس نے نفرت سے سوچا اور اس کے ہونٹ نیم دائرے کے انداز میں سکڑتے گئے۔

”بھلا میرا اور ان کا مقابلہ؟ ہمارے اسٹیلٹس اور ان کے اسٹیلٹس میں زمین آسمان کا فرق ہے ہم لوگ پیسہ پھینکتے ہیں اور یہ لوگ دم ہلاتے ہیں پھر کیوں؟۔۔۔ آخر کیوں؟ اس کے ڈیڈی نے ایک ملازمہ کی فیور کرتے ہوئے اسے پھڑپھڑا رہا تھا آخر انہوں نے ایسا کیوں کیا؟“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”اس عورت نے میرا اتنا قیمتی ڈیکوریشن پیس توڑا اگر میں نے اس کا سر توڑ دیا تو کیا غلط کیا؟“ وہ آپ ہی آپ سوچتی اور الجھتی رہی اسے بار بار اپنے ڈیڈی پر غصہ آ رہا تھا جب جب وہ اس پھوٹیشن کو یاد کرتی اسے اپنے ڈیڈی کے اس پھڑکی گونج اپنے پورے وجود میں سناتی دیتی اور اس کے ساتھ ہی اسے ثریا پر بھی شدید غصہ آتا اس کی وجہ سے تو ایسا ہوا تھا۔

حکمرانی کا ایک عجیب لذت آمیز خمیار اس کے پورے وجود میں، رگ رگ میں، سرایت کر جاتا تھا۔ اور ایسا آج سے نہیں وہ تو بچپن سے ہی یہ احساس لے کر جوان ہوئی تھی کہ ملازمین ان کی رعایا ہیں اور وہ ان کی حکمران! ان زر خرید غلاموں کے ساتھ ہر طرح کا سلوک اس کے نزدیک جائز ٹھہرا تھا۔

اپنی ماما کی ڈہتھ کے بعد وہ روئی نہیں تھی شاید اسے دکھ بھی نہیں ہوا تھا! لیکن اس کے مزاج میں ایک عجیب سی تبدیلی ضرور رونما ہو گئی تھی اب وہ کھلونوں سے نہیں کھیلتی تھی بلکہ اب وہ لان میں موجود پھولوں کے بوہوں پر بیٹھی تنبیوں سے کھیلتی تھی وہ گھنٹوں وہیں بیٹھی رہتی رنگ برنگی خوشنما تیلیوں کو پکڑنا ان کے رنچنا اور پھر ان کو ترپا ترپا کر مار دینا اس کا دل پسند مشغلہ تھا ایسا کیوں تھا؟ یہ تبدیلی اس میں کیوں آئی تھی؟ نہ کبھی اس نے سوچا تھا اور نہ کبھی اسے اس کی ضرورت پیش آئی تھی۔

اپنی اسی فطرت کے ساتھ اس نے بچپن کی سرحدیں عبور کرتے ہوئے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا لیکن اب اس مشق ستم کا شکار ہونے والے پرندے اور قتلہاں نہیں تھے بلکہ اب اپنی اذیت پسند فطرت کی تسکین کے لیے ملازم تختہ ستم کھرتے تھے اور آج تک کسی نے اف تک نہیں کی تھی، کسی قسم کا کوئی احتجاج تو درکنار کبھی کسی نے اس کے سامنے بولنے کی بھی جرات نہیں کی تھی لیکن آج اسے اپنے ڈیڈی کا پھڑپھڑا رہا تھا۔

”الف از انف! اب تم بھی نہیں رہیں تمہیں اپنے آپ کو بدلنا ہو گا۔“ سیٹھ راشد جیسے انداز میں دھاڑے تھے اس کے وجود کو جیسے ایک جھٹکا سا لگا اس نے کمرے میں ٹھلنا بند کر دیا اب وہ ایک جگہ کھڑی ہو چکی تھی شاید وہ کسی نیچے پر پہنچ چکی تھی پھر اس کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”ہاں! مجھے بدلنا ہو گا۔ لیکن ڈیڈی! اس کے لیے آپ کو بہت کچھ کھونا پڑے گا۔ میں اپنے آپ کو

ضرور بدل لوں گی ڈیڈی لیکن اس کے لیے آپ کو بہت کچھ بدلنا پڑے گا۔ بہت کچھ۔“ وہ بیڑیائی اس کے ہونٹوں پر وہی مخصوص اور طنزیہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ پھر وہ آرام سے ایزی چیئر پر بیٹھتے ہوئے ایک لخت چلائی۔

”بانو۔۔۔“ اور بانو چند ہی لمحوں میں آمو جو ہوئی۔ ”جی بی بی جی!“ اس نے مودبانہ انداز سے پوچھا۔ ”ڈیڈی کہاں ہیں؟“ شیزہ نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”جی وہ تو آفس چلے گئے۔“ بانو منمنائی تھی۔ ”اچھا ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ اس نے جھٹکے دار آواز میں کہا۔

بانو خاموشی سے مڑی اور کمرے سے باہر نکل گئی چند لمحوں تک وہ ایزی چیئر پر سر ٹکائے بر خیال انداز میں جیسے کچھ سوچتی رہی پھر آہستہ سے اٹھی اور وارڈ رو ب کی جانب بڑھ گئی اپنے لیے اس نے جینز اور جیکٹ کا انتخاب کیا تھا پھر اس نے ایجوکیشن سے متعلق اپنے ڈاکو منٹس نکالے انہیں چھوٹے سے ہینڈ بیگ میں احتیاط سے رکھا! جس میں اس کے ایک دو سوٹ پہلے سے موجود تھے پھر وہ لان میں سے ہوتی ہوئی گھر کے بیرونی دروازے تک جا پہنچی ہینڈ بیگ اس کے ہاتھ میں تھا۔

”زمان خان! گیٹ کھولو؟“ ایک لخت اس کی آواز بلند ہوئی اور زمان خان نے۔

”جی میم صاب۔“ کا نعرہ بلند کرتے ہوئے مستعدی سے گیٹ کھول دیا۔ شیزہ نے آرام سے گیٹ کر اس کیا اور ایک جانب پیدل روانہ ہو گئی اس نے گاڑی لینے یا ڈرائیور کو زحمت دینے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ کچھ دور تک وہ پیدل ہی چلتی چلی گئی جب کوٹھی سے اس کا فاصلہ کافی حد تک مناسب ہو گیا تو وہ رک گئی اس نے گزرتے ہوئے ایک رکشا کو روکا اور پھر اس میں براجمان ہوتے ہوئے بولی۔

”اسٹیشن چلو۔“



خالہ گجران دنوں بہت خوش تھا اور کیوں نہ ہوتا اس نے مدتوں سے جاری اپنے خاندانی کام سے بغاوت کی تھی۔ دودھ پینچان کا آبائی پیشہ تھا اور بھینس ان کاموں کو گرام لیکن اسے یہ پسند نہیں تھا گاؤں میں رہنے کے باوجود اس نے تعلیم حاصل کرنے پر پوری توجہ دی تھی میٹرک کے بعد اس نے شہر جاکر مزید تعلیمی سلسلہ پوری تندی سے جاری رکھا بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹر کرنے کے بعد اس نے اپنے بوڑھے ہاں باپ کے احتجاج کے باوجود ساری بھینسیں بیچ ڈالی تھیں اور ان سے حاصل ہونے والی رقم سے شہر آکر اس نے امپوٹ ایکسپورٹ کا بزنس شروع کیا تھا اور حیرت کی بات یہ تھی کہ گجر ہونے کے باوجود اس کا بزنس چل نکلا تھا شاید یہ اس کی ڈگری کا کمال تھا جو اس نے پوری محنت اور جاں فشانی کے ساتھ بزنس ایڈمنسٹریشن کے نام سے حاصل کی تھی۔

اب اس کا باقاعدہ ایک دفتر تھا اشاف تھا اور وہ باقاعدگی سے آفس جاتا تھا گاؤں سے اس نے اپنا تعلق بالکل ختم کر لیا تھا پھر اس نے مزید ترقی کی اب اس نے ایک سیکنڈ ہینڈ کار خرید لی تھی اسے بہت خوشی ہوئی شاید اس سے بھی زیادہ جتنی کہ اس کے ابا کو ایک نئی "بھینس" خرید کر ہوتی تھی اب اس نے ڈرائیونگ سیکھنا بھی شروع کر دی تھی لیکن صاف ظاہر ہے کہ ہر کام میں کچھ نہ کچھ وقت تو ضرور لگتا ہے اس کی خواہش یہی تھی کہ وہ جلد سے جلد اس قابل ہو جائے کہ گاڑی خود ڈرائیو کر کے گاؤں جاسکے اور ان سے کہے کہ "بھینس کے ساتھ بھینس ہو کر رہنے والو دیکھو زندگی اسے کہتے ہیں۔" دو تین دن سے وہ اپنی پوری کوشش کر رہا تھا لیکن ظاہر ہے کہ دو تین دن میں کوئی ایکسپرٹ ڈرائیور تو نہیں بن سکتا نا؟ ادھر آفس میں بھی اسے پورا وقت دینا پڑتا تھا اور آفس کے بعد جتنا وقت اسے مل پاتا وہ ڈرائیونگ اسکول کی نذر ہوتا ان دنوں وہ سخت مصروف تھا آج بھی وہ آفس پہنچا اور تمام اشاف کے سلام کا جواب دے ہوئے اپنے گھر میں آ بیٹھا پھر اس نے بیل بجائی تو چڑاسی آن وارد ہوا اس نے

چڑاسی کی طرف گھورتے ہوئے سوال کیا۔ "مس شیزہ آج بھی ابھی تک نہیں پہنچیں؟" اس کے انداز سے یہ ظاہر ہو رہا تھا جیسے شیزہ کے دیر سے آنے میں سارا قصور چڑاسی ہی کا ہوا لیکن وہ بے چارہ کر ہی کیا سکتا تھا؟ وہ تو شیزہ کے سامنے بولنے کی جرات بھی نہ پاتا تھا۔ اس کا انداز تھا ہی ایسا الٹا کھا ایک عجیب شان اور وقار کے ساتھ وہ آفس میں داخل ہوتی تمام اشاف کے ساتھ اس کا رویہ ایسے ہوتا جیسے وہ اس آفس کی ملازم نہیں بلکہ مالک ہو جس کو جی چاہتا تھا ڈیٹی دل چاہتا تو کسی کی بات کا جواب دیا ورنہ ڈانٹ دیا اور کس کی مجال تھی کہ اس کے سامنے دم مارنے کی جرات کرتا؟ مرضی سے آتی تھی اور مرضی سے جاتی تھی وہ ہر کام آفس کے ٹائم ٹیبل کی بجائے اپنے ٹائم ٹیبل کے مطابق کرتی تھی چڑاسی بے چارہ کس گھیت کی مولی تھا؟

"یس سر! وہ تو ابھی ایک گھنٹے بعد آئیں گی۔" چڑاسی نے مودبانہ انداز میں جواب دیا۔ "دفع ہو جاؤ۔" خالد دھاڑا اٹھا اس کا دماغ گھوم گیا تھا گجر تو وہ پہلے ہی تھا بس شک گئی آج اسے شیزہ پر شدید غصہ آ رہا تھا اس نے بلاوجہ فائلیں اٹھا کر ان سے سر کھپائی شروع کر دی کافی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور شیزہ نمودار ہوئی۔

"گڈ مارننگ سر۔" اس کی آواز بلند ہوئی۔ "مارننگ۔" اس نے فائل سے نظریں اٹھاتے ہوئے پھاڑ کھانے والے انداز میں جواب دیا شیزہ آرام سے اپنی نشست پر براجمان ہو گئی اس نے خالد کے لہجے یا رویے کو ذرا بھی درخور اعتنا نہیں سمجھا تھا اور خالد کو مزید تپ چڑھ گئی سوئی تو پہلے ہی ہٹی ہوئی تھی لکھت اس کی آواز بلند ہوئی۔

"شیزہ! تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو؟ اس آفس کا مالک میں ہوں یا تم؟ جب میں اور میرا پورا اشاف ٹھیک نو بجے آفس میں موجود ہوتے ہیں تو تمہارا دیر سے آنے کا مقصد؟" شیزہ نے اطمینان سے اس کی جانب دیکھا اور پھر گویا ہوئی۔

"میں ہر کام اپنی مرضی سے کرنے کی عادی ہوں اور یہ میری عادت ہے آپ نے وہ شعر تو سنا ہو گا۔" تم ہی کو چاہتے ہیں ہم تمہیں سے پیار کرتے ہیں یہی برسوں سے عادت ہے اور عادت کب بدلتی ہے اس کے لہجے میں سکون ہی سکون تھا۔ "دیکھو میڈم! یہاں جاب کرنی ہے تو آپ کو اپنی یہ عادتیں بدلنا ہوں گی اس آفس کے اصولوں کے مطابق چلنا ہو گا سمجھیں آپ؟" خالد نے بھنائے ہوئے لہجے میں کہا اور شیزہ کے ہونٹوں پر وہی مخصوص طنز یہ مسکراہٹ پھیل گئی جو بعض اوقات اس کی شخصیت کا حصہ معلوم ہوتی تھی۔

"یس سر!" اس نے مختصر جواب دیا اب وہ سوچ رہی تھی "عادتیں تو میں بدل لوں گی۔ لیکن اس کے لیے بہت کچھ بدلنا پڑے گا۔ بہت کچھ۔"



آف دانیٹ کلر کی ٹوڈی کروٹا کار سڑک پر پوری رفتار سے بھاگی چلی جا رہی تھی ڈرائیونگ سیٹ پر جینز اور جیکٹ میں ملبوس سنہرے بالوں والی ایک خوب صورت لڑکی تھی جبکہ عقبی سیٹ پر کاشن کے کلف زدہ ہو سکی کلر کے سوٹ میں ملبوس ایک خوب صورت جوان پورے کروفر کے ساتھ براجمان تھا وہ کافی دیر سے سفر میں تھے لاہور سے چلے ہوئے انہیں تقریباً چار گھنٹے ہو چکے تھے کیونکہ ان کی گاڑی ٹھیک نو بجے لاہور سے نکلی تھی اور اب تقریباً ایک بجنے والا تھا۔

سنہری بالوں والی لڑکی بڑی مہارت سے گاڑی ڈرائیو کر رہی تھی اور ان کا اپنی منزل سے فاصلہ تیزی سے کم ہوتا چلا جا رہا تھا پھر لڑکی نے ایک سائیڈ پر اچانک گاڑی سڑک سے نیچے اتاری اور اطمینان سے سامنے نظر آنے والے ڈرائیور ہوٹل کی پارکنگ میں جا روکی۔

"کیا ہوا؟ یہاں کیوں رک گئیں۔" کاشن کے سوٹ والا جو یقیناً خالد گجر تھا اور سنہرے بالوں والی لڑکی شیزہ کے علاوہ اور کوئی نہیں تھی اس سے مخاطب

ہوتے ہوئے بولا۔

"سر سیٹ میں چوبے دوڑ رہے ہیں اور بچ کا وقت بھی ہو گیا ہے تو میں نے سوچا کچھ کھائی لیا جائے۔" وہ اطمینان بھرے انداز میں دروازہ کھول کر نیچے اترتے ہوئے بولی تو خالد بھی دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا اور وہ دونوں ہوٹل میں جا بیٹھے جلد ہی ان کی مرضی کا کھانا سرو ہو گیا اور وہ کھانا کھانے لگے۔

"سر بھوک بھی لگ رہی تھی لیکن اصل بات یہ ہے کہ میں مسلسل ڈرائیونگ کرتے کرتے تھک بھی گئی تھی سوچا کھانا بھی کھالیں اور کچھ ریسٹ بھی مل جائے گا۔" شیزہ نے وضاحت آمیز انداز میں کہا تو خالد نے جواب دیا۔

"ہاں ہاں کوئی بات نہیں آرام سے کھانا کھاؤ۔" "سر آپ خود ڈرائیونگ کیوں نہیں کرتے؟" شیزہ نے اچانک سوال کیا۔

"نا بھئی نا! میں ابھی اتنا ایکسپرٹ کہاں ہوا ہوں کہ میں روڈ پر ڈرائیو کر سکوں۔" خالد نے گھبرا کر کہا۔ "لیکن سراسر طرح تو آپ کی جھجک کبھی نہیں دور ہوگی آپ گاڑی چلا میں گے تو ہی اعتماد پیدا ہو گا نا؟" شیزہ نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

"ہاں بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے لیکن میں روڈ پر تو یہ رسک نہیں لیا جاسکتا نا؟" خالد نے کمزور سے لہجے میں اپنا دفاع کیا تو شیزہ دوبارہ گویا ہوئی۔

"کچھ نہیں ہوتا آپ چلا سکتے ہیں گاڑی میں ہوں نا آپ کے ساتھ بس اب گاڑی آپ ہی ڈرائیو کریں سر۔"

اس کا انداز فیصلہ کن تھا پھر اس نے چابی خالد کی طرف بڑھائی تو خالد نے جیسے ہتھیار ڈال دیے اور بلبلنا خواستہ چابی پکڑ لی کھانا کھا کر وہ اٹھے تو کاؤنٹر پر مل ادا کرتے وقت شیزہ نے اپنا موبائل کاؤنٹر پر رکھ دیا بلبل ادا کرنے کے بعد دونوں گاڑی تک آئے۔

خالد نے ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا اور سیٹ پر بیٹھ گیا۔

"اوہ! سر میں اپنا موبائل تو وہیں بھول آئی آپ

بیس میں موبائل لے کر ابھی واپس آئی۔ اور پھر وہ پلٹ کر تیزی سے کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئی اور پھر کاؤنٹر سے موبائل اٹھاتے ہوئے کاؤنٹر کلرک سے بولی۔

”یہ ہمارے سر بھی نا! آوے پاگل ہیں ڈرائیونگ آئی نہیں اور ضد کر رہے ہیں گاڑی میں چلاؤں گا کیا کریں؟ نوکری تو کرنی ہی ہے؟“ اور بے چارہ کاؤنٹر کلرک کوئی جواب دے بغیر خوش اخلاقی سے مسکرا کر دیکھا۔ وہ موبائل اٹھانے کے بعد واپس گاڑی میں آ بیٹھی خالد نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی تو شاید کچھ یکدم چھوڑ دیا گاڑی کس بدست ہاتھ کی طرح ایک جھٹکے سے آگے بڑھی اور بری طرح لہراتے ہوئے تیزی سے سڑک کی جانب چلتی چلی گئی ہوٹل کے ملازمین بمعہ کاؤنٹر کلرک حیرت سے ڈرائیونگ کے اس عالی شان مظاہرے کو دیکھ رہے تھے۔

گاڑی سڑک پر آچکی تھی اور تیزی سے سامنے سے آتے ہوئے سڑک کی طرف بڑھ رہی تھی سڑک اور گاڑی کے درمیان فاصلہ تیزی سے کم ہوتا چلا جا رہا تھا جو نہی گاڑی سڑک کے قریب پہنچی خالد نے تیزی سے اسٹیرنگ گھما دیا اور گاڑی بمشکل چند انچ کے فاصلے سے بائیں سمت ہوئی اور زن کی آواز کے ساتھ سڑک کے قریب سے آگے نکلتی چلی گئی۔

”بس سر! سائیڈ پر کر کے بریک لگا دیں میں خود ہی ڈرائیو کرنی ہوں۔“ عقیسی سیٹ سے شیزہ کی آواز بلند ہوئی تو خالد نے اس کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے گاڑی ایک سائیڈ پر روک دی پھر گاڑی دوبارہ آگے بڑھی لیکن اب ان کی نشستیں تبدیل ہو چکی تھیں ڈرائیونگ سیٹ پر شیزہ اور عقیسی سیٹ پر خالد براجمان تھے گاڑی اپنی پوری رفتار سے بھاگتی چلی جا رہی تھی اور اس کے عمل کا وقت شروع ہونے میں زیادہ دیر باقی نہیں تھی کیونکہ جلد ہی اسے پل کے آثار نظر آنے لگے تھے اس کے ہونٹوں سے چپکلی وہ مخصوص طنزیہ مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی اس کے ہاتھ اسٹیرنگ وہیل پر مضبوطی سے جم گئے۔ شیزہ اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ نہر بہت چوڑی اور

گہری ہے جو نہی گاڑی پل کے قریب پہنچی شیزہ نے یکدست اسٹیرنگ وہیل گھما دیا اور گاڑی کمان سے نکلے ہوئے تیر کی مانند تیزی کے ساتھ سڑک سے اتری اور نہر کی پسری پر چڑھ کر نہر کے متوازی دوڑنے لگی گاڑی نے بری طرح جھٹکے اور ہچکولے کھائے تھے اور عقیسی نشست پر بیٹھا خالد گڑبڑا کر رہ گیا تھا۔

”کک۔ کک کیا کر رہی ہو؟ اوھر کہاں جا رہی ہو“ خالد نے گھبراہٹ آمیز آواز میں پوچھا۔ لیکن شیزہ خاموش رہی بس اس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ کچھ مزید گہری ہو گئی۔

اس دوران گاڑی نہر کے ساتھ ساتھ کافی فاصلے تک آ پہنچی تھی۔ شیزہ نے ایک مرتبہ پھر یکدست اسٹیرنگ گھما دیا لیکن اس دوران وہ اپنی سائیڈ کا دروازہ کھولنا نہیں بھولی تھی۔ گاڑی ہوا میں بلند ہوئی اور ایک چھپا کے کی آواز کے ساتھ نہر میں جا گری اور پھر تیزی سے پانی میں ڈوبتی چلی گئی۔ جبکہ گاڑی سے کچھ ہی فاصلے پر ایک نسوانی وجود تیرتا ہوا نہر کے کنارے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کنارے پر چڑھنے کے بعد اس نے پلٹ کر نہر کی طرف دیکھا۔ گاڑی ڈوب چکی تھی اور اب اس کا نام و نشان تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہی مخصوص اور طنزیہ مسکراہٹ پھر وہ آہستہ سے بڑبڑائی۔

”سر! عادتیں تو میں نے اپنی بدل لیں۔ لیکن اس کے لیے بہت کچھ بدلنا ضروری تھا۔ بہت کچھ۔“

خالد گجر کے آفس میں اس وقت کھلبلی مچی ہوئی تھی خالد گجر کی لاش دریافت کی گئی تھی اور ویسے بھی جہاں گاڑی گری تھی شیزہ نے اس جگہ کی مکمل نشاندہی کر دی تھی لہذا دوسرے ہی دن خالد کی لاش برآمد کر لی گئی پولیس مصروف تفتیش تھی گاڑی گرنے کے حادثے کے بعد شیزہ انتہائی ناگفتہ بہ حالت میں اسی ہوٹل پہنچی تھی جہاں سے انہوں نے کھانا کھایا تھا۔ شام کے سائے اپنے پر پھیلا چکے تھے اور سورج اپنا

سفر تمام کرنے کے بعد دن بھر کی تھکن اوڑھے افق کی گود میں محو خواب ہو چکا تھا شیزہ کا لباس بری طرح پانی اور کچڑ میں لتھڑا ہوا تھا بال بال بکھرے ہوئے تھے اور پاؤں میں جوتے تک نہیں تھے وہ شاید پیدل چلتی ہوئی وہاں تک واپس پہنچی تھی ہوٹل کے تمام ملازمین اور کاؤنٹر کلرک حیرت اور استعجاب کی حالت میں اس کی طرف دیکھ رہے تھے وہ لڑکھڑاتی ہوئی سیدھی کاؤنٹر کی طرف بڑھی اور پھر دونوں ہاتھ کاؤنٹر پر رکھ کر جیسے اپنے پورے وجود کا بوجھ کاؤنٹر پر منتقل کرتے ہوئے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں بولی۔

”آپ گواہ ہیں اس کے ہمیں نے سر کو منع کیا تھا کہ اگر آپ کو ڈرائیونگ نہیں کرنا آتی تو آپ گاڑی مت چلائیں لیکن انہوں نے میری ایک نہیں سنی اور وہ ہمیں سے انتہائی رفاہیوں سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے نکلے تھے اور۔۔۔ گاڑی نہر میں جا گری۔“ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے اپنا جملہ مکمل کیا اور پھر لڑکھڑا کر دھڑام سے نیچے جا گری وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

ہوٹل انتظامیہ میں بھگدڑ سی مچ گئی اور کاؤنٹر کلرک اس کی ساری بات سننے کے بعد حیرت سے منہ کھولے کھڑا تھا جلد ہی پولیس کو اطلاع کر دی گئی اور شیزہ کو ایک چارپائی پر منتقل کر دیا گیا پولیس آئی تو ہوٹل والوں کے بیان شیزہ کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے کافی تھے شیزہ نے بھی یہی کہا!

”انہیں ڈرائیونگ نہیں آتی تھی لیکن انہوں نے ضد کر کے گاڑی چلائی اور نتیجتاً گاڑی نہر میں جا گری وہ بمشکل تمام نہر سے اپنی جان بچا کر نکلنے میں کامیاب ہوئی۔“ شیزہ کی معصومیت اس کے صنف نازک ہونے کی رعایت اور ہوٹل والوں کے بیان کی روشنی میں پولیس والے اس کی باتوں پر ایمان لے آئے۔

وہ اس بات سے قطعاً بے خبر تھے شیزہ نے نہر کے کنارے پر بیٹھ کر پورے دو گھنٹے انتظار کیا تھا اور اس کی نظریں بستے پانی پر جمی رہی تھیں دو گھنٹے بعد وہ دوبارہ پانی میں داخل ہوئی تھی کسی ماہر تیراک اور غوطہ زن کی

مانند وہ سیدھی گاڑی تک پہنچی اور پھر دوبارہ گاڑی کے اندر داخل ہوئی تھی اس نے عقیسی نشستوں کے درمیان میں پھنسی ہوئی خالد کی لاش کو جیسے تیسے کھینچ کر ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا پانی کے اندر زور لگا کر ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ بند کیا اور پچھلا دروازہ جہاں سے اس نے خالد کو باہر نکالا تھا بدستور کھلا رہنے دیا اس تمام کارروائی کے دوران اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا وہ جلدی سطح آب پر بلند ہوئی اور لمبے لمبے سانس لینے لگی آکسیجن کی مناسب مقدار بھیس بھڑوں تک پہنچی تو اس کے اوسان قدرے بحال ہو گئے۔

اب وہ تیرتی ہوئی کنارے کی طرف جا رہی تھی کنارے پر پہنچ کر اس نے خود کو اچھی طرح کچڑ میں لت پت کیا چند لمحوں میں سانس درست ہونے کا انتظار کیا پھر ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئی تھی اور اب وہ چہرے پر معصومیت سجائے بے بسی کی تصویر بنی کھڑی تھی وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کے سامنے پنجاب پولیس کا ایک سب انسپکٹر ہے کوئی شرلاک ہو مگر نہیں سو وہ اپنی کارروائی پر مطمئن تھی۔

اس وقت پولیس پارٹی ان کے آفس میں موجود تھی اور تمام اشاف کے بیانات قلم بند کیے جا رہے تھے جن کی روشنی میں پولیس کو پتا چلا کہ تین چار دن پہلے خالد اپنا امپورٹ ایکسپورٹ کا جہاز جمایا بزنس لاہور کے کسی بزنس مین سعید جمالی کو فروخت کر چکا تھا پمٹ اس کے اکاؤنٹ میں منتقل ہو چکی تھی ایک پمٹ سائن کرنے کے لیے اسے لاہور جانا تھا اور وہاں سے واپسی پر اپنا یہ دفتر بمعہ اشاف کے سعید جمالی کو ہینڈ اوور کر دینا تھا لاہور روانہ ہونے سے قبل خالد نے تمام اشاف کو جمع کر کے تفصیل سے ہر بات بتائی تھی اور پھر سب سے دریافت کیا تھا کہ کسی کو ڈرائیونگ آتی ہے لیکن ڈرائیونگ سوائے شیزہ کے کسی کو نہ آتی تھی لہذا شیزہ اس کے ہمراہ گئی تھی اشاف کے کسی ممبر نے ایسا کوئی اشارہ نہیں دیا تھا جس سے شیزہ پر کسی قسم کا کوئی شبہ کیا جاسکتا لہذا وہ پولیس کی گرفت میں آنے سے محفوظ رہی۔

سرخ و سپید رنگت، کن پٹیوں پر سفید بال بھاری بھر کم وجود موٹی موٹی آنکھیں جن میں ذہانت کی چمک اور کشادہ پیشانی والے یہ شخص سعید جمالی تھے افس جوان کیے ہوئے آج انہیں تقریباً "ایک ہفتہ ہو چکا تھا انہوں نے اپنے دفتر کے فریج میں اور اس کی ترتیب میں کافی تبدیلیاں کروائی تھیں لیکن خالد سمجھ کر تصویر کو وہاں سے نہیں ہٹایا گیا تھا اس دوران وہ پولیس کی تمام تر کارروائی سے باخبر رہے تھے اور اس حادثے کی پوری تفصیل سے واقف ہو چکے تھے وہ اپنے اسٹاف سے بہت جلد مکمل مل گئے تھے، اپنے اسٹاف سے انہیں شیئرو کے بارے میں کافی عجیب اور مختلف قسم کی معلومات ملی تھیں انہوں نے خود بھی شیئرہ پر توجہ دی تو محسوس کیا کہ اس لڑکی میں کچھ نہ کچھ اسرار ضرور تھا اس کی رو میں اب بھی وہی تھی وہ اب بھی اپنی مرضی سے افس آتی تھی اور بیشہ دیر سے آتی تھی۔

آج بھی جب سعید جمالی اپنی مخصوص نشست تک پہنچے تو شیئرہ حسب معمول اپنی سیٹ پر موجود نہیں تھی کیوں کہ ابھی اس کے آنے کا وقت نہیں ہوا تھا انہوں نے تیل بجائی تو چپڑاسی چراغ کے جن کی طرح نمودار ہو گیا۔

"لیس سر۔" اس نے بے اختیار بوجھا تھا اور انداز بالکل الدین کے چراغ کے جن کا سا تھا! جیسے کہ رہا ہو "کیا حکم ہے میرے آقا؟"

"چیف اکاؤنٹنٹ اشرف خان کو بلاؤ۔" سعید جمالی گویا ہوئے تھے اور چپڑاسی پلٹ کر باہر نکل گیا، چند لمحوں میں ہی اشرف خان آن پہنچا وہ دلا پتلا اور چھوڑی بالوں والا مرتجان منہ قسم کا آدمی تھا لیکن سعید جمالی کو افس کے پہلے دن ہی وہ شخص پسند آ گیا تھا بڑھا لکھا حاضر جواب ٹھیکر اپنے کام سے کام رکھنے والا شخص تھا۔

"تشریف رکھیے اشرف صاحب۔" سعید جمالی نے سامنے موجود نشست کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو اشرف خان ان کی نیپل کی دوسری طرف موجود

کرسی گھسیٹ کر اس پر بیٹھ گئے اپنے ہاتھوں میں موجود فائلوں کا پلندہ وہ نیپل پر منتقل کر چکا تھا سعید جمالی کی تجرہ کار نگاہیں اشرف خان کی سوالیہ نظروں سے ٹکرائیں تو ان کے ہونٹوں نے حرکت کی اور سر سرائی ہوئی آواز میں ایک سوال ان کے لبوں سے آزاد ہو گیا۔

"مس شیئرہ کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟"

اشرف خان ایک ذرا اپنی سیٹ پر کسمسایا اور پھر اس کے ہونٹوں سے چار مصرعے آزاد ہوئے۔

خوابوں کی طرح تھانہ خیالوں کی طرح تھا وہ شخص ریاضی کے سوالوں کی طرح تھا الجھا ہوا ایسا کہ کبھی کھل ہی نہ پایا سلجھا ہوا ایسا کہ مثالوں کی طرح تھا "ہو نہ۔" سعید جمالی ہنکارا بھر کر رہ گئے! پھر وہ دوبارہ گویا ہوئے۔

"کہاں سے آئی ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ کچھ آتا ہے؟ کچھ تو معلومات ہوں گی اس کے بارے میں؟" ان کے انداز میں تجسس ہی تجسس تھا اشرف خان نے چند لمحے توقف کیا جیسے ان کے سوال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو پھر غصے ہوئے انداز میں بولا۔

"نہیں سر! اس کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا وہ اچانک آئی اور پتا نہیں کیسے خالد صاحب نے اسے نوکری پر رکھ لیا خالد صاحب کے علاوہ کسی کو اس کے بارے میں کچھ معلومات نہیں کیوں کہ اس سے ہم کلام ہونے کی جرات ہی کسی میں نہ تھی شاید خالد صاحب میں بھی نہیں۔ اس بارے میں افس اسٹاف کا کوئی بھی بندہ آپ کے کسی کام نہیں آسکے گا بہت ہی برا سرکاری لڑکی ہے وہ سر۔"

"ہو نہ۔" کرے میں ایک مرتبہ پھر سعید جمالی کا ہنکارا بلند ہوا چند لمحوں تک وہ کرسی کی پشت پر سر ٹکائے پر خیال انداز میں جیسے کچھ سوچتے رہے پھر ان کی آواز بلند ہوئی۔

"ٹھیک ہے آپ جاسکتے ہیں؟" اور اشرف خان نیپل پر سے اپنی فائلیں اٹھاتا ہوا کمرے سے باہر نکل

گیا کچھ دیر تک وہ خواہ مخواہ ادھر ادھر کی فائلیں کھنگالتے رہے ان کی پیشانی پر جیسے ان گنت شکلوں کا ایک جال سا چھ گیا تھا ٹھیک اسی لمحے لیڈر نیپل کی ٹھک ٹھک کرنی آواز کے ساتھ شیئرہ کمرے میں داخل ہوئی اور اطمینان سے اپنی سیٹ کی جانب بڑھ گئی ابھی وہ پوری طرح بیٹھ نہیں پائی تھی کہ سعید جمالی کی آواز بلند ہوئی۔

"مس شیئرہ یہ افس ہے، آپ کا گھر نہیں، جہاں آپ سب کچھ اپنی مرضی سے کر سکتیں! ہمارے افس کا باقاعدہ ایک ٹائم ٹیبل ہے اگر آپ نے جب کرنی ہے تو آپ کو اسے فالو کرنا پڑے گا، اگر آپ نے اپنی عادتیں ترک نہ کیں تو آئی ایم سوری! کہ مجھے آپ کی یہ سیٹ کسی اور کو دینا پڑے گی۔" شیئرہ نے اطمینان بھرے انداز میں سعید جمالی کی پوری بات سنی تھی پھر وہ غصے ہوئے کچے میں بولی۔

"مسٹر جمالی! میں اپنی مرضی کی مالک ہوں میں یہاں جا ب کرتی ہوں آپ کی زر خرید غلام نہیں ہوں کہ آپ کی اس لہجے میں کی ٹی باتیں سنوں میرا خیال ہے کہ مجھے آپ کے بارے میں بھی کچھ سوچنا پڑے گا۔"

سعید جمالی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا لیکن وہ اپنے کام میں منہمک ہو چکی تھی سعید کے چہرے پر نمودار ہوئے والے زلزلے کے سے تاثرات وہ نہیں دیکھ پائی تھی اور سعید جمالی کے دماغ میں جیسے دھماکے ہو رہے تھے ان کے ذہن میں بار بار اس کا یہ جملہ صدائے بازگشت کی طرح گونج رہا تھا۔

"میرا خیال ہے کہ مجھے آپ کے بارے میں کچھ سوچنا پڑے گا۔" پھر وہ اپنی سیٹ سے اٹھ گئے وہ سیدھے چیف اکاؤنٹنٹ اشرف خان کے کمرے میں پہنچے اور پھر اس کے کمرے میں رکھے ہوئے فون پر ایک نمبر پیش کرنے کے بعد ریمیور کان سے لگاتے ہوئے بولے۔

"ہیلو۔ ڈی ایس بی ریجن! میں سعید جمالی بول رہا ہوں۔" اور پھر وہ پوری تفصیل سے بات اپنے چلے

گئے اور چیف اکاؤنٹنٹ اشرف خان حیرت سے منہ کھولے سنتا رہ گیا! کچھ ہی دیر کے بعد پولیس کی سائرن بجاتی ہوئی تین چار جیپیں آن پہنچی تھیں شیئرہ کو گرفتار کر لیا گیا اور دوران تفتیش اس نے قبول کر لیا کہ خالد سمجھ کو اسی نے قتل کیا تھا! اسپتال میں ملٹی دن تک موت و حیات کی جنگ لڑنے کے بعد ہلاک ہونے والی ثریا کی موت کی ذمہ داری بھی اسی نے قبول کر لی تھی لیکن سعید جمالی کے ساتھ ساتھ افس کے تمام افراد کے لیے یہ انکشاف حد سے زیادہ حیران کن تھا کہ کل تک ان کے ساتھ کام کرنے والی لڑکی ملک کے بہت بڑے صنعت کار اور ارب پتی سیٹھ راشد کی اکلوتی بیٹی تھی۔

☆ ☆

ہفت روزہ شری شری

”سر“ مسٹر نیازی۔ ”جو نئی شارق ایشان نے ریسیور کان سے لگایا اس کے پرسنل سیکریٹری کی آواز سنائی دی۔“

”ہاں ہاں بات کر او۔“ شارق نے اس کی بات پوری بھی نہ ہونے دی اور فوراً ”بات کرانے کا عندیہ دے دیا۔“

”جی نیازی صاحب اتنی دیر کیوں کردی خوشخبری سنانے میں۔“ نیازی صاحب کے ہیلو کہتے ہی اس نے بے تابی سے کہا اس کے لبوں پہ بڑی جاندار مسکراہٹ رقصاں تھیں۔

”ارے دیر تو جو ہوئی سو ہوئی۔ براہیہ ہوا کہ آپ کا کام مجھ سے نہیں ہو سکا۔“

”جی۔“ اس کی مسکراہٹ معدوم ہو گئی۔

”اتنا چھوٹا سا کام نیازی صاحب اور آپ۔“ وہ اچنبھے سے کہہ رہا تھا۔

”ہاؤ ازاٹ پاسل؟“ اس نے غصہ ضبط کرنے کی کوشش کی مگر پھر بھی اس کی آواز میں درشتی لہجے میں سختی آگئی۔

”آئی ایم ایک شریملی سوری پلیز۔“ نیازی صاحب مذہب طریقے سے معذرت کر رہے تھے۔

”ٹس اوکے تھینکس فار یور کوپریشن۔“ شارق نے تیزی سے کہہ کر بنا جواب سے ریسیور کریڈل پر پٹ دیا۔

”حیرت ہے اتنی بڑی تو بات نہیں جتنا یہ معاملہ لگ گیا ہے۔“ رحمہ شارق اور شارق ایشان اس وقت

ناشتے کی ٹینبل پر موجود تھے جب شارق کی زبانی مختصری روداد سن کر رحمہ نے تبصرہ کیا تھا۔

”ہاں میں سوچ رہا تھا تم اپنے کلاس فیلو سہیل سے بات کرو۔“ شارق نے اپنے سلائس پہ جیم لگاتے ہوئے کہا۔

”اس کا کیا انک ہے اس بات سے۔“ نفاست سے سیب کی قاشیں کاٹتی رحمہ نے گھڑی بھر کے لیے سر اٹھا کر پوچھا۔

”اس کی مدد ان لاء اسکول کے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں سے ہیں۔“

”ہوں۔“ رحمہ نے بر سوچ انداز میں کہا اور پھر ٹینبل پر پڑا۔ موبائل اٹھا کر سہیل کو میسج کرنے لگی۔



”یار نہیں ہو رہا تو چھوڑ دو اتنا ایموشنل کیوں ہو رہے ہو تم لوگ اس بات کو لے کر۔“ سہیل چائے کا سب لیتے ہوئے لاپرواہ انداز میں کہہ رہا تھا وہ اور رحمہ اس وقت ایک فائیو اشار ہوٹل میں موجود تھے۔

”اتنا تو تم بھی جانتے ہو شارق کو کہ جس کام کی وہ ٹھان لے وہ پھر اسے کرنا ہی ہوتا ہے اور یہ صرف اس کی نہیں، ایشان انکل کی، میرے پیپا کی، ہمارے گرینڈپا کی سب کی مشترکہ خواہش ہے۔“

رحمہ کا لہجہ تھوڑی خفگی لیے ہوئے تھا گویا وہ سہیل کے لاپرواہے انداز پر اسے سرزنش کر رہی ہو۔

”جی تم سب لوگ باجماعت ہو کے ایک ہی بات

کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟“ وہ هنوز ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اس لیے کہ پیپا، انکل، گرینڈپا، شارق سب کی اسکولنگ یہیں اسی اسکول سے اشارٹ ہوئی سب ہی اسکول کے اشار اسٹوڈنٹس میں شمار ہوتے تھے۔ ہم سب ایسا اس لیے چاہ رہے ہیں کہ ریکارڈ بن جائے گا۔ ایک ہی خاندان کی چار نسلیں اسی اسکول میں پڑھیں۔“ رحمہ نے اسے رمانیت سے سمجھایا۔

”نہایت فضول ہو تم سب، ایک چھوٹی سی بات کے لیے تم لوگ کئی اچھے اسکولز کو نظر انداز کر رہے ہو۔“ سہیل نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”سہیل پہلی بات تو یہ کہ جو چیز ہماری خواہش ہو وہ کبھی بھی ہمیں چھوٹی سی یا عام سی نہیں لگ سکتی اور دو سری بات یہ کہ یہ کوئی برا اسکول نہیں ہے۔ شہر کے بہترین اسکولز میں سے ہے۔“

”لیکن شہر کا بہترین اسکول نہیں ہے۔“ سہیل

نے بڑی سہولت سے اس کی بات میں سے اپنے مطلب کا نکتہ اچک لیا۔

”لیکن ہمیں یہی سب سے بہترین لگ رہا ہے۔“ اس نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا تھا۔

”ایسا ہی تھا تو ایڈمیشن کی لاسٹ ڈیٹ سے پہلے واپس آجاتے تا تم لوگ سیر و تفریح سے۔“ وہ اس کے زنج ہونے سے غفلت ہو رہا تھا۔

”تم اپنی ساس سے کہہ کر میرے بچے کا ایڈمیشن بھی نہیں کرا سکتے۔“ وہ بری طرح تپ گئی تھی۔

”ناپایا نا۔“ تم اپر کلاس کے لوگوں کا کوئی پتا نہیں اسی بات کو الیٹوینا لو کہ یونیورسٹی کی فرینڈ سے کیوں ملا؟ اس کے بیٹے کے لیے اتنا فکر مند کیوں ہو رہا ہے وغیرہ وغیرہ۔“ وہ محض اس کو زنج کر رہا تھا۔

”تم بھی اب اپر کلاس کا حصہ ہو۔“ اس نے اسے جتایا۔

”حصہ نہیں، واما۔“ سہیل نے تھج کرنا ضروری جانا۔



”اچھا کھانا کھائیں۔“ کسی باہر سے آئے ہوئے شخص نے چوتھے کمرے کا موقع گنوا کر مناسب نہ سمجھا۔
 ”بھئی تم لوگ میرے ساتھ تھرڈ ورلڈ کنٹریز والا برٹاؤ کرنا چھوڑو تو میں بھی خود کو مس فٹ نہ قیل کروں۔“ وہ معصوم سی شکل بتائے کہہ رہا تھا۔
 ”کام کی بات بھی کر لو اب۔“ رحمہ پھر سے مطلب کی بات نہ آئی۔

”یار آنٹی سے آج ہی کہوں گا۔ لیکن کوئی یقین دہانی نہیں کر سکتا کیونکہ آنٹی ریلی ہو نو آئیڈیا کہ وہ اسکول کے معاملات کیسے ہینڈل کرتی ہیں اور کتنی اتھارٹی ہے ان کے پاس۔“
 ”صرف کہو گے۔“ رحمہ نے شکوہ کننا انداز میں کہا۔

”نہیں بابا تاکید کروں گا۔ اب خوش؟“ اس نے یقین دلاتے ہوئے کہا تو رحمہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

شارق ایشان مسٹر ایشان فضل کی اکلوتی اولاد تھی۔ جس کی شادی اپنی چچا زاد رحمہ سے ہوئی تھی۔ ایان ان دونوں کا اکلوتا بیٹا تھا اسی لیے خاندان بھر کی محبت و توجہ کا مرکز و محور تھا ایان کے ماما بابا اور دونوں گریڈ پاکی خواہش تھی کہ وہ اپنی اسکولنگ کا آغاز اس اسکول سے کرے جہاں سے اس کے ماں باپ ’نانا‘ دادا نے کیا تھا۔ خواہش پوری ہو جائے تو شاید اس کے متعلق ہماری جذباتیت میں کمی آجاتی ہے۔ مگر ایشان اینڈ فیملی کی بے ضرر سی عام سی خواہش کسی طور پوری نہ ہو پارہی تھی اور اسی لیے یہ ان کی ضد بن چکی تھی۔ یہ ایک میعاری تعلیمی ادارہ تھا اور اپنے لیے بنائے گئے قواعد و ضوابط پر حیران کن حد تک کار بند تھا مگر پھر بھی سہیل کی بدولت شارق پرنسپل سے اپنا نمٹنا لینے میں کامیاب ہو گیا اور اب اس قوی امید کے ساتھ پرنسپل کے سامنے براہ منان تھا کہ جب وقت مل سکتا ہے۔ تو اتنا فیور بھی وہ ضرور دیں گے کہ داخلہ ممکن

ہو سکے۔
 ”اسکول کے کسی بھی پروجیکٹ کے لیے فنڈز کی ضرورت ہو تو میری خدمات حاضر ہیں۔“ شارق نے رسمی علیک سلیک کے بعد آفر کی۔

”شارق صاحب آپ کی صورت اس اسکول سے ایک خاندان کی تیسری نسل کا نانا جڑا رہا۔ میرے خیال میں آپ سے بہتر تو کوئی نہیں جانتا ہو گا کہ یہ ادارہ پورے ملک کے ٹاپ ٹونٹھی اسکولز میں سے ہے تو کس وجہ سے ہے۔“ سوئڈ بوڈ پرنسپل نے بہت غیر محسوس انداز میں اس کی پیشکش کو مسترد کر دیا۔
 ”بالکل۔ میں نے تو صرف اس لیے کہا کہ میرے لیے بہت فخر کی بات ہوگی اگر میں اس کی کسی مثبت سرگرمی میں حصہ ڈالوں۔“

”آپ کو پتا ہے مسٹر شارق نصف صدی سے زائد عمر والا یہ اسکول عصر حاضر کے جدید ترین اسکولوں کے مقابلے میں صرف اس لیے بناؤ گئے کھڑا ہے کہ ہم اس کو ایک بزنس مائنڈ ڈیپارٹمنٹ سے چلاتے ہیں ہمارے رولز اینڈ ریگولیشنز ہمارے لیے سرمایہ کاری کی مانند ہیں اور ہم صرف اس وجہ سے ان کی پیروی کرتے ہیں کہ یہ ہمیں ہماری توقعات سے زیادہ منافع دیتے ہیں۔“

پرنسپل نے حقیقتاً ”شارق کی بولتی بند کردی۔“ مگر آپ کا معاملہ مختلف ہے اگر آپ اتنے انٹر سٹڈ تھے تو اینڈیشن کی ڈیٹ مس نہ کرتے۔“ شارق کو خاموش پا کر پرنسپل خود ہی گویا ہوا تھا۔ شارق کو اس کی یہ بات ذرا سی حوصلہ افزا لگی جیسی اس نے پوچھا۔
 ”سر کیا لیٹ فیس کے ساتھ اینڈیشن نہیں ہو سکتا؟“

”ہو سکتا ہے بالکل ہو سکتا ہے لیکن اگر کلاس انچارج چاہے تو۔“ پرنسپل نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”کلاس انچارج کے پاس اتنا اختیار۔؟“ شارق نے اچھے سے کہا۔

”صرف کلاس انچارج ہی نہیں اس کی دونوں

لیکن حتمی فیصلہ انچارج کا ہوتا ہے۔“

”سر کیا میں پوچھ سکتا ہوں ایسا کیوں؟ آپ کے اس رول سے کیا نفع حاصل ہوتا ہے آپ کو۔“ شارق نے یوں طنزیہ انداز اپنایا جیسے اسے پختہ یقین ہو کہ ان کے پاس جواباً کسی قابل ذکر نفع کا حوالہ نہیں ہو گا۔
 ”بالکل! میں بتاتا چلوں تعلیمی سال کے اختتام پر جب ہم نے تمام تر نتائج کا ذمہ دار کلاس انچارج کو ٹھہرا کر کمرے میں کھڑا کرنا ہوتا ہے۔ تو وہ یہ جسطہ فیکشن نہ دے سکے کہ انتظامیہ کے کسی عمل کی وجہ سے پیچرز کے برہانے کا انداز متاثر ہوا۔“

”گویا آپ کی پیچرز بس اتنی ہی صلاحیت رکھتی ہیں کہ ذرا سی اونچ نیچ ان سے ہینڈل نہیں ہو پاتی اور وہ اس کو اپنے لیے ڈھال بنالیتی ہیں۔“
 ”ایسی بات ہرگز نہیں۔“ پرنسپل نے فوراً تردید کی۔

”ہماری تمام تر ایمپلائز اتنی قابل ہیں کہ جہاں اسٹیشن ختم ہو وہاں یونٹیشنل شو کر سکیں مگر لیٹ آنے والے بچے کو اسٹیشنل توجہ کی ضرورت ہوتی ہے جو اگر نہ دی جائے تو ہمیں خسارہ ہوتا ہے کیونکہ کسی ایک بچے دن نوکس کیے رکھنے سے باقی بچوں کی حق تلفی ہوتی ہے اور نئے ایک کسٹر کے لیے برائے تمام کسٹر کو نظر انداز کرنا ہمارے رولز کا حصہ نہیں۔“ پرنسپل کی لمبی چوڑی وضاحتوں سے شارق بے زار ہونے لگا۔ اسی لیے ٹھنڈی سانس خارج کر کے بولا۔

”آپ بالکل پریشان مت ہوں آپ کو ذرا بھی اسٹیشن اینشن نہیں دینی پڑے گی نہ آپ کے بچے متاثر ہوں گے نہ پیچر ہوں گی یہ میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں۔“

”آپ کے الفاظ۔ مجھے گارنٹی نہیں پدرانہ شفقت دکھ رہے ہیں۔“ پرنسپل نے ایک بار پھر اس کے لفظوں کو بے مول کر دیا تھا۔ شارق دانت پیس کر رہ گیا۔

”اوکے فائن۔ میرے پاس آپ کے بورڈ آف

ڈائریکٹرز میں سے کسی ایک کا ریکرس ہے۔ آپ مجھے کیا فیور دے سکتے ہیں۔“ شارق نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا پہلی بار وہ ذرا گڑبڑا سا گیا پھر اپنے ٹیبل کی دراز سے ایک وزیٹنگ کارڈ نکال کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔
 ”اگر آپ کلاس ٹیچر کو اپنے حق میں ہموار کر لیں تو بہت جلد آپ کا بچہ اسکول کا حصہ ہو گا۔“

دائیں ہاتھ میں کافی کامگ تھا مے گلاس وینڈو کے پاس کھڑی وہ کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہی تھی۔ چند منٹوں قبل بچنے والا اس کا موبائل ابھی تک اس کے بائیں ہاتھ میں موجود تھا اس نے دروازہ کھلا چھوڑا ہوا تھا۔ اور ایسی جگہ کھڑی تھی کہ گھر کے اندر داخل ہونے والے کو اسے ڈھونڈنے میں کسی وقت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

شارق نے ادھ کھلا دروازہ دیکھ کر بھی ازراہ اظہار تہذیب ڈور نیل بجائی پھر کوئی جواب نہ پا کر دروازے کو دھکیل دیا ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ وہ کھلتا چلا گیا۔ اپارٹمنٹ کے اندر واپس آئے پہلی نظر پڑتے ہی اسے احساس ہو گیا کہ وہ مالی طور پر اتنی مستحکم ضرور ہے کہ شارق ایشان نے دانہ ڈالا تو بھی وہ اس کے لیے ندیدہ پن نہیں دکھائے گی۔ بلیک جینز اور کریم کلر کی لانگ شرٹ جس کے برائے نام بازو تھے۔ پہنے ہوئے وہ بظاہر بہت مکن انداز میں کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی مگر اس نے شارق کو زیادہ انتظار نہیں کروایا تھا۔ اس کے مڑنے پر شارق بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹا۔

”تم اس کے دل نے بے آواز کہا اور ہاتھ میں تھامے للی کے پھولوں کے بجائے اس کی گرفت کمزور پڑ گئی۔“

وہ یتیم تھی مگر بہت خوبصورت نہ بہت ذہین نہ ہی فرشتہ صفت عادات کی مالک پانچ سال کی عمر میں اسے یتیم خانے سے ایک چالیس پینتالیس سالہ تنہا عورت نے گود لیا۔ مگر یہ کوئی امیر کبیر بیوہ نہیں تھی

ایک بانجھ عورت تھی جس کی پہلی شادی بے اولاد ہونے کی وجہ سے نہ چلی سکی۔
پھر اس کے بیمار باپ نے مرنے سے پہلے پانچ بچوں کے ساتھ بیابان پانچ بجے جب جوان ہوئے تو انہوں نے اسے اضافی خرچ اور بے کار مال سمجھتے ہوئے نکال باہر کیا۔

اسے بیٹی بنانے والی سادہ طبیعت سی زینب بی بی پر انہی پاس تھیں اور بہت فخر تھا انہیں اپنے خواندہ ہونے پر جب وہ ان کے ساتھ آئی تھی تو وہ ایک مکتب اسکول میں مادرِ جن تھیں وہیں سے اس نے آٹھ جماعتیں پاس کیں پھر وہ اور زینب بی بی پانچ سال ایک بریگیڈیئر کے ہاں رہے جہاں بریگیڈیئر کی بیٹی کھینچ تان کر اسے بی بی لے لی تھی پھر جب بریگیڈیئر صاحب اپنی بیٹی کی شادی کے بعد اس کے ساتھ بیرون ملک شفٹ ہو گئے تو زینب بی بی نے ان کے ہمسایوں کے ہاں ملازمت کر لی یہ ایشان فضل کا گھر تھا۔

”ہا ہا ہا! اس نے فلک شکاف قلعہ لگایا تھا۔ نیم النساء نے نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”تم۔۔۔“ اس نے انگشت شہادت کی مدد سے نیم النساء کی طرف اشارہ کیا مگر کچھ کہہ نہ پایا کیونکہ بے انتہا کوشش کے باوجود وہ قہقہے کا گلانا گھونٹ سکا وہ ہنس ہنس کے لوٹ بوٹ ہو گیا تھا اور اب گھٹنوں پر ہاتھ رکھے ہانپ رہا تھا۔ اس نے وہیں جھکے جھکے سر اٹھا کر زمینی کی طرف دیکھا، زمینی نے دیکھا کہ اس کی غلافی آنکھیں بے تحاشا ہنسنے کی وجہ پانیوں سے بھر گئی تھیں۔ وہ محبت پاش نظروں سے اس کے دائیں گال پر پڑنے والے ڈمپل کو دیکھتی رہی۔

”یہ تو جوک آف دی چنری ہو گیا۔“ وہ چائے کا کپ ٹرے میں سجائے شارق کے کمرے کی طرف آئی تھی جب اسے اس کے کسی دوست کی آواز سن کر

پلٹا دیا کیونکہ اس نے تاکید کر رہی تھی کہ فریڈ زنی موجودگی میں اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔
”تو پھر کیا ریسپانس تھا تمہارا ملکہ خوش فہمی کے پر پوزل۔۔۔“ ایک اور مردانہ آواز سنائی دی تھی اور اس کے قدم تھم گئے اور وہ سرخ موڑ کر بے تاب سی دھڑکتوں کے ساتھ شارق کا جواب سننے کے لیے رک گئی۔

”خوش فہمی نہیں غلط فہمی کہو۔“ شارق کی بجائے پہلی والی ٹائٹل مردانہ آواز سنائی دی اگلے ہی لمحے شارق بھی کچھ کہہ رہا تھا۔

”بالکل وہ باورِ جن کی بیٹی نووے چہرہ دیکھا ہے کبھی اس کا مہاسوں سے بھرا ہوا گھن آئی ہے دیکھ کر۔“ زمینی کا ہاتھ بے اختیار اپنے گال پر آ رہا تھا۔

”تمہی موٹو ہونہ انڈے کی طرح پھیلی ہوئی۔“ اس کے انداز میں حقارت ہی حقارت تھی زمینی کی نظریں جھک گئی تھیں۔ اس نے اضطرابی انداز میں کپ کی ساسرہ گرفت مضبوط کر لی گویا وہ اسی کے سارے کھڑی ہو چھوڑا تو گر جائے گی۔

”ویسے بڑی جرات والی ہے جو شارق ایشان کو اپروچ کیا۔“ کسی نے تبصرہ کیا تھا۔
”ہاں بڑی توپ سمجھتی ہے خود کو۔“ شارق نے فوراً تائید کی۔

”اسی بات کا گھمنڈ بہت ہے اس کو کہ کلاس فور سے تعلق ہونے باوجود وہ جماعتیں پاس کر لیں۔“ ”رنگت کے متعلق بھی یہی گمان ہو گا کہ وہ کسی بیوی کریم کا اشتہار ہے۔“ کوئی اور پھر سے تنک آمیز انداز میں گویا ہوا زمینی نے بے بسی سے اپنے پیروں کو دیکھا جو حرکت کرنے سے انکاری تھیں۔ سائنٹس بہر حال کچھ کچھ حق نسبت ادا کر رہی تھیں شاید جان گئیں کہ کسی کے الفاظ کی ترسیل اس کے دماغ تک جاری رکھی تو وہ سہ نہ پائے گی اسی لیے مفقوج سی ہو گئیں۔

”باؤ آر یو؟“ زمینی نے بہت عام سے انداز میں

پوچھا۔
اس کے سہ لفظی سوالیہ فقرے سے ہی شارق کو اندازہ ہو گیا کہ برٹش لب ولجہ پہ عبور حاصل کر چکی ہے۔

”فائن۔“ وہ خواہ مخواہ ہی بکھلانے لگا۔
”بیٹھے پلیز۔“ اس نے کھڑکی والی دیوار کے ساتھ رکھے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ گھسیٹ گھسیٹ کر قدم اٹھاتا ہوا بمشکل ہی صوفے تک پہنچا اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

”اماں بی بی کا پہلا شو ہر مرتبہ وقت ایک کنال زمین ان کے نام کر گیا تھا تاہم وارسی خبر زمین گاؤں کی آبادی سے بھی ذرا ہٹ کے تھی مگر اماں بی بی نے تب ہی سوچ لیا کہ میری شادی پہ آدمی زمین بیچ کر لیتا ہے مجھے مکان تعمیر کروا دیں گی حالانکہ تب میں فرسٹ ایئر میں تھی۔“ وہ بڑے جوش و خروش سے اسے بتا رہی تھی جبکہ شارق سوچ رہا تھا یہ سب باتیں مجھ سے کہنے کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟ زمینی کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی اور پھر بولی۔

”اس شام جس طرح میں آنا گوندھتی اماں بی بی کو مجبور کر کے اس گھر سے لے آئی وہ جان گئیں کہ میں اب عمر بھر شادی نہیں کروں گی۔“
زمینی کی آواز میں اداسی کھل گئی تھی۔ شارق ابھی بھی اپنے چمکتے بوٹوں کو گھور رہا تھا۔
”پہلی فرصت میں ہمیں وہ جگہ بیچ کر یہ تین مرلے کا پلاٹ لے لیا اور باقی رقم بینک میں رکھوا دی۔ میری گڈ لک کہ انہی دنوں ایک اچھے اسکول کو جو نیئر سیکشن کے لیے پہلو نیچر کی ضرورت تھی جس کے لیے کم از کم تعلیم بی بی لے جانی گئی، تجربے وغیرہ کی ضرورت نہیں تھی اور یوں مجھے میری پہلی جاب مل گئی۔“

شارق بے توجہی سے اس کی باتیں سن رہا تھا اور اس خواہش کو کوس رہا تھا جس کی وجہ سے آج وہ اپنی ایک ملازمہ کے در پہ ہاتھ پھیلائے آیا تھا۔ اس نے سوچا تک نہ تھا کہ وہ حقیر سی لڑکی اسے یوں ملنے والی

ہے۔ ذلت اور شرمندگی کے احساس نے اس کے بدن سے ساری قوت نچوڑ لی تھی۔ دو ٹکے کی زیم النساء دو ٹکے کی نہیں رہی تھی آج وہ بے مول ہوا گردن جھکائے بیٹھا تھا۔

”اس جگہ میں نے دو سال جاب کی، اسی دوران ایک یونیورسٹی سے ایونٹ کلاسز لے کر جیسے تیسے ایم اے انگلش کر لیا۔“

بڑے ہی جتن کیے میں نے یادوں سے فرار کے لیے کمپیوٹر کورسز، لینگویج کورسز، آرٹ اینڈ ڈرائنگ کلاسز، ایونٹ میں ایم اے انگلش کی کلاسز لیتی رات دیر تک جاگ کر اپنی یونیورسٹی کی ماسٹرز ان ایجوکیشن کی اسائنمنٹس بناتی۔“

زمینی کی اعصاب شکن مسافت کی تھکن اس کے لہجے میں گھلنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ اس نے نظر بھر کر سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا اور فیصلہ کر لیا کہ آج وہ اسے تم کہہ کر مخاطب کرے گی۔
”تم تو جوں کے توں ازبر رہے شارق۔“ اس نے بے بسی سے کہا پھر چند لمحے زیریں لب دانتوں تلے چبا رہی اور بولی۔

”مگر یہ ضرور ہوا کہ دو سال بعد جب میں نے وہ اسکول چھوڑا تو ماسٹرز کی دو ڈگریوں experience سرٹیفکیٹ، لینگویج، کمپیوٹر اور آرٹ سے متعلقہ کئی ڈپلومے مل کر میری سی دی کو اتنا جاندار بنا چکے تھے کہ مجھے اپنی توقع سے بھی اچھے اسکول میں جاب مل گئی۔ اور کچھ ہی عرصے بعد مجھے اس اسکول سے تمہارے اسکول سے کال آگئی اور وہاں میری روح کو قرار آ گیا۔ میں بار بار اسکول کا نام دہرائی، کیونکہ میں نے کئی ایک بار تمہاری زبان سے یہ سنا تھا۔ میرے لیے وہ اہم ہو گیا کیونکہ وہاں تم ہوتے تھے۔ چلتے پھرتے، دوڑتے، بھاگتے، روتے، منہ بسورتے، لڑتے جھگڑتے، لکھتے پڑھتے، ہنستے مسکراتے۔ تم مجھے وہاں ہر روپ میں نظر آتے اور میں وہاں بندھ گئی۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی شارق ہنوز سپاٹ چہرہ لیے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ وہ اکیلے بولتے بولتے تھک گئی تھی جیسی اس نے اسے بھی

باقاعدہ طور پر شریک گفتگو کرنے کا فیصلہ کیا اور نہ اب تک وہ محض ایک سامع تھا۔

”شارق۔“ وہ اسے مخاطب کر رہی تھی اس کا سر اٹھانا ناگزیر ہو گیا لیکن وہ کچھ بول نہیں سکا محض ایک نظر ڈال کر رہ گیا۔ وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگائے ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے بیٹھی تھی اور گلے میں موجود نفیس سی چین کو انگلی پہ چڑھائے ہوئے تھی۔ شارق کو اس سے وہ بہت مغرور سی لگی۔ وہ اداسی اور تھکن جو شارق کو اس کے لہجے اور باتوں سے گاہے بگاہے محسوس ہوتی رہی اس وقت اس کا شائبہ تک نہ تھا۔

”تم یقیناً“ یہ سوچ رہے ہو گے کہ میں نے آتے ہی تمہیں یہ رام کہانی کیوں سنائی؟ ایکجولی تم امیر لوگوں کے بھی نا عجیب ہی چونچلے ہوتے ہیں ذرا ذرا سی بات۔ اسٹریس لے کر فرسٹریشن کا شکار ہو جاتے ہو اور نفسیاتی مریض بن بیٹھتے ہو۔“ وہ بے زار سے لہجے میں بسمو کر رہی تھی۔ شارق حیران سا اس کے مل میں تولہ مل میں ماشہ سے مزاج کا جائزہ لے رہا تھا بھی وہ دکھی لگتی، کبھی تھکن زدہ، کبھی بڑے جذب سے محبت کا ذکر کرتی اور کبھی مغرور سی۔

”میں نے جان بوجھ کر آتے ہی اپنے متعلق تمہارا تجسس ختم کر دیا۔ آئی کین فیل کہ جب تم آئے تو تمہیں دھچکا لگا ہو گا کہ تم بھکاری بن کے آئے بھی تو کس کے سامنے؟“

اس نے اپنے تراشیدہ بالوں کو ہاتھ سے پیچھے کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ شارق کی نظریں خود بخود ہی زمین میں گر گئیں۔

”ویسے بھی تمہیں تمہارے سیکریٹری نے بتایا ہی ہو گا کہ میں نے کتنی مشکل سے پیچیس منٹ کا ایائنٹمنٹ دیا ہے۔“ مارے تذلیل کے شارق کے کان کی لوہیں سرخ ہو گئیں زیم النساء جی بھر کہہ محفوظ ہوئی اور پھر کچھ یاد آئے۔ بولی۔

”اچھا ہاں سنو“ ایسا کوئی خاص مسئلہ نہیں تھا ایڈیشن نکال۔“ وہ ہلکے ہلکے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”ہاں لیکن جب ایڈیشن ڈیٹ کے سترہ دن بعد تم

اور رحمہ آئے تو میں نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ پھر بڑے ہی پاپڑ بننے پر مجھے آج کے دن کے لیے۔ جب چھوڑنے کی دھمکی دی۔ پریس میں بدنام کرنے کا کہا۔ کچھ کو لیکز کے ساتھ مل کر لائنگ کرنی انتظامیہ کے خلاف۔“

وہ بڑی وضاحت سے اسے بتا رہی تھی اس کے نتھنے پھول گئے۔

”کئی ایک جگہ پیسوں سے بھی کام چلایا۔ ارے ہاں وہ اسکرپٹ کیسا تھا؟“

زیمی کے سوال پہ شارق نے نا سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”پریسل والا۔ اگر تمہیں لگتا ہے کہ اس ملک میں کوئی ادارہ صاحب ثروت لوگوں کو ناخوش رکھ کر اتنا کامیاب ہو سکتا ہے تو پھر میں تمہاری سوچ کے متعلق یہی کہوں گی ہاؤڈ سکٹنگ۔“

آخری لفظ اس نے خوب چبا کر کہا تھا شارق نے مٹھیاں بچھ لیں۔

”تمہارے جیسے ہی لوگ ہوتے ہیں جنہیں اسکول ذرا سا خوش رکھتا ہے اور اصولوں کا ڈھول ڈالتا ہے ان کے گلے میں اور وہ اسے بڑی خوشی سے پیٹتے ہیں۔“ وہ اسے مزے لے لے کر بتا رہی تھی۔

”اور ہاں وہ بھی تم جیسے ہی ہوتے ہیں جن کی وجہ سے ہم کبھی ٹاپ ٹوننٹی میں کبھی ٹاپ تین میں اور کبھی ٹاپ تھری میں۔ اس وقت تو تم غصے میں ہو مگر تم جب بھی اس ساری صورتحال کا غیر جانبدارانہ تجزیہ کرو گے تو مجھے واد ضرور دو گے کہ میں نے کتنی effort کی اور کتنی مشکل سے آج کا دن اپنے نصیب میں لکھوایا۔“

وہ صرف اسے تاؤ دلا رہی تھی۔ پھر اچانک اٹھ کھڑی ہوئی اور حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”لوہ اتنا وقت ہو گیا مگر خیر تم کون سا روز روز ملنے آتے ہو۔“ اس نے گویا بڑی فیاضی کا مظاہرہ کیا۔

شارق زبان کی نوک تک آئے خرافات کو بمشکل چپ کی زبیل سے باہر آنے سے روکتا ہوا اٹھ کھڑا

ہوا۔ وہ اب اسی انداز میں کھڑکی کے پاس کھڑی تھی جس طرح اس کی آمد کے وقت کھڑی تھی۔

”سنو۔“ وہ گردن موڑے اسے مخاطب کر رہی تھی شارق بلاوجہ ہی رک گیا۔

”رحمہ سے کہنا اپنا خیال رکھا کرے بڑی ڈس فیکو سی ہو رہی ہے۔“

بات مکمل کر کے وہ فوراً ”گردن موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی مگر اسے یقین تھا شارق نے بڑی وقت سے اس کی بات کو ہضم کیا ہو گا اور اس کے مناسب سراپے پہ نگاہ غلط ڈالنا تو بالکل نہیں بھولا ہو گا۔

کھڑکی کے اس پار سڑک پہ رواں دواں ٹریفک میں سے اس نے شارق کی گاڑی کو تب تک نظروں کی زد میں رکھا جب تک

رکھنا ممکن تھا کوئی ڈیڑھ ماہ قبل اس نے شارق اور رحمہ کو اسکول کی پارکنگ میں دیکھا تھا اگلے ہی دن اس ان کی آمد کا عقدہ کھل گیا تھا اور تب اس کے دل نے جس کام کا سوچا تھا۔ اس کی تکمیل کے صرف دس فیصد امکانات تھے۔ مگر اس نے صرف سوچا نہیں تھا شان لی تھی اور آج شارق خود چل کر اس تک آیا تھا۔ بھلے ہی ضرورت کی نوعیت کیا تھی بھلے ہی کام کتنا معمولی تھا۔ اس کے لیے یہ ایک اچیومنٹ تھی کہ وہ مسائل بن کر آیا تھا۔ مگر جس انا کی تسکین کے لیے اس نے یہ سب کیا تھا وہ اس کے آنے پہ نہ جانے کہاں جاسوئی تھی۔

اس کا دل شاداں نہیں تھا وہ تو اسے دیکھتے ہی ٹوٹنے لگی تھی بکھرے لگی تھی آتے ہی اپنی داستان سنانے کا قصد تو اس نے بہت پہلے سے کر رکھا تھا مگر اس لیے کہ اس کو یہ بتا سکے کہ کس طرح اس کو نیچا دکھانے کے لیے قدرت اس کی راہیں ہموار کر رہی۔

مگر سب کچھ ہی تو الٹ ہو گیا اس نے تو یوں اپنی اردو بیان کی گویا اپنی تھکن کا حال بتا رہی ہو۔ سنگیاں سنار ہی ہوئے بے خوابی کے باعث آنکھوں میں ہلکورے لہتی سرخی دکھا رہی ہو۔ اتنے دنوں کی وہ خواہش کہ وہ

جھکے سر کے ساتھ بیٹھا رہے وہ کیوں پس منظر میں چلی گئی تھی اس کا کیوں دل چاہ رہا تھا وہ اسے دیکھے، نگاہ بھر کے دیکھے اور دیکھتا ہی رہے وہ جو اس خیال سے خوش تھی کہ اس کی بولتی بند کر دے گی آج کیوں یہ چاہ رہی تھی کہ وہ اس سے کلام کرے، کچھ تو کہے، چاہے کچھ بھی کہہ دے! پھر اس نے پینتر ابد لا۔

یہ اس کا دل ہی تھا جس نے اسے بچھایا کہ کوئی تو چارہ ہو کہ وہ نظر بھر کر دیکھے۔ وہ حیران سا اسے نکلنے لگا اور وہ اضطرابی کیفیت میں کبھی گلے میں بڑی چین سے کھیلتی، کبھی بالوں کو جھکا دیتی، کبھی خواہ مخواہ ہی ٹانگ جھلانے لگتی۔ اس کا دل ہمک رہا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ شارق ایشان کی آنکھوں میں حیرانی کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی تھا۔ نہ جانے کیوں اس کے پاگل دل نے فرض کر لیا کہ وہ ”کچھ اور“ ستائش ہوگی۔ پھر اس نے سوچا کیوں نہ ٹرائل ہو جائے۔ (دونوں ہی شارق اس نے آزمانے تھے ایک وہ جو ست روی سے چلتا واپس جا رہا تھا ایک وہ شارق جو غصے سے لو ٹھڑے کی صورت اس کے سینے میں دھڑکتا تھا۔) اس نے بلا وجہ اس کو پکارا تھا اور وہ بلاوجہ رک گیا تھا۔ وہ فوراً اپنا دھیان ہٹانے لگی مگر اس سوچ نے اسے تارکے ہی چھوڑا کہ وہ ساری رات روتی رہی ہے مگر موت کسی کی نہ ہوئی تھی۔

اس نے محبت کی قبر پہ تسکین انا کی عمارت استوار کرنا چاہی تھی مگر محبت کسی ناگن کی طرح پھین پھیلانے موت کی طرح طاقتور ضرور نظر آئی مگر وہ زندہ تھی اور شاید اس نے اب حیات والی زندگی جینا بھی انا کا وہ نور اور خیل جس نے اسے تسکین انا کے حصول کے لیے اکسایا، ٹوٹ چکا تھا۔ حقیقت اس کے سامنے سینہ تان کر کھڑی مسکرا رہی تھی۔

میرے احساس کو نہ جھٹلنا ہے وفا میری سرشت کا حصہ میری مرگ کا یقین نہ رکھنا اب حیات والی زندگی ہے میرا شیوہ

دستِ گداز

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ٹوکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انیس بج کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۲۱ ایکسویلا قسطنطین



مئل نے سر ہلا کر جیسے ہی اسے پوچھے کی اجازت دی وہ بڑے ہمدردانہ انداز میں بولا۔
 ”آپ نے خرم جیسے تھوڑا کلاس انسان سے منگنی کر کیسے لی اور اگر کسی وجہ سے کرنی ہی پڑی تھی تو اب آپ اسے توڑ کیوں نہیں دیتیں؟“ سنبل جو بڑی بے یقینی سے منمل کو دیکھ رہی تھی سمیر کا سوال سن کر اس کے انداز میں خفگی چھلکنے لگی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیوں ایک انجان شخص کو اتنا براہوا دے رہی تھی کہ وہ اتنے ذاتی سوال پر اتر آیا۔

دوسری طرف منمل ’سنبل کے احساسات کی پروا کیے بغیر ٹھنڈی سانس کھینچتے ہوئے بولی۔
 ”یہ سوال آپ کو مجھ سے نہیں ہمارے معاشرے سے پوچھنا چاہیے جس نے شریعت میں دی گئی آزادی کو سلب کرتے ہوئے لڑکی کو اپنی شادی کے فیصلے میں رائے دینے کے حق سے محروم کر دیا ہے۔
 میرا گھر بھی ان اسی فیصد گھرانوں کی طرح ہے جہاں لڑکی سے پوچھ کر اس کا رشتہ طے کرنا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔“ منمل کے افسردہ سے لہجے پر سمیر کی نظروں میں اس کے لیے ہمدردی کے تاثرات ابھر آئے جیسے منمل کی بات سن کر اسے منمل پر ترس آنے لگا ہو۔

اس کی یہ ترجم بھری نظر سنبل کو سلگائی تھی اس پر اس کا اگلا جملہ تو جلتی پر تیل کا کام کر گیا۔
 ”مگر تم جیسی حسین و جمیل لڑکی کا خرم کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں ہے اور پھر تم اتنی خود اعتماد اور بولڈ ہو کہ ایک زبردستی کے فیصلے پر تمہارا سر جھکاؤنا ہمارے جیسے لوگوں کے لیے بہت برا دھوکا ہے جو تمہاری بولڈ نیس کے شیدائی ہیں۔“ اس کا اس قدر خوشامدی انداز پل بھر کے لیے منمل کو بھی کوفت میں مبتلا کر گیا مگر وہ اس وقت سب کچھ نظر انداز کرنے کے لیے تیار تھی۔

کیونکہ اس وقت اس کی نظر میں صرف ایک چیز سمائی تھی اور وہ تھی خرم کو کسی بھی طرح اذیت پہنچانا اور اس کے لیے سمیر سے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا۔

سمیر جو کہ خرم کا سب سے برا حریف تھا جب منمل اس کی منگیتر ہوتے ہوئے سمیر کے ساتھ یونیورسٹی میں نظر آئے گی تو خرم کے سینے پر تو سانپ لوٹیں گے ہی ساتھ ہی ساتھ اسٹوڈنٹس کی چہ گونیاں خرم کے زخم پر نمک پاشی میں بڑی مددگار ثابت ہوں گی۔

یہ سب کچھ سوچتے سے منمل نے اپنے لیے اور اپنے کردار کے لیے اٹھنے والے ہر سوال کو نظر انداز کر دیا تھا۔
 اسے صرف خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار تھی خود کو اسکیڈل لائز کرنے کے لیے بھی۔

”بس کرو سمیر! میری تعریف کر کے تم مجھے اور ڈی گریڈ کر رہے ہو تمہارے الفاظ مجھے نارج کر رہے ہیں۔“
 جس طرح سمیر ایک دم آپ سے تمہارا تر آیا تھا اسی طرح منمل نے بھی طرز خطاب بدل دیا تھا۔

اس کا بدلا ہوا ہر انداز سنبل کو پہلے سے زیادہ زہر لگ رہا تھا مگر وہ سمیر کے سامنے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔
 خود منمل کو بھی یقین تھا ابھی سنبل کچھ نہیں کہے گی اور بعد میں وہ سنبل کو سمجھائے گی سنبل کو قائل کرنا کوئی خاص ضروری نہیں تھا وہ صرف زبان سے غصہ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی تھی اس کے ناراض ہو جانے کا کوئی خطرہ نہیں تھا وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتی تھی اسی لیے منمل اس کے گھورنے یا موؤ آف کرنے کی پروا کیے بغیر سمیر سے مخاطب رہی یہاں تک کہ سمیر نے اسے ساتھ کینٹین چل کر کولڈ ڈرنک پینے کی آفر کر دی۔

مگر اب کی بار سنبل چپ نہ رہ سکی اور ترخ کر بولی۔
 ”جی بہت بہت شکریہ! ہماری کا اس مس ہو جائے گی ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں۔“ سمیر نے ایک بے زاری

سرمیل پر ڈالی وہ اسے اتنی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ منمل بول بڑی وہ نہیں چاہتی تھی کہ سمیر ’سنبل کو کوئی سخت بات کہے اور منمل جواب میں اسے کچھ نہ کہہ سکے تو خواہ مخواہ سنبل کو ہلک کا احساس ہو۔

ویسے بھی منمل اس کے ساتھ کینٹین جا کر بیٹھنا چاہتی تھی تاکہ خرم سمیت پوری یونیورسٹی کو علم ہو جائے کہ وہ خرم کی منگیتر ہونے کے باوجود اس کے دشمن کے ساتھ بیٹھی کولڈ ڈرنک پی رہی ہے۔

”نہیں سنبل آج کی کلاس لینے کا بالکل موڈ نہیں ہے چلو چل کر پہلے کچھ کھاپی لیں تھوڑا مائینڈ فریش ہو جائے گا۔“ منمل کے فوری طور پر بول دینے کے باوجود سنبل کو نا صرف بے عزتی کا احساس ہوا تھا بلکہ اس کی برداشت بھی جواب دے گئی تھی۔

”منمل تم اپنے حواسوں میں تو ہونا۔“ سنبل کا جلا بھنا انداز دیکھ کر منمل نے فوراً ”اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں جانتی ہوں وہ پریڈ تمہارے لیے بہت اہم ہے لیکن پلیز میری خاطر آج اسے چھوڑ دو۔“ منمل کے التجائیہ انداز میں ایک محسوس کی جانے والی تلقین چھپی تھی۔

مگر سنبل نے بھی منمل کے لہجے اور نظروں کو ویسے ہی نظر انداز کر دیا جیسے اب تک منمل ’سنبل کو کر رہی تھی وہ اپنا ہاتھ چھڑوا کر تنک کر بولی۔

”ہرگز نہیں! تم اگر میری خاطر کولڈ ڈرنک کا ارادہ ملتوی کر سکتی ہو تو چلو ورنہ میں تو جا رہی ہوں۔“ سنبل رکھائی سے کھتی واقعی آگے بڑھنے لگی منمل نے اسے روکنا چاہا مگر اسے پتا تھا سنبل سخت ناراض ہو چکی ہے اس وقت وہ اس کی کسی بات پر بھی نہیں رکے گی جبکہ منمل اس کے بغیر یوں تنہا جانا نہیں چاہتی تھی۔

خرم کو جلانے کی خواہش اپنی جگہ ٹکڑہ فطرتاً ”اس قسم کی نہیں تھی ایسے میں اچانک اپنے مزاج کے برخلاف یوں کوئی قدم اٹھانا اتنا آسان نہیں ہوتا اسے سنبل کی موجودگی کی سخت ضرورت تھی۔

اور ابھی قدرت کا کرنا ایسا ہوا کہ سمیر جو سنبل کو جاتا دیکھ کر خوش ہو گیا تھا بے ساختہ بولا۔
 ”جانے دواسے! اچھا ہی ہے۔ ہم دونوں چلتے ہیں۔“ سنبل کے آگے بڑھتے قدم ایک دم رک گئے اس نے پلٹ کر ایک سلگتی نظر سمیر پر اور دوسری خفگی بھری منمل پر ڈالتے ہوئے نروٹھے انداز میں کہا۔

”چلو میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ وہ اس کی بات پر سمیر کا واضح طور پر منہ بن گیا البتہ منمل نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو بمشکل چھپایا کیونکہ اگر سنبل اسے دیکھ لیتی تو خواہ مخواہ ہی چڑ جاتی۔

یہ اور بات تھی کہ سنبل اس کے باوجود جڑی ہی رہی۔
 وہ تینوں پندرہ منٹ ہی کینٹین میں بیٹھے تھے مگر ان پندرہ منٹ میں جس جس کی نظر ان پر پڑی اس کی نظر کچھ لمحوں کے لیے پلٹنا بھول گئی۔

سمیر اور خرم کی دشمنی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی اور نہ ہی منمل اور خرم کی منگنی کوئی خفیہ انداز میں ہوئی تھی ایسے میں لوگوں کی حیرت ہرگز بھی حیران کن نہیں تھی۔

سب کی یہ حیرانی سمیر کو خواہ مخواہ ہی مغرور بنا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا اس کی تنی ہوئی گردن کو دیکھ کر جیسے وہ کوئی قلعہ فتح کیے بیٹھا ہو اور کیوں نہ ہو تا دشمن کی منگیتر کے ساتھ ایسی جگہ پر بیٹھ کر کوک پینا جہاں سب ہی اس لڑکی کی حیثیت و مقام سے بخوبی واقف ہوں کہ وہ کسی کی ہونے والی شریک حیات ہے اور اسی کے حریف کے ساتھ بیٹھی ہے یہ احساس کسی تمنغہ امتیاز سے کم تو نہیں تھا۔ (کم از کم سمیر جیسے لوگوں کے لیے)

سنبل کچھ بے زاری اور کچھ اس خوف کے ساتھ بیٹھی رہی کہ کہیں کوئی خرم کو اطلاع نہ دے دے اور وہ یہاں وارو ہو جائے۔

وہ اس وقت کا سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی جب خرم ’منمل کو اپنے دشمن کے ساتھ بیٹھا دیکھے گا۔

207

جانے اس وقت اس کا کیا رد عمل ہو گا یہ بات نہیں تھی کہ وہ خرم کو مکمل کا متاثر ہونے کی وجہ سے کوئی عزت دے رہی تھی یا اس کے مرتبے کو دھیان میں رکھتے ہوئے اس کے ناراض ہونے کی فکر کر رہی تھی بلکہ وہ تو ایک نیا بکیر اکھڑے ہونے کے خیال سے پریشان تھی۔

چنانچہ وہ جلد از جلد یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی اور نمل بھی محض پندرہ منٹ میں سمیر کو اللہ حافظ کہنے پر سنبل کی وجہ سے ہی مجبور ہوئی تھی جو اسے بار بار گھورے جاری تھی بلکہ آخر میں تنگ آکر وہ خود کھڑی ہونے لگی تھی تو نمل کو اٹھنا پڑا۔

وہاں سے نکلے ہی سنبل اس پر برس پڑی نمل ان تمام سوالوں کے لیے پہلے سے تیار تھی اس نے بڑے آرام سے کہہ دیا۔

”خرم جیسے گھٹیا انسان سے سننے کے لیے کوئی گھٹیا طریقہ ہی اپنایا جاسکتا ہے جو میں نے اپنا لیا۔“

”تم یا گل تو نہیں ہو گئی جو تم کرنے کا سوچ رہی ہو اس میں دونوں طرف سے نقصان تمہارا ہے خرم اشتعال میں آکر کچھ بھی کر سکتا ہے سمیر کے ساتھ مفت کی بدنامی کے بعد سمیر تو پیچھے ہٹ جائے گا اور تم خرم کی نفرت سہتی رہو گی۔“ سنبل غصے سے لکھلا اٹھی۔

”میں کیا اس کی نفرت سہوں گی۔ نفرت تو وہ میری دیکھے گا اور رہا سوال بدنامی کا تو اس کی مجھے پروا نہیں۔ خرم کو سبق سکھانے کے لیے اتنی بدنامی تو میں برداشت کر سکتی ہوں۔“ نمل کے لہجے میں خود سری تھی سنبل غصے کے مارے کچھ بول ہی نہ سکی۔

بلکہ ایک طرح سے اسے سمجھانا بے کار سمجھتے ہوئے سنبل نے ناراضی کے طور پر بات چیت بند کر دی نمل نے بھی اسے منانے کی کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ اسے معلوم تھا جب تک نمل اس کی بات نہیں مانے کی وہ ناراض ہی رہے گی اور نمل اس کی بات مانے کو کسی طور تیار نہیں تھی۔

پھر اسے یہ بھی پتا تھا کہ سنبل چاہے جتنا بھی ناراض ہو جائے وہ اس سے دوستی ختم نہیں کرے گی نمل سے قطع تعلق کرنا تو بہت دور کی بات تھی وہ تو زیادہ دیر اپنا موڈ بھی خراب نہیں رکھ سکتی تھی ایک یا دو دن کی ناراضی کے بعد اسے نارمل ہو ہی جانا تھا اس لیے نمل نے اس کے بگڑے ہوئے موڈ کی چنداں پروا نہ کی اور اپنے فیصلے پر ڈلی رہی اسے کسی بھی طرح خرم کو تکلیف پہنچانی تھی اور اسے یقین تھا کہ سمیر کے ساتھ پندرہ منٹ کی یہ نشست خوب مریج مسالے کے ساتھ خرم تک پہنچے گی البتہ اس کا رد عمل کیا ہو گا اس کے متعلق نمل فی الحال کچھ بھی کہنے سے قاصر تھی۔

اور اس کے یقین کے عین مطابق ایک گھنٹے بعد ہی حمید اسے تازہ ترجن سے مطلع کر رہا تھا۔

خرم اسی وقت کلاس اٹینڈ کر کے باہر نکلا تھا جب حمید نے تیزی سے پیچھے سے آکر اسے جالیا۔

”یار میں نے ابھی ابھی کچھ سنا ہے اور اتنے کے ذرائع سے سنا ہے کہ خبر کے جھوٹے ہونے کے امکان ہی نہیں ہیں۔“ حمید نے حسب عادت اپنے لہجے میں تجسس پیدا کرتے ہوئے کہا تو حسب سابق اور حسب معمول خرم پور ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”فار گاڈ سیک حمید! سر مجاہد کا اس قدر بورنگ لیکچر سن کر نکل رہا ہوں کہ اب مزید کسی قسم کی بکواس سننے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”ارے بکواس نہیں کر رہا سچ بتا رہا ہوں گیس کرو کیا بات ہو سکتی ہے چلو تھوڑا سا گائیڈ کرو دیتا ہوں تمہارے لیے ایک ہنٹ ہے کہ بات نمل سے متعلق ہے۔“ خرم جو اسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگا تھا بغیر کے قدم بڑھاتے ہوئے بولا۔

”بھلے کسی سے بھی تعلق رکھتی ہے میں ایک کولڈ ڈرنک ہی ہے بغیر کسی ہنٹ سے کوئی گیس نہیں کرنا چاہتا۔“

”چلو ایک کلو اور روے دیتا ہوں سمیر بھی اس خبر میں انوالو ہے۔“ حمید نے اپنے لہجے کو مزید سنسنی خیز بناتے ہوئے کہا مگر خرم نے سنی ان سنی کرتے ہوئے آگے کی طرف بڑھنا جاری رکھا۔

اسے ہمیشہ سے حمید کا سنسنی پھیلا نا زہر لگتا تھا اور اس وقت نمل اور سمیر کے متعلق کوئی بات کرنے کے لیے اتنا وقت لینا تو اور بھی گراں گزر رہا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ وہ اسے یا اس کی بات کو اہمیت دینے کی بجائے اپنے چہرے سے مکمل بے زاری ظاہر کرتا آگے بڑھتا رہا مگر حمید کے کان پر جوں تک نہ رہنے لگی تاہم خوش ہو کر کہنے لگا۔

”دیکھا داتے اہم کلو ملنے کے باوجود تم کچھ گیس نہیں کر سکے اور بھلا کرتے بھی کیسے۔ ارے جو میں سن کر آ رہا ہوں وہاں تک تمہارا ذہن سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”تو جب سوچ ہی نہیں سکتا تو کیا ضرورت ہے میرے ذہن کو پریشان کرنے کی خود ہی سیدھے طریقے سے بتا دو کہ کیا ہوا ہے جو تمہارے پیٹ میں اتنا درد ہے کہ مچلے جا رہے ہو۔“ خرم بری طرح چڑ گیا۔

یہی حمید چاہتا تھا کہ خرم کو تھوڑا تنگ کر لے پھر سب بتا دے گا اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لینے کے بعد حمید نے بتانے میں ذرا دیر نہیں کی آخر اتنی دیر سے پیٹ میں مروڑاٹھ رہے تھے اس سے بھی تو نجات حاصل کرنی تھی۔

”آج نمل سمیر کے ساتھ کینٹین میں دیکھی گئی ہے دونوں ایک ہی ٹیبل پر بیٹھ کر خوش گپیوں کے دوران کولڈ ڈنکس اڑا رہے تھے۔“ خرم کے بڑھتے قدم یک تخت ٹھم گئے وہ گہری نظروں سے حمید کو دیکھنے لگا جیسے اس کے چہرے سے اس کی بات کی سچائی کو پرکھ رہا ہو۔

حمید کا چہرہ ایک دم مطمئن تھا جھوٹ بولنے والی کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے پر نہیں تھی بلکہ خرم کو اپنی طرف اتنے غور سے دیکھتا کہ وہ ایک دم کھل اٹھا تھا۔

گویا وہ خرم کو حسب خواہش چونکا نے اور الجھنے پر مجبور کر گیا ہے یہ احساس بڑا طمانیت خیز تھا وہ کوئی سچے اور قلم دوست نہیں تھے جو ایک دوسری کی تکلیف پر تڑپ اٹھتے وہ تو ایک دوسرے کو چھیڑ کر اور تنگ کر کے مزے لیتے تھے۔

اس حقیقت سے وہ سب بھی واقف تھے چنانچہ کوئی کسی کو کتنا بھی تنگ کرنا وہ سراسر اپنے احساسات سامنے والے پر ظاہر نہیں ہونے دیتا مبادا دوسرے کو ذرا سی دیر کے لیے بھی کوئی ذہنی وجہ باقی تسکین نہ مل جائے۔

مگر اس وقت کی بات الگ تھی خرم نے جو سنا تھا وہ اسے ٹھنکنے پر مجبور کر گیا تھا پھر بھی اس نے اگلے ہی پل اپنے احساسات پر قابو پاتے ہوئے ایک بار پھر اپنے انداز میں لا پرواہی بھری۔

”بکواس ٹوٹل بکواس ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“

”ارے ایسا ہی ہوا ہے بالکل ایسا ہی۔ تم چاہو تو کینٹین والوں سے پوچھ لو ان دونوں نے ساتھ بیٹھ کر کولڈ ڈنکس پی ہیں اور کافی دیر باتیں بھی کی ہیں۔“ حمید بڑے جوش و خروش کے ساتھ بولا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے کسی سے پوچھنے کی جبکہ مجھے پتا ہے کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ سمیر تو کیا اس کے ساتھ کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ نمل اس قسم کی لڑکی نہیں ہے۔“ خرم بے زاری سے بولا تو حمید آنکھیں نچاتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا بات ہے؟ بڑا یقین ہے اپنی منگیتر۔“

”اس میں یقین کی کیا بات ہے؟“ خرم کی کوفت میں لہجہ اضافہ ہو رہا تھا۔

”یقین نہیں تو اور کیا۔ تم تو ایسے بات کر رہے ہو جیسے تم دونوں کی منگنی باہمی رضامندی سے ہوئی ہو اور منسلک تمہارے ساتھ بے وفائی کرنے کا سوچ بھی نہ سکتی ہو یا راول تو وہ تمہارے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتی دو کم سمیر اتنا کوئی برا بھی نہیں ہے اچھا خاصا ہے سوئم! وہ چاہے جتنا بھی برا ہوتا منسلک کا اس کی جانب راغب ہونا کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔

وہ تمہارا دشمن ہے وہ تمہیں نقصان پہنچانے کے لیے ہر وقت بے چین رہتا ہے وہ تو تمہاری منگیت پر لائن مارنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ مگر افسوس کی بات تو یہ ہے کہ تمہاری اپنی منگیت اس کا اس گھٹیا کھیل میں ساتھ دے رہی ہے۔

سمیر کی ٹوشل دیکھنے سے تعلق رکھتی ہوگی کس قدر پراؤٹیل کر رہا ہو گا وہ سب کے سب تمہاری منگیت کو اپنی طرف کھینچ کر۔ ”بے اختیار خرم نے اپنی مٹھیاں بچھ لیں۔

دل تو چاہ رہا تھا حمید کا منہ توڑ دے مگر اس کے منہ لگنا بے کار تھا۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا اگر وہ سچ تھا تو یہ تمام گفتگو کل کو دوسرے لوگ بھی کر رہے ہوں گے۔

وہ کہاں تک سب کا منہ توڑ کر ان کی زبانیں بند کرے گا۔

حالانکہ اسے بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو بھی حمید نے منسلک کے متعلق بتایا تھا وہ سب اسے جھوٹ لگ رہا تھا۔

منسلک اور اس قسم کی حرکتیں دو بالکل متضاد باتیں تھیں۔ مگر حمید کا اعتماد سے بھرپور لہجہ اسے الجھا رہا تھا وہ اس کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر حقیقت کیا تھی یہ جاننے کے لیے متوجس ضرور ہو گیا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا وہ اپنے طور پر سب کچھ پتا ضرور کرے گا مگر حسب عادت اپنی سوچ اور خواہش کو بڑی کامیابی سے چھپاتے ہوئے اس نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”میں نے کون سا منسلک کی محبت میں گرفتار ہو کر اس سے منگنی کی ہے وہ کسی کے بھی ساتھ بیٹھ کر باتیں کرے مجھے کیا؟ who cares۔“ خرم حمید کو پتانے کے انداز میں کہتا آگے بڑھ گیا تو وہ واقعی بوری ہو کر رہ گیا۔

یہ اور بات تھی کہ تپنے کے بعد اس کا رخ دوسرے دوستوں کی جانب تھا آخر پیٹ میں اٹھتے مروڑ بھی تو ٹھیک کرنے تھے۔

خرم کو خود بھی اندازہ تھا حمید نے اگر اس کی جان چھوڑ دی تھی تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنے والا بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اب اس کا ڈھنڈورا پیٹنے دوسرے لوگوں کے پاس جانے لگا تھا۔

خرم کو اس کی اس عادت سے سخت چڑھتی تھی دل تو چاہ رہا تھا کہ اسے روک کر ٹوک دے کہ خوار جو کسی کو کچھ بھی بتایا۔

مگر خرم اس کی رگ رگ سے واقف تھا وہ اگر اسے منع کرے گا تب بھی حمید کو کہے بغیر چین نہیں آئے گا لہذا وہ جسے بھی بتائے گا ساتھ میں یہ بھی کہے گا کہ خرم اس قدر شرمندہ ہے منسلک کی اس حرکت کی وجہ سے کہ وہ سب کو منع کر رہا تھا کہ اس بارے میں کوئی بات نہ کرے۔

حالانکہ مثل مشہور ہے چاند چڑھے گا تو بھی دیکھیں گے ایسی باتیں بھی بھلا کبھی چھپتی ہیں۔

ایلیان نے صرف ایک فون گھمایا تھا اور ایک گھنٹے بعد اسے اپنی تمام مطلوبہ معلومات مل گئی تھیں۔

”سر آپ نے چلس ہوٹل کے ہال روم میں منعقدہ فنکشن کی تفصیل معلوم کرنے کو کہا تھا نا۔ وہ سب میں نے پتا کر لی ہے۔“ ایلیان کے ذرائع سے بغیر کوئی سوال کے تمام جوابات موصول ہو گئے تھے۔

”ہاں بولو۔“ ایلیان ہمہ تن گوش ہو گیا۔

”کل وہاں رو میلہ نامی ایک لڑکی کی شادی ہوئی ہے کسی گلفام نام کے لڑکے سے یہ ہوٹل لڑکی کے بھائی نے بک کر لیا ہے جس کا نام ابرار ہے ہوٹل کے منیجر کے پاس اس نے جو گھر کا پتا اور فون نمبر لکھوایا ہے وہ میں آپ کو پیش کر دیتا ہوں اس سے پہلے میں یہ بتاتا چلوں کہ یہ شخص امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس سے منسلک ہے پہلے یہ کاروبار اس کے والد فیاض کرتے تھے مگر اب سب کچھ کی سنبھالتا ہے۔

ان کا بزنس کافی اچھا چل رہا ہے مجموعی طور پر مالی حالات کافی اچھے ہیں سی ایل ٹریڈنگ کا نام آپ نے بھی سنا ہو گا وہ انہی کی ہے۔“ ایلیان حیرت زدہ ساداری تفصیل سن رہا تھا ان کی کمپنی کا نام سنتے ہی ایلیان تعجب سے بولا۔

”سی ایل ٹریڈنگ یعنی کہ یہ لوگ تو بہت سالوں سے مارکیٹ میں بیٹھے ہیں ان فیکٹ ابرار نام کے اس شخص سے تو میں ملا ہوا ہوں جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے وہ تو بڑھا لکھا بندہ ہے۔“ ایلیان اتنا حیران تھا کہ وہ سب ایک ایسے شخص سے ڈسکس کر بیٹھا تھا جسے کچھ بھی بتایا ہوا نہیں تھا کہ وہ کس کے بارے میں پتا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔

”جی سر ہے تو بڑھا لکھا شخص مگر مارکیٹ میں اس کے بارے میں یہی مشہور ہے کہ بہت ہی خراب دماغ کا آدمی ہے اپنے مطلب کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ ایلیان نے اس کی اس بات پر زیادہ غور نہیں کیا۔

وہ خود بزنس میں ماہر تھا بزنس کی یہ تمام باریکیاں وہ اچھی طرح جانتا تھا مارکیٹ میں استحکام کے ساتھ کھڑے رہنے کے لیے بہت سوں کے ساتھ سختی کرنی پڑتی ہے کچھ کام نرمی سے نکل ہی نہیں سکتے۔

اسی لیے اکثر ایسی سختی دکھاتے دکھاتے انسان کا ناثر لوگوں کی نظر میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔

ایلیان اچھی طرح جانتا تھا کہ آفس میں تیوریاں چڑھائے بیٹھے ہونے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ ان کا عام روزمرہ زندگی میں بھی یہی مزاج ہو گا۔

دوسری جو چیز ایلیان کو حیران کر رہی تھی وہ تھی رو میلہ نامی لڑکی کی شادی کسی گلفام نامی لڑکے کے ساتھ طے تھی۔

یہ آخر کیا ماجرہ تھا کون تھا یہ شخص جو یہ نہیں چاہتا تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو اور ان کی شادی توڑنے کے لیے اس نے یہ سارا بکھیرا پھیلایا تھا۔

”کیا گلفام کے بارے میں بھی کچھ پتا کیا ہے؟“ ایلیان نے ایسی کوئی ہدایت جاری نہیں کی تھی صرف اتنا کہا تھا کہ اس ہوٹل میں ہونے والی شادی سے متعلق جتنی بھی چیزیں ہیں چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی سب پتا کر کے بتاؤ۔

اسی لیے اسے امید تھی کہ اس نے لڑکے کے متعلق بھی کچھ نہ کچھ معلوم ضرور کیا ہو گا اور واقعی وہ ایلیان کی امیدوں پر پورا اترتا تھا۔

”جی سر ہوٹل کی انتظامیہ تو لڑکے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی البتہ جن لوگوں نے ابرار کے متعلق بتایا ہے وہ صرف اتنا جانتے ہیں کہ ابرار کی بہن کی شادی کسی مرزا نامی شخص کے بیٹے سے ہو رہی ہے۔

لوگ زیادہ جانتے نہیں ہیں اس مرزا کو بڑا ہی ان نون سا بندہ ہے ابرار نے ہی ایک دو بار اس کے ساتھ بزنس ڈیل کی ہیں۔

دراصل یہ کچھ عرصہ پہلے ہی کراچی آیا ہے پہلے یہ حیدر آباد میں ہوتا تھا اور اس کا بیٹا تو عرصہ دراز سے کینیڈا

میں مقیم ہے شادی سے بھی دو تین دن پہلے ہی آیا ہے ورنہ عام حالات میں تو وہ پاکستان آتا ہی نہیں اسی لیے کسی نے اسے دیکھا ہوا بھی نہیں ہے۔" الیان عجیب الجھن کے عالم میں اس کی بات سن رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا اس کی بہن کے اغوا کے پیچھے یہ مرزا صاحب کا ہی ہاتھ ہے حالانکہ خود اپنے ہی بیٹے کی شادی وہ بھلا کیوں توڑنا چاہیں گے یہ سوچتے ہوئے الیان اپنے اندازے کو یقین کی سند نہیں دے پا رہا تھا مگر اسے یہ یقین ضرور تھا کہ مرزا صاحب کا کہیں نہ کہیں کوئی دخل ضرور ہے بریرہ کے اغوا کے پیچھے۔

"مجھے ابرار کا نمبر دو۔" الیان نے وقتی طور پر سارے اندازوں کو جھٹکتے ہوئے فی الحال صرف حالات پر نظر جماتے ہوئے کہا تو وہ سری طرف موجود شخص نے ابرار کا نمبر نوٹ کر دیا۔

الیان کچھ دیر تو موبائل میں فیڈ کیے نمبر کو دیکھتا رہا ایسے جیسے اپنے ذہن میں الفاظ ترتیب دے رہا ہو کہ اس شخص سے جو بات کرنی ہے وہ اسے مناسب طریقے سے سمجھا سکے۔

پتا نہیں اس کا کیا رد عمل ہونے والا تھا پہلے تو الیان رو میلہ اور اس کے گھر والوں کو اس پلان کا حصہ سمجھ رہا تھا لیکن اب اسے یہ سب کوئی اور ہی سازش لگ رہی تھی۔

ابرار کو جب وہ یہ کہے گا کہ وہ اس کی بہن کے لیے بارات لے کر آ رہا ہے تو نہ جانے وہ اس کے ساتھ کیسے پیش آئے گا تو الیان کو کیا کرنا ہو گا وہ اسے کیسے قائل کرے گا۔

کسی بھی شریف گھرانے میں ایسی شادی کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی جو کاروباری انداز میں طے کی گئی ہو اور وہ بھی ان حالات میں جبکہ وہ اپنی بہن کی شادی کیسے اور طے کر چکا ہو اور شادی میں شخص ایک دن باقی ہو۔

آخر دس منٹ بعد الیان نے ابرار کا نمبر ملایا مگر شاید حالات بھی اس کی طرح بات کرنے کے لیے رضامند نہیں تھے جیسی محض بیل بجتی رہی اور فون ویسو نہیں کیا گیا۔

الیان نے تین بار کوشش کر کے موبائل جیب میں رکھ لیا اس نے کچھ دیر بعد ٹرائی کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے جیسے اپنے تئیں ہوائے اعصاب کو تھوڑا ڈھیلہ کیا تھا۔

مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اپنے موبائل پر تین بار اس کی کال دیکھ کر ابرار کی کیا حالت ہو گئی تھی۔

اسے یہ تو یقین تھا کہ جو وہ کر رہا ہے اسے راز رکھنا آسان نہیں ہے سب ایک نہ ایک دن کھل جائے گا۔

لیکن الیان اتنی جلدی اس تک پہنچ جائے گا یہ امید اسے ہرگز نہیں تھی اپنے پکڑے جانے کے علاوہ اپنے ہار جانے کا احساس اسے ہر اس لمحے کے جا رہا تھا۔

اسے کسی بھی طرح گلفام اور مرزا صاحب کو نیچا دکھانا تھا ان کے سامنے اپنے الفاظ کا بھرم رکھنا تھا اپنے دعوے کو سچ کر دکھانا تھا یہ دھن اس پر اتنی سوار تھی کہ وہ یہ سوچنے سے بھی قاصر تھا کہ ایک لڑکی کو اغوا کرنے کے الزام میں اگر وہ پکڑا گیا تو کتنی بدنامی ہوگی۔ کیا عزت رہ جائے گی اس کی سماج میں اور پولیس کیس بننے کی صورت میں جانے کتنے عرصے کی سزا ہو جائے۔

ابرار نے اس کی کال تو ویسو نہیں کی لیکن وہ یہ ضرور جاننا چاہتا تھا کہ وہ کیا بات کرنا چاہتا ہے تبھی اس نے وہی سم لگا کر ایک بار پھر الیان کو فون کیا جو کہ الیان نے فوراً ہی ویسو کر لیا۔

ابرار ساری باتیں تو اس سے کر ہی چکا تھا اس وقت تو وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ الیان کیا کہنے والا ہے تبھی فون ملا کہ محض ڈھلاؤ لگا بازی کرنے لگا۔

"کسی قسم کی ہوشیاری کرنے کی کوشش مت کرنا الیان ورنہ ساری زندگی بچھتاؤ گے۔" دوسری طرف الیان سابقہ انداز میں یقین دہانی کراتے لگا کہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا۔ بس اس کی بہن کو کوئی تکلیف نہ پہنچائی جائے اور ایک بار اس کی بریرہ سے بات کرادی جائے۔

ابرار کو اس کے لب و لہجے سے یقین ہو گیا کہ وہ اپنے مجرم کو پہچانا نہیں ہے۔ یہ اندازہ لگا کر اسے ڈھیروں اطمینان ہوا تھا اس نے مزید دو چار دھمکیاں بول کر فون بند کر دیا۔

ایک طرف اگر اسے تھوڑا سکون ہوا تھا تو دوسری طرف اس کی الجھن بھی بڑھ گئی تھی۔ اگر الیان نے اس کا پتا نہیں لگایا ہے تو اسے فون کیوں کر رہا ہے آخر وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔

ایک بے چینی نے ابرار کے وجود کا احاطہ کر لیا اس لیے اگلی بار جب الیان کے موبائل سے اس کے نمبر پر فون آیا تو اس نے فون لے جا کر بایا جانی کو تھما دیا۔

"بایا جانی کوئی انجان آدمی ہے آپ ذرا بات کریں۔"

ابرار نے کہتے کے ساتھ ہی موبائل ان کے کان سے لگا دیا تاکہ وہ کوئی سوال نہ کر سکیں البتہ ان کے چہرے پر حیرانی اور سوال پوچھنے کی بے چینی پھیل گئی تھی جو جلد ہی دور بھی ہو گئی کیونکہ وہ الیان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے جو کہہ رہا تھا۔

"کیا میں ابرار سے بات کر سکتا ہوں۔"

"میں ابرار کا والد ہوں اب کون؟"

"السلام علیکم! سر میں الیان بات کر رہا ہوں آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں آپ سے ایک اہم مسئلے کی وجہ سے ملنا چاہتا ہوں۔" الیان کہہ کر خاموش ہو گیا تو بایا جانی نے حسب توقع پوچھا۔

"کیسا مسئلہ؟" فوری طور پر الیان کچھ کہہ نہ سکا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے کہے کہ کسی نے اس کی بہن کو اغوا کر لیا ہے۔

یا اگر یہ جتنا بھی دے تو یہ کیسے کہے کہ آپ اپنی جس بیٹی کی شادی کل گلفام نامی شخص سے کر رہے ہیں اس کی بجائے مجھ سے کروں۔

اگر اس کی بہن اغوا ہوئی ہے تو ان کی بلا سے وہ بھلا اپنی بیٹی کی شادی کیوں توڑ دیں وہ بھی شادی سے ایک دن پہلے۔

"ہیلو؟ کیا ہوا بھی تم کسی اہم مسئلے کی بات کر رہے ہو؟" بایا جانی اسے ابرار کا کوئی دوست سمجھ رہے تھے جس سے ابرار کسی وجہ سے بات نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔

"سر۔ میں دراصل میری بہن میری ایک بہت بڑی پرائیلم سولو ہو سکتی ہے اگر آپ کو پریٹ کریں کیا میں آپ کے گھر آ کر آپ سے مل سکتا ہوں فون پر اپنا مسئلہ سمجھانا ذرا مشکل ہے۔" الیان بہت چاہتے ہوئے بھی وہ سب نہ کہہ سکا جو اس نے سوچ رکھا تھا۔

اسے لگان سے رو بہ بات کرنا زیادہ مناسب رہے گا وہ اسی لیے ابرار کی بجائے ان سے بات کرنے پر زیادہ خوش ہو گیا تھا کہ کسی جوان خون کو ٹھنڈا رکھ کر اپنا مدعا سمجھانا زیادہ مشکل تھا بابت ایک جہاں دیدہ نظر رکھنے والے تجربہ کار بزرگ کے۔

"تم ہو کون اور بات کیا ہے؟" بایا جانی اس کے گھر آنے کی اجازت مانگنے پر حیرانی سے بولے تو ابرار نے موبائل ان کے کان سے ہٹاتے ہوئے ایک ٹن دیا جس سے موبائل کا اسپیکر آن ہو گیا۔

اب وہ بھی الیان کی آواز سن سکتا تھا اور اب بایا جانی کو اس سے بات کرنے کے لیے موبائل کان سے لگا کر رکھنے کی ضرورت نہیں تھی وہ موبائل سامنے کیے بات کر سکتے تھے۔

"سر وہ میں آپ کو آپ کے گھر آ کر ہی بتا سکتا ہوں۔" الیان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ انہیں کیسے بتائے کہ اس کے گھر کی عزت داؤ پر لگی ہوئی تھی۔

”مگر تم ہو کون اور کس بارے میں بات کرنا چاہتے ہو؟“ بابا جانی قدرے نرم ہو گئے تھے۔
ابراہیم بڑے غور سے اس کے لب و لہجے کو نوٹ کر رہا تھا لیان کے انداز میں جواب لکھن تھی اسے محسوس کر کے وہ
کسی حد تک مطمئن ہو گیا تھا اس کا وجدان کہہ رہا تھا لیان نے اسے اس مقصد سے فون نہیں کیا وہ جو سمجھ رہا تھا
بلکہ ایک خوشی سی ابرار کے وجود میں کسی برقی رو کی طرح گردش کرنے لگی تھی کیونکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ
اس کی ساری منصوبہ بندی کامیاب ہونے والی ہے۔

الیان اس شادی کے لیے تیار ہو گیا ہے اور اس وقت وہ ان سے یہی سب بات کرنے والا ہے۔
البتہ ایک پل کے لیے اسے یہ حیرانی ضرور ہوئی تھی کہ لیان نے اس کا نمبر کہاں سے حاصل کر لیا وہ بھی اتنے
کم وقت میں۔

لیکن ابھی اس کے پاس ان فضولیات پر غور کرنے کی فرصت نہیں تھی وہ پوری طرح سے لیان کی طرف
متوجہ تھا جو کہہ رہا تھا۔

”سر میں لیان غفار ہوں میرے فادر کا نام ریاض غفار ہے۔“ یہ کہہ کر لیان اپنے بزنس اور خاندان کی
تفصیل بتانے لگا۔

بابا جانی اسے سن تو رہے تھے مگر ان کے چہرے پر ایک سوالیہ نشان مستقل گھوم رہا تھا اگر ابرار اس شخص کی
گفتگو میں اتنی دلچسپی نہ لے رہا ہوتا تو شاید وہ لائن ہی کاٹ دیتے وہ پہلے ہی اتنے پریشان تھے کہ یہ غیر ضروری کال
اور ایک انجان شخص کا بائیوڈیٹا سننے کے بالکل موڈ میں نہیں تھے۔

”سر آج شام میں میری بہن کو۔۔۔ کسی نے اغوا کر لیا ہے۔“ لیان کی آواز اتنی دھیمی ہو گئی تھی کہ بابا جانی
موبائل کی جانب جھک گئے تھے اس کی بات سننے کے لیے۔

”اور۔۔۔ جس شخص نے اسے اغوا کیا ہے۔۔۔ اس نے میری بہن کو چھوڑنے پر تاوان میں۔۔۔ سر آپ مجھے
غلط مت سمجھیے گا۔ میں بہت شریف فیملی سے بلوئنگ کرتا ہوں۔“

اگر اس شخص نے میری بہن کے بدلے پیسے مانگ لیے ہوتے تو میں آرام سے پے کر دیتا۔ مگر۔۔۔ مگر وہ چاہتا
ہے کہ کل جب آپ کی بیٹی کی شادی ہونے والی ہے تو میں وہاں۔۔۔“ لیان جو کہ پہلے ہی بہت رک رک کر بول رہا
تھا ایک دم خاموش ہو گیا۔

”ہیلو۔۔۔ تم چپ کیوں ہو گئے بولو نا کیا بات ہے؟“ بابا جانی قدرے بے چینی سے بولے ایک تو جوابات وہ کہہ رہا
تھا وہ کوئی ایسی خوش کن نہیں تھی بابا جانی پہلے ہی پریشان ہو گئے تھے اس پر ان کی پریشانی میں اضافہ ابرار کے
چہرے پر پھیلے خوشی کے تاثرات کر رہے تھے۔

وہ انتظار پر جوش ہو رہا تھا جیسے لیان کی اگلی بات سننے کے لیے بہت بے چین ہو۔
”سر۔۔۔ وہ شخص چاہتا ہے کہ۔۔۔ میں کل آپ کی بیٹی سے شادی کر لوں۔“

”کیا؟“ بابا جانی جو پوری طرح اس کی طرف ہمہ تن گوش تھے تقریباً ”چیخ پڑے۔“
”سر میری بات کو مذاق مت سمجھیے گا سر۔ میں بہت سیریس ہوں۔“

مجھے معلوم ہے آپ کی بیٹی کی شادی کسی گلفام نامی شخص سے ہو رہی ہے مگر۔۔۔ سر کچھ دن بعد میری اپنی بہن
کی شادی ہے میں اس وقت کسی قسم کی کوئی بدنامی مول نہیں لے سکتا مجھے اس اغوا کرنے والے کی بات ہر حال
میں مانتی ہے۔

میں جانتا ہوں یہ فیصلہ آپ کے لیے آسان نہیں ہے آپ اپنی بیٹی کا رشتہ کہیں اور طے کر چکے ہیں شادی سے
ایک دن پہلے میرے کہنے پر اس رشتے کو ختم کرنا آپ کے لیے بہت مشکل ہے مگر میں خود بہت مجبور ہوں۔

آپ پلیز میری مجبوری کو سمجھیں آپ جو کہیں گے میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن پلیز آپ اس شادی
کے لیے مان جائیں۔“ لیان کا لہجہ اتنا التجائیہ تھا کہ ابرار کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔
اسے یہ تو معلوم تھا کہ بہن کی شادی سے چند دن پہلے اس کے اغوا ہو جانے پر کسی بھی گھر میں کھرام مچ جائے گا
مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ بریرہ اپنے گھر میں اتنی لاڈلی ہے کہ اس پر آج آنے کے خیال سے ہی اس گھر کے
ملکین کانپ اٹھیں گے۔

الیان نے بغیر جوں چرا کیے اتنی آسانی سے شادی کی ہامی بھری تھی کہ ابرار کا خوشی کے مارے ناپختہ کا دل چاہ رہا
تھا۔

کہاں تو گلفام نے اتنے غور سے اس کی بہن کے گھر بیٹھے رہ جانے کا طعنہ دیا تھا۔
اور کہاں اس کی بہن کی شادی اسی دن اسی جگہ شہر کے سب سے بہترین گھرانے کے ہیرو جیسے لڑکے سے ہو
رہی تھی جس کے لیے واقعی یہ کہا جاسکتا تھا کہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈنے لگو گے تو بھی ایسا لڑکا نہیں ملے گا اور
یہاں تو وہ لڑکا خود دست سوال پھیلا رہا تھا۔

ابراہیم کو اپنی ہوشیاری اور چالاکي پر فخر ہو رہا تھا کتنی مہارت سے اس نے بازی بیٹی تھی مرزا صاحب اور گلفام
کو جب رو میسلہ کی شادی لیان کے ساتھ ہونے کا پتا چلے گا تو ان کے سینوں پر سانپ لوٹ جائیں گے تصور میں
ان کے جلے بھنے چہروں کو دیکھ کر ابرار کو اتنا سکون مل رہا تھا کہ وہ اپنے چہرے کے تاثرات بھول ہی گیا جہاں سے
خوشی سورج کی تیز چمکتی کرنوں کی طرح پھوٹ رہی تھی نہ ہی اسے اس بات کا احساس تھا کہ بابا جانی اس کا یہ
بے قابو انداز دیکھ کر کیا کچھ اخذ کر چکے ہیں۔

وہ توجہ لیان دوسری طرف سے بولا تب ابرار چونکا۔
”سر آپ۔۔۔ آپ خاموش کیوں ہیں میں آپ کی بیٹی کو پوری عزت کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گا اس کا
مستقبل ہر طرح سے محفوظ ہو گا پھر بھی آپ اپنے اطمینان کے لیے جو کہیں وہ میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

جانے اس شخص نے ایسی شرط کیوں رکھی ہے پتا نہیں وہ آپ کا دشمن ہے یا میرا۔ بہر حال جو بھی ہو میرے
پاس اس کے مطالبے پر سر جھکانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے سر آپ میری بات سن رہے ہیں نا۔“ ابرار
نے چونک کر بابا جانی کی طرف دیکھا وہ واقعی لیان کی بات نہیں سن رہے تھے ان کی نظریں تو ابرار پر جمی تھیں اور
جس طرح وہ اسے دیکھ رہے تھے وہ ابرار کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے اور لیان سن لیتا ابرار نے موبائل ان کے ہاتھ سے لے کر نا صرف لائن کاٹ دی
بلکہ موبائل بھی آف کر دیا۔

”آپ کچھ بولے کیوں نہیں بابا جانی۔ وہ ملنے کے لیے گھر آنا چاہتا ہے اسے ابھی بلا لیں۔ بلکہ اس سے کہیں
اپنے والدین کو لے کر آئے اس کی بہن کی زندگی کا سوال ہے ہم اس کی شادی رو میسلہ سے کرنے کے لیے تیار
ہیں۔ آپ اس لڑکے کو جانتے نہیں ہیں یہ۔۔۔“

”اس کی بہن کو تم نے اغوا کیا ہے نا۔“ بابا جانی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے تبصرتے ہوئے لہجے میں کہا تو ابرار
بھائی کچھ چونک سے گئے۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ میں بھلا ایسا کیوں کروں گا؟“
”جھوٹ مت بولو ابرار۔ مجھے معلوم ہے یہ سب تمہاری ہی کارستانی ہے کتنا گر گئے ہو تم کسی کی بیٹی اٹھوالی تم
نے اور اب اس کے گھر والوں کو دھمکا رہے ہو وہ لڑکا اس طرح بات کر رہا ہے جیسے اس کی وجہ سے ہمیں اپنی بیٹی کا
رشتہ توڑنا پڑ رہا ہو حالانکہ یہ شادی تو لوٹ ہی چکی ہے۔“

215

اسی وقت اس کی بہن کو چھوڑ دو اور۔۔۔

”وہ بات مت کہیں جو ممکن نہ ہو بلکہ آپ کچھ بھی نہ کہیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ بابا جانی نے کچھ کہنا چاہا تو ابرار نے ناصرف ان کی بات کاٹ دی بلکہ اپنا موبائل لے کر فوراً ”ہی وہاں سے نکل گیا۔“ ان کی طرف سے اسے کوئی فکر نہیں تھی وہ چاہے جتنا بھی بگڑتے ابرار کو اس کے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔

اسی لیے اپنے کمرے میں آکر ابرار نے اسی سم سے الیان کا نمبر ملایا جس سے اب تک مل رہا تھا۔ دوسری طرف الیان نے پہلی ہی گھنٹی پر فون ریسو کر لیا کیونکہ وہ بابا جانی سے بات کرنے کے بعد ابھی تک موبائل لیے کشمکش کے عالم میں کھڑا تھا کہ انہیں کس طرح قائل کرے۔ اسی لیے ابرار نے فون کر کے اس کی ساری الجھن سلجھادی کیونکہ الیان نے اس کا نمبر دیکھ کر چھوٹے ہی کہا تھا۔

”دیکھو تم شادی کی شرط کے بجائے جو چاہے مانگ لو میں دے دوں گا لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتا وہ رومیلہ کے گھر والے میرے کہنے سے بھلا کیوں شادی کے لیے راضی ہو جائیں گے اس کی شادی تو کسی گلفام نامی لڑکی سے ہو رہی ہے۔“

”ہوں بڑی معلومات اکٹھی کر رکھی ہے، لگتا ہے سب کچھ بتا کر لیا ہے خیر مجھے تم سے سوائے اس شادی کے اور کچھ نہیں چاہیے اور رہا سوال اس لڑکی کے گھر والوں کا تو اس کی طرف سے تم بے فکر ہو وہ مان جائیں گے تم انہیں منانے کی کوشش کرنے کی بجائے ٹھیک ٹام پر بات لے کر آ جاؤ بس۔“ ابرار نے دو ٹوک انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

الیان اپنی جگہ ٹھنک کر رہ گیا ویسے تو ایسے مجرمانہ ذہنیت کے مالک لوگوں کے لیے کسی کو کسی بھی فعل کے لیے راضی کرنا کوئی مشکل امر نہیں تھا اس لیے اس شخص کا یہ کہنا کہ رومیلہ کے گھر والوں کو وہ تیار کر لے گا۔ کوئی اچھنبے کی بات نہیں تھی۔

بندوق کی نوک پر تو کچھ بھی منوایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کچھ ایسا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔

ایک بار اپنی شرط پٹانے کے بعد اس شخص کا بار بار فون کرنا ایک عجیب سی بات تھی خاص طور پر ایسی صورت میں کہ اس کا فون دونوں بار اس وقت آیا تھا جب اس نے رومیلہ کے بھائی کے نمبر پر بات کرنے کی کوشش کی یا بات کی تھی یہ محض اتفاق بھی ہو سکتا تھا مگر الیان تو پہلے ہی رومیلہ کی فیملی کی طرف سے مشکوک تھا۔

جب پہلی بار اسے اغوا کرنے والے نے فون کیا تھا تو الیان کو ایسا ہی لگا تھا کہ وہ رومیلہ کے گینگ کا کوئی شخص ہے جو اسے شادی پر مجبور کر رہا ہے۔

مگر موبائل کا نام جاننے کے بعد جب اس نے ساری تفصیلات حاصل کیں تو ایسے لگا کہ یہ تو کوئی شریف لوگ ہیں اور ان کی بیٹی کی شادی تو ہو ہی رہی ہے انہیں ایسی کوئی چال چلنے کی بھلا کیا ضرورت ہے۔

لیکن اب ایک بار پھر اسے ان سب کے پیچھے رومیلہ اور اس کے گھر والوں کی سازش لگ رہی تھی۔

یہ سب جس کسی کی بھی کارستانی تھی اس کے پیش نظر تو فی الحال برہہ اہم تھی اسی لیے شگفتہ غفار کو جب ہاسپتال سے گھر لے کر گئے اور اس کے اغوا کے متعلق بتایا تو وہ پہلے تو ان لوگوں کے لیے کوسنوں اور بد دعاؤں میں لگ گئیں مگر جلد ہی انہیں بھی احساس ہو گیا کہ یہ وقت ان حرکتوں کا نہیں ہے تب وہ بھی سنجیدگی سے ریاض غفار کی بات سننے لگیں جو بہت ہی مناسب الفاظ میں انہیں الیان کی شادی کے متعلق بتا رہے تھے۔

پہلے تو وہ شادی کا لفظ سنتے ہی ہنسنے سے اکھڑ گئیں لیکن اس بار ریاض غفار نے ان کی حالت اور حالات کی پروا

میری سمجھ میں تو یہ نہیں آ رہا کہ ہم نے اس طرح خاموشی اختیار کر کے ٹھیک کیا ہے یا غلط۔ کل جب تمام مہمان ہوٹل پہنچیں گے تو ہمیں اور لڑکے والوں کو وہاں نہ موجود دیکھ کر کیسا تماشہ بنے گا۔“ بابا جانی فکر مندی سے بولے تو ابرار بھائی ایک دم جڑتے ہوئے کہنے لگے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ کل رومیلہ کی شادی ہے تو پھر ہمارے نہ جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں البتہ لوگ گلفام کی جگہ الیان کو دیکھ کر باتیں ضرور بنائیں گے مگر اعتراض کا کوئی نکتہ نہیں نکال سکیں گے۔“

الیان، گلفام سے لاکھ گنا بہتر ہے بلکہ بزنس کی دنیا میں جو شہرت اور نام اس کے پاس ہے اسے دیکھتے ہوئے ہمارے خاندان کے جو لوگ اس سے واقف ہیں وہ تو رومیلہ کی قسمت پر رشک کریں گے یا حسد میں مبتلا ہو جائیں گے۔“ ابرار بھائی کے بھنائے ہوئے لہجے میں بابا جانی بھی تب گئے۔

”تمہیں صرف دنیا پر امپریشن جمانا ہے بہن کی زندگی کی فکر ہے نہ اپنی آخرت کی۔ کسی کی بیٹی کو اغوا کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔ جاؤ ابھی اور اسی وقت اسے آزاد کرو۔“ بابا جانی حتمی انداز میں بولے۔

”اب جبکہ آپ سب سمجھ ہی گئے ہیں تو میں بھی بلا وجہ کا ڈرامہ نہیں کروں گا ہاں میں نے ہی اس کی بہن کو اغوا کیا ہے اور مجھے اپنے لیے پر کوئی شرمندگی نہیں۔ اس کی بہن کو میں صحیح سلامت اسے واپس کر دوں گا۔ اور رہا سوال زبردستی کی شادی کا تو یہ الیان کے لیے ایک وقتی صدمہ ضرور ہو گا مگر اس کی آئندہ زندگی کے لیے یہ فیصلہ بہت اچھا رہے گا۔“

رومیلہ میں بھلا کس چیز کی کمی ہے؟ اس کا ساتھ کسی بھی لڑکے کے لیے خوش قسمتی کا باعث ہو گا۔ چند دن وہ اس رشتے پر دوا ملا چائے گا اور پھر آخر ایڈ جسٹ ہو جائے گا۔“ ابرار اپنی ہٹ دھرمی اور سکون سے بول رہا تھا کہ بابا جانی زچ ہو گئے۔

”تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے گھر اس طرح نہیں بتے ہیں اگر۔“ کسی بھی اگر مگر کو منہ سے نکالنے سے پہلے وہ بھی سوچ لیں کہ رومیلہ کا اب نارمل طریقے سے گھر بسانا اب ویسے بھی ممکن نہیں رہا ہے کل جب مقررہ وقت پر بارات نہیں آئے گی تب ہم لوگوں کو کیا جواب دیں گے ہم لاکھ اپنے منہ سے گلفام کے فراڈ کے متعلق بتاتے رہیں لوگ رومیلہ کے کیریئر میں ہی خامیاں نکالیں گے گلفام نے غلط نہیں کہا تھا۔

رومیلہ کے لیے کسی اچھے گھرانے کے پڑھے لکھے لڑکے کا رشتہ نہیں آئے گا بلکہ چیز کے لالچی کسی بے روزگار نوجوان کو ہی رومیلہ کو بیاہنا پڑے گا۔

رومیلہ وہاں کمپو وائز کرے یا یہاں سمجھوتہ کر لے ایک ہی بات ہے اور میرے خیال سے یہ رشتہ زیادہ بہتر ہے۔“ ابرار لا پرواہی سے کہتا چلا گیا۔

”بس کرو ابرار! اپنی غلطی کو چھپانے کے لیے تم ان تمام غلط چیزوں کو صحیح کہہ رہے ہو جن کے صحیح نہ ہونے کا احساس خود تمہیں بھی ہے۔“

تم نہیں چاہتے کہ گلفام کی اصلیت سب کے سامنے آئے اور کسی کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ تم نے رومیلہ کی زندگی کا فیصلہ بڑی جلد بازی میں بالکل آنکھیں بند کر کے کیا ہے۔

اسی لیے تم نے زبردستی کا ایک ایسا گھرانہ تلاش کر لیا جس میں کوئی خامی نکالی ہی نہ جاسکے نہ ہی یہ سننے کی نوبت آئے کہ بے چاری رومیلہ کی زندگی تمہاری وجہ سے خراب ہو گئی۔

ورنہ سچ تو یہ ہے کہ جو تم نے اب کیا ہے وہ رومیلہ کے ساتھ لاشعاری درجے کی زیادتی ہے میں تو کہتا ہوں ابھی اور

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

یہ بظہار نہیں اچھا خاصا ڈانٹ دیا تو انہیں مجبوراً ”چپ ہونا پڑا پھر بھی وہ وہی جلی زبان سے کہتی رہیں۔“ میرے لیے تو وہ ناول اولادیں برابر ہیں میں ایک کی خاطر دوسرے کو کیسے برباد کروں؟“ تب آخر ایلیان کو بھی بولنا پڑا۔

ورنہ تو اب تک وہ ان کے ہر رد عمل کو بالکل فطری اور جائز سمجھتے ہوئے بڑے صبر سے برداشت کر رہا تھا۔ ”میں کوئی بربادو برباد نہیں ہو رہا ایک بار بربرہ اس کے چنگل سے نکل آئے میں فوراً اس لڑکی سے چھٹکارا حاصل کر لوں گا۔“ ایلیان نے جو بھی تفصیلات معلوم کی تھیں وہ سب ریاض غفار کے گوش گزار کر دی تھیں وہ بھی اس کے ہم خیال تھے کہ یہ سب رو میلہ کے گھر والوں کا ہی کیا دھرا ہے۔

”یہ سب کسے کی باتیں ہیں۔“ شگفتہ غفار تلخی سے بولیں۔ ”جب وہ ہمیں اس شادی پر مجبور کر سکتے ہیں تو پھر اسے مانے پر بھی مجبور کر سکتے ہیں تم اسے کبھی نہیں چھوڑ سکو گے۔“ شگفتہ غفار شکست خوردہ لہجے میں بولیں تو اپنی بے بسی کو محسوس کرتے ہوئے ایلیان کا خون کھول اٹھا۔ ”ایسے کیسے مجبور کر سکتے ہیں آپ جانتی ہیں میں کتنا خدہی ہوں میں صرف بربرہ کو واپس لانے کے لیے یہ شادی کر رہا ہوں ایک بار وہ آجائے پھر میں اس نام نہاد رشتے کو ایک بل میں ختم کر دوں گا۔“ ایلیان چبا کر بولا۔

”مت کرو اتنی بڑی بڑی باتیں۔ ایسا کچھ نہیں ہو گا وہ لڑکی ساری زندگی اس گھر کی بہو کی حیثیت سے عیش کرے گی اور ہم سب تم شادی کیسے گے۔“ شگفتہ غفار کا غم کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔ بربرہ کی طرف سے جو فکر بھی سوچتی اس پر یہ عجیب و غریب مطالبہ انہیں سر پائے لگا گیا تھا اور ان کا یہ انداز ایلیان کی غیرت و خودداری پر تازیانے کی طرح تلک رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بربرہ کے دشمنوں کا انہی اور اسی وقت گلا گھونٹ دے۔

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے اس لڑکی کے گھر والوں سے بعد میں بھی ٹپٹا جا سکتا ہے بس دعا کرو کہ بربرہ خیریت کے ساتھ واپس آجائے۔“ اگر یہ اغوا ان ہی لوگوں نے کیا ہے تب بھی ہمیں بہت سوچ سمجھ کر ان سے ملنا ہے ہمارے رویے کی ذرا سی بد صورتی بربرہ سمیت ہم سب کے لیے ناقابل تلافی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔“ ریاض غفار سنجیدگی سے بولے۔

شگفتہ غفار ان کی بات سن کر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جبکہ ایلیان صرف ہونٹ چبا کر رہ گیا۔

آج شام رو میلہ کی شادی تھی اور سنبل اور عمل ابھی تک یہ نہیں جان پائی تھیں کہ رو میلہ کی شادی ہو بھی رہی ہے یا نہیں۔

اور اگر ہو رہی ہے تو کس کے ساتھ ہو رہی ہے انہوں نے اب تک رو میلہ کو کچھ نہیں بتایا تھا حالانکہ انہیں موقع ملا تھا اس سے شہابی میں بات کرنے کا وہ کوئی ہر وقت لوگوں کے جھگڑنے میں گھری نہیں ہوتی تھی مگر ایک دوبار جب بھی انہیں موقع ملا وہ ان دونوں کو بہت خوش اور کھلکھلائی ہوئی لگی۔

اتنے دنوں سے وہ اپنی شادی کو لے کر فکر مند بھی اور وہ اسے کوئی تسلی نہیں دے پا رہی تھیں اب جبکہ وہ اس رشتے پر مطمئن ہو گئی تھی تو ان لوگوں کی بہت نہیں پڑی تھی اس کے اراٹوں پر اپنی پھیرنے کی۔ لیکن آخر کب تک رات کو اسے رخصت ہونا تھا وہ دونوں صبح گیارہ بجے اس کے گھر پہنچیں تو رو میلہ انہیں دیکھ کر بکری لگی۔

”یہ کوئی وقت ہے تم دونوں کے آنے کا۔ بالکل مہمانوں کی طرح شریک ہو رہی ہو تم دونوں میری شادی میں“
دیکھ لیتا اب میں بھی تم لوگوں کی شادی میں نہیں آؤں گی ویسے بھی کینیڈا سے آنا کون سا آسان ہو گا اب جاؤں گی تو
جائے کب آسکوں گی جانے کب ملاقات ہوگی۔“ رو میلہ گلو گریجے میں بولی۔
”تم کینیڈا نہیں جا رہیں اس لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ نعل نے بے ساختہ کہا تو سنبل چونک کر
اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“ رو میلہ نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا تو پل بھر کے لیے نعل خاموش سی ہو گئی
جیسے اپنی ساری ہمتیں جمع کر رہی ہو۔

”تمہاری شادی گلفام سے نہیں ہو رہی۔“ اس ایک جملے کو کہنے میں نعل کو اتنی وقت ہوئی تھی کہ اس میں
رو میلہ کا چہرہ دیکھنے کی سکت ہی نہ رہی لیکن بغیر اس کی جانب دیکھے بھی وہ اس کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ
سکتی تھی۔

رو میلہ ٹھنک کر کبھی اسے اور کبھی سنبل کو دیکھ رہی تھی سنبل بھی اس سے نظریں چرا رہی تھی اسے تو یہ
شرمندگی بھی ہو رہی تھی کہ دونوں سے وہ سب کچھ جانتی تھیں پھر بھی انہوں نے اسے مطلع نہیں کیا۔
”کیا بات ہے آخر۔“ مجھے تم دونوں بہت پریشان لگ رہی ہو کچھ ہوا ہے کیا۔“ رو میلہ کے ازلہ فکر مند لہجے پر
نعل نے ایک گہرا سانس کھینچ کر اسے سب بتا دیا۔

رو میلہ فق چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو کہ وہ کیا کرے اس نے ان
سے یہ تک نہیں کہا کہ تم نے مجھے فوراً کیوں نہیں بتا دیا وہ تو بالکل ششدر رہ گئی تھی آخر نعل خود ہی اسے
کندھوں سے تھامتے ہوئے بولی۔

”مجھے یہ سب پہلے ہی تمہیں بتا دینا چاہیے تھا مگر۔“
”کیوں تم کوں بتاؤں؟ آخر تم کیا کیا کر رہی ہو؟ کیا سب کچھ کرنا تمہاری ہی ذمہ داری ہے۔“
اگر تم کینیڈا نہ گئی ہو تیس آج اس دھوکے باز فراڈ کے ساتھ رخصت ہو کر چلی جاتی نہ جانے وہ مجھے
وہاں لے جا کر میرے ساتھ کیا سلوک کرنا مجھ سے کون سے کام کراتا نعل اگر تم اتنا با قدم نہ اٹھائیں تو۔“
رو میلہ لڑکھڑائی آواز میں اپنے کندھوں پر رکھے اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولی اور ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی۔

انہیں تو ڈر تھا اسے اس شادی کے ٹوٹنے پر افسوس ہو گا گھر تک آئی یارات کے لوٹ جانے کا ملال ہو گا مگر
اسے تو سکون کا احساس ہوا تھا۔
وہ اللہ تعالیٰ سے کوئی گلہ شکوہ کرنے کی بجائے اس کا شکرا ادا کر رہی تھی کچھ دیر تو ان تینوں کے بیچ ہی گفتگو ہوتی
رہی آخر سنبل نے کہا۔

”اب بھی بتا نہیں ابراہیمائی نے کسے تلاش کر لیا ہے جانے وہ کیا کرنے والے ہیں مجھے تو ان سے کسی اچھے
اقدام کی امید نہیں۔“ سنبل کی بات پر رو میلہ کچھ دیر پھلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے اسے دیکھتی رہی پھر ایک دم
فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”میں ابھی ابراہیمائی سے جا کر پوچھتی ہوں کہ وہ کون ہے اور کیا کرتا ہے اگر وہ مجھے تسلی بخش جواب نہ دے
سکے تو میں شادی سے صاف انکار کر دوں گی۔“ نعل کو اس کے جواب سے بڑی خوشی ہوئی تھی۔
”ہاں چار اہمی ملتے ہیں۔“ نعل فوراً بولی تو وہ تینوں ابراہیمائی کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔
اتفاق سے وہ نا صرف کمرے میں موجود تھے بلکہ اکیلے کھینچے تھے بھابھی کو کمرے میں نہ پا کر رو میلہ نے فوراً

کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔
سنبل میں اس کے ساتھ اندر آنے کی ہمت نہیں تھی مگر نعل کو پتا تھا رو میلہ کیس بھی کمزور پڑ سکتی ہے چنانچہ
وہ اس کے ساتھ ہی کھڑی رہی۔

ابراہیمائی ان دونوں کو اس طرح اسے سامنے کھڑا دیکھ کر چونک گئے وہ ایک نظر رو میلہ کو دیکھ کر پھر نعل کو
دیکھنے لگے جیسے وہ بغیر پوچھے ہی سب سمجھ گئے ہوں۔

”مجھے معاف کر دو میری بہن! میں دھوکا کھا گیا بہت غلط فیصلہ کر لیا میں نے میں بہت سخت شرمندہ ہوں۔“ ان
کے لہجے میں دکھ ہی دکھ اور پچھتاوا ہی پچھتاوا تھا۔

”جب گلفام سے میری شادی نہیں ہو رہی تو کس سے ہو رہی ہے؟“ رو میلہ نے ان کے طویل مکالموں کے
بعد سیاٹ لہجے میں پوچھا۔

”میرے ایک دوست سے ہو رہی ہے۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ الیان غفار نام ہے اس کا۔ اگر تمہیں میری بات پر
یقین نہ ہو تو نعل اپنے والد سے پوچھ لے وہ انہیں ضرور جانتے ہوں گے ریاض غفار کا بیٹا ہے وہ شہر کی جانی مالی
ہستی ہے۔“ ابراہیمائی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆



آج اسے دیکھا تو اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی مجھے اس کے الفاظ یاد آگئے واقعی اس نے کتنا درست کہا تھا مجھے اب ہر لمحے احساس ہوتا ہے کہ میں نے اُس لمحے کیا کھویا تھا۔ اور تب سے وہ لمحہ میری تلاش میں سرگرداں تھا اور آج اس لمحے نے مجھے جالیا تھا۔ وہ آج بھی ویسی ہی دلکش تھی بلکہ وقت نے اس پر بڑا اچھا اثر چھوڑا تھا۔ چہرہ اور جسم بھرا بھرا ہو کر مزید خوب صورت لگنے لگا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں اب بھی بہار رقص کرتی تھی۔ آنکھوں کے دیئے زیادہ آب و تاب سے روشن تھے اور گالوں کی شفتیں کچھ مزید بڑھ گئی تھی مجموعی طور پر وہ پہلے سے زیادہ نکھر گئی تھی اور میں کیا تھا کہاں تھا میں نے بہت کم وقت میں عمر کا بہت سا سفر طے کر لیا تھا جوانی میں ہی بڑھاپا لاد لیا تھا۔



اس دن میں اور لامیہ کیس میں ایک بڑے سے المٹاس کے درخت تلے اس کے مونے سے تنے سے ٹیک لگائے دنیا جہان کے ٹاپکس ڈسکس کرنے کے بعد اب مستقبل کی پلاننگ میں مصروف تھے۔ لامیہ میری منیجر اور پیلا کے بزنس پارٹنر کی اکلوتی بیٹی تھی۔ یوں تو اس منگنی کے ظاہری اسباب بزنس کی مضبوطی ہی تھے مگر ساتھ ہی ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند یا شاید محبت کرتے تھے۔ یعنی کوئی ظالم سماج یا رقیب ٹائپ کی کوئی چیز ہماری لواستوری میں قطعی موجود نہیں تھی پھر ہمارے لامیہ نے اس اسٹوری میں ویسب بننا کیوں گوارا کر لیا مجھ سے باتیں کرتے کرتے اچانک اس نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا۔

”سنو! شاہ میرا ایک بیٹ لگاتے ہو میرے ساتھ۔“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا مجھے معلوم تھا اسے بات بات پر بیٹ لگانے کی عادت تھی۔ ”کس بات کی۔“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”دیکھو وہ سامنے وہ چوپنگ ٹرک کے سوٹ میں ملبوس لڑکی آرہی ہے تم جانتے ہو اسے؟“ اس نے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔

”میں صرف تمہیں جانتا ہوں اور کسی کو جاننے کی ضرورت نہیں ہے مجھے۔“ میں نے کہا اور اس کی گردن ایک تقاخر سے اڑ گئی۔ ”بہر حال دیکھو اسے بہت کچھ سمجھتی ہے خود کو۔“

لامیہ نے نخوت سے کہا۔ ”یار تو کچھ ہوگی اسی لیے خود کو سمجھتی ہوگی۔“ میں نے لائبروائی سے کہا۔

”کچھ نہیں ہے مل کلاس سے تعلق ہے۔ ایم پی اے ڈپارٹمنٹ میں ہے اور شاید اس کے ذریعے دنیا ج کرنے لگی ہے۔“ اس نے مسخرے سے کہا۔

”اوہو تم تو خاصی باخبر ہو میں تو خاصا لاعلم ہوں۔“ میں نے بھی اس کا مسخراڑایا۔

”ظن کرنے کی نہیں ہو رہی۔“ آج وہ خاصی کول تھی۔

”بہر حال واٹ ڈوپو وانٹ ڈیئر۔“ میں نے آکٹاکر پوچھا۔

”گوڈ ایس آف لو کو اس پر مہربان کرنا ہے بہت ہفتی ہے ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتی۔“ اس نے بڑے مزے سے کہا۔

”یار! حقانی ہے۔“ ہوگی اور میری ناقص اطلاعات

کے مطابق محبت کی دیوی نہیں ہے۔ دیوتا ہے۔ معصوم بچہ اندھا اور تیر بردار۔“ میں نے پھر اسے چھیڑا مگر آج وہ کسی اور ہی جہان میں تھی۔ ”نا قابلِ تسخیر سمجھتی ہے خود کو بہت اتنا پرست ہے سینکڑوں دل قدموں تلے روندتی چلی جاتی ہے۔ اور مزکر بھی نہیں دیکھتی۔“ وہ اپنی رو میں بولے چلی جا رہی تھی۔

”چہ اب اس راز سے پردہ اٹھانی دو کہ تم مجھ سے کیا چاہتی ہو۔“ میں نے تنگ آکر پوچھا۔ ”بتایا تو ہے محبت کی دیوی کو مہربان کرنا ہے اس پر۔“ وہ بڑے مزے سے بولی۔ ”دیوی نہیں دیوتا۔“ میں ٹوکتا نہیں بھولا۔ ”لیکن میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں۔“ اب میری بے زاری عروج پر پہنچ چکی تھی۔



”وہ تم ہی تو ہو جو محبت کو اس کے اوپر مہمان کر کے اس کے دل میں اترو گے۔“ اس نے بڑی ادا سے مجھے دیکھا۔

”ہاں میں راجہ اندر ہوں نا! اور وہ میری داسی کہ میں محبت کو اس پر مہمان کر کے اس کے دل میں اترو جاؤں۔“ میں اس کی بے پرکی اڑانے اور بے تکی ہانکنے پر تلملا اٹھا۔

”یہی تو بیٹ ہے میری مائی ڈیئر۔“ اس نے ایسے کہا جیسے وہ اپنے فیانیسی سے نہیں کسی اور کے فیانیسی سے اس کو چھوڑ دینے کی بات کر رہی ہو۔

”ویسے آج صبح کسے دیکھا تھا۔ یا آپ ہمیشہ سے ہی برین لیس ہیں مجھ پر آج کھلی ہیں۔“ میں نے تپ کر پوچھا۔

”گاتے ہو دس دس ہزار کی۔“ اس نے اپنی نازک سی گلابی ہتھیلی میرے سامنے پھیلا دی میری گوئی بات آج اسے مشتعل نہیں کر رہی تھی اور نہ ہی میری کوئی بات وہ سن رہی تھی اپنی بانگ رہی تھی۔

”چلو مجھے منظور ہے اگر میں اس کی زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا تو؟“ میں نے اسے چھیڑا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”اس کے چانسز بہت زیادہ ہیں کیونکہ اس میں ہر وہ خوبی ہے جو لوگوں کو اٹریکٹ کرتی ہے۔ لائے بال و قد، گلابی رنگت، دلکش سرایا، نازک سادہانہ، ستواں ناک، فراخ پیشانی، بڑی بڑی غزالی آنکھیں، نازک ہونٹ، موتوں سے دانت صراحی دار گردن اور۔۔۔“

وہ بغیر کسی جھل کے بتاتی چلی گئی اور قریب آنے پر میں نے اندازہ لگایا کہ کچھ بھی تو غلط نہیں کہا تھا لامیہ نے اور پتا نہیں کیوں میری ایک تقابلی نظر لامیہ کی جانب اٹھ گئی اس کے گلابی آپل نے اسے ایک حیا اور وقار عطا کی ہوئی تھی نگاہیں جھکی ہوئی اور چال میں ایک وقار تھا۔ جبکہ لامیہ گرے اسکن ٹائٹ جینز اور پنک سلویس کرتے میں دوپٹے سے بے نیاز بھی بڑی اپنی اپنی سی لگ رہی تھی۔ اور میں سر جھٹک کر اٹھ کر اٹھا۔

ان ہی دنوں لامیہ کے سر میں اسٹیش جانے کا سووا پایا میں نے اسے کتنا سمجھایا۔

”لامیہ یار! یہ کیا بے وقوفی ہے سمسٹرز کی ڈیٹ آنے ہی والی ہے۔“ میں جھنجھلا سا گیا۔

”اوہو! منہ پر نہیں جارہی آجاولں گی سمسٹر تک۔“ وہ ایسی ہی لاپرواہ تھی۔

”پھر بھی ایسی کیا ایمر جنسی نافذ ہو گئی جس کا تذکرہ بغیر اسٹیش جانے بغیر ممکن نہیں ہے۔“ میں جل ہی گیا۔

”وہ روتھ اور اپنی کی شادی ہے۔“ اس نے بڑی بے نیازی سے کہا اور میں نے سر تھام لیا یہ دونوں اس کے بیٹ فرینڈز تھے اور وہ ان کی شادی اٹینڈ کرنے جا رہی تھی سمسٹرز ڈراپ کر کے۔

”تھوڑے دن رک جاتیں کم از کم سمسٹرز تک۔ پھر ان کی ڈائیورس کا افسوس کرنے چلی جاتیں۔“ میں نے کہا اور اس نے مجھے مکار سید کیا اور ہنسنے لگی۔

”ارے میں تو تمہیں موقع دے رہی تھی بیٹ جیتنے کا۔ جب تک تم اس مشن امپائل پر نکلو۔“ اس نے اسی لاپرواہی سے کہا۔

”تم جانتی ہو میں جب کسی مشن کا بیڑہ لوں تو وہ امپائل نہیں رہتا۔“ میں نے ناک سے مکھی اڑائی۔

”ویکیس گے وش یو ہسٹ آف لک۔“ یہ کہہ کر وہ چل دی۔

اور میں نے اس پری وش کو واپس کرنا شروع کر دیا۔ اور جلد ہی مجھے اس سے متعلق معلومات ملتی چلی گئیں۔

اس کا نام یعنی علی تھا وہ ایم بی اے ڈپارٹمنٹ کی تھی۔ وہ ٹیٹل کلاس سے تھی لیفٹننٹوں دل اس کی راہوں میں مجھے تھے مگر وہ بچ اور سنبھل کر چلنے کی عادی تھی اس کی شخصیت میں ایک وقار و کمکت سی تھی وہ بہت روڈیاد مزاج نہیں تھی دوسرے الفاظ میں یہ اپنی نرم تھی کہ کوئی ٹروڈو تانہ اتنی سخت تھی کہ

کوئی توڑنے کی ضد میں جھٹلا ہو جاتا پتا نہیں کیوں لامیہ نے اس سے متعلق بیٹ لگائی تھی جیلس ہونے والوں میں سے وہ تھی نہیں؟ پھر کیا وجہ تھی میں سمجھ نہیں سکتا تھا۔ لیکن وہ تو سدا کی ایسی ہی تھی۔ ورنہ کوئی اپنے منگیتر کو ایسا کھلا میدان دیتا ہے کھیل کھیلنے کو۔ لیکن وہ لامیہ حشام تھی جو جانتی تھی کہ اس کی زلفوں کے پیچ و خم میں الجھنے والے کم ہی سمجھ پاتے ہیں۔

یعنی علی سے ملاقات کے اسباب بھی خود بہ خود ہی پیدا ہو گئے۔ میرا ایک فرینڈ انگلش لٹریچر ڈپارٹمنٹ کا تھا۔ اور میں اس دن اس کے پاس بیٹھا باتوں میں مصروف تھا بھی وہ آئی۔

”پلیز، سمیر! مجھے گھر چھوڑ دو۔“ اس نے آتے ہی کہا مجھے اس نے قطعی انور کر دیا مگر سمیر نے اسے گھور کر دیکھا اور میری طرف مڑا۔

”شاہ میرا بیٹ ہرشی از مائی کزن یعنی علی۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر تعارف کی رسم نبھائی۔

”اوہ ہیلو کلیڈ ٹومیٹ یو۔“ میں نے خوشدلی سے کہا۔

”اینڈ یعنی ہی از مائی کلوز فرینڈ شاہ میر عثمان۔“ اس نے اس بار میری جانب سے تعارف کی رسم نبھائی۔

”سیم بہنو۔“ کہہ کر وہ پھر سمیر کی طرف پلٹ گئی حالانکہ اس کا لہجہ چیخ کر اس کی بات کی نفی کر رہا تھا اور سمیر اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورنے لگا۔

”اب چلو بھی۔“ وہ بے زاری سے بولی اس کا لہجہ تھکا ہوا اور آواز بھاری ہو رہی تھی چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا۔

”کیوں ایسی کیا ایمر جنسی نافذ ہو گئی۔“ سمیر کا لہجہ بڑا کھردرا تھا۔

”سمیر! مجھے لاسٹ ٹوڈیز سے فیور ہے مگر آج میری پریزنٹیشن تھی اس لیے آتا ہوا مگر لگتا ہے اس وقت بخار زیادہ ہو گیا ہے مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا اور ناک سے اور آنکھوں سے پانی بھی بہت رہا ہے۔“ اس نے

نے اپنی مجبوری بتائی تو سمیر ایک دم سے نرم پڑ گیا۔

”اوہ! پہلے بتانا تھا نا تم بھی کہاں کہاں کی باتیں لے کر بیٹھی ہو کام کی بات نہیں بتاتیں۔“ سمیر نے آرام سے سارا الزام اس کے سر ڈال دیا اور آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر دیکھا اس کا ہاتھ اچھا۔

”اوہو تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ اس نے خاصی تشویش سے کہا تو وہ مسکرا دی مگر اس مسکراہٹ میں بھی تکلیف نمایاں تھی۔

”مگر ایک مسئلہ ہے یار! آج تو میری بائیک خراب تھی ورکشاپ میں کھڑی ہے۔“ اس نے خاصی خجالت سے کہا تو اس کے چہرے کی تکلیف میں اضافہ ہو گیا۔

”ٹھیک ہے میں ٹیکسی سے چلی جاتی ہوں۔“ اس نے آہستگی سے کہہ کر آگے کی طرف قدم بڑھائے۔

”ہکسکیوز می مس علی! اگر آپ سائنڈ نہ کریں تو میں آپ کو لے چلتا ہوں اب آپ ایسی حالت میں کہاں ٹرانسپورٹ کے لیے خوار ہوں گی۔“ میں نے

آفر کی تو اس نے متذبذب انداز میں سمیر کو دیکھا۔

”مس علی! اگر کوئی مسئلہ ہے تو میں سمیر کو گاڑی دے دیتا ہوں وہ آپ کو ڈراپ کر دے گا۔“ میں نے اسے متذبذب دیکھ کر کہا۔

”اوہ نہیں یار میں ساتھ چل رہا ہوں تم ہم دونوں کو ڈراپ کرو اگر تم پرانہ مانو تو۔“ سمیر نے فوراً سے پیشر کہا۔

”سمیر پلیز، ڈونٹ فارمل ہماری دوستی ان تکلفات سے ماورا ہے۔“ میں نے کہا اور وہ ہنس پڑا اور اس طرح سے میرے ایک زبردستی کے احسان نے اسے میرا زیر بار کر دیا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا رویہ میرے لیے نرم ہو گیا۔

اب دوسرے مرحلے میں میں نے اس کی پسند ناپسند کا حساب کتاب رکھنا شروع کیا وہ لٹریچر کی دیوانی تھی۔ میں نے چند ہی دنوں میں ملکی و غیر ملکی آئٹمز کورٹ ڈالا۔

اب اس کی ہر ادبی گفتگو پر اس سے زیادہ سیر حاصل گفتگو میری ہوتی بات بانو قدسیہ کے راجہ گدھ کی ہویا

ممتاز مفتی کی الگ نگری کی بنا قدسیہ کو اشفاق احمد سے بڑا راسخ ماننے کی یا قدرت اللہ شہاب کی عظمت کی کیشس بازن، خیلے ولی دکنی سے لے کر وحی شاہ دکنی نذیر سے لے کر اشفاق احمد تک میں نے ہر ایک کو اس سے ڈسکس کر ڈالا۔ منو، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، الطاف فاطمہ، مظہر الاسلام ہوں یا میکسم گورکی شکستہ، ورڈزور تھ، چارلس ڈکنز، پی ماروف میں سب کو کھول کر پی گیا تھا وہ جب مجھ سے بات کرتی تو حیران ہو جاتی۔

”آپ کا ادبی ذوق تو مجھے حیران کر دیتا ہے۔“ اور میں دل میں سوچتا کہ تمہیں کیا حیران کرتا ہے۔ مجھے خود حیران کر دیتا ہے میں سب سے زیادہ لڑچکر سے بھاگنے والا بندہ۔ مگر یہ لامیہ کی بچی خود تو مزے سے شادی اینڈ کر رہی تھی اور مجھے پھنسا دیا تھا۔ پہلے ان رائٹرز کو رشتا تھا پھر گرینڈ پاسے ڈسکس کرتا تھا اور ان کا نقطہ نظر آتھری تحریر کے بارے میں اس پر واضح کر دیتا تھا وہ خود بھی حیران تھے کہ ان کا گرینڈ سن اتنا

با ادب کیسے ہو گیا ہے۔ اب میں انہیں کیا بتانا کہ میرے با ادب ہونے کے پیچھے کسی بے ادب (لامیہ) کا ہاتھ تھا۔ جو وہاں اسٹیشن میں روٹھ اور اپنی کی محبت کو خراج تحسین پیش کر رہی تھی۔

اب دوسرے مرحلے میں، میں نے اس کی پریسندو ناپسند کو لون کرنا شروع کر دیا۔ وہ ساون کی دیوانی تھی۔ ”پتا ہے۔ برستی بارش مجھے دیوانہ کر دیتی ہے۔ بارش میں بھینگنا اور موسمی پکوان ماما سے بنوا کر کھانا اور ڈانٹ کھا کر اپنے کمرے کی کھڑکی سے بارش کی کن من دیکھتا۔“ اور میں نے اسے ایسے دیکھا جیسے کہ مجھے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو کر اچی جیسے شہر میں جہاں دس منٹ بارش ہو جائے تو دس گھنٹوں تک لاسٹ غائب ہو جاتی ہے۔ ٹریفک بدترین جام، گاڑیاں boats کی صورت میں سفر کرتی ہیں جگہ جگہ سے سڑکیں بیٹھ جاتی ہیں ایک دن کی بارش ایک ہفتے کی شہری زندگی کو ڈسٹرب کر دیتی ہے۔ بچہ اور گندگی الگ

مگر پھر بھی یہ اس کی پسند تھی۔

”واقعی ساون رت تو دیوانہ کر دیتی ہے۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔

”ساون رت دیوانہ کر دیتی ہے۔ تو بات اتنی بے دلی سے کیوں کہہ رہے ہیں۔“ اس نے حیرانی سے کہا۔

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس بارش کے بعد کی لوڈ شیڈنگ اور سڑکوں کی حالت پر غصہ آتا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی ”یعنی آفٹر افیکشنس۔“ اس نے کہا۔

”بالکل۔“ میں نے ترت کہا۔ ”تو یہ تو ارباب اختیار کا قصور ہے نا بارش کا تو نہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”ہاں ہے تو۔ مگر یہ تو سچ ہے کہ معمولات زندگی تعطل کا شکار ہو جاتے ہیں۔“ میں اپنے موقف پر قائم تھا میں اس سے کبھی کبھی اختلاف بھی کر لیا کرتا تھا مگر انتہائی جائز باتوں پر کیونکہ حد سے زیادہ بڑھی ہوئی ذہنی مطابقت بھی بے زاری کو جنم دیتی ہے۔

اب آہستہ آہستہ میرا گھبراہٹ اس کے گرد تنگ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ لاکھ محتاط سی تھی تو لڑکی۔ پھول ہی پھول تھے اس کے اندر۔ ایک گھر ایک درختے پھول سے بچے کی خواہش رکھنے والی۔ قصور اس کا نہیں تھا۔ میرا بھی نہیں تھا۔ قصور اس بیٹ کا تھا جو لامیہ نے مجھ سے لگائی تھی۔ اور خود آرام سے اسٹیشن میں بیٹھی تھی۔ اور پھر وہ دن بھی آگیا جب میں نے اس سے اظہار محبت کیا تو اس کی آنکھوں اور چہرے پر حیرت نہیں تھی گویا وہ اس کے لیے پہلے سے تیار تھی ذہنی طور پر مگر پھر بھی اس نے کہا۔

”شاہ میرا تمہارا اظہار میرے لیے Expected تھا۔ مگر پھر بھی میں نے ابھی اس بارے میں کچھ سوچا نہیں ہے۔“ وہ آرام سے بولی اور میں بھنگا گیا۔

”تو پھر کب سوچو گی۔ ایجوکیشن کمپلیٹ ہونے والی ہے۔ اور یہی انڈیل کر اور وقت ہوتا ہے۔ مستقبل کے فیصلے کے لیے۔“ میں نے اپنی بات میں وزن پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”ہوتا ہے مگر میرے بابا مجھے بیٹا کہتے ہیں اور مجھے ان کا بیٹا بن کر دکھانا ہے۔ پتا ہے ہم پانچ بھتیجے ہیں۔ بڑی دونوں بہنوں نے تعلیم مکمل کر کے جاب کی اور اپنا جیز خود بنایا تو وہ اپنے گھر کی ہوئیں۔ بابا کا اپنے دوست کے ساتھ شراکت میں کاروبار تھا۔ ان کے دوست نے ان سے دھوکا کیا اور تمام کاروبار پر قبضہ کر لیا بابا کو بہت صدمہ ہوا اور ان کا جسم کا سیدھا حصہ پیرالائز ہو گیا۔ ماما نے خاموشی اوڑھ لی۔

ایسے میں ہم پانچوں بہنوں نے بچے ہوئے اثاثے سے ایک کوچنگ سینٹر کھولا اس کی آمدنی سے ہم نے گھر بھی چلایا اور اپنی تعلیم بھی مکمل کی۔ اور جو بہن تعلیم مکمل کرتی جاتی۔ وہ بڑھانے کے ساتھ ساتھ جاب بھی کرتی۔ اس طرح سے دو بہنوں کی شادی ہو گئی میں تیسرے نمبر پر ہوں مجھ سے چھوٹی دو بہنیں اور ہیں۔ اور میرا اس وقت تک شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ جب تک میری دونوں چھوٹی بہنوں کی شادی نہ ہو جائے اور میرے پیرس کے لیے زندگی گزارنے کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ ہو جائے۔ بابا کی مستقل فزینو تھراپی ہو رہی ہے اب وہ سہارے سے چل لیتے ہیں ان شاء اللہ وہ جلد ہی دوبارہ سے پہلے جیسے ہو جائیں گے۔ بابا کی حالت کی درستگی کے ساتھ ساتھ ماما کی خاموشی بھی ٹوٹی جا رہی ہے۔ بس تھوڑی سی کٹھنایاں اور ہیں اور ہم اللہ کی ذات سے مایوس بھی نہیں ہوئے۔“ وہ اپنی ساری کتھا کہانی سنا کر خاموش ہو گئی جو کہ میرے اظہار محبت کے جواب میں تھی اور ظاہر ہے جس سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر میں اس سب میں دلچسپی ظاہر کرنے پر مجبور تھا۔ میں نے سوچا۔

”تو یہ ہے۔ یہ ٹیٹل کلاس سوچ ابھی اظہار محبت کیا ہے۔ اور بات پہنچا دی گئی شادی تک۔“ مگر یہ سوچا تو جاسکتا ہے مگر کہا نہیں جاسکتا تھا سو میں نے کہا تو یہ کہا۔ ”کیا تمہارے مسائل میرے نہیں ہو سکتے۔“

”نہیں قطعی نہیں میں اپنی آئندہ زندگی کی ابتدا مسائل کے انبار کے ساتھ نہیں کرنا چاہتی۔“ اس

نے قطعی انداز میں کہا۔ ”یعنی تم مجھے اپنا نہیں سمجھتیں۔“ میں نے ناراضی سے کہا۔ ”جن سے محبت ہو جنہیں اپنا سمجھا جائے انہیں تکلیف نہیں دی جاتی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”یعنی میری محبت کو شرف قبولیت بخشا گیا ہے۔“ میں نے شوخی سے کہا اور وہ آہستگی سے ہنس دی۔

اب وہ مجھ پر کافی اعتبار کرنے لگی تھی۔ میں کبھی کبھی اسے گھر بھی چھوڑ دیا کرتا تھا۔ وہ مجھ سے اپنے مسائل بھی شیئر کر لیا کرتی تھی وہ اندر سے بہت مشرقی لڑکی تھی۔ وہ شادی شدہ عورت کو گھر کی ذہنت سمجھتی تھی۔ اس کے خیالات بڑے پتی ورتا قسم کی عورتوں والے تھے۔ گھر شوہر اور بچے اور مجھے اس کے خیالات سے کوفت ہوتی تھی۔ ہمارے ہاں کسی عورت کی زندگی گھر شوہر اور بچوں کے گرد نہیں گھومتی تھی۔ ہر عورت کی گھر سے باہر کی مصروفیات زیادہ تھیں۔ اور بچوں کے لیے تو ایک یا دو سے آگے کتنی ہی کسی کو یاد نہیں تھی مگر ان باتوں سے مجھ کچھ لینا نہیں تھا مگر اس کی بات کے جواب میں ہمیں نے کہا۔

”اگر تمہاری دنیا صرف گھر اور بچوں کے ہی گرد گھومتی ہے تو اپنی ہائر اینڈ لف اسٹڈیز کی ضرورت کیا ہے۔“ میں نے خاصا اکٹا کر اسے دیکھا۔

”خاصی پرانی بات ہے کہ تعلیم شعور عطا کرتی ہے۔ انسان کو انسان بناتی ہے۔ تعلیم صرف نوکری کے حصول کا ذریعہ نہیں ہے۔ اور فی الحال ابھی ہائر اینڈ لف اسٹڈی، میری اور میرے گھر والوں کی ضرورت ہے۔“ اس نے مدلل و مفصل جواب دیا۔

اور جب اس کا اعتبار مکمل ہوا تو لامیہ کا فون آگیا۔ ”اور کہاں تک پہنچا تمہارا مشن پرنس چارمنگ!“ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”مشن از سکسیکس فل سوئیٹ ہارٹ۔“ میں

لے ہوا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں آرہی ہوں اگلے ہفتے پھر اس اسٹوری کا ایڈ کرتے ہیں۔“ وہ خاصی برجوش تھی۔ ”ساحر کہتا ہے جس کہانی کا انجام ممکن نہ ہو اسے ایک خوبصورت موڑ دے کر چھوڑنا اچھا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ساحر کون ہے۔ تمہارا کوئی نیا فرینڈ ہے؟“ اس نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”اور وہ ایسے فضول خیالات کا اظہار تمہارے سامنے کیوں کرتا ہے۔“

”اسٹوڈنٹ گرل! ساحر پوٹ ہے گریٹ پوٹ ساحر لہ ہیانوی۔“ میں نے سر پیٹ لیا۔

”تم کب سے پوٹس کو پڑھنے لگے؟“ وہ شاکڈ ہو گئی۔

”یہ سب تمہاری ہیٹ کا کمال ہے۔ جس نے ملکی و غیر ملکی پوٹس کو ہی نہیں رائٹز تک کو پڑھا ڈالا۔“

میں نے مسکینے سے کہا تو وہ خوشدلی سے ہنس دی۔ ”تو گویا محترمہ لیٹرچر کی دیوانی ہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا اور پھر زیر لب بڑبڑائی۔

”پورنڈل کلاس شوق۔“ مگر میں نے اس کی دوسری بات سنی ان سنی کر دی۔

”دیوانی نہیں اچھی خاصی پاگل ہے۔“ میں نے کہا۔

”اور تم پر۔“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”مجھ پر۔“ میں نے ایک لمحہ لیا سوچتے میں۔

”مجھ پر پاگل نہیں ہے۔ ہاں اعتبار کرتی ہے پسند کرتی ہے۔ اور شاید محبت بھی کرتی ہے۔“ میں پوری سچائی سے بتایا۔

”شاید کیوں یقیناً“ کیوں نہیں۔“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”تم سی شاندار شخصیت اور بیک گراؤنڈ رکھنے والے کو بھی کوئی لڑکی نظر انداز کر سکتی ہے۔ ویسے تو تمہارا خیال ہے کہ تم آگے چلتے ہو اور ایمپوئیس

ہو رہی ہو۔“ میں نے بے ساختہ پوچھا اور وہ ہنس دی۔

لا کر۔ فلیٹ ہونے والی لڑکیوں کو ڈھونڈنے کے لیے۔“ اس نے بے ساختگی سے کہا اور میں ہنستا چلا گیا پھر ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔

”وہ بہت محتاط ہے۔“ میں نے کہا۔

”محتاط سہی مائل تو ہے نا تمہاری جانب۔“ اس نے پوچھا میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”نچلو پھر میں آرہی ہوں اس لو اسٹوری کو ٹریجک اسٹوری میں بدلنے کے لیے۔“ اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”ہنی! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم دیکھ لو۔ اور بس مجھے ہیٹ کی رقم بھی مت دو مگر دیکھو اس طرح سے مت کرو۔“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا تو وہ مجھ پر الٹ پڑی۔

”کیوں کیوں ایسا کیوں؟ کہیں تم بھی تو انوالو نہیں ہو گئے اس میں۔“ اس نے تیز لہجے میں کہا۔

”ہنی! کیا فضول بات کر رہی ہو۔ بس بات یہ ہے کہ وہ بہت حساس ہے اور کچھ اس کے حالات بھی ایسے ہیں کہ میں اسے توڑنا نہیں چاہتا۔“ میں نے اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر کہا۔

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ تمہارا اہلم صرف اسے خود اپنی جانب مائل کرنا تھا بس۔ اور جہاں تک بات ہے اس کی حساس طبیعت کی تو اسے میں اچھی طرح جانتی ہوں بہت غور تھا اسے خود پر زامان تھا یہی غور تو توڑنا تھا مجھے اس کا۔“ اس نے نخوت سے کہا۔

”تمہارا کوئی ذاتی کلیش ہے اس کے ساتھ۔“ میں یہ سوال کرنے سے خود کو روک نہیں سکا۔

”نہیں کوئی کلیش نہیں ہے ایملی اے ڈیئر ٹمنٹ ہی نہیں ہر ڈیئر ٹمنٹ میں اس کے حسن اور لیے دیئے انداز کے چرچے ہیں بہت مشہور ہے وہ بہت سمجھتی ہے خود کو۔ اس کا یہی غور توڑنا ہے مجھے۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا گویا کسی کا دل نہیں کوئی کالج کا گلاس ہو جسے توڑنا ہو۔

”تم جیلس ہونے والوں میں سے تو کبھی نہیں رہیں۔“ میں نے بے ساختہ پوچھا اور وہ ہنس دی۔

”تو اصل بات جان کے رہو گے میری تمہارے علاوہ کسی اور سے بھی ہیٹ لگی ہوئی ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا اور میں نے ٹھنڈی سانس لی پتا نہیں کیوں دل اس سب پر راضی ہی نہیں تھا۔

”اچھا چھوڑو سب کو یہ بتاؤ سمسٹرز کی ڈیٹ آگئی۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں بس ایک دو دن میں آجائے گی۔“ میں نے کہا اور پھر اس نے ایک دو اچھی اچھی باتیں کیں اور فون بند کر دیا۔



لامیہ کے آنے تک کا عرصہ میں نے خاصے کرب میں گزارا میں نے سوچا کہ اسے کسی مجبوری کی داستان بنا کر اس سے علیحدہ ہو جاؤں مگر وہ جس پانی سے مجھ سے بات کرتی تھی میری ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔

اور پھر لامیہ آگئی اس کے آنے کے بعد کا پورا دن ہم نے ساتھ گزارا اور ڈنر بھی باہر ہی کیا۔ رات جب میں نے اسے اس کے گھر چھوڑا تو اس نے پھر وہی ذکر چھیڑ دیا جس سے میں بچنا چاہ رہا تھا۔

”تو پھر میں کل آرہی ہوں۔ تمہاری یمنی علی کی اسٹوری کا وی ایڈ کرنے۔“ اس نے بڑے لا پرواہ انداز میں کہا۔

”میری ریکوریٹ ہے تم سے اس کہانی کو بے انجام ہی رہنے دو۔“ میں نے مڑ کر اس کے دلکش سر اپنے کو دیکھا جو کہ اسٹینس کی صحت مند فضاؤں میں مزید دلکش ہو چکی تھی۔ پنک کمر کے ٹراؤزر اور شارٹ

شرٹ میں وہ بے انتہا حسین لگ رہی تھی۔ اس پر نفاس سے کیا گیا میک اپ اور بیش قیمت جیولری لیرنز میں کٹے ہوئے بال جن میں اس نے گولڈن کمر کی اسٹوکنگ کر دوائی ہوئی تھی۔ وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔

”کیوں تم بہت اس کی سائیڈ لے رہے ہوں کہیں تم بھی تو اس کے متاثرین میں شامل نہیں ہو گئے۔“ اس نے شامی انداز میں مجھے دیکھا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ اس کے حالات ایسے ہیں کہ اگر وہ ٹوٹ گئی تو بہت برا ہوگا۔“ میں نے اپنے آپ کو نارمل رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہارا اہلم نہیں یہ اس کا اہلم ہے۔ اور پلیز آج میرا موڈ بہت اچھا ہے۔ اسے خراب مت کرو۔“ اس نے کہہ کر گویا بات ختم کر دی۔



دوسرے دن میں نے خود سے بہت کوشش کی کہ یمنی علی سے سامنا نہ ہو مگر وہ خود ہی میرے پاس چلی آئی آج اس کا برتھ ڈے تھا۔ اور وہ اپنی برتھ ڈے

میرے ساتھ میلہ ہیٹ کرنا چاہتی تھی۔ وہ آج بہت خوش تھی۔ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی باتیں مجھ سے شیئر کر رہی تھی۔ تب ہی لامیہ چلی آئی۔ بلیک جینز پر مسٹرڈ اور بلیک کامبینیشن کا سلولیس شرٹ اس کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔

”اوہ! شاہ میر تم یہاں ہو اور میں کہاں کہاں تمہیں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“ اس نے مصنوعی حیرت سے کہا۔

”اوہ! یہاں تو مس یمنی علی بھی موجود ہیں کیپس کی موٹ بیوٹی فل، موٹ بریلینٹ اور ناقابلِ تسخیر۔“

اس نے تسخرانہ انداز میں یمنی کو دیکھا اتنی دیر میں صرف وہی بولتی رہی تھی میں اور یمنی خاموشی سے اسے سن رہے تھے۔

”یمنی علی کے تمہارے ساتھ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ تم ہیٹ جیت چکے ہو کیوں آئی ایم رائٹ؟“ اس نے کھٹکتے ہوئے لہجے میں کہا اور اسی وقت یمنی نے حیرت سے میری جانب دیکھا۔

”ارے مس یمنی علی ایسی حیرت سے کیا دیکھ رہی ہیں شاہ میرا زامانی فائسی اور ہماری ہیٹ لگی تھی کہ وہ تمہیں تسخیر کر کے دکھائے گا اور اس نے ایسا کر کے دکھا دیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا واٹ کھولا اور اس میں سے دس ہزار نکال کر میرے سامنے ڈال

دیئے اور یمنی نے مجھے ایسی نگاہ سے دیکھا کہ بس میرا انکار اسے زندگی دے دے گا اور میرا اقرار اسے موت کی وادی تک پہنچا دے گا مگر میں نے اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر — نگاہیں جھکا لیں اور اسے جواب مل گیا۔

”شاہ میر! میں نے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا خدا میرے ساتھ کبھی برا نہیں کر سکتا۔ شاید میں خود کے ساتھ برا کرنے جا رہی تھی۔ سو اس نے راستے سے بجالایا۔ میں نے آج تک کسی کو بددعا نہیں دی انہیں بھی نہیں جنہوں نے ہمیں تباہ کر دیا اور آج بھی میں اپنی روایت نہیں توڑوں گی جب کسی کو بددعا نہیں دی تو ہمیں کیسے دے سکتی ہوں تم پر تو میں نے بڑے سچے جذبے لٹائے ہیں۔ لیکن ایک بات میں ضرور کہوں گی آج کے بعد تمہیں زندگی کے ہر لمحے میں احساس ہو کہ آج تم نے کیا کھویا ہے اور اس کے بدلے میں کتنا نقصان پایا ہے۔“ اس کے چہرے پر زلزلے کے سے آثار تھے مگر لہجہ بڑا مضبوط و مستحکم تھا۔

”اگر آپ کی جذباتی تقریر ختم ہو گئی ہو تو میں کچھ کہوں۔“ لامیہ نے مسخرے سے کہا تب اس نے نظر اٹھا کر لامیہ کو دیکھا۔

”جی ضرور اپنا زہر انڈیلے بغیر آپ کو چین کب پڑے گا آپ جیسے لوگ ذلالت کی جس پستی بلکہ پاتال میں اترے ہوتے ہیں اس میں دوسرے کو نیلا کیے بغیر سکون کب ملتا ہے۔“ یمنی نے بڑے ٹھہرے ٹھہرے انداز میں کہا اور لامیہ تلملا گئی۔

”ہو نہ نہ ناقابل تسخیر سمجھتی تھیں نا تم خود کو۔“ لامیہ نے جلدی کر کہا۔

”نہیں میں نے خود کو کبھی ناقابل تسخیر نہیں سمجھا میں عام انسان اور زمین کی ماسی ہوں اور عام انسانوں کی طرح زمین پر بستی ہوں میں کبھی آسمانوں پر اڑنے کے جنون میں مبتلا نہیں رہی میرے مذہب اور میرے معاشرے نے مجھے ہر جو حدود مقرر کی ہیں میں نے انہیں کراس کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔“ اس نے اسی منہ سے لہجہ میں کہا۔

”اور اب ان حدود پر آرڈیننس لاگو ہو گیا ہے۔“ نا! لامیہ کے لہجے میں طنز اتر آیا۔

”قطعاً نہیں وہ تم جیسے لوگوں پر لاگو ہوتا ہے۔ جو آزادی کو بے راہ روی کے طور پر استعمال کر کے اسے لہلہ ازم کا نام دیتے ہیں غیر ملکوں کی اندھی تقلید میں اپنی چال بھی بھول چکے ہیں۔ اور آپ۔ آپ خود کو کہاں پاتی ہیں لامیہ بی بی۔ آپ نے غیر ملکی چینلز سے اور کچھ سیکھا ہونہ ہو یہ بڑا اچھا سیکھا ہے۔ انہیں بے کردار عورتوں کی طرح آپ بھی اسی پستی میں کھڑی ہیں کہ آپ نے اپنے منگیتر کو کسی اور کے سامنے پلیٹ میں سجا کر پیش کر دیا۔ اور آپ کا منگیتر کیونکہ وہ آپ کا منگیتر جو کھرا ظاہر ہے۔ اسے آپ سے بھی زیادہ بے کردار اور پستی کا شکار ہونا ہے۔ جس نے محض چند کانٹوں کے ٹکڑوں کی عیوض اتنا پستی میں گرنا منظور کر لیا کہ کسی لڑکی کے سامنے اپنا آپ دوش میں سجا کر پیش کر دیا۔“ یمنی کے کڑوے الفاظ نے لامیہ کو جھٹلا کر رکھ دیا وہ تو سمجھ رہی تھی کہ یمنی ٹل کلاس کی لڑکی ہے اس کے آگے روئے گی چلائے گی گولڈ رائے کی اور اس طرح اس کی انا کی تسکین ہوگی مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا۔ یمنی علی کے لہجے میں کہیں کوئی لڑش اس کو کمزور ثابت نہیں کر رہی تھی۔ وہ بڑی آن بان سے اس کے ہر حملے کو لپکا کر رہی تھی۔

”اور مسٹر شاہ میر! اب آپ اپنی فیاسی کی دلی تسکین کے لیے بتائیے کہ اس نے جو کچھ بتایا ہے وہ بالکل درست ہے اور آپ کا آج کے بعد مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“ اس نے مجھے استہزائیہ انداز میں دیکھا۔

”شٹ اپ! ختم ہو گئی تمہاری اموشنل بلیک میلنگ اب چلتی پھرتی نظر آؤ۔“ لامیہ کا لبریز بیانہ چھلک اٹھا۔

”ہاں جانا تو ہے۔ جانا تو ہے۔“ اس نے گویا خود کلامی کی اور زمین میں پڑی ایک سوکھی الماس کی چھٹی چند ذرہ پھول اور پتیاں اٹھائیں اور بغیر کسی جانب دیکھے اپنا ایک اٹھا کر چل دی مجھے ملال نے گھیر لیا اس کی

تمام باتوں میں صرف آخری بات میں ٹوٹے کاٹچ کی سی صدا تھی۔

اور اسی لمحے شاید محبت نے مجھے بڑے دکھ سے دیکھا اور لامیہ کی جانب میری محبت کا پھیلاوا من ایک جھٹکے سے کھینچا اور اسے یمنی علی کی جانب بڑی نرمی سے پھیلا دیا۔

اس کے بعد میں اس سے کبھی نہیں مل سکا حالانکہ میرے اندر جو کٹلی فیلنگز تھیں اس کے سدباب کے لیے میں نے اس سے کانٹیکٹ کرنے کی بہت کوشش کی تھی۔ آخر کار میں اس کے جذبات سے کھیلنے کا سزاوار تھا میں اس کے سچے جذبات کا قائل تھا۔ مگر اس واقعے کے بعد سے کیپس آٹا ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس کے موبائل پر بھی میں نے کئی بار ٹرائی کیا مگر غالباً اس نے سم تبدیل کر دی تھی۔

انہی دنوں سمسٹر کی ڈیٹ آگئی پیپرز کے دوران بھی وہ خاصی لیٹ آتی تھی اور پیپر ختم ہوتے ہی چلی جاتی گویا اس نے مجھ پر رابطے کا ہر راستہ بند کر دیا۔ اور یوں بھی کہا جاتا ہے۔ ”لگن سچی ہو تو خدا بھی مل جاتا ہے۔“ مگر شاید میری لگن سچی نہیں تھی۔

یہ ہمارا لاسٹ سمسٹر تھا اور اس کے بعد میرا اور لامیہ کا شادی کا پروگرام تھا۔ کیونکہ کوئی معاشی اور معاشرتی براہیم تو تھی نہیں۔ ڈیڈ نے میرا الگ آفس سیٹ کر دیا تھا۔ میرے لیے الگ فیکٹری لگا کر دی تھی۔ اپنی ایجوکیشن مکمل کر کے میں نے باقاعدگی سے آفس جانا شروع کر دیا تھا۔ ہماری شادی کی ڈیٹ فیکس ہو گئی تھی۔ دونوں طرف کی شاپنگ میں لامیہ پیش پیش تھی۔ ہر چیز اس کی پسند سے لی جا رہی تھی بہترین بوتھیکس سے اس کے ڈریسز تیار ہو رہے تھے عروسی جوڑا اور ولیمہ کا جوڑا اس کی مرضی سے شہر کے مشہور ترین بوتھیک سے آرڈر پر تیار کروائے جا رہے تھے۔ امپورٹڈ کاسیٹیکس اور شووز بہترین جیولری پرفیومز غرض ہر چیز میں لامیہ کی پسند کو اولیت دی جا رہی تھی۔

وہ جس چیز پر ہاتھ رکھ دیتی وہ آنکھیں بند کر کے خرید لی جاتی تھی۔ شہر کے بہترین شاپنگ پلانز کھنگالے جاتے تھے مگر میں نہیں میرا دل مرسا گیا تھا۔ میں بہت بے دلی سے اس کے ساتھ ہر شاپنگ میں شریک ہوتا تھا وہ بہت پر جوش تھی بہت خوش تھی۔ اور میری بے دلی کو محسوس بھی کر جاتی تھی۔ اور مجھ سے لڑ بھی پڑتی تھی۔ وہ لاڈلہ پار میں نازیوں پلی تھی وہ کہاں کسی کی بے اعتنائی برداشت کر سکتی تھی۔

”کیا بات ہے کس کے خیالوں میں گم رہنے لگے ہو۔“ وہ میری بے دلی محسوس کر کے میرے سامنے چٹکی بجا کر مجھے متوجہ کرتی۔

”آف کورس تمہارے۔“ میں فوراً خود کو سنبھال لیتا ظاہر ہے۔ لامیہ کو کھونا میرے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔

”لگتا تو نہیں ہے۔“ وہ بے یقینی سے کہتی۔

”میزنگ! مس لامیہ گردیزی اپنی زبردست شخصیت سے ایسی بے یقین۔“ میں لفظوں اور لہجے میں حیرت سمو کر کہتا۔

”نہیں بے یقین نہیں ہوں پتا نہیں کیوں یمنی علی والے واقعے کے بعد سے مجھے لگتا ہے وہ ہمارے درمیان آگئی ہے۔“ اس نے پر یقین لہجے میں کہا۔

”اوہو لامیہ! کیا بے وقوفی ہے۔ وہ ہمارے درمیان سے جا چکی ہے۔“ میں نے چڑ کر کہا۔

”نہیں یہ تو اصل بات ہے۔ وہ جا کر بھی نہیں گئی۔“ اس نے بڑے پر یقین انداز میں مجھ پر نظریں جما کر کہا۔

”لامیہ! کیا ہے بھی تم اتنے خوب صورت وقت کو ایک فضول سے ذکر سے ضائع کر رہی ہو۔“ میں حقیقتاً جھنجھلا گیا جس ذکر سے میں بچنا چاہتا تھا جن تکلیف دہ یادوں کو میں بھول جانا چاہتا تھا۔ وہ اپنی باتوں کا سیخ ہر بار اسی طرف موڑ لیتی اور ہماری جھڑپ ہو جاتی۔

انہی دنوں اس کے سر میں سودا سلیا کہ اسے باقی شاپنگ فرانس سے کرنی ہے اس سلسلے میں میری سسٹر

ملنے اور ممابھی اس کی پہنوا تھیں وہ مجھے بھی ساتھ لے جانے کے چکر میں تھی۔ مگر میں نے نئے سیٹل آفس اور فیکٹری اور — مصروفیات کا بہانہ بنا کر عذرت کر لی مگر وہ اس پر بھی ناراض ہو گئی۔

”تو ہی مصروفیات تھیں تو شادی کی ڈیٹ اتنی جلدی رکھوانے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ جل گئی۔

”اسی لیے تو نہیں جا رہا سوئیٹ ہارٹ! کہ شادی تک تمام مصروفیات سے فارغ ہو جاؤں۔“ میں نے نرمی سے کہا مگر اس کا منہ پھولا ہی رہا پھر وہ ممابھی اور علیہ چلی گئی۔ اور اسی طرح کی نرمی گرمی میں ہماری شادی کا دن آپہنچا۔



شادی کے بعد تو ہمارے اختلافات کھل کے سامنے آ گئے اسے میری ہر بات سے اختلاف تھا ہم ایک دوسرے کی ضد تھے پہلے جو باتیں محبت کی وجہ سے نظر نہیں آتی تھیں وہ اب بنا سورن گئی تھیں۔ اس کی گھر سے دلچسپی برائے نام بھی نہیں تھی۔ خیر یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں تھا یہاں کس عورت کو گھر سے دوستی تھی۔ مگر اب اس نے نت نئی دوستیاں بھی پالنی شروع کر دی تھیں اس کے آئے دن اسکینڈلز سامنے آتے رہتے تھے اب وہ ڈرنک بھی کرنے لگی تھی اور نشے کی حالت میں وہ جو حرکات کرتی تھی۔ وہ تمام اسکینڈلز ہو کر میرے سامنے ایسے آتے کہ میں شرمندہ ہو جاتا۔ ڈیڈ چیئیر آف کامرس کے پریذیڈنٹ تھے ان کی بہو جو حرکات کرتی تھی۔ وہ مریخ مسالوں کے ساتھ نیوز پیپر کی زینت بنتی۔ اور ڈیڈ انڈر اسٹریس آجاتے۔

ہماری فیملی کا ایک نام تھا۔ عزت تھی اور کہیں بھی — ہماری فیملی کے کسی بھی ممبر کی بری شہرت نہیں تھی۔ اور اس چیز کو ایکسپلاٹ کیا جا رہا تھا۔ کیونکہ قریبی ہونے والے ایکشن میں ڈیڈ کا ایک مشہور پارٹی کی طرف سے ایکشن لڑنے کا بھی ارادہ تھا۔ سو اس پارٹی اور ڈیڈ کے مخالفین اس بات کو خاصا اچھالتے تھے۔ ڈیڈ مجھ سے باز پرس کرتے تھے۔ اور

میں لامیہ سے تو بجائے اپنی غلطی کو ماننے کے وہ الٹا چڑھ دوڑتی۔

”تم خود تو ہر وقت یمنی علی کے سوگ میں ڈوبے رہتے ہو چاہتے ہو کہ میں بھی ہر وقت تمہارے ساتھ اس ماتم میں شریک رہوں۔“ وہ تب کر کہتی۔

”پتا نہیں تمہیں کیا شک ہو گیا ہے لامیہ! یمنی ہمارے درمیان نہ پہلے کبھی تھی اور نہ آئندہ کبھی ہوگی۔ وہ صرف تمہاری ضد کی وجہ سے کچھ وقت کے لیے ہماری زندگی میں آئی تھی اور بس۔“ یہ بات میں لامیہ سے زیادہ خود کو سمجھاتا تھا۔

”میزنگ! ٹھیک ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو تم میرے ساتھ آسٹریلیا چلو۔“ اس نے مجھ نئی راہ سمجھائی کیوں کہ انکل کاظم گردیزی کی پوری فیملی پاکستان سے اپنا بزنس وائمنڈ اپ کر کے آسٹریلیا جا رہی تھی۔

میں اس وقت اس کی حرکات سے اتنا ڈپرہس تھا کہ اگر وہ سدھرنے کی بات کرتی تو میں اس کی ہر بات ماننے کو دل سے تیار تھا۔ سو اس بات پر بھی لبیک کہا۔ میں نے ڈیڈ سے بات کی اور یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا ڈیڈ اور میرے دو بھائی تو پاکستان میں ہوتے تھے۔ وہ یہاں کا آفس اور فیکٹری دیکھ سکتے تھے لہذا ڈیڈ کے مشورے سے میں نے اپنی آفس کی ایک براچ آسٹریلیا میں شروع کرنے کا فیصلہ کیا اور اس پر فوراً عمل درآمد بھی شروع کر دیا اور یوں ہم لوگ پاکستان سے آسٹریلیا شفٹ ہو گئے۔

میرا خیال تھا کہ وہ یہاں اگر سدھ جائے گی مگر آسٹریلیا آکر تو وہ زیادہ ہی شہر بے مہار ہو گئی آئے دن بوائے فرینڈز تو بدلتے ہی تھے۔ اب وہ اکثر و بیشتر ویک اینڈز اپنے بوائے فرینڈز کے ساتھ ان کے فلیٹ پر گزارتی تھی۔ اور میرے باز پرس کرنے پر مجھے طعنے دیتی۔

”تم تو کنزرویٹو مائنڈ ہوتے جا رہے ہو۔ میں نے بہت آزاد ماحول میں پرورش پائی ہے مجھے تمہارے ساتھ ٹھن ہوئی ہے۔“ وہ چیخ کر گھر سربراٹھا لیتی۔

”لامیہ تمہیں کیا ہو گیا ہم وہی ہیں جو دنیا جہان کے

ہر موضوع پر بلا ٹکان ایک دوسرے سے گفتگوں بات کیا کرتے تھے اور بور نہیں ہوتے تھے پھر اب کیا بات ہے کہ ہر وقت ایک دوسرے پر الزام تراشی کرتے رہتے ہیں۔“ میں نے اسے سمجھانا چاہا۔

”اس کی وجہ تم ہو شاہ میر صرف تم۔ پہلے تم بہت براڈ مائنڈ تھے۔ جب تک تم پر یمنی علی کا سایہ نہیں پڑا تھا اس سے مل کر تم نیو مائنڈ ہو گئے ہو تم چاہتے ہو کہ میں بھی اسی طرح ساڑھی کے برابر ڈپنڈ پیٹ کر رکھوں تمہارے سوانہ میری کسی سے دوستی ہونہ میں کسی سے ملوں گھر میں قید رہوں اور تمہارے سوگ میں شریک رہوں۔“ اس کی ہر بات یمنی کے طعنے سے شروع ہو کر یمنی کے طعنے پر ختم ہوتی تھی اتنی تو خود بھی یمنی سے مجھے محبت نہیں تھی جتنی لامیہ نے کروادی تھی۔

”ہاں تو اس میں برائی کیا ہے اگر کوئی مرد اپنی بیوی کو آبرو باختہ نہیں دیکھنا چاہتا تو تم لوگوں کی نظر میں نیو مائنڈ اور اگر کوئی اپنی بیوی کو آپے سے باہر دیکھ کر خوش ہوتا ہو تو تم لوگوں کی نظر میں براڈ مائنڈ سمجھا تھا یمنی نے کہ ہم نے آزادی کو بے راہ روی کے طور پر اپنا کر اسے لبرل ازم کا نام دے رکھا ہے۔“ میں نے بھی تڑخ کر کہا۔

”اوہو! کیا بات ہے ابھی آج تک اس کے ڈائلاگز تک یاد ہیں۔“ اس نے چبا چبا کر کہا۔

”کیوں نہ ہوں بقول تمہارے محبت جو کرتا ہوں اس سے۔“ میں بھی آخر انسان تھا نمپر لوز کر بیٹھا اور اس نے چیخ کر گھر سربراٹھا لیا ہر چیز جو اس کے سامنے آئی اس نے اٹھا کر پھینک دی بری مشکل سے وہ قابو میں آئی۔

اس کے بعد بھی میں نے مفاہمت کی کافی کوششیں کیں مگر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا میں چاہتا تھا کہ ہماری اولاد ہو جائے تو شاید حالات بہتر ہو جائیں مگر اس نے سنا تو پھر گئی۔

”اچھا پہلے ہی جاکر رکھا ہے۔ اب نئی زنجیریں لائے ہو مگر سن لو میں کوئی پاکستانی ٹڈل کلاس نہیں ہوں جو

بچے پیدا کر کے پالنے کے چکر میں لگ جاؤں تمہیں اولاد کی اتنی ہی خواہش ہو رہی ہے تو بچہ ایڈاپٹ کر لو۔“ اس نے تلخی سے کہا۔

”خواہ مخواہ ایڈاپٹ کر لوں جب ہمارے بچے ہو سکتے ہیں تو میں خواہ مخواہ کسی اور کا بچہ ایڈاپٹ کر لو۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”سوری اس سلسلے میں تو مجھے معاف ہی رکھو میں تمہارے حوالے سے مزید کوئی زنجیر پہننے کو تیار نہیں ہوں۔“ اس نے دو ٹوک کہا۔

غرض میں نے اس تعلق کو گھسنے کی بہت کوشش کی مگر ڈھائی سال میں ہمارا فیصلہ ہو گیا اس نے مجھ سے خلع لے لی۔ اور کسی عیسائی فرینڈ سے شادی کر لی۔

اس فیصلے کے بعد میں نے آسٹریلیا سے اپنا بزنس وائمنڈ اپ کیا اور پاکستان آ گیا۔ لامیہ کے ساتھ گزارے ڈھائی سالوں نے مجھے اتنا تیز کیا کہ میں نے پھر شادی کا طوق گلے میں نہیں ڈالا۔ لامیہ سے میں نے کچھ سیکھایا نہیں سیکھا زندگی کو رنگین بنانا ضرور سیکھ لیا اب میری بھی کئی گرل فرینڈز تھیں جو کوئی بھی حد پار کرنے کو کسی بھی وقت تیار رہتی تھیں اور میں کوئی زائد خشک تو نہیں تھا۔ مگر میں محتاط بہت تھا۔ میری کوئی رنگین داستان میرے گھر تک نہیں پہنچی تھی علیہ اور شاہ زمان، شاہ فرقان سب کی شادیاں ہو چکی تھیں سب اپنی زندگی سے خوش اور مطمئن تھے بس ایک میں ہی تھا بے کل و بے چین۔ پتا نہیں احساس گناہ تھا یا احساس ندامت مگر مجھے کہیں سکون نہیں مل سکا تھا۔



اور اپنی شادی کے تقریباً سات سال بعد میری ملاقات اپنے ماموں زاد کزن حمدان یزدانی سے ہوئی حمدان سے میری زیادہ الفتی نہیں تھی۔ وہ بروکن فیملی کا ممبر تھا ماموں کو عورتیں بدلنے کا خبط تھا۔ جیسے ہماری کلاس میں ہر سال گاڑیوں کے ماڈل، فرنیچر، کرفٹن بدلے جاتے تھے اسی طرح ماموں ہر سال مای بدل

دیتے تھے ہر سال نیا ماڈل اور حمدان اس ماحول اور اس کلاس سے باقی تھا وہ شروع سے ہی ملل کلاس ذہنیت کا مالک تھا۔ اس کے تمام فرینڈز ملل کلاس سے تعلق رکھتے تھے اپنے چلیے اور اپنی کلاس سے لا پروا۔ ماما میرا اس سے میل جول پسند نہیں کرتی تھیں۔ سو میں بھی اس سے ملنے سے گریز کرتا تھا۔ حالانکہ وہ خاصا لونگ اینڈ کیرنگ بندہ تھا۔ ہماری کلاس کی طرح اس کے ملنے میں اوپری پن نہیں ہوتا تھا گرم جوشی ہوئی تھی مگر کیونکہ ماما کو وہ پسند نہیں تھا سو میں بہت مجبوری میں اس سے ملتا تھا۔

وہ شروع سے ماموں کی روش سے خائف تھا سو اس نے تعلیم مکمل کر کے اپنا بزنس الگ سیٹ کر لیا تھا۔ اور اس طرح سے اس سے ملنا بالکل ہی ختم ہو گیا کیونکہ اس نے رہائش بھی ماموں سے الگ اختیار کر لی تھی۔ اس کے رف چلے کا باوجود لڑکیاں اس کے ارد گرد منڈلایا کرتی تھیں کیونکہ ان کی نظر میں یہ بھی اس کا اسٹائل تھا۔ مگر میں نے کہا نا! کہ وہ شروع سے ہی ملل کلاس ذہنیت کا تھا اسے نہ ایلٹ کلاس پسند تھی نہ ہی اس میں موو کرنے والی لڑکیاں۔

بہر حال اس دن شیرن میں ایک بزنس ڈیلمنگیشن کو سی آف کرتے ہوئے میری اس سے ملاقات ہو گئی وہ اسی گرم جوشی سے ملا۔

”کہاں ہوتے ہو یا ر! ایک زمانہ ہو گیا تم سے ملے ہوئے۔“ وہ فوراً مجھے پہچان گیا حالانکہ ہمیں ملے کافی عرصہ ہو چکا تھا جبکہ میں اس عرصے میں خاصا بدل گیا تھا۔ میں اپنی عمر سے خاصا بڑا دکھائی دینے لگا اور وہ اپنی عمر سے خاصا کم عمر لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مکمل آسودگی اور اطمینان تھا۔

”ہونا کہاں ہے۔ ہمیں ہوتا ہوں ہاں تم ماموں کی طرف سے ہجرت کر کے بالکل ہی منظر سے غائب ہو گئے۔“ میں نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”تمہارے ماموں کی طرف سے ہجرت کرنا ہی بہتر تھا کیونکہ اگر ان کے جراثیم مجھے چمٹ جاتے تو بہت برا ہو جاتا۔“ اس نے زندہ دلی سے حقہ لگایا۔

”اب اتنے بھی برے نہیں ہیں میرے ماموں جتنا تم نے انہیں بدنام کر رکھا ہے۔“ میں نے اسے چھیڑا۔ ”چلو اتنے نہ سہی برے تو ہیں نا تمہارے ماموں یہ تو تم بھی مان رہے ہونا۔“ اس نے شرارت سے کہا۔ ”چلو چھوڑو اس ذکر کو یہ بتاؤ آج کل کیا کر رہے ہو۔“ میں نے موضوع بدلا۔

”کرنا کرنا کیا ہے بزنس، گھر اور بس۔“ اس نے سکون سے کہا۔ ”تو گویا گھر بسا چکے ہو۔“ میں نے خوشدلی سے کہا۔ ”گھر تو بسانا ہی تھا۔ ورنہ تمہارے ماموں کی مانند ڈال ڈال منڈلانا شروع کر دیتا۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پھر کس سے شادی کی۔ تمہارے اکلوتے پن پر تو کافی فدا تھیں۔“ میں نے اسے چھیڑا۔ ”ان فدا میں میں سے کوئی نہیں۔ تجھے تو پتا ہے مجھے ایلٹ کلاس لڑکیوں سے چڑھی ملل کلاس ماحول بھاتا تھا۔ سو ایک ملل کلاس لڑکی سے ہی شادی کی ہے۔“ اس نے اپنے بارے میں تفصیل سے بتایا۔

”ماموں مان گئے تھے۔“ میں نے اسے کرایا۔ ”ہمارا رض تو بہت تھے مگر رشتہ لے گئے تھے کیونکہ مانو کے گھر والے بغیر فیملی کے تو کبھی رشتہ نہیں دیتے ڈنڈ کا خیال تھا کہ میرا بھوت جلد ہی اتر جائے گا مگر اب پانچ سال ہو گئے ابھی تک تو نہیں اترے۔“ وہ مزے سے سب کچھ بتاتا چلا گیا۔

”یعنی پانچ سال ہو گئے پھر فیملی کچھ بڑھی یا آج بھی وہیں کھڑے ہو۔“ میرے لہجے میں خود بخود یاسیت اتر آئی۔

”فیملی کیوں نہیں بڑھتی میرے یا ر! چار سال کا ایک بیٹا ہے مہران اور ایک سال کی دو جڑواں بیٹیاں ہیں روم اور اروما۔“ اس نے محبت سے کہا۔

”تیرے لہجے سے لگتا ہے تو بڑا آسودہ ہے میرے یا ر! میں نے اسے غور سے دیکھا۔

”ہاں تو مانو میرے لیے خداوند کا عطیہ ہے اس نے ناصر ف میرا گھر جنت بنا دیا ہے میرے بچوں کی بہترین

پرورش کر رہی ہے بلکہ میرے بزنس میں میرا ساتھ دیتی ہے۔“ اس نے آسودہ سے انداز میں کہا۔ ”تو بہت لگی ہے میرے یا ر۔“ میں پوری سچائی سے بولا۔

”اس میں کوئی شک نہیں اور تم چل رہے ہو میرے ساتھ مانو کو پتا چلا کہ میرا کوئی رشتہ دار ملا تھا اور میں اسے گھر نہیں لایا تو سخت ناراض ہوگی۔“ اس نے میرا ہاتھ محبت سے تھامتے ہوئے کہا۔

”نہیں یا ر! ابھی اس وقت تو نہیں لیکن ان شاء اللہ جلد ہی ضرور آؤں گا۔“ میں نے معذرت کی۔ ”چلتے تو اچھا تھا لیکن چلو تمہاری مرضی۔ مگر یہ وعدہ توڑنے والا وعدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ورنہ میں فون گھما گھما کر تمہاری زندگی حرام کر دوں گا۔“ اس نے مجھے دھمکی دی۔

”نہیں یا ر ضرور آؤں گا میں خود وہ خوابوں کی چنت دیکھنا چاہوں گا۔“ میرے لہجے میں حسرتیں نہاں تھیں پھر ہم نے ایک دوسرے کو اپنے اپنے وزٹنگ کارڈز دیئے جن پر ہمارے کانٹیکٹ نمبرز تھے اور ایک دوسرے سے ہاتھ ملا کر اپنی راہ ہو لیے۔



اس کے بعد پھر وہی میں تھا اور میری مصروفیات کے باوجود ہوتا تھا کہ کوئی حمدان یزدانی ملا تھا اور اس نے اپنے گھر انوائٹ کیا تھا۔ مگر وہ حمدان یزدانی نہیں ہو سکتا تھا جو مجھے بھولنے دینا۔ ہفتے میں تین سے چار فون تو ضرور آتے تھے اس کے ایقائے عہد کے لیے اور میں اس کی محبتوں کے آگے شرمندہ ہونے لگا اور پھر میں نے عہد کر لیا کہ اس کے گھر جانا ہی ہے۔

اس کے گھر پہلی بار خالی ہاتھ جاتے ہوئے مجھے عجیب سا لگ رہا تھا سو بچوں کے لیے کھلونے، سوئٹس اور چاکلیٹس لیں کچھ پھل اور ڈرائی فروٹس لیے۔ بھابھی اور حمدان کی شادی کے لیے تحفے کے طور پر ایک خوبصورت سا کرسٹل کا شو پیس لیا۔ اور اس کے گھر چلا آیا جانے سے پہلے میں نے حمدان کو فون پر اطلاع

کر دی۔ اس کا گھر ڈیفنس کے خوبصورت ترین گھروں میں سے تھا۔ لان سے لے کر گھر کے اندر تک ایک ایک چیز صاف ستھری اور اپنی جگہ پر لگنے کی پابند فٹ تھی۔ جو کہ صاحب خانہ کے ذوق کا پتا دیتی تھی۔ سامنے ہی کارنس پر فریم شدہ املتاس کی پھلی اس کے چہروں کی ایک شلخ اور زرد پھول خشک ہوئے رکھے تھے پتا نہیں کیوں اس فریم نے مجھے چونکا سا دیا مگر میں نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی حمدان گرم جوشی سے میرا ہاتھ تھامے مجھے لاؤنج میں لے آیا۔

”تم کوئی غیر تھوڑی ہو جو تمہیں ڈرائنگ روم کی سجاوٹیں دکھانے کو بٹھاؤں۔“ اس نے محبت سے کہا۔

”ارے بھئی مانو کہاں ہو تم سب جلدی آؤ ویکھو میرا یا ر آگیا ہے۔“ اس نے وہیں میرے برابر میں بیٹھے بیٹھے آواز دی۔

”جیسی اندرونی کمرے سے وہ نکل کر آئی ایک بچی اسٹرائپڈ لیٹی بھی ایک اس کی گود میں تھی اور بچہ اور وہ خود اسٹرائپڈ کودھکلتے ہوئے یا ہر لارہے تھے وہ اب بھی سات سال پہلے ہی جیسی تھی بلکہ مزید حسین ہو گئی تھی وہی سا وہ سا انداز جو کیمپس میں ہوتا تھا وہی باوقار انداز نے تلے قدم۔ میرے سامنے آکر اس نے اسی باوقار انداز میں مجھے سلام کیا۔

”میٹ مائی وانف یمنی حمدان۔“ اس نے تعارف کا مرحلہ طے کیا۔

”اور مانو یہ ہیں میرے پچھی زاد شاہ میر۔“ اس نے میرا تعارف کروایا اور میں جیسے کسی خواب کی کیفیت سے ہوش میں آگیا۔

”آئی ایم گلڈ ٹو میٹ یو۔“ میں نے خوشدلی سے کہا۔

”سیم ہیٹو۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا اور مجھے کیمپس میں اس کے ساتھ پہلی ملاقات یاد آگئی۔

”حمدان تم نے تو ان کا نام مانو بتایا تھا۔“ میں نے اسے بھابھی کہنے سے گریز کیا۔

”ہاں تو مانو تو میں اسے کہتا ہوں یہ مجھے بلی جیسی جو لگتی ہے۔“ حمدان کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی اور وہ ہونے سے مسکرا دی۔

”بچوں کو کون سنبھالتا ہے؟“ میں نے یونہی سوال کیا۔

”گھر بچوں اور مجھے سب کو مانو ہی دیکھتی اور سنبھالتی ہے۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”بڑی ہمہ جہت شخصیت ہے۔ مانو کی اس نے ایم لی اے کیا ہے۔ بزنس میں مجھے دیئے گئے اس کے مشورے بڑے صائب ہوتے ہیں۔ اور بھئی مانو کیا شاہ میری بھئی سوکھانہ لیے بیٹھا رہے گا بھئی کوئی ٹھنڈا اونڈا لاؤ۔“ اس نے بیوی کو بڑے پیار سے دیکھا۔

”مجھے ٹھنڈے برٹرخانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اب رات تک نہیں جانے والا۔“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔

”میں بھی تجھے ڈنر تک نہیں چھوڑنے والا۔ آخر میری بیوی نے سارا دن کچن میں کھپایا ہے اس کی کچھ محنت تو وصول ہو۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

اس کے بعد ہم باتوں میں مصروف ہو گئے یعنی کچھ دیر ہمارے ساتھ بیٹھی رہی پھر وہ اٹھ کر کچن کے انتظام دیکھنے لگی شام کی چائے بھی خاصی پر تکلف تھی ایک کباب ایک رول سموسے کٹلس سب میں اس کے ہاتھوں کی مہارت اور ذائقہ تھا۔

”یار! یہ مانو تمہیں ملی کہاں۔“ میں نے تجسس سے کہا۔

”یہ میری ماما کے جانے والوں میں سے ہے اور مجھے اس سے پہلے نظر کی محبت ہوئی تھی اور گنوں نے عشق میں مبتلا کر دیا۔“ وہ بڑے فرائیڈ انداز میں سب بتاتا جا رہا تھا۔ اس کی ماما اور ماموں کی پکی بیوی کا تعلق ملل کلاس سے تھا وہ ان سے اب بھی ملتا تھا۔

”تیری تو وہ پہلی محبت ہیں اور تو ان کی۔“ میں نے جملہ اوصاف چھوڑا۔

”نہیں میں اس کی پہلی محبت نہیں ہوں اس کی زندگی میں محبت سے پہلے کوئی عقل اور آٹکھ کا اندھا تھا

جس نے اس پہرے کو گواہیاں گھر میں اس بے وقوف کا شکر گزار ہوں کہ اس کی بے وفائی نے میری منزل روشن کر دی۔“ اس نے آرام سے کہا اور میں نے پہلو بدلا۔

”تو کیسا انسان ہے تجھے اس سے جیلمسی نہیں ہوئی۔“ میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”نہیں تجھے اس ان دیکھے رقیب پر پیار آتا ہے۔“ وہ ہنس دیا پھر بولا۔

”اے یار! کیا بے کار ٹاپک نکال کر بیٹھا ہے۔ جو نہیں ہوا اس کے دکھ میں مبتلا رہنے کے بجائے جو ہوا اس پر شکر گزار کیوں نہ ہوں۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

پھر ہمارے درمیان ہلکی پھلکی باتیں چلتی رہیں ڈنر پر بھی خاصا اہتمام تھا اور ہر چیز یعنی کے ہاتھ کی مہارت اور ذائقے کا منہ بولتا شاہکار تھی۔ ڈنر کے بعد میں گھر آ گیا مگر اپنا سکون اسی گھر میں چھوڑ آیا۔



اب میں اکثر ہی حمدان کے گھر چلا جاتا تھا اور ایسا ہفتے میں ایک بار ضرور ہوتا تھا۔ بتائیں کیوں یعنی کو دوبارہ دیکھ کر اور اس کا ہر سکون گھر دیکھ کر میرے اندر یہ کہیں سی خواہش جنم لینے لگی تھی کہ وہ کسی طرح سے دوبارہ میری زندگی میں شامل ہو جائے اور اس بات کو تقویت اس المتاس کی سوکھی پھلی پتوں اور پھولوں کے فریم نے دی تھی جو اس دن اس نے میرے پیروں کے پاس سے اٹھائے تھے اور آج تک انہیں دل سے لگا کر رکھا ہوا تھا گویا وہ مجھ سے اب بھی محبت کرتی تھی۔

مگر ہر بار ہی ایسا ہوتا کہ میں جب میں اس کے گھر جاتا وہاں حمدان موجود ہوتا تھا۔ اور ایک دن تو میں جھنجھلا سا گیا۔

”تو آفس بھی جاتا ہے یا ہر وقت گھر پر ہی رہتا ہے۔ اور اپنا بزنس ٹھیکے پر دے رکھا ہے۔“ میں نے چڑ کر کہا تو وہ ہنسا اور پھر ہنست ہی چلا گیا۔

”جن کا گھر میرے گھر کی طرح ہر سکون ہوا ان کا دل پھر گھر میں ہی لگتا ہے۔ میں ٹائن ٹوفا یو ہی اپنی بزنس میٹنگز بھی نبھالتا ہوں بزنس پارٹیز کو عموماً میں ایوانڈ کرتا ہوں۔ فیملی فنکشنز میں عموماً ہم ساتھ ہی ہوتے ہیں۔ جتنا ہے ہمارے لیے کافی ہے۔ زیادہ کی ہوس نہیں ہے ہمیں۔“ اس نے یعنی کو تائیدی انداز میں دیکھا اور وہ بھی سر ہلا کر مسکرا دی۔

”آپ تھکتی نہیں ہیں گھر بچے شوہر اور گھرداری ان تمام ذمے داریوں کے باوجود آپ ہمیشہ کھلی کھلی رہتی ہیں فریش اور خوشگوار موڈ میں۔“ میں نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ایک آئیڈیل عورت کی زندگی میرے نزدیک گھر بچوں اور اس کے شوہر کے گرد گھومتی ہے اور وہ ذمے داریاں جنہیں بوجھ نہ سمجھا جائے کھن میں مبتلا نہیں کرتیں۔ مسور کر دیتی ہیں تازگی اتار دیتی ہیں روح کو شانت کر دیتی ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور میری بے کلی سوا ہو گئی۔ اور میری اس سے تنہائی میں ملنے کی خواہش مزید زور پکڑ گئی مجھے اپنے گھر کی تنہائی اور خالی پن کاٹنے لگا میری سوچیں اس کے تصورات سے آباد رہنے لگیں میرا دل اس کے وجود سے اپنے گھر کی تنہائیوں کو دور کرنے کے لیے پھلنے لگا۔



وہ بھی ایک ورکنگ ڈے تھا۔ میں اس دن آفس جانے کے بجائے حمدان کے گھر چلا گیا میری توقع کے عین مطابق حمدان آفس میں تھا۔ مہراں اسکول میں تھا اور دونوں بیٹیاں سورہی تھیں اور وہ حسب معمول ملازمہ کے ساتھ گھر کے کام نبھاتی تھیں۔ دیکھ کر اس کے چہرے سے ناگواری ظاہر ہوئی مگر اس نے کمال مہارت سے اسے چھپا لیا اور مجھے ہنسا کر اس نے اور مجھ کو نکال کر دیا اور حسب معمول کاموں میں مصروف ہو گئی مجھے بورت ہونے لگی کچھ دیر بعد وہ کاموں سے فارغ ہو کر آکر میرے سامنے بیٹھ گئی۔

”اور سنائیے شاہ میرا کیسے آتا ہوا اس وقت تو حمدان

آفس میں ہوتے ہیں کوئی کام تھا ان سے؟“ اور ایک ہی سانس میں کئی سوال کرتی چلی گئی۔

”مگر میں کہوں کہ میں حمدان سے نہیں تم سے ملنے آیا ہوں یعنی تو۔“ میں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو میں کہوں گی کہ آپ میں اور مجھ میں نہ اتنی بات چیت ہے اور نہ ہی ایسی بے تکلفی کہ اس کو حوالہ بنا کر آپ مجھ سے ملنے چلے آئیں۔“ اس نے روکھے لہجے میں کہا۔

”ماضی میں تو رہ چکی ہے۔“ میں نے ڈھیٹ پن سے کہا۔

”میں تکلیف دہ ماضی کو اپنی یادوں سے نکال دینا پسند کرتی ہوں۔ اور ماشاء اللہ جن کے حال اتنے خوبصورت ہوں تو کیوں ماضی کے ناسور سڑی ہوئی اور بدبو دار یادوں کو کیچے سے لگا کر رکھیں۔“ اس نے دو ٹوک کہا۔

”تو تمہارے دل میں ماضی کی کوئی خلش نہیں۔“ میں نے طنز یہ پوچھا۔

”قطعاً نہیں۔“ اس نے قطعیت سے کہا۔

”تو پھر وہ کیا ہے۔“ میں نے فریم شدہ المتاس کی پھلی وغیرہ کی طرف اشارہ کیا۔

”اس محبت کی یادگار کو کیوں سینے سے لگائے بیٹھی ہو۔“ میرے لہجے کا طنز گہرا ہو گیا۔

”اوہ! تو مسٹر شاہ میرا آپ اس کی وجہ سے غلط فہمی کا شکار ہو گئے۔“ وہ استہزائیہ ہنسی۔

”نوری زندگی میں ایک یہی تو زادراہ کمایا ہے میں نے اس المتاس کی پھلی نے بعد کی میری منزل آسان کر دی روشن کر دی میری راہ گزر میں نے جان لیا کہ مرد صرف رشتوں سے محبت کرتا ہے۔ عورت سے نہیں عورت ہمیشہ سے اس کے لیے دل بہلانے والا کھلونا رہی ہے اور یوں میں نے ایسی روشن پائیدار اور قابل فخر منزل کو پایا۔“ وہ بڑے اطمینان سے میری غلط فہمی دور کر رہی تھی۔

”گویا تمہیں مجھ سے اب محبت نہیں رہی۔“ میں

نے شکلی سے بوجھا۔

”محبت اب نہیں رہی ہے کیا مراد ہے آپ کی۔ محبت تو اس وقت بھی نہیں تھی آپ سے مجھے ہاں پسند کرتی تھی میں آپ کو اور اس میں بھی آپ کی خوشیوں کا عمل دخل زیادہ تھا۔ کیونکہ بیٹ جیتی تھی نا! آپ کو اپنی فانی سے۔“ اس نے طنز پر کہا۔

”تو گویا میں تمہاری زندگی میں اب کہیں نہیں ہوں۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”ہاں کہیں نہیں بلکہ سات سال پہلے بھی تین مہینوں کے لیے آپ میری زندگی میں زبردستی داخل ہوئے تھے۔ ہاں میں آپ کی بے وفائی کے لیے ضرور آپ کی شکر گزار ہوں کہ اس کی وجہ سے مجھے حیران جیسے باوقار شخص، مکمل شائبہ شخصیت و کردار کے حامل انسان کا ساتھ ان کا بہت جیسا گھر اور فرشتوں کی طرح، صوم بچوں کا ساتھ ملا۔“ وہ مکمل اعتماد سے کہہ رہی تھی۔

”مگر میں اب بھی تم سے محبت کرتا ہوں۔ اور تمہیں پانے کی خواہش رکھتا ہوں۔“ میں نے آخری کوشش کی اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”مانڈا! آپ اس وقت بھی مجھ سے محبت نہیں کرتے تھے میں آپ کی بیٹ تھی بس۔ اور دو سری بات میں ایک مکمل مشرقی عورت ہوں ٹڈل کلاس ذہنیت کی حامل۔ میں اگر یہاں خوش نہیں ہوتی تنگی اور ظلم و ستم کا شکار ہوتی تب بھی اپنے شوہر کی باوفا ہوتی یہاں تو میں خوشیوں کے ہنڈولے میں جھول رہی ہوں پھر میرے دماغ میں کوئی کیرا کا بلا یا ہے جو میں ایسی شاندار زندگی کو ٹھوکر مار کر آپ جیسے قریبی کے بارے میں سوچوں۔ اور یوں بھی یہ پرانہم آپ کی کلاس کی ہے کہ بیویاں اچھی بھلی ازدواجی زندگیاں چھوڑ کر سرباب کے پیچھے بھاگتی ہیں ہماری نہیں۔ ہم نے جس سے وفا نبھانے کا عہد کر لیا۔ اب اچھی گزرے یا بری گزرے ہمارا نصیب ہمارے فیصلے اٹل ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔

پھر میں وہاں رہا نہیں۔ اس نے ٹھیک ٹھاک مجھے

آئینہ دکھا دیا تھا۔ میری خوش فہمیوں کے پرچے اڑا دیے تھے میں بلا سبب و بلا مقصد ہی سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا اور اسی دوران ایک کمپنی کی سوچ نے میرے اندر سراپا ہمارا کہ حیران کو یہ تو معلوم ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی تھا اگر میں اسے یہ بتا دوں کہ وہ میں تھا کچھ جھوٹ و بچ کی آمیزش سے اس داستان کو رنگین بنادوں تو اگر خوش میں نہیں تو وہ کہوں رہے۔ کیونکہ اب میری نظر میں میری خوشیوں کی حقیقی قاتل وہی تھی لامیہ نے اسی کا ایٹو اٹھا کر گھر پر مار دیا تھا۔ اس وقت مجھے اپنے گناہ یاد نہیں تھے کہ میں نے کس طرح اس کی معصومیت اور بھولہ پن کا ناجائز فائدہ اٹھا کر اسے دھوکا دیا تھا اور لامیہ جو بعد میں اس کو ایٹو بنائے بیٹھی تھی اس کی پروا اور ہر دلعزیز شخصیت سے خائف ہو کر بیٹ لگا بیٹھی تھی۔ آج مجھے وہ ہر حالت میں اپنے گھر میں چلا بیٹھے تھے جسے میں نے کل ٹھکرا دیا تھا۔ جو کل تک غلط و غلط اور صحیح و صحیح سمجھتا تھا اور اپنے غلط کرنے پر تادم تھا آج اپنی خواہش کے آگے اتنا بے بس ہو چکا تھا کہ اسے پانے کے لیے ہر جائز و ناجائز کو درست سمجھ رہا تھا اور حیران جیسے مخلص بندے کو دھوکا دینے سے نہیں چوک رہا تھا۔

دن کے تین بجے میں حیران کے آفس میں موجود تھا۔ وہ بڑے مصروف سے انداز میں کافی کے گھونٹ کے ساتھ سینڈویچز کے بڑے بڑے ہاشٹ لے رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر بڑی خوش دلی سے بولا۔

”کیسے آنا ہوا بار! آخریت تو ہے۔؟“ اور ساتھ ہی میرے لیے کافی اور سینڈویچز کا آرڈر کر دیا۔

”بس یہاں سے گزر رہا تھا سوچا تم سے ملنا چلوں۔“ میں نے حتی الامکان لہجے کو سراسر بنایا۔

”بڑی بات ہے یار! تم جیسے مصروف لوگ فارغ لوگوں کے لیے وقت نکالیں۔“ اس نے محبت سے کہا۔

”تمہاری محبت شرمندہ کر دیتی ہے۔ آج کے دور

میں نایاب ہیں تم جیسے لوگ۔“ میں نے حقیقت بیان کی۔

”نہیں یار! میں تو بہت روڈ بندہ تھا یہ سب مانو کی محبت کا اعجاز ہے وہ میرے لیے آسانی تھخہ ہے اس کی رفاقت اور محبت شاد کر دیتی ہے۔ شانت کر دیتی ہے، روح کو تازگی بخش دیتی ہے اسے سیراب کر دیتی ہے وہ امرت سے لبریز نالہ ہے سینے والے کو امر کر دیتا ہے۔“ وہ جذب کے عالم میں بولتا چلا گیا اور میری کینٹیوں کی رنگیں بھٹنے لگیں خون جسم میں ٹھوکریں مارنے لگا۔ اور میرا کچھ اچانک بدل سا گیا۔

”تمہیں پتا ہے وہ کون شخص تھا جو مانو کی زندگی میں تھا۔“ میں نے عجیب سے بھاری لہجے میں کہا اور حیران نے مڑ کر مجھے عجیب نظروں سے دیکھا۔

”نہیں پتا اور نہ میں نے جاننے کی کوشش کی کیونکہ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کون شخص تھا۔ مگر اب کچھ کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ وہ شخص اپنا بھرم قائم رکھے کیونکہ مجھے اپنی بھاری برائیاں بتانے سے کہ وہ بھی کچھ غلط کر رہی نہیں سکتی اور اگر اس کی زندگی میں کچھ بھی غلط ہو چکا ہو تا تو وہ زندہ نہیں ہوتی وہ بہت سچی اور کھری ہے۔“ وہ بغیر رکے بولتا چلا گیا اور میرا چہرہ شرمندگی سے سرخ ہو گیا اور پیشانی پر ننھے ننھے قطرے ابھر آئے یہ بھی حیران نے مجھ سے دیکھا۔

”ارے! تمہیں کیا ہوا شاہ میر تم کیوں اتنا قیل کر رہے ہو تمہاری بات تھوڑی ہے۔ یہ تو اس شخص کی بات ہے۔ جو بھی مانو کی زندگی میں تھا۔“ حیران نے ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔

”ہاں یہ میری بات تھوڑی ہے اچھا میں پھر جتا ہوں پھر ملیں گے۔“ میں اپنے بھرم کو سنبھال کر اٹھ کھڑا ہوا اسی عہد کے ساتھ کہ اب ان دونوں سے کبھی نہیں ملنا ہے کہ اپنی ذات کا بھرم بھی تو رکھتا تھا کیونکہ اتنا ہی بھی جان چکا تھا کہ میرے بے قرار انداز میں اس کے گھر کے چکر اور بے نیکی کے بارے میں بار بار کریدنا میرا عہد کھول چکا ہے۔

یہاں سے کہانی مزید بھی آگے بڑھ سکتی تھی چوٹ کھایا ہوا انسان کچھ بھی کر سکتا ہے اور غلط نہیں پیدا کرنا کون سا مشکل کام ہے مگر یہاں بہت سی باتیں میرے ذہن میں گونج کر رہ گئیں۔ جیسے کہ جیسے اعمال دیے فرشتے اور نیک عورت کے لیے نیک مرد وغیرہ۔ میں جس قسم کا مرد تھا مجھے لامیہ جیسی عورت ہی سوٹ کرتی تھی۔ جب میں نے دل اور گھر ہانے والی عورت کو دھوکا دیا تھا۔ تو میرا دل اور گھر کیسے بے سار تھا۔ ایسی پاک باز، باوفا اور پاکردار عورتیں حیران جیسے سچے کھرے اور کچھ میں کنوپی کی مانند رہنے والے شخص کا ہی نصیب ہوتی ہیں میرا نہیں۔ سو میں نے اس راستے کو چھوڑ دیا جو کہ ان کی راہ کھوئی کر سکتا تھا کیا خیال ہے آپ کا۔ میں نے ٹھیک کیا نا۔

پہلا تھمتے

نکاح و طے

”مک با۔ کیا بھلے دن ہوتے ہیں جاڑے کے گرم گانف میں بیٹھ کر آگ تاپتے ہوئے خشک میوہ تپہ ہاتھ صاف کرتے ہوئے موسم سے لطف اٹھایا سکتا ہے مگر موٹی یہ گرمی جان عذاب میں آگئی ہے ہاتھ بھل بھل کر ہاتھ ٹوٹنے کو آگے ہیں مگر ٹوڑ مارا ہوتا ہے کہ بے چارہ چلا جا رہا ہے۔“ ملل کے پھول دار کرتے کو بچھے سے اٹھا کر کندھے پہ ڈالے ایک ہاتھ سے پٹکھا جلتے اور دوسرے ہاتھ سے بدن سے چپکی یس کا گربان پکڑ کر جھٹکتے ہوئے وادی نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے گرم جس بھرے ماحول کے ٹیپر پر کو ایک طرح سے کم کرنے کی کوشش کی تھی۔

”واہ وادی! بیان بدلنے میں تو آپ نے پاکستان کے میڈروں کو بھی مات دے دی ہے۔ ابھی اسی سال کے دسمبر میں سردی سے کپکپاتے ہوئے آپ نے گرمیوں کے فضائل و خواص پہ مقدور بھر روشنی ڈالتے ہوئے سردیوں کی چیدہ چیدہ خامیاں گنوائی تھیں۔ دمہ بڑھنے کی شکایت گھٹنوں کا درد، نزلہ و زکام اور بھی بہت سی بیماریاں ہیں جنہیں آپ سرما کی سزائیں کہا کرتی ہیں۔“ چارباکی سے اٹھ کر عاتکہ نے مسکراتے ہوئے مغربی جانب کی تینوں کھڑکیاں کھول دیں۔ سیدھی قطار میں بنے تین کمرے، ان کے آگے برآمدہ سامنے فرنٹ میں بڑا سا کچا صحن جو وادی نے وادی کی وفات کے بعد ملنے والی پنشن سے اپنے زیر نگرانی تعمیر کروائے تھے۔

مغرب کی جانب تو وحی کینال جتنی جگہ ہی تھی

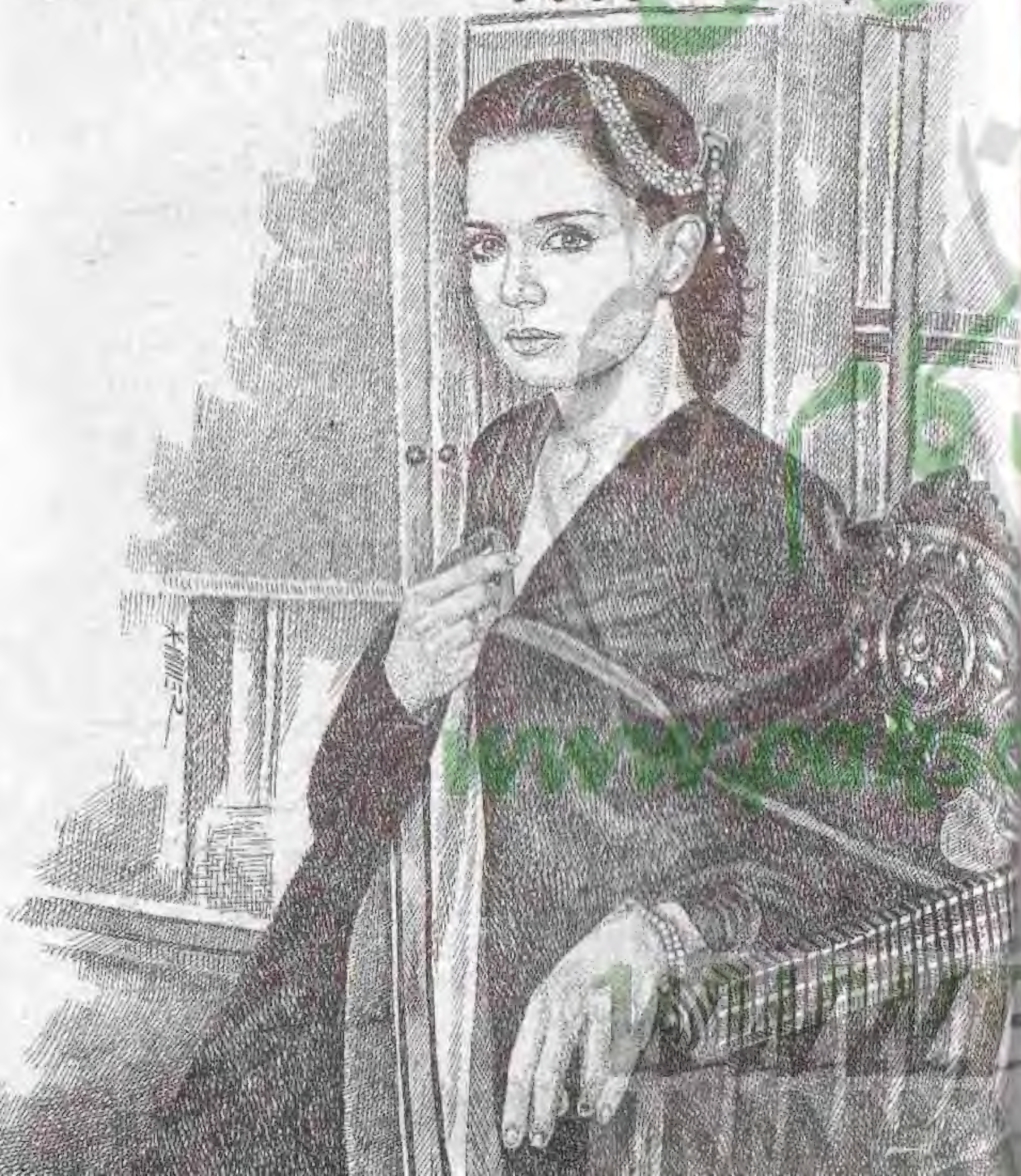
تھی۔ جسے وادی کے ذوق تسکین نے ایک سرسبز شاداب باغ کی شکل دے دی تھی۔ قطار در قطار کینو، انار اور امرود کے درختوں پر موسم میں خوب پھل لگتے تھے۔ جنہیں درختوں سے اتارنے کے بعد وادی عزیز واقارب کے ہاں تحفہ ”بھواتی رہتیں۔ لمبی لمبی کیاریوں میں آگے گلاب کے علاوہ پودے اور نازبو کے پودے سارا سال چھب دکھلاتے۔ وادی کے کمرے کی دیوار میں نصب لوہے کی راڈوں پہ چڑھی عشق پیچاں کی تیل نے دیکھتے ہی دیکھتے کمرے کے بیرونی حصے کو سبزے سے ڈھک دیا تھا۔ عاتکہ کو اپنے گھر کا یہ گوشہ سب سے زیادہ پسند تھا۔ صرف عاتکہ پہ ہی کیا موقوف، بھرو۔ اور فارحہ کا دل بھی باغ میں لگے رس بھرے پھلوں میں اڑکا رہتا۔ لیکن یہ پھل صرف اس وقت ان کی دسترس میں آتے جب مکمل پک کر ایک ساتھ اترتے تو وادی انہیں حسب منشا کھانے کو دیتیں، ورنہ تو کیا مجال کہ کوئی بچہ درختوں کے قریب بھٹک بھی جلائے۔

جوری کے بیر میٹھے ہوتے ہیں کے مصداق جو مزا وادی کی نظروں سے بچ بچا کر درختوں سے خود توڑ کر پھل کھانے میں ہے وہ وادی کے عطا کردہ پھلوں میں کہاں۔ قسمت جب ساتھ دینے پہ آتی تو وادی کے سونے اور ڈاکٹر کے پاس جانے کے اوقات کے دوران وہ اپنی خواہش کو عملی جامہ پہنا ہی لیتے۔ لیکن یہ خوش قسمتی اس وقت بد قسمتی میں بدل جاتی جب وادی کو ایسی واردات کا علم ہو جاتا تو پہلے خود خوب گوشمالی کرتیں پھر اقبال کے سامنے بھی کلاس لے ڈالتی

جھپکیاں بھی رکھوائی تھیں۔ تاکہ اپنے ہاتھوں سے سینچے گئے پونوں کو اپنی نظروں کے سامنے بڑھتا پھول دیکھ سکیں۔

لیکن عاتکہ کا معاملہ تمام بہن بھائیوں سے مختلف تھا، اسے باغ صرف اس لیے پسند تھا کیونکہ یہاں بیٹھ کر مکمل یکسوئی سے اپنے اسکول کا کام کیا کرتی، لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ گلابوں کے سنج میں لمبی گھاس کی اوٹ میں سب گھروالوں کی نظر سے چھپ کر وہ اپنے

”اقبال! سمجھا لو اپنے بچوں کو ورنہ ان لاتوں کے بھوتوں سے نبتا خوب جانتی ہوں۔“ سخت لہجے میں خوب دھمکایا جاتا۔ اقبال ماں کی تشفی کے لیے بچوں کو حتی المقدور شرارت سے باز رکھنے کی کوشش کرتے، لیکن وہ کہاں کسی ڈانٹ ڈپٹ کو خاطر میں لانے والے تھے۔ دو چار دن صبر کرنے کے بعد پھر وہ ہی جوری کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ بھی تو وادی نے باغ کے قریب والا کمرہ اپنے لیے منتخب کیا تھا اور اس میں بڑی بڑی



من پسند ڈائجسٹ بڑھا کرتی تھی جو وہ کلاس میں اپنی دوستوں سے مانگ کر انتہائی احتیاط اور خفیہ طریقے سے بستر میں رکھ کر گھر لے آتی تھی۔ ماں اور دادی کی رسائل و جرائد سے ناپسندیدگی کے پیش نظر اسے صرف باغ ہی ایسا گوشہ نظر آتا جہاں وہ تسلی سے رسالوں کا مطالعہ کرتی۔

آج بھی وہ اپنی دوست شمرین سے رسالہ مستعار لے آئی تھی۔ شمرین نے اسے بڑھنے کے لیے صرف دو دن دیے تھے۔ بریوں اس کا ٹیٹ تھا جس کی اس نے کل تیاری کر لی تھی۔ سوچا آج رسالہ پڑھ کر تیاری ذرا دل لگا کر اور تسلی سے کروں گی۔ گرمیوں کی لمبی دوپہروں میں جب سارے گھر والے قیلولہ کر رہے ہوتے تو وہ اپنا شوق باغ میں بیٹھ کر پورا کرتی۔ سخت بے چینی سے وہ دادی کے سونے کی منتظر تھی لیکن بجلی نہ ہونے کے سبب ان کی آنکھوں کا لگنا مشکل تھا۔ کھڑکیاں کھلنے سے پھولوں کی بھیننی بھیننی خوشبو اور پھلوں کی رس بھری کٹھاس کی مہک اندر کمرے میں در آئی تھی۔ جس سے ماحول کی پیش میں واضح طور پر کمی آگئی تھی۔

”سچ کہتی ہو کیا گرمی، کیا سردی، بس انسان ہی بے صبر اور ناشکرا ہے تو ادھر آمیرے گرمی دانے تو ماروے کم بخت یوں جلن دیتے ہیں جیسے بدن پہ آگ سی لپک گئی ہو۔“ دوستی پکھے کے ڈنڈے سے برہنہ پشت کو تھپاتے ہوئے دادی نے بے زاری سے کہا تو وہ کھڑکی چھوڑ کر ان کی چارپائی پہ آگئی دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ریگ مال مارنے کی شکل میں ان کی پشت پہ چلانے لگی۔ نرم سفید ڈھلکی ہوئی جلد پہ سرخ سرخ گرمی دانے اسے ایک دم سے خوب صورت لگنے لگے تھے۔

”صرف انگلیاں پھیرنے سے یہ جان نہیں چھوڑیں گے۔ اچھی طرح ناخن سے کھرچ۔“ دادی اس کی کارکردگی سے مطمئن نہ ہوئیں۔

”ارے دادی! میرے ناخن ہیں کہاں، اونچ بھر دیتے نہیں کہ امی کو ادا دیتی ہیں۔“ دادی کی بات پہ اس نے کہہ کر ہاتھ روک کر غور سے اپنے ناخنوں کو دیکھا

پوروں سے بھی پیچھے تراشے ہوئے ناخن اسے یوں لگے جیسے خوب صورت لمبے سرو کے درخت کو ٹنڈ منڈ کر دیا گیا ہو۔

”مائی گاڈ! عاتکہ۔۔۔ تمہارے ہاتھ کتنے نرم اور خوب صورت ہیں۔ تم نیلے نیلے نہیں بڑھاتیں۔“

شمرین نے ایک دن اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر انتہائی رشک سے کہا تھا۔ اس کی ساری کلاس فیلوز کے ناخن لمبے لمبے اور مختلف کلرز کی نیل پالشوں سے سجے ہوتے تھے تو ایسے میں اس کا جی بھی چاہتا کہ بہت لمبے نہ سہی کم از کم پوروں سے آگے تھوڑا سا وہ اپنے ناخنوں کو نکلنے دے۔ شمرین کی بات سن کر اس نے اس ہفتے ناخن نہ کاٹنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن اس کی کوئی اور خواہش آسانی سے پوری ہوئی تھی جو یہ پوری ہو جاتی۔ آٹا گوندھتے ہوئے رضوانہ کی نظر اس کے ہاتھوں پہ پڑ گئی اور فوراً اس کی گوشمالی کر ڈالی۔

”یہ اتنے لمبے ناخن کس خوشی میں بڑھا رکھے ہیں۔ سب جانتی ہوں یہ فیشن کا فتور جو تمہارے دماغ میں گھسا ہوا ہے۔ کبھی تم ناخن بڑھا رہی ہو تو کبھی کپڑے تمہیں اپنی جسامت سے کھلے اور قد سے لمبے لگنا شروع ہو جاتے ہیں۔“ رضوانہ کا لہجہ اتنا کڑا تھا کہ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ نجانے اس سے ایسا کون سا گناہ سرزد ہوا ہے جو امی اتنا سخت نوٹس لے رہی ہیں۔ بھلا ناخن بڑھانے کو فیشن کے زمرے میں کیسے لایا جاسکتا ہے۔

فیشن تو میری کلاس فیلوز کرتی ہیں۔ بالوں میں خوب صورت رنگ برنگے کھجور، پونیاں اور ریڈینڈز لگا کر مختلف ہیرا سٹائل بنا کر اسکول آتیں، جب کہ اسے امی صرف بلیک رنگ کی ساوا سی پونی لا کر دیتی تھیں۔ جو اس نے سیدھی چھپا بنا کر بالوں کے سرے پہ لگائی ہوتی تھی۔ کلاس کی ساری لڑکیاں اس کے لمبے سیاہ بالوں کی چوٹی اپنے ہاتھ میں لے کر رشک و حسد کا اظہار کیا کرتیں۔

”عاتکہ! ایمان سے حیرے تو بال رات ٹی وی پہ شیمپو

کے ایڈ میں آنے والی ماڈل جیسے ہیں۔ اگر اللہ مجھے ایسی نعمت دیتا تو تیری طرح دوپٹے کے بگل میں چھپا کر اس کی ناقدری نہ کرتی۔“ کسی کو اس کے ڈھیلے ڈھالے یونی فارم کو دیکھ کر حیرت اور کسی کو افسوس ہوتا۔

”کمال ہے اتنی غضب کی اسرار منس ہونے کے باوجود تو ایسے ملنگوں کی طرح لمبے اور کھلے چولے پہنے رہتی ہے۔ سچ ہے خدا حسن بھی ان کو دیتا ہے جنہیں اپنی اس خوب صورتی کا ادراک تک نہیں ہوتا۔“ لڑکیوں کے بصرے سن کر وہ خوش ہونے کی بجائے ایک نامعلوم سے احساس شرمندگی میں گھر جاتی تھی۔ اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ اس کی دادی اور امی نے اس کی تربیت و کردار کے متعلق کیسے کڑے اصول وضع کر رکھے ہیں۔ جس میں ذرا برابر بھی لچک کا امکان اسے نظر نہ آتا تھا۔ خود عمل کرنا تو دور کی بات وہ اگر بھولے سے بھی ان لڑکیوں کا تذکرہ گھر میں کر بیٹھتی تو دادی فوراً اس کے لئے ڈالتیں۔

”دفعان دور! ایسی بے دین اور بے راہ رو لڑکیوں سے میل جول رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ چالاک اور پھاپھالنی لڑکیاں ماں باپ کی تربیت پہ ایک دھبا ہوتی ہیں۔“

ایک بار عید کے موقع پر شمرین، اقرا اور اس کے گروپ کی چند لڑکیاں عید ملنے اس کے گھر آ گئیں۔ ان کے زرق برق کپڑے، تیز میک اپ اور شوخ و شنگ باتوں و تمقنوں نے دادی کو بیچ و باب کھانے پہ مجبور کر دیا تھا۔ جب اقرا نے سرمئی کانٹن کے برنڈڈ

سوٹ میں ملبوس اپنے مخصوص بالوں کی چوٹی اور آنکھوں میں ہلکے سے کاجل کی لکیر ڈالے عاتکہ سے یہ دریافت کیا کہ اس نے عید کی تیاری کیوں نہیں کی تو دادی نے لڑکیوں کو شرم و حیا اور کردار پہ کم و بیش ایک گھنٹے پہ محیط پر مغز لیکچر دے ڈالا تھا اور ساتھ میں اس بات کی طرف بھی ان کی توجہ دلائی کہ عاتکہ نے بائیں ہاتھ کی کلائی میں چند ساوا کلاں چوڑیاں ڈالی، دایں میں اور ایک ہاتھ پہ ہندی کا چاشنہ بھی بنایا ہوا ہے۔ یہ سب عید کی تیاری ہی تو ہے ورنہ روز کے معمول میں عاتکہ

کو ان کی اجازت نہ ملتی۔ عید کی چھٹیوں کے بعد اسکول میں اس کی ساری دوستوں کا موڈ بگڑا ہوا تھا۔

”تمہاری دادی ہمارے کپڑوں اور تیاری پہ یوں ناگواری ظاہر کر رہی تھیں۔ جیسے خدا ناخواستہ ہم کسی گھرے پڑے اور گھٹیا خاندان کی لڑکیاں ہوں اور جنہیں اپنے والدین کی عزت و ناموس کا پاس نہ ہو۔“ اقرا کی تھلکی پہ وہ ندامت میں گھر گئی تھی۔ دادی کی صفائی میں کچھ کہنا ان کے غصے کو مزید ہوا اور نا تھا سوچ چاہے ان کی لن ترانیوں کو سنے گئی۔

”ارے یار! یہ سب عاتکہ کو کیوں سنار ہی ہے۔ قسم سے یہ جیسی سیل و بند زندگی گزار رہی ہے۔ کسی ہم گزارتے تو ہمارا دم کھٹ جاتا۔ ہنسنے بولنے، من پسند کپڑے ہنسنے سے بھلا انسان کی خاندانی روایات کو زک کیسے پہنچ سکتی ہے۔“ اپنی دوستوں کی نظروں میں اب اس کے لیے ترحم و ہمدردی تھی جو اسے بہت اچھی لگ رہی تھی۔ کوئی تو ہے جسے اس کے غم کا اندازہ ہے کسی کو تو لگتا ہے وہ عام لڑکیوں سے ہٹ کر ایثار مل زندگی گزار رہی ہے۔ جس میں رنگ ہے نہ کوئی خوشی۔ بس لگی بندھی رو میں میں زندگی گزرتی چلی جا رہی ہے۔ اسے لگتا تھا وہ ایک ایسی فکیل میں بند ہے جس کی بہت اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ جن میں قدرت نے کوئی ایسا جھروکا، کوئی روزن نہیں رکھا تھا جس سے وہ تازہ ہوا میں سانس لینے کی امید اپنے اندر محسوس کرتی۔

اس دن کے بعد سے دادی نے اسے ان ساری لڑکیوں سے دوستی ختم کرنے کا سختی سے آرڈر دیا تھا۔

”ایسی فضول لڑکیوں سے دوستی گناہتے ہوئے مت بھولا کرو کہ تم شیخ رحیم الدین کی پوتی ہو جن کا راہ طریقت و تصوف میں اعلا مقام تھا۔ انسان اپنی دوست سے بچانا جاتا ہے۔ کوئی دیکھے گا تو کیا سوچے گا کہ جتن بچ گانہ صلوة کی پابند، سلطانہ کی پوتی کا ایسے شہدے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہے۔“

آنسوؤں کو اندر ہی اندر اتارتے ہوئے اس نے ایک شکوہ کنال نظروں پہ ڈالی تھی جو کسی ڈی بے جان

گھبراہٹ کے مارے برا حال تھا۔

”لو کے ریلیکس“ تم اتنا پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ آخر کو ہم انٹر کے اسٹوڈنٹ ہیں۔ پروپوزلز آنا تو کامن سی بات ہے اس اتج میں۔“ ثمن اس کی حواس باختہ صورت دیکھ کر محظوظ ہوئی تھی اس دن کے بعد دانستہ اس نے ثمن سے کئی کترانا شروع کر دیا تھا۔ مگر ہونی کو کون ٹال سکا ہے۔ چند ہفتے گزرنے کے بعد ثمن اپنی امی اور آئی کے ساتھ اس کے گھر موجود تھی۔ جو اسے دیکھتے ہی ریشہ خطنی ہو گئی تھیں۔

”ماشاء اللہ یہ تو چندے آفتاب اور چندے ماہتاب ہے، ہمارے اندازوں سے کہیں بڑھ کر معصوم اور پیاری۔“ ثمن کی امی نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چوم لی۔

داوی نے خلاف توقع انتہائی خوش اخلاقی اور مہمان نوازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان خواتین کا مدعا جاننے کے بعد صاف انکار کر دیا۔

”مگر کیوں“ آپ ہمارے بیٹے سے ملیں تو سہی ہر قسم کی جانچ پڑتال کروالیں۔ مجھے امید ہے میرا بیٹا آپ کی توقعات پہ پورا اترے گا۔“ انہیں داوی کا یوں صفا چٹا انکار پسند نہ آیا تھا۔

”آپ جو کہہ رہی ہیں وہ بھی ٹھیک ہے مگر میری پوتی عاتکہ کا رشتہ میرے نواسے سرمد سے بچپن کا طے ہے اس لیے آپ سے معذرت۔“ وہ بہت مایوس ہوئیں کیونکہ عاتکہ انہیں بے حد پسند آئی تھی۔

داوی کی خوش اخلاقی کا چولا مہمانوں کے جاتے ہی اتر گیا تھا۔

”خوب تربیت کی ہے تم نے اپنی بیٹی کی کبھی ایسا ہوا ہے کہ کیکر کے درخت پہ سیب لگنے لگیں۔ جیسی خود اپنے برڈھونڈنے والی ماں کی بیٹی۔“ آتش فشاں بنی داوی کا غصہ اس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

”جی جان! خدا کے لیے اب تو میری اولاد میرے برابر آکھڑی ہے۔ اب تو الزام تراشی ترک کر دیں۔“ انتہائی عاجزی سے کہتے ہوئے رضوانہ نے ہاتھ جوڑ کر جیسے التجا کی تھی۔

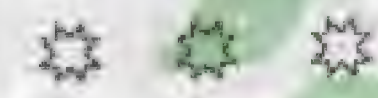
”میں تو ان کو جانتی تک نہیں، عاتکہ کی نسبت کا جسے علم نہیں تو پھر تو آئیں گے ہی۔“ ”مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم شروع سے ہی اس رشتے کے خلاف تھیں۔ تم چاہتی ہی نہیں تھیں کہ میرے دونوں بچے آپس میں ملیں۔ اس لیے تو ہر ایرایر رشتہ ڈالنے چلا آ رہا ہے۔

عاتکہ تمہاری بیٹی ہے۔ جوان ہے۔ اس کے دماغ میں یہ بات بٹھاؤ کہ اسے ادھر ادھر مانگنے جھانکنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کا نصیب سرمد سے جڑ چکا ہے۔ اگر تم نے اسے یہ بات بتائی ہوتی تو اس کی ہم جماعت یوں منہ پھاڑ کے اس کا ہاتھ مانگنے نہ چلی آتی۔ ماں تو کیا مجھے بیٹی کا دل بھی پھپھو کی طرف سے کٹھا لگتا ہے۔“ اپنے ترکش کو مکمل خالی کر کے سلطانہ بیگم اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ جب کہ اس انکشاف نے اس کے اعصاب کو سن سا کر دیا تھا۔ نظروں میں داوی جیسا شکلیہ پھپھو کا نرمی سے انجان، کرخت اور تیوریوں سے اٹا چہرہ در آیا تھا۔

اس چہرے کے پیچھے اور وہ چہرے تھے جو اس نے اپنے بچپن میں دیکھے تھے پھپھو کی بیٹیوں ساہو اور حنا کے چہرے جن پہ اتنی درشتی اور سختی تھی کہ ایک بار دیکھنے کے باوجود اس کے ذہن پر نقش ہو گئے تھے۔ اس نے سمجھ کر ماں کو دیکھا۔ سفید بے رنگ چہرہ کا جل سے خفا آنکھیں، سرخی و لطافت سے محروم ہونٹ، ہمہ وقت سردی کیفیت خود پہ طاری کیے ہوئے اس کی ماں سے اس کے باپ نے لو میرج کی تھی۔ ثانی بتائی تھیں کہ تمہاری ماں کو اقبال انتہائی چاہ اور ماں بہنوں کی مخالفت مول کر بیاہ لے گیا تھا۔ مگر اسے اپنی ماں میں ایسی کوئی خاص بات نظر نہ آتی تھی۔ جس سے ثانی کی کسی بات کی تصدیق ہوتی۔ محبت کرنا اور اسے پالنے کی فتح کا غور تو کیا اس کا شائبہ بھی اپنے باپ کے چہرے پہ نہ ملتا۔

بہترین کاروباری دماغ رکھنے والا، دو کو بائیس بنانے کی سوچوں میں غلطی شخص کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس شخص نے کبھی محبت کے الوہی جذبے

کی لطافت کو محسوس کیا ہے۔ اس سے پہلے اس کے نزدیک صرف ایک ہی ہستی قابل رحم تھی۔ وہ تھی عاتکہ اقبال۔ اب اسے لگتا اصل رحم کی حق دار تو اس کی ماں ہے۔ یا شاید اس کا باپ بھی۔



”کوئی ضرورت نہیں ہے کالج میں داخلہ لینے کی۔ آرام سے گھر میں بیٹھ کر پڑھائی کرو۔“ رضوانہ کا انداز حتمی تھا۔

”مگر کیوں“ میں نے انٹر میں اے پس گریڈ اس لیے نہیں لیا کہ تالائق لڑکیوں کی طرح پرائیویٹ پڑھوں۔“ وہ احتجاجاً چلائی۔ ابھی کچھ ہفتے پہلے اس کا رزلٹ آیا تھا۔ حسب سابق اس نے اپنی پوزیشن برقرار رکھی تھی۔ کالج میں داخلے کے لیے اس نے ضروری کاغذات کی فائل عقیل ماموں کو بھجوانے کا فیصلہ کیا تو رضوانہ نے منع کر دیا۔

”ابھی جتنا تماشا ہوا ہے وہ کیا کم تھا۔ اور کتنے الزام تم نے ماں پہ لگوانے ہیں۔“ رضوانہ کا لہجہ قدرے طنز سے بھرا ہوا تھا۔

”میں یقین کر س میں نے ثمن کو واضح طور پر منع کیا تھا داوی نے آپ کی ذات کو ڈی گریڈ کرنے کے لیے مجھے بھی شک کی زد میں لے لیا تھا۔ آپ تو میری ماں ہیں۔ جانتی ہیں کہ پڑھائی میرا جنون ہے۔ پلیز میری خواہش کو حسرت میں مت بدل لیں۔“ وہ سسکا اٹھی۔ ”ممت پالو ایسی خواہشیں جنہیں ماننا مشکل ہو۔ زندگی کے وہ رنگ اپنی شخصیت پہ نہ لگنے دو کہ جب ان رنگوں کو مٹانے کا وقت آئے تو زندگی ایک امتحان بن جائے جس میں سے پاس ہونا آپ کے لیے لازمی ہو۔“

وہ رونا بھول کر ماں کے ناقابل فہم تاثرات سے بچے چہرے کو دیکھنے لگی۔ ہموار و دھیمالہجہ اسے عجیب سا لگا۔

”جتنے عاتکہ جب اسکول ڈراموں میں شہزادی یا ملکہ کے رول کے لیے کسی لڑکی کے انتخاب کا مرحلہ

آتا تو سب کا مرکز نگاہ میں ہی ہوتی۔ اماں میرے بے تحاشا اور اونچا بننے سے عاجز رہتیں۔ اماں کہتیں۔ گندم کو ڈل (مٹی) نے بگاڑا اور عورت کو کھل (ہنسی) نے بگاڑا۔ مجھے چپ کرانے کے وہ کئی گر آزمائیں مگر دیکھ لو۔ اب وہ بلند و بانگ ہنسی تو کیا میں مسکرانا تک بھول گئی ہوں۔“ بولتے بولتے رضوانہ ایک دم خاموش ہو گئیں اور عاتکہ کو یہ خاموشی گراں گزرنے لگی۔ اپنا دکھ بھول کر اسے ماں کی باتیں دلچسپ لگنے لگیں۔ ورنہ تو عام روٹین میں ان کے کھینچے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کبھی ان سے بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”اماں تو میرے ہر آئے دن کے رشتوں سے بھی تنگ آئی ہوئی تھیں۔ کیونکہ مہمانوں کی خاطر پران کا اچھا خاصا خرچا ہو جاتا تھا۔ کہتی تھیں کہ تمہاری شادی ہوتے ہی میں پر سکون ہو جاؤں گی۔ خود تو پر سکون ہوئیں مگر میرا سکون۔۔۔۔۔ رضوانہ کی آنکھوں میں نمی جھلکنے لگی تھی۔ اور ہونٹوں پہ پھیلی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میرے کان پھاڑ قمقمے درو دیوار کو ہلا دیتے تھے۔ مگر ماں اگر میرے وہ قمقمے ان درو دیوار میں گھٹ کر رہ گئے۔ کیونکہ اونچا بننے والی عورتیں تمہاری داوی کے نزدیک اخلاق باختہ ہوتی ہیں۔ بہنوں میں سے سب سے زیادہ کپڑوں پہ خرچ میں کیا کرتی۔ اسکول میں ساری لڑکیاں مجھے ساہو بانو کہا کرتیں۔ اور میں ساری تعریضیں اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی۔ تمہارے ابو کی محبت کا پھول میرے دل کے آئین میں کھلا تو اس کی خوشبو نے مجھے مدہوش کر کے نہ جانے کن کن جہانوں کی سیر کروائی پھر تمہاری داوی کی حاکمیت مزاجی اور تشکیک آمیز رویے نے مجھے ایسی دنیا میں لا پٹھا کہ خود کو پہچاننا ہی میرے لیے مشکل ہو گیا۔

اب میں چاہتی ہوں کہ اپنی ذات پہ وہ رنگ نہ چڑھنے دو کہ بعد میں ان کو کھینچ کر اتار کر پھینکنا یوں مشکل ہو جائے جیسے جسم سے روح کو کھینچ نکالنا۔ جاں کنی کی یہ کیفیت میں نے موت سے پہلے کئی بار محسوس

کی ہے۔ میں اس تکلیف سے تمہیں بچانا چاہتی ہوں۔ شکلیہ آپ بالکل چچی جان کا پر تو ہیں۔ اپنی من مانی کرنے والی۔ دوسروں کے جذبات و احساسات کو ذرا برابر اہمیت نہ دینے والی لیکن تمہیں کوئی وقت محسوس نہیں ہوگی۔ وقت تو اسے ہوتی ہے جہاں بالکل انجان ہو جیسے کہ میں۔

دھیمے لہجے میں بولتے ہوئے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے رضوانہ باہر کو چل دیں۔

”ہاں مجھے کیوں وقت ہوگی؟ میں کون سا آزاد فضا میں سانس لینے کی عادی ہوں۔ پرندے کے پر فینچ کر اسے ایک پتھرے سے نکال کر دوسرے پتھرے میں ڈال بھی دیا جائے تو اسے کیا فرق پڑتا ہے۔ آزادی تو اس کی سلب ہو چکی ہوتی ہے۔ میں نے کبھی کون سا اپنے لیے دس روپے کی چیز خریدی ہو۔ جو میرے دل میں نت نئی چیزیں خریدنے کی خواہش پیدا ہوگی۔“ وہ خود اذیتی سے سوچنے لگی۔

اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کی ذات ایک سادہ کینوس ہے۔ جس پر ایک اسٹروک رضوانہ اپنی مرضی کا لگاتی ہے تو دوسرا دواوی اپنی مرضی کا متضاد رنگوں کا یہ ملاپ نجائے کیسا ماسٹر پیس بنے گا۔ جسے سارے نجائے سراہیں گے یا تنقید کریں گے۔

”کیا کہہ رہے ہو اقبال تم ہوش میں تو ہو۔“ سلطانہ بیگم کو اپنے اکلوتے و فرماں بردار بیٹے کی بات سن کر ایک لمحے کو اپنی سماعتوں پر شک گزرا جس نے اتنی بڑی بات کتنے آرام سے کہہ دی تھی۔

”اماں جان میں سچ کہہ رہا ہوں آپ چاچا کریم کے پاس جائیں اور رضوانہ کا ہاتھ میرے لیے مانگیں۔ رضوانہ میرے لیے ہر لحاظ سے مناسب لڑکی ہے اور چاچا کو بھی یقیناً مجھے اپنی فرزندگی میں لینے میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“ اقبال نے انتہائی احترام سے سر جھکائے ہوئے اپنے دل کی خواہش کو درخواست میں لپیٹ کر ماں کے سامنے پیش کیا۔

”کریم الدین کو بھلا اعتراض کیوں ہوگا۔ اکلوتا“ اتنے بڑے گھر اور جائیداد کا تھا وارث داماد جو انہیں آسانی سے مل جائے گا۔ اعتراض تو مجھے ہے۔ میں رضوانہ کو کسی صورت بہو نہیں بناؤں گی۔ جیسی چلتی ماں ویسی بیٹی۔ سعیدہ کو تو میں نے کبھی منہ نہ لگایا کجا کہ سہ ماہی بنا کر ساری زندگی کے لیے اسے اپنے سر پر سوار کر لوں۔“

دیو رانی کے لیے ان کے لہجے میں زہری زہر تھا۔ ”اماں آپ بلا وجہ کا پیر پال رہی ہیں۔ سعیدہ چچی کتنی اچھی تو ہیں۔ آپ کا بہت احترام کرتی ہیں۔ آپ ساری کدور میں ایک طرف رکھ کر صرف رضوانہ کا ہاتھ اس لیے مانگنے جائیں کہ یہ آپ کے بیٹے کی محبت کا سوال ہے۔“ انتہائی کجاحت سے کہتے ہوئے اقبال نے ماں کے ہاتھ تھام لیے۔ دراز قد بے دماغ گوری رنگت اور گھنے سیاہ بالوں والی رضوانہ یوں بے دھڑک اس کے دل کے کواڑ کھول کر سب سے اونچے سنگھاسن پہ یوں براجمان ہوئی کہ دل شدت سے اس کی عمر بھر کی رفاقت کا تمنا بن گیا تھا۔ چاچا، چاچی اور ان کے بچوں سے ماں کی بے زاری اس سے کوئی ڈھکی چھپی نہیں تھی لیکن سلطانہ بیگم نفرت کی جس انتہا پہ کھڑی تھیں اسے دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔

”اوہو“ آخر پچھانس ہی لیا نا تمہیں ان چندال ماں بیٹیوں نے۔ اسی دن کا مجھے دھڑکا لگا رہتا تھا۔ آخر ہوا بھی وہی۔ ایسے ہی تو نہیں تم چچا کی عیادت کے ہمارے روزانہ کے گھر بھاگے چلے جاتے تھے۔“ طنز میں ڈوبا لہجہ اور کٹھنلا ہو گیا تھا۔ کریم الدین کا پچھلے دنوں ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ ان کے مکمل علاج کی ذمہ داری اقبال نے خود اٹھائی ہوئی تھی اور یہی بات سلطانہ بیگم کے شک کو تقویت بخش رہی تھی۔

”بخدا ایسا بالکل نہیں ہے جیسا آپ سمجھ رہی ہیں۔ رضوانہ ایک باحیا اور پاکیزہ لڑکی ہے جس سے شادی کا فیصلہ سراسر میرا اپنا ذاتی ہے۔“ ”ارے جتنی بھی باحیا ہو ہے تو آخر سعیدہ کی بیٹی نا۔ سعیدہ خود تیرے چچا کے ساتھ نین مڑا کر کے بیاہ

آئی تھی۔ تیری دواوی تو بالکل راضی نہیں تھی۔ جادو کرنی سعیدہ نے کریم کی عقل کچھ ایسے خط کی کہ کریم ماں کے آگے ڈٹ گیا تھا۔ نجائے کتنے مریوں کے سر پھٹول ہوئے تھے پھر یہ منحوس ڈولی بیٹھی تھی۔ اور ایسی عورت کی بیٹی کو میں بہو مر کے بھی نہ بناؤں۔ جیسی ماں ہے آخر وہی گن کچھ نہ کچھ تو بیٹی میں بھی ہوں گے۔ تو کہہ رہا ہے کہ وہ باحیا ہے۔ اگر وہ حیا والی ہوتی تو اس وقت تو ماں کے منہ کو نہ آ رہا ہوتا۔ ابھی اس نے اس گھر میں قدم نہیں رکھا اور تو رسہ تڑوانے کی فکر میں لگ گیا ہے۔ ہائے۔۔۔ میں لٹ گئی میری تو ساری پونجی ہی نہ رہی۔“ سلطانہ بیگم سینے پہ دو ہنڈر مارتے ہوئے یوں دہائیاں دینے لگیں کہ اقبال کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بڑی دقت سے ماں کو سنبھال کر پانی پلایا۔

لاہور سے شکلیہ کو شارٹ نوٹس پہ بلایا گیا۔ ساری بات اس کے سامنے رکھی تو وہ بھی ماں کی طرح غصے سے پاگل ہونے لگی۔

”ہرگز نہیں رضوانہ کو بھابھی بنانا تو درکنار میں اس کی صورت دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی“ کو تاہ قامت اور سانوے رنگ کی شکلیہ کو اپنی یہ گوری چچی اور بلا کی خوش مزاج کزن رضوانہ زہر لگا کرتی۔ خاندان میں کسی کو اس کی صاف شفاف جلد کا راز جاننے کی جستجو ہوتی تو کوئی اس کے بالوں پہ فریفت۔

صرف رضوانہ ہی کیلئے ہر خوب صورت لڑکی سے خار کھاتی۔ لیکن رضوانہ سے اس کی نفرت کی ایک ٹھوس وجہ اس کے پاس تھی۔ کسی زمانے میں شادی سے پہلے اس کے میاں عزیز رضوانہ کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہوئے تھے۔

عزیز کی اماں اور سلطانہ بیگم آپس میں دوپٹہ بدل بہنیں تھیں جنہوں نے رشتے کی ڈور میں بندھنے کا فیصلہ کرتے ہوئے شکلیہ کو عزیز کی شریک حیات بنادیا۔ سانولی پھوپڑ اور زبان دراز شکلیہ کے ساتھ نبھا کرتے ہوئے کبھی کبھی ناراضگی میں رضوانہ کا ذکر عزیز کے منہ سے نکل جاتا پھر تو شکلیہ وہ بچے جھاڑ کر

پیچھے پڑتی کہ جان بچانی محال ہو جاتی۔ ایسے میں شکیل کا دل چاہتا کہ رضوانہ کا گلا دبا ڈالے۔ اور اب اقبال اس سے شادی پہ بضد تھا۔ خاندان کی بیسیوں لڑکیاں دیکھا ڈالیں مگر دل کی دیوار پر ایک ہی تصویر نقش ہو چکی تھی۔

بالاخر سلطانہ بیگم کو اکلوتے بیٹے کی خواہش کے سامنے گھٹنے ٹیکنے ہی پڑے۔

بااخلاق، تعلیم یافتہ اور ہر ہنر سے آراستہ رضوانہ نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ وہ اپنی محبت، خدمت اور اطاعت شعاری سے چاچی اور ان کی بیٹی کا دل جیت لے گی۔ لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ جن کا ضمیر ہی نفرت سے اٹھا ہوا انہیں اپنی محبتوں سے رام کرنا ایسے ہی ناممکن ہوتا ہے۔ جیسے کالے پتھر کو دھودھو کر سفید کرنا۔

”یہ زہر ملا کھانا میں بڑھیا کھاؤں گی تو لحوں میں چٹ پٹ ہو جاؤں گی اور یہی تم چاہتی ہو نا۔ جانتی بھی ہو میں بلڈ پریشر کی مریض کم نمک کھانے کی عادی ہوں مگر یہ مٹھی بھر نمک سالن میں جھونکا ہے تاکہ ہائی بلڈ پریشر میری جان لے لے۔“

ایک نوالہ منہ میں ڈالتے ہی سلطانہ بیگم نے بگڑے انداز میں رکابی ایک طرف کھسکا دی۔ رضوانہ نے بے حد حیرانی سے ساس کا برہم چہرہ دیکھا۔

کھانا اس نے ہمیشہ کی طرح بہت توجہ اور دل سے بنایا تھا۔ کل اس نے ساس کے ہائی بلڈ پریشر کے پیش نظر کھانے میں نمک کا تناسب کم رکھا تھا تو سلطانہ بیگم نے کھانے کو پھیکا قرار دیتے ہوئے اسے نمک بڑھانے کا کہا تھا۔ اور آج ان کے حسب منشاء کھانا بنایا تو بھی اعتراض اقبال نے اسے ماں کے لیے پھر سے کھانا بنانے کا حکم دیا۔ ماں بغیر کھائے دسترخوان سے اٹھ گئی تھیں تو اس کے حلق سے بھی نوالہ اترنا مشکل تھا۔ یہ کوئی ایک دن کا قصہ نہ تھا۔ بلکہ روز کا معمول تھا۔ سلطانہ بیگم کو رضوانہ کے ہاتھ کا کیا کوئی کام پسند نہ

آتا۔ دھلے ہوئے کپڑوں کو دوبارہ بارہا دھلواتیں۔
”میں پانچ وقت کی نماز نہ ہوں۔ ذرا سی نپاکی بھی میرے نزدیک گناہ ہے۔“

پورے گھر میں پونچھا لگانے کے بعد انہیں فرش یوں چمکتا ہو دکھائی نہ دیتا جیسے وہ خود صاف کیا کرتی تھیں۔ مجبوراً ”رضوانہ کو پھر سے سارے گھر کو رگڑ رگڑ کر صاف کرنا پڑ جاتا۔ برتنوں کی دھلائی۔ کپڑوں کی استری۔ کھانا پکانے غرض کوئی ایسا کام نہ ہوتا جس میں مین میخ نکال کر وہ رضوانہ کو دوبارہ سے کرنے کی ہدایت دیتیں۔“

سارا دن کام میں جتے رہنے کی وجہ سے رات کو اقبال کو ایک تھکی ہاری اور پر مرمہ سی بیوی ملتی جو بستر پہ آتے ہی نیند کی گہری واوی میں اتر جاتی اور وہ اس سے ڈھیروں پیار بھری باتیں کرنے کی خواہش پوری نہ ہونے پر دل مسوس کر رہ جاتا۔

”یہ شریفوں کا گھر ہے تاکہ کسی بائی کا کوٹھا جو ہر وقت ہاتھوں پاؤں سے جھنکار بھرتی رہتی ہے۔ تمہاری ماں بھی ہر وقت انہی ہتھیاروں سے لیس رہتی تھی۔“
”جی تو کریم کو بیوی کے سوا کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔“
اب تم نے بھی ماں کی سکھائی اداؤں سے میرے بیٹے کو پالیا ہے۔ لیکن یہاں رہنے کے لیے تمہیں وہ طور طریقے اپنانے ہوں گے جو میں نے وضع کیے ہیں۔“
سلطانہ بیگم کی زبان سے نکلے لفظ تھے باز ہر میں مجھے ہوئے تیر جو سننا تے ہوئے اس کے جسم و جاں میں یوں پیوست ہوئے تھے کہ سارا بدن نیلو نیل ہو گیا۔

”چاچی جان! یہ آپ میری اماں کے بارے میں کیسے الفاظ استعمال کر رہی ہیں۔ میرے ابا نے ان سے محبت کی شادی کی تھی کوئی گناہ نہیں۔“ مارے صدمے کے آواز بمشکل اس کے حلق سے نکل پائی۔

”بی بی! سناؤ اسے جو جانتا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ سعیدہ نے کریم سے عشق کی چنگیں بڑھانے کے بعد ہی ماں باپ کے گھر کی دلیز نا پائی تھی وہ ہم ہی

شریف تھے کہ جہاں ماں باپ نے پابندہ دیا سو چپ چاپ نصیب کا لکھا سمجھ کر بندھ گئے ورنہ کون اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ میری بہن نہ خاں کریم کی بچپن کی منگ تھی۔ تمہاری ماں نے اداؤں کا ایسا جال پھینکا کہ کریم پھر پھر بھی نہ سکا۔

ارے مردوں کو رجھا کر گھر بسانا تو تمہارے خاندان کا نسل در نسل سے وظیفہ رہا ہے۔ میرا سیدھا سادا اقبال ہمیشہ میرا پلو پکڑ کے چلتے والا بیٹا تیری صورت کے جھانے میں تو آگیا ہے مگر میں نہیں۔“ اچھی طرح زہر افشانی کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں لیٹ کر لمبے لمبے سانس لینے لگیں۔ رضوانہ کے دوپٹے کے پلو پہ چھوٹے چھوٹے گھنگھرو لگے تھے۔ دونوں گلائیوں میں کلچ کی جوڑیاں اور پاؤں میں چاندی کی پانچب ڈالی ہوئی تھی۔ گھنگھروؤں کی جھنکار اور جوڑیوں کی کھن کھن انہیں ایسا ناقابل برداشت شور لگتیں کہ انہیں لگتا کہ کسی دم ان کے کان کے پردے پھٹ جائیں گے۔

”کریم کی دوپٹی شکل کی ماٹھی ہے پر کریم کی دوپٹی تو چن کاٹونا (گلڑا) ہے۔“

”ارے اتنی سوہنری ہے تمہیں تو کریم پورے مہر سے لڑ پھڑکرا سے بیاہ لایا ہے۔“

شیخ نعمت کی حویلی میں قدم رکھنے والی دونوں دہنوں سلطانہ بیگم اور سعیدہ بی بی نے عورتوں کے ان بھروں کو بخوبی سنا تھا اور ان بھروں نے جہاں سعیدہ کے لبوں پہ دھیمی مسکان بکھیری تھی وہیں سلطانہ بیگم کے دل میں حسد کی ہلکی سی جنگاری نغمائی تھی جو آنے والے چند دنوں میں بھڑک کر شعلہ بن گئی تھی۔

کریم الدین اپنے بڑے بھائی رحیم الدین کو باپ کا سامان اور رتیہ دیتا تھا اپنی بیوی سعیدہ پہ بھی یہ بات واضح کر دی تھی کہ میری عزت سے زیادہ میرے بھائی اور بھابھی کی عزت و توقیر کو مقدم جانتا ہے۔ نرم مزاج اور خوش طبع سعیدہ کو بھلا شوہر کی بات سے انکار کیسے

ہو سکتا تھا۔
گھر یلو کاموں میں مکمل مہارت رکھنے کے باوجود وہ سلطانہ کے پاس محض ان کی بڑائی کا پاس رکھتے ہوئے کبھی کسی پکوان کی ترکیب پوچھنے چلی جاتی تو کبھی سوئی فریم لے کر کوئی ٹانکا سمجھنا ہوتا۔ لیکن سلطانہ اس کی ساری وارفتگیوں اور عزت و اکرام کو ایک ڈھکوسلہ سے زیادہ کچھ نہ سمجھنے پر تیار ہوئی آخر کو سعیدہ ان کی بہن نہ خاں کے حق پہ غاصب ہوئی تھی۔ کریم نے ان کی بہن کو صرف اس لیے دھنکار دیا تھا کہ وہ بھی ان کی طرح معمولی نقوش کی حامل اور ساتویں رنگت کی ایک عام سی لڑکی ہے۔

انتہائی بے رخی اور کشمور پن کا مظاہرہ کرنے کے باوجود بھی سعیدہ کے رویے میں سرمو فرق نہ آیا۔

”آپا! یہ جوڑیاں دیکھیں کریم میرے لیے لایا تھا۔“ ایک شرمیلی مسکراہٹ صبح چہرے پہ سجائے وہ انہیں بتاتی تو ایک بے نام سی جلن پورے جسم کو گھیرے میں لے گئی۔

”آپا! کریم مجھ سے اس بات پہ ناراض ہے کہ میں نے اس کے لئے ہوئے گجروں کو کیوں اتارا؟“

اب آپ بتائیں میں گجرے پنپے ہوئے سالن تو نہیں پکا سکتی نا۔“ اور اس لمحے میں وہ اپنی صفائی دے رہی ہوئی یا کریم کی چاہت پہ نازاں ہو رہی ہوئی۔ سلطانہ سمجھ نہ پاتیں۔ ان کا دل چاہتا کہ منٹ کے ہزاروں حصے میں وہ شخص میں اتنی اونچی دیوار کھڑی کر دیں کہ ان کو کریم کی شوخی سے بھرپور باتیں اور سعیدہ کا شرم سے لال بڑنا خوب صورت چہرہ اور محبتوں سے سرشار کھنکھاتا لہجہ سنائی نہ دے۔

اور نہ وہ ان کے اجڑے چہرے اور ویران آنکھوں کو دیکھتے ہوئے ان کے دل کی بیابانی کا اندازہ لگائیں۔ صوم و صلوة کے پابند شیخ رحیم الدین کے نزدیک بیوی صرف ازواجی حقوق پورے کرنے کے علاوہ شوہر کے آرام اور ہر قسم کی ضروریات کا خیال رکھنے کے لیے ہوتی ہے اور بس۔

بیوی کو نہ ستائش کی ضرورت ہوتی ہے نہ دو ٹپٹے

بول کی۔ کپڑا زیور اور بہترین گھر فراہم کرنے کے بعد ایسا کون ساقی ہوتا ہے جو شوہر بیوی کی طرف سے واجب الادا ہوتا ہے۔

باریش اور احکام شریعت پہ بزم خود عام مسلمانوں کی نسبت زیادہ عمل کرنے والے رحیم الدین کی بیوی کو انتہائی سادہ عبادت گزار خاموش طبع اور دنیا سے بہت معمولی فائدہ حاصل کرنے والی ہونا چاہیے اس لیے سلطانہ بیگم پہ شب زفاف میں ہی جتا دیا تھا کہ انہیں عورتوں کے بناؤ سنگھار سے سخت آگاہ ہوتی ہے اور زیادہ بولنے والی عورت شوہر کے حقوق پوری طرح ادا کرنے میں کامیاب نہیں رہتی۔

رضوانہ کی جوڑیوں کی کھنک مہندی رچے ہاتھ اور خوب صورت چمکیلے کپڑے دیکھ کر ان کا احساس محرومی عود کر آ جاتا۔ رضوانہ کے وجود میں انہیں سعیدہ کی جھلک دکھائی دیتی جو ان کی محبت میں نہیں بلکہ ان کو جتانے کے لیے شیشوں والا پراندہ لمبے بالوں میں ڈال کر جھلاتی ہوئی ان کے سامنے آکھڑی ہوتی اور کہتی۔

”آپا! دیکھیں تو کریم میرے لیے عید کے تحفے میں یہ پراندہ اور دوسری سنگھار کی بہت سی چیزیں لائے ہیں۔“

رحیم الدین کی وفات کے بعد انہوں نے سعیدہ کی شکل دوبارہ نہ دیکھنے کا سوچتے ہوئے شہر کے آخری کونے میں گھر بنوایا۔ مگر اقبال کی رضوانہ سے ضد میں کی ہوئی شادی کے بعد انہیں ایسا لگنے لگا۔ جیسے سعیدہ کا بھوت ان کے اعصاب پر پھر سے سوار ہو گیا ہو۔ جس سے پیچھا چھڑانے کے لیے انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جو کچھ بھی ہو جائے وہ اقبال پہ یہ ثابت کر کے ہی رہیں گی کہ رضوانہ سے اس کی شادی کا فیصلہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے۔ رضوانہ کے ساتھ وہ جتنا بھی برا کرتیں کم تھا آخر رضوانہ سعیدہ کی بیٹی تھی جس سے انہوں نے زندگی میں سب سے زیادہ نفرت کی تھی۔ کیونکہ سعیدہ ہی کی وجہ سے وہ شوہر کے سامنے بھی اچھی بیوی نہ بن پائیں۔ ان کے بچے ہوئے کھانوں میں عیب ٹکالتے ہوئے با آواز بلند رخم

انہیں پھوڑا بد سلیقہ اور نہ جانے کیا کیا کہہ رہے ہوتے کہ بچن میں موجود سعیدہ اپنے سالن سے کٹوری بھرتی اور رحیم الدین کے سامنے انتہائی ادب سے پیش کرتی۔

”یہ بیچے بھائی جان! آپ میرا سالن چکھ کر دیکھیں، کریم تو کہتے ہیں کہ اگر کسی دن ان کی انگلیاں کٹ گئیں تو ذمہ دار میں ہوں گی آخر کو اتنا سواوی کھانا بناتی ہوں۔“ انتہائی ناز سے اطلاع دی جاتی۔ اور بھائی جان تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے ہر لمحے پر تعریف کے ڈونگرے برساتے جاتے۔

وہ اس زیادتی پر شوہر سے کچھ نہ کہہ سکتیں کہ انہیں زیادہ بولنے والی اور بحث کرنے والی عورتوں سے چڑھتی البتہ یہ ضرور دل چاہتا کہ سعیدہ کی چوٹی پکڑ کر اسے اپنے کمرے میں لے جا کر خوب سنائی جو ایک کنال کے مشترکہ گھر کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان کی طرف اسی وقت آدمی جی جی رحیم ان کو کسی معمولی غلطی پر سخت ست سنا تے ہوئے ان کے اگلے پچھلوں کی مٹی خراب کر رہے ہوتے۔ انہیں لگتا دندا سے دنگے سرخ ہونٹ کا جل سے بھری آنکھوں اور ریشمی لباس پہنے والی سعیدہ ایک خون آشام بلا ہے جو ان کے دل کے سکون، آرام اور خوشیوں کو ہرپ کرتی جا رہی ہے۔



بے تحاشا کام، جسمانی راحت و دلی طمانیت کی کمی اور اوپر تلے تین بیٹیوں کی پیدائش نے رضوانہ کے جسم سے گداز، چہرے کی شادابی اور زبان سے نرمی چھین لی تھی۔ وہ اپنی طرف سے سلطانہ بیگم کا دل جیتنے کی پوری کوشش کرتی لیکن اس کی ہر کوشش نقش بر آب ثابت ہو رہی تھی۔

”پوچھیں اس سے“ یہ کس چکر میں عزیز کے گرومنڈ لاتی رہی جب سے یہاں سے گئے ہیں اسی چیل کے گن گارہے ہیں۔ نہ میرے ہاتھ کا پکا کچھ پسند آتا ہے نہ میری صورت بھائی ہے ہاں میں بھلا

کیونکر اچھی لگوں گی۔ دل و دماغ پہ اس ڈائن نے جو قبضہ کر رکھا ہے۔ ہائے میرا میاں میرا ہو کے بھی میرا نہ رہا۔“

شکیلہ کی میکے آمد ہمیشہ کسی نہ کسی فساد کا پیش خیمہ ثابت ہوتی تھی۔ اب یہ نیا دوا دلا اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

”تیرا رونا بھی کچھ غلط نہیں ہے میری بچی! یہ اسی کلمہ ہی سعیدہ کی پیٹ جاتی ہے نا۔ دوسرے مردوں کو رجھا کر ان سے اپنے حسن و سکھڑاپے کی دوا پانے کا خوب ڈھنگ آتا ہے۔“

مرن جوگی سعیدہ کی وجہ سے بہشتی رحیم الدین میرے ہر کام میں عیب نکالتے تھے۔ مجال ہے جو بھی بھولے سے بھی تعریف کر دیتے۔

تعریفوں کا کوئی توبہ حیا سعیدہ پہ ختم کر چکے ہوتے تھے۔ اس کی صفائی، سلیقے اور روپ رنگ کو سراہنے کے بعد میرے حصے میں جھڑکیاں اور طنز ہی آتے تھے۔ تو بھی اپنی ماں کی طرح کھولی نکلی۔ ”سلطانہ بیگم نے ایک تشنہ سرد آہ بھری۔“

اس نے الزام پہ تو اس کا خون جیسے رگوں میں جم کر رہ گیا تھا۔ شکیلہ کی مس کیرج ہوئی تو اس نے خدمت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ سرد، حنا اور سائہ کا خیال بھی اپنے بچوں کی طرح رکھا کیونکہ ان کی اپنی ماں تو چار پائی ہی تھی ہو کر رہ گئی تھی۔ سوا مہینہ گزرنے کے بعد بھی شکیلہ بستر پہ بیٹھے بیٹھے ہر چیز طلب کرتی اور وہ پندرہ دنوں کی فارجہ کو روتا بلکتا چھوڑ کر شکیلہ کی ایک پکار پر بھاگ بھاگ کر سارے کام انجام دیے جاتی۔

بارہ سالہ سرد تو انتہائی شریف اور خاموش طبع بچہ تھا جسے اپنی ممالی جان کے ہاتھوں کے کھانے خوب پسند آرہے تھے البتہ حنا اور سائہ ضدی اور بد تمیزی ہونے کے ساتھ ساتھ کھانے میں اعتراض کرتیں تو شکیلہ اس پہ جڑھ دوڑتی۔

”بیاری نے مجھے تمہارا محتاج بنا دیا ہے۔ جس کا تم خوب فائدہ اٹھا رہی ہو۔ میری بچیاں بھوک رہی ہیں تو میرا کلیجہ منہ کو آجاتا ہے۔“ وہ سارا دن ان کی

فرمائش پوری کرتے کرتے ہلکان ہو جاتی تھی۔ سلطانہ بیگم کی طرف سے اسے یہاں ڈر بھی ملا تھا کہ شکیلہ کے میاں کی ہر ضرورت کا خیال رکھنا بھی اس کے ذمے ہے۔ وہ اس گھر کا اکلوتا داماد ہے۔ اس لیے اس کی طرف سے کوئی شکایت نہ ملے۔

عزیز کے کھانے پینے وقت پہ کپڑے تیار کرنے اور دوسری ضروریات و آرام کا خیال رکھتے ہوئے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ دونوں ماں بیٹیاں اس کی کارگزاری کو اتنے غلط معنی پہنچا دیں گی۔ ان کی بدگمانیوں کا گراف دن دن بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔

”توبہ کیسی بے دید ہے تو رضوانہ ارے چیل بھی سات گھر چھوڑ کر کھاتی ہے۔ عزیز پہ دورے ڈالنے سے پہلے یہ تو سوچ لیا ہوتا میرا فرشتہ صفت بھائی تجھے محبت کا تاج پہنا کر بیاہ لایا ہے اب اس کی محبت میں خیانت کرتے ہوئے تجھے ذرا بھی رحم نہ آیا۔“ شکیلہ نفرت سے پھنکار بن مارنے لگی۔ جب سے اس کے دیور سمیع نے رضوانہ کی چھوٹی بہن تمینہ کو کسی فیملی فنکشن میں دیکھا تھا اس وقت سے اس کا گھٹنا پکڑ رکھا تھا کہ فی الفور اس کے لیے تمینہ کا ہاتھ مانگنے جائیں کیونکہ ان کے چچا شکیلہ کی گارنٹی پر اس رشتے کے لیے ضرور راضی ہو جائیں گے۔ عزیز بھی بھائی کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ کیوں کہ تمینہ رضوانہ کی بہن تھی جس کی خوب صورتی اور خوب سیرتی کا اعتراف وہ بارہا شکیلہ کے سامنے کر چکے تھے۔ اور شکیلہ میاں اور دیور کے منہ سے ان بہنوں کی تعریف سن کر کئی بل کھا چکی تھی۔ سمیع کے لیے وہ کسی قبول صورت، کم تعلیم یافتہ لڑکی کو اپنی دیورانی بنانے کا سوچ رہی تھی مگر اس کا سکھ جمار ہے۔

تمینہ تو رضوانہ سے کئی گنا زیادہ خوب صورت پڑھی لکھی ہونے کے ساتھ ساتھ بلا کی براعت لڑکی تھی جس کے آگے اس کی کسی طور نہیں چلتی تھی۔ تمینہ کو دیورانی بنانا اپنے پاؤں پہ خود کھانا ڈال مارنے کے مترادف تھا سو سمیع کو تمینہ سے برگشتہ کرنے کے اس کے پاس بہانوں کی کمی نہ تھی بس عزیز کی رضوانہ کے

لیے تعریف اسے کھولائے جا رہی تھی۔ ”ہو نہ ہو یہ رضوانہ ابھی تک ان کے حواس پہ جھالی ہوئی ہے۔“ بھی تو میرا کھانا بد مزہ اور میں انہیں جھکڑا لو۔ بد تمیز عورت دکھائی دیتی ہوں۔“

رضوانہ بھابھی کی صورت ایک مسلسل عذاب اس کے سر پر سوار تھا کجا کہ تمینہ کو دیورانی بنا کر وہ ساری زندگی کے جلاپے کا انتظام کر لیتی۔

رضوانہ کو لگا جیسے وہ گرسنہ بھیڑیوں کے جھٹے کے درمیان گھری ہوئی ہے۔ بالکل نہتی اور بے دست و پا۔ لفظ اندر ہی دم توڑ گئے تھے جب اس نے اقبال کے منہ سے ایک لفظ بھی اپنی حمایت میں نہ سنا۔ ماں بہنوں کی بیوی پہ الزامات کی بوچھاڑ اس کی خاموشی کے دریا میں ذرا برابر بھی ارتعاش نہ لاسکی۔

اور اقبال کی اس خاموشی نے رضوانہ کو اندر سے جیسے توڑ کر رکھ دیا تھا۔

ناخوش تو سلطانہ اور شکیلہ بھی ہوئیں کیونکہ بیوی کے کردار پہ اتنا کچھ اچھالنے پر بھی اقبال نے ذرا سی بدگمانی بھری نظر رضوانہ پہ نہ ڈالی تھی۔

جاتے جاتے شکیلہ ایک دھماکہ کرتی گئی۔ ”عانتکہ میرے سرد کی دلہن بنے گی۔“ پانچ سالہ عانتکہ کے ننھے ہاتھ میں سونے کا کنگن پہناتے ہوئے شکیلہ نے گویا سب کو مطلع کیا تھا۔

اس فیصلے کے پیچھے بھی اس کی اپنی غرض پنیاں تھیں۔ اپنی اکلوتی مند سے اس وقت ہی ٹھن گئی تھی جب اس نے شکیلہ کے جینز سے لے کر اس کے اٹھنے بیٹھنے کے طریقوں پر بری طرح تنقید کرتے ہوئے اسے کسی طور اپنے بھائی عزیز کے قابل قرار نہیں دیا تھا۔

اور اب یہی نیند اپنی بیٹی کی نسبت سرد سے یکجا کرنے کے چکر میں تھیں۔ سادہ لوح اور شریف عزیز کو اپنی اکلوتی بہن اور اس کی اولاد سے بے تحاشا پار تھا۔ اسی پیار کو دیکھتے ہوئے انہیں یہ خدشہ رہتا کہ کہیں عزیز بہن کی باتوں میں آکر سرد کو اس کی جھولی میں نہ ڈال دیں اس لیے بروقت فیصلہ کرتے ہوئے اس خدشے کی پیش بندی کر دی تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا“ میری عاتکہ ابھی اتنی چھوٹی ہے۔ اس کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اس کی رضامندی کے بغیر کیسے ہو سکتا ہے؟“ رضوانہ نے سنتے ہی انکار کر دیا۔

”اب اتنی سی بچی کی رضامندی چہ معنی وارو؟ ویسے بھی ہم پگ کے وارث ہیں۔ تم میری بیٹیوں کو اپنی طرف دینے کا سوچ رہی ہو تو یہ تمہاری خام خیالی ہے۔“ شکیلہ نے رضوانہ کے انکار کو بول چال میں اڑا دیا تھا جیسے وہ عاتکہ کی ماں نہ ہو بلکہ اس کی گورنس ہو۔ رضوانہ کو بری طرح رونا آ رہا تھا۔ اسے یہ عاتکہ اور اپنے اوپر سراسر ظلم لگا تھا۔ تنگ دل و تنگ ذہن سلطانہ بیگم نے اس کی ذات کو کوڑی کا کر دیا تھا اور شکیلہ بھی تو انہی صفات سے متصف تھی بلکہ وہ ہاتھ ماں سے آگے۔ وہ عاتکہ کو خود اپنے ہاتھوں جہنم میں نہیں جھونک سکتی تھی اس لیے اپنے انکار پر اڑی رہی۔

”ارے بجائے شکر گزار ہونے کے منہ کو آ رہی ہو۔ میرا بچہ رشتے کے لیے کہاں ٹھو کریں کھانا پھرے گا۔ شکیلہ تو بھائی کی محبت میں اس کا بوجھ بانٹ رہی ہے۔ تم چار بہنوں کو تو ماں نے مرے پھانے کے خوب گر سکھا کر اپنا فرض پورا کر لیا ہے۔ لیکن یہ میری پوتی ہے۔ اس کی زندگی کا ہر فیصلہ کرنے کی میں خود مجاز ہوں تم نے بیٹیوں کی قطار لگانے کے سوا کیا ہی کیا ہے ایک بیٹا تک تو نہ دے سکیں۔ میرا ایک ہی بچہ ہے۔ شیخ رحیم الدین کی نسل آگے بڑھے تو کیسے بڑھے؟“ سلطانہ بیگم کا لہجہ از حد بے زاری لیے ہوئے تھا۔ اور یہیں آکر وہ کمزور پڑ جاتی تھی۔

”اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ سرد میرا بھانجا ہے۔ کوئی جائے انکار رہتی ہے۔ بھلا۔“ اقبال کا انداز دو ٹوک اور حتمی تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے اقبال! سرد تو مجھے بھی خوب پارا لگتا ہے لیکن یہ سب ابھی کچھ قبل از وقت نہیں ہے؟ میں تو صرف چاہ رہی۔۔۔۔۔“

”پلیز رضوانہ! میں اماں کی اب کسی بات سے انکار

نہیں کر سکتا۔ میں پہلے ہی ان کی بہت حکم عدولی کرچکا ہوں۔“ اقبال نے بے زاری سے اس کی بات کاٹ دی۔

اماں نے شادی کے موقع پر کہا تھا کہ رضوانہ ایک کانڈی پھول ہے جس کی خوشنمائی و دل فریبی وقت کے ساتھ تمہارے دل سے اتر جائے گی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اماں کا کمال لفظ بہ لفظ درست ثابت ہو گیا ہے۔

اجازت چلیے، بکھرے اچھے بالوں، ویران چہرہ اور بے رونق آنکھوں والی رضوانہ سے تو اس نے محبت نہیں کی تھی۔ وہ جس رضوانہ پہ مر مٹا تھا وہ تو جب مسکراتی تھی تو اس کے رخساروں پہ بننے والے ڈھیلو میں اسے اپنا دل ڈھونڈتا محسوس ہوتا تھا۔ جس کے قہقہے کے ساتھ زندگی مسکراتی تھی۔ اور اب اس رضوانہ کے لبوں پہ بھولے بھٹکے سے بھی دھیمی مسکان بچی ہو تو ہو ورنہ اس کے سپاٹ، بے تاثر چہرے دیکھ کر اسے صرف آکٹا ہٹ کا احساس ہوتا تھا اور بس۔

رضوانہ نے سوچ لیا تھا کہ وہ عاتکہ کی ایسی تربیت کرے گی کہ چچی اور شکیلہ اپنے لگائے ہوئے الزامات کی از خود نفی کرنے لگیں گی۔

میں نے دیکھ لیا ہے سب چکھ کر تیرے عشق سے میٹھا کچھ بھی نہیں نہ زہر نہ شیرا نہ شکر تیرے عشق سے میٹھا کچھ بھی نہیں میوزک کے تیز بلند شور سے اسے گھر کے در و دیوار ملتے ہوئے محسوس ہوئے تھے ناگواری کی ایسی تیز لہر اس کے اندر سے اٹھی کہ بچن میں کام چھوڑ کر فوراً اندر جا کر اسٹریو کا پلگ کھینچ نکالا۔

”یہ کیا کر دیا باجی! میری پریکٹس ابھی پوری نہیں ہوئی اور شادی سریر آگئی ہے۔“ فارحہ کمر کے گرد دوپٹہ باندھے انتہائی مہارت سے ڈانس کے اسٹیپ لے رہی تھی مگر اچانک میوزک بند ہونے سے وہ یک دم ساکت ہو گئی۔

”صبح سویرے لوگ اللہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لے کر دن کا آغاز کرتے ہیں۔ ایک ہمارا گھر ہے جہاں بے ہودہ ڈرائے دیکھتے آنکھ بند ہوتی ہے اور گچر گانوں کی آواز سے آنکھ کھلتی ہے؟“ وہ غصے سے بولتی ہوئی فارحہ کے دوپٹے کو کمر سے کھولتے ہوئے سر پر ڈالنے لگی۔ اسے حقیقتاً ”ٹی وی کے اخلاق باختہ ڈرائے اور موویز زہر لگتے تھے۔ وہ ان فضول پروگراموں سے جتنا خار کھاتی تھی اتنا ہی سارے گھر والے ان پروگراموں کو انتہائی شوق اور توجہ سے دیکھ کرتے تھے۔

”بس آپ کو تو موقع ملنا چاہیے داوی کارول پلے کرنے کا جب مل چاہا سر پہ لاوی نصیحتوں کی گھڑی میں سے حسب موقع نصیحت نکال کر سامنے والے پہ جھاڑ دی؟“ فارحہ کا موڈ انتہائی آف ہو چکا تھا۔ عقیل ماموں کی شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ شاپنگ کے ساتھ ساتھ ڈانس و سنگیت کا پروگرام سب کنزرنز نے مل کر بنایا تھا۔ لیکن وہ جب بھی ڈانس لکھنے کی کوشش کرتی وہیں عاتکہ آکر سارا پروگرام چوٹ کر ڈالتی۔

”یہ انڈین میوزک کیوں اتنا تم لوگوں کو مسحور کیے ہوئے ہے۔ بے تکی شاعری یہ بے ہودہ ڈانس بھلا مسلمان لڑکیوں کو ان کی نقالی کرنا زیب دیتا ہے؟“ وہ مدبرانہ انداز میں انہیں شرم دلانے کی کوشش کرتی۔ ”پلیز عاتکہ باجی! آپ نے ہمیں جوائن نہیں کرنا تو نہ کریں مگر یہ وعظ و نصیحت کو فی الحال پلیٹ کر کہیں رکھ دیں۔ ہمارے سوٹ ماموں کی شادی ہے ہم نے سارے ارمان پورے کرنے ہیں۔“ بصرہ ہاتھ جوڑ کر اس سے درخواست کرتی بہنوں کو خود سے متنفر کرنا بھی مقصود نہیں تھا اس لیے چپ سا دھلتی۔ اس وقت بھی فارحہ کے تپے ہوئے چہرے کو تاسف سے دیکھتے ہوئے وہ باہر نکل آئی۔

”داوی!“ اس نے ہولے سے پکارا تو داوی نے آنکھیں کھول دیں۔

”یہ گاجر اور موگروں کا اچار چکھ کر دیکھیں۔ بتائیں

ترشی آئی ہے یا ابھی چند دن اور مرتبان کو دھوپ میں رکھوں۔“ اچار کا پالہ پائنتی پہ رکھ کر وہ ان کے سر کو ٹکیوں کی مدد سے اٹھا کرتے ہوئے بولی۔

”فارحہ اور بصرہ کہیں گئی ہوئی ہیں کیا گھر میں کافی خاموشی ہے؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے تک تو شور شرابے کی آواز آرہی تھی۔“ بے حد نحیف آواز میں اس سے پوچھا۔

”جی! مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔ میرا ٹوکنا اسے برا لگا ہے۔ جب چھوٹا غلط چیز اپنا رہا ہو تو بڑے کا فرض ہوتا ہے کہ اسے صحیح و غلط میں حد فاضل کا پتا دے۔“ وہ اواسی بھرے کنبے میں اپنی صفائی دیتے ہوئے بولی۔ اوپچی آواز میں میوزک سننے پر پابندی لگاتے ہوئے اس کے پیش نظریہ بھی ہوتا کہ اس کلن پھاڑ شور سے ساتھ والے کمرے میں خلل پڑنے کا احتمال ہوتا ہے۔

دو سال قبل سلطانہ بیگم کے جسم کا ٹپلا دھڑ اور دایاں بازو فاج کے حملے سے تقریباً ”ہٹا کارہ“ اور بے حس و حرکت ہو گئے تھے ان دو سالوں کے دوران ان کو اٹھانے، بٹھانے، کروٹ دلانے اور ادویہ اور برہیزی کھانا وقت پر کھلانے کی مکمل ذمہ داری عاتکہ نے اپنے ذمہ لے لی تھی۔ مفلوج حصوں پہ روغن بادام کی مالش کرنے کے ساتھ ساتھ حواج ضروریہ اور غسل جیسے مراحل میں بھی عاتکہ ان کی مدد و معاون ہوتی۔ سلطان بیگم ایک ایسے آمر کی طرح تھیں جنہیں قدرت نے ان کی بد اعمالیوں کی وجہ سے معزول کر کے مسند اقتدار چھین لی تھی۔ ان کی سلطنت کا سورج ڈوب چکا تھا۔ تہائی مایوسی اور معذوری کی ایک طویل سیاہ رات ان پہ مسلط ہو چکی تھی۔ ان کے میزان حیات میں اچھائیوں اور نیکیوں کا پلڑا بہت سبک اور بالکل تھمی تھا۔ اپنی بے بنیاد بڑائی، خود ساختہ تکبر و رعونت میں محض اپنی جھوٹی اتائی کی تسکین کی خاطر انہوں نے رضوانہ کی زندگی اجیرن کیے رکھی۔ تہمتوں کے چھینٹے اڑا کر اس کے شفاف کردار کو داغ دار کرتی رہیں کہ مبادا کہیں رضوانہ ان کے بیٹے پہ قابض ہو کر

ان کی راج دھانی نہ تھیلی۔
بہت کج فہم اور کوتاہ نظر تھیں وہ۔ اپنے رب اور
اس کے بندوں کے حضور وہ بہت شرمندہ تھیں۔
بے حد پشیمان۔ اب ان کا بیشتر وقت عرق اشغال کے
قطرے بہاتے گزرتا۔

”باجی! درزن کپڑے دے گئی ہے“ آپ اگر اپنے
کپڑے دیکھ جائیں؟“ فارحہ پیغام اسے پہنچاتی فوراً
پلٹ گئی تھی۔

”اچھا داوی! میں ذرا کپڑوں کا جائزہ لے آؤں؟“
فانج زہ بازو کی فزولو تھراپی کرنے کے بعد اس نے انتہائی
احتیاط سے بازو ان کے پہلو میں رکھتے ہوئے جانے کا
عندبہ دیا۔

”جیتتی رہو“ خدا ہر خوشی دکھائے، مجھ محتاج و بے
کس کو تمہارے وجود کا ہی تو سہارا ہے۔“ سلطانہ بیگم
کے منہ سے اس کے لیے دعاؤں کا چشمہ جاری ہو گیا
تھا۔ کپڑے اس کے حسب نشاء سل کر آئے تھے۔

بالکل سادہ اور ڈھیلے ڈھالے، البتہ بصرہ اور فارحہ
نے اپنی خواہش کے مطابق ہر فنکشن کے مختلف
ڈیزائن بنوائے تھے۔

”اف! ترس آ رہا ہے مجھے سرمد بھائی کی قسمت پر۔
بے چارے کافی عرصہ بعد انھیال کا چکر لگا رہے ہیں اور
ہماری ہمیشہ محترمہ کو دیکھ کر انہیں یقیناً ”مایوسی ہی
ہوگی۔ کہاں خود ویل ڈریس اور ریفا سنڈ بندے اور
کہاں ان کی ہونے والی شریک حیات جسے چٹیا کے سوا
اور کوئی ہیرا سائل پسند نہیں۔ جسے میک اپ سے
الچھن ہوتی ہے اور فینسی کپڑے پہننا حرام سمجھتی
ہے۔“ اپنی چولی جس کا آگے پیچھے گلابے حد گہرا تھا۔
خود پہ لگائے آئینے میں جا بختی نظروں سے خود کو دیکھتے
ہوئے بصرہ نے اس کے مناسب قیمت کے کپڑوں پہ
چوٹ کی تھی۔

”ایسے فضول اور بے ہودہ ملبوسات کم از کم میں تو
نہیں پہن سکتی۔ ساڑھی کو پہننا تو اپنی مذہبی و ملی
روایات کو سبوتاژ کرنے کے مترادف ہے۔ کئی گز
پلیٹ کر بھی ستر پوشی کا احساس نہیں ہوتا۔ پا جاے کا

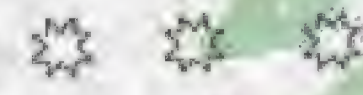
پہننا نہ پہننا برابر ہے اور لنگا چولی کو تولی چاہتا ہے آل
لگا دوں۔ کیا فائدہ ایسے لباس کا جسے پہنتے ہوئے برہنگی
کا احساس ہونے لگے۔“ بے حد اطمینان سے ان کے
کپڑوں کے نیچے ادھیڑتے ہوئے وہ اپنے جوڑوں کو
لگانے لگی۔

اپنی قمیص کا ڈیزائن ناقدانہ نظروں سے دیکھتے
ہوئے رضوانہ نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا تھا۔ عاتکہ
وہی ہی تو تھی جیسی وہ چاہتی تھیں۔ سادہ، بے ریا،
شوخ و بانگین سے انجان، پھرتا نہیں ان کا دل کیوں
اسے اپنی دوسری بیٹیوں سے یوں یگانہ و مختلف دیکھ
کے شرمندہ ہوا تھا۔ رضوانہ کو لگتا کہ بچپن میں تربیت
کے نام پہ جو اس کی معصوم خواہش رو کر رہی تھیں
اور یہ تشنہ خواہش اس کی ذات میں خلا پیدا کرنے کی
موجب بنی ہیں۔

صرف کپڑوں تک ہی نہیں دوسری عادات میں بھی
وہ ان سے یکسر جدا تھی۔ بصرہ بے حد فیشن کی دلدارہ
ہونے کے علاوہ وسیع حلقہ احباب رکھتی، جبکہ اس کی
کوئی دوست نہیں تھی، جو تھیں ان کا ساتھ بڑھائی
کے ساتھ ہی چھوٹ گیا تھا۔ کلج میں بڑھنے کی اجازت
نہ ملنے پر اس نے راسیوٹ بڑھنے کا بھی ارادہ ترک کیا
تھا۔ اپنی ماں کے برعکس اپنے بچپن کی یہ محرومیاں نہ تو
اس کے پیمانہ صبر کو توڑ سکیں نہ ہی کسی قسم کی مایوسی
نے اس کے دامن فکر کو تار تار کیا۔ اپنا بچپن اور
لڑکپن اس نے تنہا ہونے سے پہلے چلتے ہوئے بتایا
تھا۔ لیکن لیوں پہ کوئی شکوہ کبھی بھولے سے بھی نہ چلا
تھا۔ اس کا دل طمانیت کی دولت سے تو نگر تھا۔

اقبال کو اس کے ہاتھ کے سوا کسی اور کے ہاتھ کا پکا
ہوا کھانا پسند نہ آتا۔ اس کے ہاتھ سے دوائی لیتے ہوئے
داوی کو یقین تھا کہ وہ تیزی سے روبہ صحت ہو رہی
ہیں۔ اس کی خوش خلقی نے خاندان بھر کے دل موہ
کے تھے۔ ہر شخص اس کی خوب سیرتی کو سراہتا اپنا
فرض سمجھتا۔ ایسے میں وہ کس چیز کی شکایت کرتی؟
بے وجہ گلہ کس سے کرتی؟
اس کی تربیت جن اصولوں پہ ہوئی تھی وہ اصول

اسے بہت پیارے تھے۔ کچے ذہن و دل پہ جو نقوش
ثبت ہوئے تھے اب پتھر بہ تحریر بن چکے تھے۔ ساحل
کی ریت پہ لکھے ہوئے چند لفظ نہیں کہ ایک لہرائی اور
سب کچھ مٹ گیا۔



”رضوانہ صحیح کہتی تھی، چھوٹے نابالغ بچوں کی
زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ قبل از وقت کچھ ٹھیک
نہیں ہوتا“ اب یہ ہی دیکھ لیں، سائرہ اور حنا تو عاتکہ کو
دیکھ کر انتہائی مایوس ہوئی ہیں، بڑے سے تنبو میں خود کو
لیٹے ہوئے الگ تھلک خاموشی سے بیٹھی عاتکہ انہیں
کسی طور پر اپنی بھابھی بنانے کے قابل نہیں لگ رہی
تھی۔ ”شکیلہ کا لہجہ گلہ آمیز اور کسی قدر مایوسانہ تھا۔

”کیوں تمہاری بیٹیوں کو عاتکہ اپنے بھائی کے
قابل کیونکر نہیں لگی، شریف، باجی، سکھڑ اور تمیز دار
لڑکی تو ہر گھرانے کی چاہ ہوتی ہے، مگر لگتا ہے بڑے
گھروں میں بیانیے سے تمہاری بیٹیوں کا داغ الٹ گیا
ہے۔“ سلطانہ بیگم نے جیکھے چوتوں سے بیٹی کو گھورا تو
شکیلہ کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔

”اماں! آپ کی ناراضی بے جا ہے، زمانہ بدل گیا
ہے۔ اس کی قدریں بھی بدل گئی ہیں اور سکھڑاپے کا کیا
کرنا ہے، گھر میں دس دس نوکر موجود ہیں، ان سب
کے علاوہ بھی اور بہت کچھ درکار ہوتا ہے۔ عاتکہ میں تو
آج کل کی لڑکیوں والی کوئی بات نہیں۔ خاندان میں
ایک سے ایک طرح دار، خوب صورت اور تعلیم یافتہ
لڑکی موجود ہے، اب بتائیے بھلا جسے نہ پہننے کا سلیقہ
ہے، نہ بات کرنے کا ڈھنگ۔ سرمد کو کمپنی غیر ملک
بھینج رہی ہے، وہ کہتا ہے شادی کے بعد بیوی کو ساتھ
لے جائے گا۔ عاتکہ ہمارے ماحول میں سروایو کیسے
کرے گی۔“ ماں کے روکھے اور سخت تیوروں نے
اسے اب کے نرم اور مصالمانہ انداز اپنانے پر مجبور
کر دیا تھا۔

”تو ٹھیک ہے تمہیں اپنی پسند کی ہوا اپنے سرال
میں آسانی سے مل جائے گی، مگر سرمد کیا واقعی اس

رشتے سے ملی طور پر دست بردار ہوا ہے؟“ سلطانہ
بیگم کا انداز چھبھتا ہوا تھا۔ شکیلہ کا جواب خاموشی تھا۔
”آپا! اچھی جان ٹھیک کہہ رہی ہیں، بچوں کی مرضی
کے خلاف اپنے فیصلے ان کے سروں پہ تھوننا محض
حماقت ہے، عاتکہ کو تو جمیل بھائی اپنے ٹیبل کے لیے
بچپن سے مانگ رہے ہیں۔ آپ کی ہی جوڑی گئی
نسبت کی بدولت میں انہیں کوئی امید افزا جواب دے
نہ پائی تھی، لیکن اب تو ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے، ہم
بہن، بھائی آپس میں مل جائیں، میرے لیے اس سے
بڑی خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے۔“ بے فکری اور
طمانیت رضوانہ کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ لہجہ ایک
لحے کو خوشی سے معمور ہو گیا تھا۔

اب وہ گھکیاتی گھبراتی رضوانہ نہیں تھی جو شکیلہ کی
ہر کڑوی کسمپلی کو خاموشی سے سن، سہہ لیتی۔ اب
اس کے پاس ساس کا اعتماد اور شوہر کی مان بھری محبت
تھی، جس کے بل بوتے پر وہ اب اپنے بچوں کے
پارے میں ہر طرح کا فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتی
تھیں۔ زندگی کے ٹھن سفر میں انہیں سرخروئی ملی
تھی، پایابی حاصل ہوئی تھی۔ اقبال ہر معاملے میں ان
کی رائے کو ترجیح دیتے اور سلطانہ بیگم کا وجود تو ان کے
رحم و کرم پہ تھا۔ فانج کے جھٹکے نے جسم سے حرکت
چھین لی۔ زبان کا دم خم جاتا رہا۔ لیکن وہ ہر لمحہ ان کی
بزرگی اور بڑائی کو اولیت دیتیں۔

رضوانہ کے لیے تو وقت نے اٹے پاؤں سفر کرنا
شروع کر دیا تھا۔ کمزور بے رونق چہرہ گلہ بیاں چھلکانے
لگا تھا۔ ہونٹوں سے رو بھی نہیں اب پہلے سے شوق و
شنگ تھقے میں بدل گئی تھی۔ بہنوں کے گھر کے خوب
چکر لگتے اور اپنے ملبوسات کی تراش خراش کی فکر کسی
نوخیزوشیزہ کی طرح رہنے لگی تھی۔

”عاتکہ میرا پارہ جگر اور آنکھوں کا نور ہے۔ میں
بد بخت بھلا اسے تمہارے گھر میں کیسے جھونک سکتی
ہوں، جہاں اس کی قدر نہ ہو، تمہاری بیٹیوں کے معیار
تک جو لڑکی بچے کی یقیناً اس کے کرم ہی پھوٹیں گے،
ہو نہ۔“

”مکرتے انگور چڑھایا ہر گچھا زخمیایا“ والی بات ہوگی“ میری بخت اور بچی کے ساتھ۔“ غصت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے سلطانہ بیگم نے گویا آخری فیصلہ سنایا تھا۔ رضوانہ نے جتنی ہوئی نظروں سے شکلیہ کو دیکھا تو وہ ماں کی اس درجہ بے رحمی اور ”تو ناچشی“ پر کڑھ کر رہ گئی تھی اور اس سارے مذاکرے کو باہر کھینکی سے لگی غور سے سنتی عاتکہ کادل دھرمنا بھول گیا تھا۔

”خضرے“ بخ بستہ سرا کا گرہیاں چاک کرتا ہوا موسم خوشی سے ہمارے ہم آغوش ہونے لگا۔ رت کیا گدہ لٹی کہ ہر بے برگ و بار بوٹا گل و بو سے آراستہ ہو گیا۔

مستانی ہوا کے عطریں مست جھونکوں نے دلوں کو گدگداتے ہوئے امید و صل کی کوشش کو کھلنے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔

وہ آج نئی دونوں بعد باغ کی سمت آئی تھی۔ اسے اپنے گھر کلیہ حصہ انتہائی پسند تھا جتنا کہ بچپن میں، تبھی تو دادی کی بیماری کی وجہ سے پھولوں کی ترش خراش، ٹپائی و آبیاری کا کام وہ خود تندی سے انجام دیتے لگی تھی۔ اسی لیے تو باغ انتہائی سرسبز و شاداب اور ہر ابھرا تھا جتنا کہ دادی کے زیر نگرانی ہوتا تھا۔

گزشتہ ایک ہفتے سے شادی کی مصروفیت کے باعث وہ باغ کی حفاظت نہ کر سکی تھی۔

نئی کلیوں کو پھونکنے کی جگہ دینے کے لیے عمر رسیدہ پھول اور درختوں کے نیچے بوسیدہ پتوں کا ڈھیر لگا تھا۔ لیکن اس کے جسم و جان پہ ہوز خزاں کا بھرا تھا۔ رات دادی کا فیصلہ سننے کے بعد اسے خوش ہونا چاہیے تھا کہ پھپھو شکلیہ نے سو تو درکنار کبھی بچی کی حیثیت سے اپنا دستِ شفقت اس کے سر پر نہیں پھیرا تھا۔

اس طوق کے گلے سے نکلنے پر اسے جشنِ طرب و نشاط پاکرنا چاہیے تھا کہ اپنی پھوپھی زاد بہنوں ساتھ اور حنا کی ایک تہ کی بھی صحبت اس کی راح پہ گراں

گزر رہی تھی۔ ان کی شینی بگھارتی باتیں پر تصنع انداز گفتگو و اس تہذیب کو مارتا کر تہے ملے بوساں فاتحہ کو وہ انتہائی ناگواری سے دیکھتی تھی۔ قسمت نے اسے اس روح کے آزار سے نجات دلا دی تھی۔ لیکن اس کادل کیوں اندر سے پچھاڑیں مار رہا تھا۔ روح جسم سے نفکی محسوس ہو رہی تھی۔ لبوں سے پہلے مسکراتی آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں۔

اپنی یہ کیفیت خود اس کے لیے بھی اجنبی تھی۔ خود سے اس بے کلی اور بے چینی کا جتنی دفعہ جواب مانگا ہر بار ایک ہی جواب آیا کہ وہ سرمد عزیز کی محبت میں پور پور ڈوبی ہوئی ہے۔ سرمد عزیز کی چاہت اس کے ناز و بود میں یوں پورست ہے گویا اس چاہت سے منہ موڑنا جسم و جان کا تعلق قطع کرتا ہے۔ اس جذبے کا اور اک اسے پہلے تھوڑا بہت تو تھا جس کا اعتراف وہ خود سے کرنے سے کتراتے تھی، جھجکتی تھی، لیکن اب دل کی بغاوت پر ششدر و پریشان رہ گئی تھی۔

طاقتور دل پہ دھرا سرمد کی محبت کا چراغ اس کے دل کی گہرائی کو فردزاں کیے ہوئے تھا۔ اب اس چراغ کی ہموار لوہوں بھرنے لگی تھی، جیسے کسی دم بجھا چاہتی ہو۔

دونوں بازو ناگوں کے گرد لپٹنے کے بعد اس نے سر خشکی سے ان پر رکھ دیا تھا۔ بے جان نظریں تازہ شگوفوں سے ہوتی ہوئی سامنے زمردیں گھاس کے فرش پہ عالم انبساط میں لوٹیاں لیتی بائیں پہ ٹنگ گئی تھیں۔ قریب ہی خزاں رسیدہ خشک بے جان سونے کے پتوں پہ کسی کے قدموں کی زوردار چاب ابھری تھی۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا تو نظر سامنے جس ہستی پہ پڑی تو وہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔

ٹنگ ٹنگ دیدم دم نہ کشیدم کے مصداق وہ اس چہرے سے نظریں ہٹاتا بھول گئی تھی جو ہاتھ بھر کے فاصلے پہ ہونے کے باوجود اسے قزوں کی مسافت پہ کھڑا دکھائی دیا۔

”امی اور سسرز کی تمہارے بارے میں کئی سب

باتیں غلط سنی، مگر ایک بات تو سچ ہے کہ تم ایک بدفقی اور حسِ لطیف سے عاری لڑکی ہو۔ جسے ہمارے سحر آفرینی دل فریبی اور جاوگہری سے کوئی غرض نہ ہو۔ ایسے منہ لٹکائے اس مثل بہشت جگہ پہ بے زار بیٹھی تم یوں تاثر دے رہی ہو جیسے فطرت سے نہیں ذرا برابر بھی دلچسپی نہ ہو۔“ ہلکے ہلکے دوستانہ انداز میں بولتے ہوئے وہ قدرے فاصلے پہ اس کے پہلو میں بیٹھ گیا تھا۔

پھولوں کے سنج کے قریب بیٹھی وہ بھی ایک پھول ہی لگ رہی تھی۔ ایک کملایا ہوا خزاں گزیدہ پھول جس کے لب و رخسار سے پت جھڑکی سرمد تیز ہوائے نازکی کا غنا فوج لیا ہو۔

اس کی اس درجہ قوت سے ہاتھوں میں در آنے والی کپکپاہٹ کو چھپانے کے لیے اس نے بازوؤں کو ٹانگوں کے گرد زور سے کسا تھا۔ لب انداز نظم بھول گئے تھے۔

”تم یقیناً“ بڑوں کے فیصلے سے ڈسٹرب ہو۔ میں بھی ڈسٹرب ہوں اس سوچ سے کہ راہِ حیات پہ تمہارا چند قدموں کا ساتھ نصیب بھی نہیں ہوا کہ پچھڑنے کی گھڑی آجی۔ لیکن خیر، میرے جذبوں میں اتنی زور آوری ہے کہ تم بھی تو امی کو راضی کر لیا ہے۔ باقی رہ گئیں میری عزیز خواہراں، جنہیں ہمیں بھائی بنانے میں اس لیے تامل ہے کہ تم نبیل مہنوز نہیں جانتیں، چچے و کائے کا استعمال نہیں آتا، کھانے کے بعد بالہ صاف اور انگلیاں چاٹ لیتی ہو۔ لیکن میں ان کی طرح ظاہر بین اور کم ختم ہرگز نہیں ہوں۔ میرا دل تو سدا سے اس لڑکی کا تمنائی رہا ہے، جسے زشت و خوب کی تیز ہے جو نیک و بد میں امتیاز کرنا جانتی ہے، جسے غفلت و غیر غفلت کی خوب پہچان ہے۔ اس کی محبت میرے حرز جاں اور نام و رد زباں رہتا ہے۔“ دھیمے دھیمے گھبرے ہوئے انداز میں بولتے ہوئے سرمد نے اس کے گوشہ چشم پہ نگہ شکنی قطرے کو ہاتھ بڑھا کر اپنی انگلی کی پور یہ چن لیا تھا۔ تو وہ حیرانہ ذہنیت بیٹھی اس کے لفظوں کے تحریریں جکڑی اس کا ایک ایک لفظ خود فراموشی کے عالم

میں سن رہی تھی اس حرکت پہ چونک کر اسے دیکھا۔ سرمد کی آنکھیں محبت کی جوت سے جگمگا رہی تھیں اور چہرے پہ نرم اس کے جذبوں کا پتا دیتی ایک الوہی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ عاتکہ نے شانت ہو کر اس کے چہرے سے نظر ہٹا کر طائرانہ انداز میں باغ کا جائزہ لیا تھا۔

برندوں کی چھماہٹ پہلے کی نسبت بڑھ گئی تھی۔ نئی کونپلیں، تازہ ٹھکونے، ہیرائی، نوع بہ نوع کے پھول اور شاداب رویشیں دور دور سے ان کی بلا میں لے رہے تھے۔ اس ہمار کا رنگ اس کی زندگی کی گزری بہاروں سے کئی گنا خوب صورت، جدا اور حیات بخش تھا۔ اس کے طاقتور دل پہ دھرے سرمد کی محبت کے چراغ کی تھر تھرائی کو کو قدرت نے اپنے ہاتھوں کی اوک میں لے کر متوازن اور ہموار کر دیا تھا۔

- ☆ "کے ڈی اے کو بات جہاں میرا گھر اور سرالیوں کے گھر ہیں۔"
- وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند کروں؟
- ☆ "کو بات۔"
- میری قوت ارادی؟
- ☆ "کوئی خاص نہیں۔"
- "گھر کا پسندیدہ کمرہ؟"
- ☆ "اپنا بیڈ روم۔"
- "کیا پسند کیا کرتی ہوں لباس میں؟"
- ☆ "شلوار پیجی۔"
- "پسندیدہ رنگ؟"
- ☆ "ہر رنگ۔"
- "پسندیدہ مصنف؟"
- ☆ "تعلیم الحق حق۔"
- "پسندیدہ شاعر؟"
- ☆ "شاعری کے بارے میں کچھ نہیں جانتی کسی شاعر کو نہیں پڑھا تو مناسب جواب کیا دوں۔"
- "ویران سنسان جزیرے پر سب سے پہلا کام کیا کروں گی؟"
- ☆ "کوئی گھر ڈھونڈوں گی تاکہ کسی سے بات کر کے اپنا خوف کم کر سکوں۔"
- "خوابی بری عادت؟"
- ☆ "غصہ پہلے بھی اتنا نہیں آتا تھا اب بڑی غصیلی ہو گئی ہوں اور ابھی بہت سی ہیں صفحات کم پڑ جائیں گے۔"
- "کھانے کی پسندیدہ جگہ؟"
- ☆ "اپنا گھر اپنے گھر کا کھانا شوق سے کھاتی ہوں۔"
- "اگر میں مصنفہ ہوتی تو؟"
- ☆ "تو ایک صحافی ہوتی۔"
- "ایک لفظ جو مجھے واضح کرے؟"
- ☆ "لا پرواہ۔"
- ☆ "جس مخالف کے بارے میں رائے؟"
- ☆ "ان کی آنکھیں ان کے اندر کا حال بتا دیتی ہیں۔"
- "محبت کے بارے میں خیال؟"
- ☆ "بے لوث جذبہ۔"
- "پسندیدہ رشتہ؟"
- ☆ "ماں، اولاد۔"
- "اگر محبت کی تو کیا نتائج نکلیں گے؟"
- ☆ "اگر محبت کی تو شوہر صاحب قتل کریں گے۔"
- "پسندیدہ لو اسٹوری؟"
- ☆ "ایک پسندیدہ لو اسٹوری ہے لیکن نام نہیں بتاؤں گی شاید برہان جائیں۔"
- "کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟"
- ☆ "مسکراہٹ۔"
- "چہرے کچھ بتاتے ہیں؟"
- ☆ "کچھ چہرے ایسے ہوتے ہیں جو اپنے اندر کا سارا حال بتا دیتے ہیں منفی مثبت تاثرات ایسے چروں سے بہ آسانی نکلنے پڑتے ہیں وہ چہرے حسد، محبت، نفرت سب بتا دیتے ہیں۔"
- "شاعری کے بارے میں خیال؟"
- ☆ "میں نے اندر کی نفسی جذبات کے اظہار کے لیے اچھی ہے لیکن محسوس حقائق شاعری کو وہ پتھر اور دیتی ہے کہ انسان زندگی اور شاعری میں نمایاں فرق محسوس کرنے لگتا ہے۔"
- "میری سچو میری کھوج؟"
- ☆ "مخلصانہ رویے، پیار بھرے لہجے۔ میں انہی کی کھوج میں ہوں۔"
- "بہترین کامیابی؟"
- ☆ "ابھی تو ان دنوں کے انتظار میں ہیں جب حقیقتاً کوئی غیر عینی کامیابی ملے۔"
- "ہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہوں؟"
- ☆ "مجھے بے شمار اوبھام لاحق ہیں۔ اب ایک ایک کیا بتاؤں جس طرح کے آج کل کے حالات ہیں تو ان کے پیش نظر ہر نکتے کا وہم۔ سچے اور شوہر جب تک گھر

- ☆ "نہیں آتے وہم لاحق رہتا ہے پھر اس وہم کا ازالہ قرآنی آیات کی ورد سے ہی ہوتا ہے۔ کلام پڑھ کر پھونکتی ہوں تو دل کو کچھ ڈھارس رہتی ہے۔"
- "سائنس کی بہترین ایجاد؟"
- ☆ "موبائل۔"
- "بہترین ایجاد؟"
- ☆ "ٹیلیس، جس سے غیر اخلاقی پروگرام نشر ہوتے ہیں۔"
- "میں ہی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟"
- ☆ "اپنے والد صاحب (اللہ ان کی مغفرت فرمائے)۔"
- "بہتر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟"
- ☆ "کچن سیٹنا۔"
- "ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟"
- ☆ "میٹرک کے رزلٹ والے دن میری ٹیچر مس قزیم نے کہا تھا کہ یاد رکھنا جو اپنی قابلیت سے آگے بڑھتے ہیں ان پر زندگی کے درد اڑے ہمیشہ بند نہیں ہوتے۔"
- "زندگی کا خوب صورت ترین دن؟"
- ☆ "جب میں اپنے نئے گھر میں شفٹ ہوئی تھی اس دن میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔"
- "پیغام قارئین کے لیے؟"
- ☆ "عزیزانِ جان، بہنو! پہلے تو میں آپ سب کی بے پناہ مشکور ہوں جنہوں نے میری کامیابیوں کو سراہا۔ کچھ نے مجھ پر بڑے مزے کی تنقید بھی کی جن میں سر فہرست میری گزنِ نعمت ہے کہ کتنی ہے۔"
- ☆ "یار ایک تو تمہارے بہنو بہنوؤں کے ڈانٹا لڑکے کم ہوتے ہیں۔ ایک تم کہانی ایک قسط میں لکھ کر جان چھڑاتی ہو۔ تمہاری بہنوؤں بے چاری تو چائے بنا کر تھک جاتی ہے اس سے چائے کم بنوایا کرو اور مزید فرمائش کرتی ہے کہ کہانی تین چار اقساط تک لے جایا کرو۔ اب اللہ کرے کہ میں ایسا کر سکوں۔ ورنہ تو

مکالمہ انسان کو زندگی کی دیگر شکلوں سے ممتاز کرنا ہے انسان و حیوان کے مابین ایک واضح حد بھیجتا ہے اور انسان کو اس قابل بناتا ہے کہ وہ نہ صرف دوسرے انسانوں کے احساسات اور سوچوں کو جان سکے بلکہ اپنے خیالات اور جذبات سے بھی آگاہی حاصل کر سکے۔

زندگی کے ہر میدان اور شعبے میں ہر شخص باتوں کی بساط بچھا کر لفظوں کے مہرے آگے پیچھے کرنے میں لگا ہوا ہے۔ ہر موضوع پر باتیں ہو رہی ہیں ہر زاویے پر لکھا جا رہا ہے۔ نئے نئے تلاش کر کے نئے سرے سے باتوں کے جال بچھائے جا رہے ہیں لیکن اپنے کے پر اپنے منصوبوں پر عمل کوئی نہیں کر رہا۔ ہر شخص دوسرے سے شکوہ کناں ہے۔

اگر آپ کو حالات سے لوگوں کے رویوں سے ارد گرد کے ماحول سے کچھ شکایات ہیں تو ایسی شکایات ادوروں کو بھی آپ سے ہوں گی متعلقہ افراد سے ان شکایات کے سلسلے میں تبادلہ خیالات کر کے ان شکایات کو دور کیا جاسکتا ہے۔ لوگوں کی ایسی تمام باتیں حرکتیں جو تکلیف دہ محسوس ہوں انہیں کہہ دیں۔ اگر اسے آپ نے اپنے ذہن میں جمع کیا تو وہ فضول احساسات کا کباڑ خانہ بن جائے گا اور اس میں کسی اچھے جذبے احساس خیال یا تصور کے لیے جگہ نہیں رہے گی۔

اپنے خیالات کو لفظوں کا روپ دے کر ہمیں بھیجیں۔ مگر تنقید برائے اصلاح ہونہ کہ تنقید برائے تنقید۔ آپ کی تنقید ہو سکتا ہے کہ کچھ سدھار لانے میں معاون ثابت ہو۔

اسی حوالے سے ہم نے قارئین کے لیے ایک سلسلہ ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ کے نام سے شروع کیا ہے جس کے ذریعے آپ کے خیالات دوسروں تک یا آسانی پہنچ سکتے ہیں اور یہی ذریعہ معاشرے میں سدھار لا سکتا ہے تو اپنی رائے کا اظہار کھل کر کریں۔

بول کہ لب آزاد ہیں

ریحانہ انجیل بھاری

عالیہ ذوالقرنین لاہور

”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ ایک یقین دلاتا ہوا موضوع کہ ابھی باضمیر دنیا میں باقی ہیں۔ میڈیا مقید تو ہے مگر اتنا نہیں کہ کچھ بھی سچ شائع نہ ہو سکے۔ اور الحمد للہ تاقیامت شر کے ساتھ ساتھ خیر کی قوتیں بھی کام کرتی رہیں گی۔

آج اپنے چاروں طرف نظر دوڑائیں تو ہر طرف مختلف نوعیت کی تکالیف پریشانیاں نفسیاتی الجھنیں انسان کو گھیرے نظر آتی ہیں۔ کبھی اس کی وجہ سوچیں

ہمارے جیسے اعمال اوپر جا رہے ہیں ویسے فیصلے نیچے آ رہے ہیں۔ اور یہ تو نظام قدرت ہے۔

حدیث قدسی ہے۔

”اے ابن آدم! اک تیری چاہت ہے اور اک میری چاہت ہے۔ اگر تو نے فرماں برداری کی اس کی جو میری چاہت ہے تو میں تُو کو آزادوں کا تجھے وہ بھی جو تیری چاہت ہے۔ اگر تو نے نافرمانی کی اس کی جو میری چاہت ہے تو میں تھکا دوں گا تجھے اس میں جو تیری چاہت ہے پس ہو گا وہی جو میری چاہت ہے۔“

غور کیجئے کہ کیا ہم اپنے رب کی چاہت پر پورا

اترنے کی جدوجہد کر رہے ہیں؟ ہم سے پہلے بہت قومیں آئیں لیکن اللہ کی نافرمانی پر صفحہ ہستی سے مٹا کر رکھ دیا گیا۔ وہ تمام عناصر فطرت جو انسان کے فائدے کے لیے مقرر کیے گئے ان سے رب العزت نے کام لیا۔ اور ان قوموں کو عبرت کا نشان بنادیا۔ قوم نوح علیہ السلام آئی۔ نافرمانی کرتی اللہ کی وحدانیت کا انکار کرتی حضرت نوح علیہ السلام دعوت حق دیتے تو کانٹوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے تو سو پچاس سال کے طویل ترین عرصے کے باوجود چالیس مرد اور چالیس عورتوں کے سوا کوئی ایمان نہ لایا۔ خدا کی خدائی حرکت میں آئی اور پانی کو تباہی کا ذریعہ بنادیا۔

قوم عاد آئی دندان تابی ہوئی۔ ”من اشد مناقۃ“ (ہم میں کون طاقت میں زیادہ ہے) کا نعروں لگائی۔ چار سو گز لمبے قد والے لوگ۔ زمین پر طاقت سے پاؤں مارتے تو زانو تک پاؤں اندر چلا جاتا۔ اللہ کو جھٹلایا تو اس کا نظام حرکت میں آیا۔ اللہ عزوجل نے ہوا کو تباہی کے لیے منتخب کر کے انہیں خس و خاشاک کی طرح تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔

قوم ثمود نے اپنے پیغمبر حضرت صالح علیہ السلام کی نہ مانی۔ اللہ رب العزت نے فرشتے کی چنگھاڑ کے ذریعے انہیں خاک میں ملا کر نام و نشان تک مٹا دیا۔

قوم لوط آئی اور ہم جنس پرستی جیسا ناپاک گناہ کا آغاز کیا۔ خدا کا قہر حرکت میں آیا اور اس قوم پر پانچ عذاب نازل کئے گئے۔ فرشتے کی چنگھاڑ سے ان کے دل پھاڑ دیے گئے۔ پھر اوپر لے جا کر انہیں آپس میں ٹکرا کر اس کے جسم پھاڑ دیے گئے۔ پھر نیچے پھینکا اور پتھروں کی بارش کی گئی۔ اس پر بھی قہر خداوندی ٹھنڈا نہ ہوا تو پورے شہر کو زمین کے اندر پلٹ دیا گیا۔ (استغفر اللہ) آج بھی وہ قوم بحیرہ مردار کی اٹھ گھراؤوں میں اپنے کیے کا عذاب بھگت رہی ہے۔ قومیں آئی گئیں اپنی نافرمانیوں کے باعث تباہ و برباد کر کے انہیں آئندہ آنے والی قوموں کے لیے عبرت بنایا جاتا رہا۔ جنہوں نے خوف خدا سے کام لیا۔ یہ تمام آفات و عذاب اس

کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔

خدا را ہوش کیجئے اپنے اللہ کی طرف پلٹئے نجات کا راستہ صرف اور صرف اپنے اعمال پیغام خداوندی کے مطابق زندگی بسر کرنے میں ہے۔ موت سر پہ ہے پل کی مہلت نہ ملے گی۔

قراق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارہ

سب ٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بخارہ

ہماری بچت مغرب کی اندھی تقلید کرنے میں نہیں۔ مغرب میں تو سورج غروب ہوتا ہے تاریکی ہو جاتی ہے ہم مشرق میں چڑھتے سورج کے امین۔ ہماری بچت صرف اسوہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل کرنے میں ہے۔ ابھی ہمارے پاس موقع ہے موت نے مہلت دی ہے۔ آئیے لوگوں کو اس گندگی کے ماحول سے نکالیں جو مغرب نے ہم پر ٹیلی ویژن اور کیبل کے طور پر مسلط کر دیا ہے۔ ہمارے نصاب تعلیم میں فزکس، کیمسٹری، بیالوجی کے پریکٹیکل تو شامل ہیں لیکن مسلمان ملک ہونے کے ناطے اسلامیات کے پریکٹیکل کیوں نہیں کروائے جاتے؟ جاگے جاگے اس سے پہلے کہ باطل ہمارا ایمان تک لوٹ کر ہمیں تہی دست کر دے اور ہمیں پتا بھی نہ چلے۔

شما ملکہ رفیق... سمندری

وطن عزیز کو اللہ ہر دشمن کی میلی آنکھ سے محفوظ رکھے۔ یہ سلسلہ ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ اس کا سہارا لے کر میں ایک اہم مسئلہ کی جانب حکومت کی توجہ مبذول کروانا چاہتی ہوں۔

اہم قومی تہوار جیسے 25 دسمبر، 11 ستمبر، 23 مارچ یوم اقبال وغیرہ ہوں تو اسکولوں کی چھٹی ہوتی ہے آخر ایسا کیوں کیا یہ دن اس قدر غیر اہم ہیں کہ ان کا تذکرہ سننا ناگوار گزرتا ہے دل اس قدر دکھ سے بھر جاتا ہے جب ان مواقع پر چھٹی کا سنتے ہیں بجائے اس کے کہ ہمیں قائد اعظم علامہ اقبال اور دیگر رہنماؤں کے بارے میں نئی نئی باتیں سننے کو ملیں

بچوں کی پھٹی ہوئی ہے اور وہ ساروں گلیوں میں پھرتے ہیں۔ یہ رہنما تو ہماری روحوں کے بلکین ہیں، انہیں تو دل و دماغ میں رہنا ہے، مگر کس طرح کوئی اس پر توجہ دینے والا نظر نہیں آتا اپنی تاریخ سے ہی تو ہم سیکھیں گے۔ پر سکھائے کون؟ دوسری اہم بات قومی زبان کے بارے میں ہے پاکستان کے لوگ انگریزی کے پیچھے اتنے پاگل کیوں ہو رہے ہیں۔ ہماری قومی زبان اردو اب قوی لگتی ہی نہیں نہ تین میں نہ تیرہ میں۔ سمجھ دار لوگ کیا گئے کہ پاکستان کا بیڑہ غرق ہو سکے رہ گیا۔ وہ لوگ جنہوں نے اردو کی خاطر قربانیاں دیں، ان کی قربانیاں رائیگاں گئیں۔ خدا کا واسطہ کوئی تو پاکستان کی بچان باقی رہے دیں۔ اللہ پاکستان کی حفاظت کرے۔

حزب شیعہ۔ کراچی

آج کل قسمت کی دیوی مارنگ شو، ٹاک شو اور ٹائٹ شو کے اینکو ز پر بہت مہمان ہے۔ ہر کام میں محنت ہوتی ہے اور اینکو ز بھی محنت تو بہر حال کرتے ہیں۔

لاکھوں روپے مہینہ کمانے والے یہ خواتین و حضرات اپنے پروگراموں کے ذریعے ملک و قوم کے انتہائی ہمدرد نظر آتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ سارے جہاں کا درد ان کے جگر میں ہے۔ مگر آج تک ان کے پروگراموں کا کوئی مثبت نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ کیوں؟ اس لیے کہ یہ عوام سے ہمدردی، محبت اور غمگساری کا رول تو ادا کرتے ہیں مگر ”رول ماڈل“ نہیں بنتے۔

مارنگ شو کی تمام اینکو ز خواتین روزانہ تقریباً پچاس ہزار سے زائد مالیت کا جو ذائب تن کر کے آتی ہیں۔ ان کی جیولری، ان کے جوتے، ناصرف بیچنگ ہوتے ہیں بلکہ انتہائی قیمتی بھی ہوتے ہیں اور انشاء اللہ سے ان کے حسین جسم پر ایک ہی مرتبہ نظر آتے ہیں۔ پھر نادان اور نئی چیزیں ہوتی ہیں۔ اور جدید میٹر اشائل کے ساتھ جب یہ غریب اور دھمی لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر آنسو بہاتی ہیں تو ”مگر مجھ کے آنسو“ والا محاورہ یاد آجاتا ہے۔ اور پروگرام ختم ہوتے ہی یہ اپنی

تاریخ روئین میں اجاتی ہیں۔ اسی طرح آپ حالات حاضرہ کے اینکو ز کو دیکھ لیں۔ سوائے ایک اینکو کے جو اسٹارف میں ہوتی ہیں باقی اینکو ز خواتین کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی فیشن شو میں آگئی ہوں۔ مگر میک اپ، جدید میٹر اشائل، قیمتی ڈریس اور قیمتی جیولری۔ اس پر باتیں کرتی ہیں کریشن کی، غزیت کی، منگلی کی، سیاست دانوں کی بے وفائی کی۔

اور یہ مرد اینکو ز جو تکہ ان کے پاس خواتین کی طرح دکھانے کو کچھ نہیں ہوتا۔ لہذا یہ بھی روزنی ٹائی اور سوٹ کے ساتھ نظر آ رہے ہوتے ہیں۔ ٹائٹ شو کے ایک اینکو جو اپنے نام کے ساتھ انٹرٹینمنٹ کا پروگرام کرتے ہیں وہ بھارت کے پرومور لگتے ہیں۔ باتیں کرتے ہیں اپنے ملک کی محب وطن، ہونے کا دعوا بھی کرتے ہیں، مگر اشائل انڈین، شاہ رخ خان ان کا پسندیدہ ہیرو ہے اور ان ہی کی کاپی کرتے ہیں۔ روتے بھی اسی کی طرح ہیں، ڈانس کرنے کا شوق بھی ان ہی کی طرح ہے، اپنے پروگرام میں انڈین گلے سے ابتدا، انڈین گلے سے اختتام، ان ہی کے گانوں پر ڈانس ہو رہے ہوتے ہیں۔ یہ کیسا پیار ہے وطن سے؟ یہ کیسی محبت ہے، کتنے خوش ہوتے ہوں گے انڈین حکمران اور آرٹسٹ اپنے لیے پاکستانیوں کی محبت دیکھ کر۔

کرکٹ کے مقابلے ہوں تو اندیاز سے نفرت کا اظہار، مگر گلے سننے ہیں تو ان ہی کے، فلمیں دیکھتی ہیں تو انہی کی، اور پروگراموں کو جتنا ہے تو ان ہی کے گانوں سے۔ کم سے کم یہ منافقانہ رویہ میڈیا میں تو اختیار نہ کریں۔ میڈیا کو تو اس سے پاک رکھیں۔ اپنے پروگرام میں ایک آدھ مظلوم یا باہمت بندے کو لا کر وہ مجھے ہیں کہ پروگرام کا حق ادا ہو گیا اور یہ بھی وہ خود کہاں کرتے ہیں، ایک ٹیلی کام کے سلوگن کے تعاون سے کرتے ہیں۔ خود تو ”سنی“ اور ”شیلہ“ کی جوانی سے باہر نہیں آتے۔

اور کچھ بات یہ تمام خواتین و حضرات اینکو ز اسکرین پر انتہائی بااخلاق، خوش اخلاق، لوگوں سے محبت کرنے والے نظر آتے ہیں۔ لائیو کارلر سے ایسے بات کرتے ہیں کہ جیسے ان جیسا خوش اخلاق دنیا میں کوئی ہو گا ہی نہیں اور عام زندگی میں یہ کیسے ہیں۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ جب ان سے پوچھیں کہ پاکستان میں آپ شاپنگ کہاں سے کرتے ہیں تو جواب آتا ہے پاکستان سے نہیں، جب پاکستان سے باہر جاتے ہیں تو شاپنگ کرتے ہیں، کیونکہ لوگ پہچان لیتے ہیں اور بڑی مشکل ہو جاتی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ یہ عام لوگوں کے فون ریسیو تک نہیں کرتے، خوش اخلاقی سے بولنا تو بہت دور کی بات ہے۔

مارنگ شو میں گزشتہ دنوں ایک چینل نے شادی دیکر منایا۔ اگر اس ویک کو فیملی ویک کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ پروگرام کی میزبان نے اپنی ہی، بسن کی شادی کی (سچ نہیں) اور اپنی ہی فیملی اور بسن کے سسرال کو مدعو کیا۔ بے تحاشا خرچ کیا گیا اور جس بسن کی شادی دکھائی گئی ان کی شادی 2008ء میں ہو چکی ہے۔

لگتا ہے کہ دونوں کا جھگڑا ہوا تھا اور پھر نکاح کو ”ری نیو“ کرایا گیا۔ کچھ بھی ویک ہی منانا تھا اور خرچہ ہی کرنا تھا تو کسی مستحق کی شادی گرا دیتے۔ اس کا اور اس کی فیملی کا بھی بھلا ہو جائے اور مفت کے گفت اپنے ہی گھر جانے کی بجائے کسی مستحق کو مل جاتے۔ اس شادی دیکر تو لوگوں کو بہت ہی غصہ ہے اور ایسے ہی لوگوں کے لیے ”اندھ جابائے روڈیاں“ بنیں انہوں کو ”کا محاورہ بنا ہے۔

یہ سب کچھ کیا ہے ہمارے ہر کام میں کریشن کیوں ہے۔ ہم ایمان داری اور دیانت داری سے کام کیوں نہیں کرتے اور سچ بتائیں یہ لائیو کٹر کا صرف ڈھونگ ہوتا ہے۔ اصل صورت حال کچھ اور ہوتی ہے اور اکثر پروگرام جن پر لائیو لکھا ہوا ہوتا ہے وہ لائیو نہیں ہوتے، بلکہ ریکارڈ شدہ ہوتے ہیں۔ محض لوگوں کو بے وقوف بنانے کے لیے ایسا لکھ دیا جاتا ہے۔ مارنگ شو میں تو لگتا ہے کہ ہم امیر ترین ملک

کے باشندے ہیں۔ ہر طرف خوش حالی، امن و امان، سکون، دودھ کی نہریں بہہ رہی ہیں۔ امیر اور غریب سب ایک ہی کھٹ سے پانی پیتے ہیں۔ غربت اگر ہے بھی تو صرف دس فیصد۔ اور ان دس فیصد کو یہ لوگ پیش بھی کر دیتے ہیں اور رات کے وقت کرٹ الیموز کے ٹاک شو دیکھیں تو ہر چینل پر لوگ لڑتے جھگڑتے، ایک دوسرے پر الزامات کی بارش کرتے، ایک دوسرے کو گتے گتے کی سناتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سو کن بھی ایک دوسرے سے کیا لڑتی ہوں گی جو سیاست دان لڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ پروگرام دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ جیسے ملک میں ہر طرف آفراتفری ہے۔ لوٹ مار ہے۔ ٹارگٹ کلنگ ہے، لوگ ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ لوگوں کے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ منگانی کا طوفان، کریشن ہے روزگاری، غربت، افلاس، سوسائٹی کی شکل اختیار کر گیا ہے اور بس اب یہ ملک گیا کہ گیا یا یہ آپس میں تقسیم ہو جائے گا۔ ہر صوبے کا اپنا وزیراعظم اور صدر ہو گا۔ اور پھر ایک نہیں کتنے ہی پاکستان ہوں گے (خدا ناخواست)

ان سب باتوں کا مقصد یہ ہے کہ ہر چیز میں ہر کام میں اعتدال پسندی بہت ضروری ہے۔ جو ہمارے ملک میں ناپید ہے۔ اللہ ہمارا اور ہمارے ملک کا حامی و ناصر ہو۔ ملک سے سچی محبت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔



شُرک کا عذاب

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جس شخص کو دوزخ میں سب سے ہلکا عذاب ہوگا
تحقیق اللہ تعالیٰ اس سے پوچھے گا اگر تیرے پاس اس
وقت زمین بھر کا مال ہو تو اس کو دے کر تو اپنے آپ کو
چھڑانا چاہے گا۔“ وہ کہے گا۔ ”یقیناً۔“
اللہ تعالیٰ فرمائے گا۔

”میں نے تو اس سے بہت ہی آسان بات تجھ سے
چاہی تھی جب تو آدم کی پشت میں تھا یعنی میرے
ساتھ کسی کو شریک نہ بنانا تو نے نہ مانا اور شرک ہی پر
اڑا رہا۔“

(بخاری شریف)

حمیرہ متاب۔ سعودی عرب

تلاش

ایک مرتبہ اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام
سے فرمایا۔

”میں نے چھ چیزوں کو چھ چیزوں پر چھپا رکھا ہے
لیکن لوگ انہیں غیر محل تلاش کرتے ہیں اس لیے
نہیں پاتے۔“

☆ عزت کو میں نے شب بے داری میں رکھا ہے مگر
لوگ سلاطین کے دربار میں تلاش کرتے ہیں۔

☆ راحت کو میں نے جنت میں چھپا رکھا ہے لوگ
اسے دنیا میں تلاش کرتے ہیں۔

☆ بلندی کو میں نے تواضع اور انکساری میں چھپا رکھا
ہے مگر لوگ اسے غور میں تلاش کرتے ہیں۔

☆ دعا کی قبولیت کو میں نے لقمہ حلال میں چھپا رکھا

ہے لوگ اسے لقمہ حرام میں تلاش کرتے ہیں۔
☆ تو مگری کو میں نے قناعت میں چھپا رکھا ہے مگر
لوگ اسے حرص میں تلاش کرتے ہیں۔
☆ علم کو میں نے سفرو بھوک میں رکھا ہے لوگ
اسے شکم سیری اور کتابوں میں تلاش کرتے ہیں۔
شافعیہ اعلان۔ کراچی

فطرت

ایک دفعہ ایک بزرگ کسی حوض کے کنارے بیٹھے
ہوئے تھے ایک بچھو بار بار حوض کی طرف جاتا تھا اور
وہ بزرگ بار بار اس کا رخ بدل دیتے تھے۔ ان کے پاس
بیٹھے ہوئے ایک مرید نے جب بار بار اپنی نظارہ دیکھا تو
عرض کیا۔

”اے مرشد صاحب! آپ اس کو اس کے حال پر
کیوں نہیں چھوڑ دیتے یہ بار بار آپ کو ڈستا ہے اور
آپ بار بار اس کے حق میں نیکی کرتے ہیں۔“ بزرگ
نے فرمایا۔

”جب یہ کیرا ہو کر اپنی فطرت سے باز نہیں آتا تو
میں انسان ہو کر اپنی فطرت سے کیوں باز آؤں؟“

راحیلہ۔ چمن

محبت

خلیل جبران کہتا ہے
آسمانوں سے ہماری محبت ہمارے دل پر اترتی ہے

اور سب کچھ بدل کر رکھ دیتی ہے۔ ہمارے لیے ہر منظر
ہر موسم اور کیفیت کے معنی بدل دیتی ہے ایک نیا
احساس جگاتی ہے۔ پھول سے خوش رنگ، مشک اپنی

خوشبو سے کچھ اور سوا، سبز اور بھی تروا ہٹ بخش

ہو جاتا ہے، ساون رت کی ٹھنڈی پون اور جھومتی گھٹا،
جذبات میں آگ لگا دیتی ہے اور پھر بارش بالکل پاگل
کرویتی ہے۔ خوش گمانی کی حسین پریاں، ہمیں اپنی
نرم گداز بانہوں میں سمیٹ لیتی ہیں۔ اور کبھی ایک
نظر عمر بھر کے لیے زندگی بن جائے، لیکن اس کے
باوجود اسی کا نام محبت ہے، جہاں سے کائنات شروع
ہوتی ہے۔

محبت ایک طلسم کدہ ہے جس میں اگر انسان پھنس
جائے تو پھر ساری زندگی رہائی کے لیے تڑپتا ہے اور شر
دل کے موسم بھی عجیب ہوتے ہیں، کبھی تو برسوں نہیں
بدلتے اور کبھی محلوں میں دن کی دنیا بدل دیتے ہیں،
محبت ایسی ہی ہوتی ہے امیر کی طرح دل پر چھا جاتی
ہے۔

نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

اوا شناس

اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں ایک دفعہ
مشہور ہو گیا کہ آپ دکن پر حملہ کرنے والے ہیں۔
اگرچہ آپ اس معاملہ کا ارادہ کر چکے تھے مگر ابھی تک
کسی سے اظہار نہیں کیا تھا، حتیٰ کہ معتد خاص سے
بھی اس کا ذکر نہیں کیا تھا، مگر لوگوں میں اس کی شہرت
عام ہو چکی تھی۔

سلطان عالمگیر حیران تھے کہ لوگوں میں یہ خبر کیسے
پہنچ گئی۔ محکمہ خاص کو حکم دیا گیا کہ سراغ لگائیں کہ
اس کی ابتدا کہاں سے ہوئی۔ کھوج لگتے لگتے پتا چلا کہ
سب سے پہلے ملازم خاص کی زبان سے یہ بات سنی
گئی۔ اس کو بلا کر پوچھا گیا کہ تم نے یہ بات کہاں سے
سنی؟ اس نے عرض کی۔

”جہاں پناہ! میری عمر اس خانوادہ کے قدموں میں
گزری ہے۔ غلام اوا شناس ہے۔ ایک صبح حضور کو
وضو کروا رہا تھا کہ آپ نے ایک لمحہ توقف فرمایا، دکن
کی جانب نگاہ ڈالی اور دست مبارک مونچھوں پر پھیرا۔“

میں سمجھ گیا کہ دکن پر حملہ کرنے کا ارادہ ہے۔“

عارف۔ کراچی

دسمبر

دسمبر کی سرد ہواؤں کو
کون بتائے کہ اندر سلگتی ہوئی آگ کو
اس کی برف ہوتی شامیں ٹھنڈا نہیں کر سکتیں۔
ان کمر آلود راتوں کو کیا پتا کہ
دل کی چوکھٹ سیاہ ہو جانے کے بعد
پھر وہاں سورج نہیں نکلتا
نواب زادہ سولنگی۔ تحصیل مور سندھ
باتوں سے خوشبو آئے

☆ بیٹیاں اور مردہ مچھلیاں اسٹور روم میں غیر معینہ
مدت تک رکھنے کی چیزیں نہیں۔

(انگریزی مقولہ)

☆ جو بیٹیوں کا باپ ہے، وہ اک خاندان کا مالک ہے
اور جس کے بیٹے ہیں اس کے لیے اجنبیوں کا مجمع
انتظار کر رہا ہے۔

(چیکو سلواکیہ کی کہاوت)
☆ جس کی بیٹی کی شادی کسی اچھے آدمی سے ہوتی
ہے تو اسے بیٹا مل جاتا ہے، ورنہ وہ بیٹی کو بھی کھو دیتا
ہے۔

(کوالن)
☆ بیٹا اس وقت تک بیٹا رہتا ہے جب تک اس کی
شادی نہ ہو، لیکن بیٹی تمام عمر کے لیے بیٹی ہوتی ہے۔

(فلر)
☆ بیٹی کی شادی میں سب سے دکھی ہنسی باپ کی
ہوتی ہے۔

(ہومر)
☆ نافرمان بیٹی ناقابل اصلاح بیوی ہوتی ہے۔

(فرینک لن)
حزمت۔ ڈولال

گے؟

تین اشعار

کاش آزاد قبیلے کے سخن ور ہوتے
ہم محلوں پر نہ بکتے تو سکندر ہوتے
خود فریبی کے خرابوں میں رہے ہم ورنہ
اپنی اوقات میں رہتے تو قلندر ہوتے
موج کوثر کی قسم ہم تھے محبت کے ولی
خاک کے درپر نہ جھکتے تو سمندر ہوتے
نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

موتی کی قیمت

ایک بدنام زمانہ شخص علم و دانش کی باتیں کر رہا
تھا۔ لوگوں نے اس کا مذاق اڑایا اور بولے
”بھلا اس کی باتیں کیوں کوئی سنے یہ تو ایک نہایت
برا اور بد قماش شخص ہے۔“ وہیں سقراط بھی موجود
تھا۔ اس نے کہا۔
”لوگو! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ یہ شخص جو قیمتی باتیں
کر رہا ہے اسے غور سے سنو اور ذہن نشین کر لو
کیونکہ اس شخص کی حیثیت غوطہ خور جیسی ہے۔
غوطہ خور کے ذیل ہونے سے موتی کی قیمت پر کوئی اثر
نہیں ہوتا۔“

ساترہ لودھی۔ کوئٹہ

خاص عنایتیں

اللہ نے اپنے بندوں پر تین خاص عنایات کیں۔
☆ گندم اور اناج میں کیرے پیدا کر دیے ورنہ لوگ
اسے سونے چاندی کی طرح ذخیرہ کر لیتے اور لوگ
بھوکے مر جاتے۔
☆ موت کے بعد مڑے کے جسم میں بدبو پیدا
کر دی ورنہ کوئی اپنے بہاروں کو دفن نہ کرتا۔
☆ مصیبت کے بعد اہل خانہ کو صبر و سکون دیا ورنہ
ان کی زندگی کبھی خوش گوار نہ ہوتی۔
تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ

ڈاکٹر حمیدہ شمس۔ باغبان

باتوں سے خوشبو آئے

☆ دکھ انسان کے مرنے کا نہیں ہوتا بلکہ اپنائیت
محبت اور خلوص کے رشتوں کے ٹوٹ جانے کا ہوتا
ہے۔
☆ کوئی گناہ لذت کے لیے مت کرنا کیونکہ لذت
ختم ہو جائے گی گناہ باقی رہ جائے گا اور کوئی نیکی تکلیف
کی وجہ سے مت چھوڑنا کیونکہ تکلیف ختم ہو جائے
گی نیکی باقی رہ جائے گی۔
☆ دوستی بھروسا دل رشتہ وعدہ پیار کبھی مت
توڑنا کیونکہ جب یہ ٹوٹ جاتے ہیں تو آواز نہیں آتی
لیکن درد بہت ہوتا ہے۔
☆ شرم کی کشش حسن سے زیادہ ہوتی ہے۔
☆ اپنے خیالات کو اپنا جیل خانہ نہ بناؤ۔
☆ تاریخ کو یاد رکھنے کی بجائے تاریخ بنانے کی فکر
کرنا چاہیے۔
☆ ناامید شخص ہر اچھا موقع گنوا دیتا ہے اور پر امید
شخص پریشانی میں بھی موقع تلاش کر لیتا ہے۔
☆ بے بسی اتنا اداس نہیں کرتی جتنا بے بسی کا
احساس اداسی کو دیتا ہے۔

قمر ناز ہادی۔ کراچی

روزِ شب

کبھی مصروف دن کے خاتمے پر
مجموع کرتا ہوں جب اپنے پرگندہ خیالوں کو
تو سانسوں میں تمہاری یاد کی خوشبو
دکان شیشہ گر میں جیسے کوئی قیل بے زنجیر گھس
آئے
بہت کچھ ٹوٹنے لگتا ہے پہلو میں
تو شب بھر کروٹیں لیتے حساب رائیگاں کرتا ہوں
ماضی کا
اور آخر پھر نیا دن بر چھیاں لے کر نکل آتا ہے

مشرق سے۔

(تصدق شعرا)

ارم آفتاب۔ کراچی

دنیا درد نہ جانے امڑی

دل سے دور دراز
دل سے دور دراز ہے دنیا درد دراز
اشک لہو میں گھل مل جائیں سینہ بہک بہک
سہلا آئیں
آنسو بے آواز
دور دور تک روح میں گو نجس خاموشی کے ساز
نہ جانے کس نقطے پر جا کے کھلے غموں کا راز
ابھی تو ہے آغاز
دنیا درد نہ جانے امڑی دل سے دور دراز
امیر گل۔ جھڈو

بوڑھا سال

یاد ہے میں کیا تھا اب جانے کیا ہو گیا
آئینے میں شکل دیکھے اک زمانہ ہو گیا
ختم ہوئی ڈائری کرتے ہوئے پتے ریاض
آگیا ماہ دسمبر سال بوڑھا ہو گیا
بے بسی
عمر و سیم۔ گوجرانوالہ

ایک مرتبہ امام شافعی ایک خلیفہ کے پہلو میں تشریف
فرما تھے کہ ایک مکھی خلیفہ کو پریشان کر رہی تھی اس پر
خلیفہ نے تنگ آکر کہا۔
”نہ جانے اس مکھی کے پیدا کرنے میں خدائے بزرگ
دیر ترکی کیا حکمت تھی۔“ امام شافعی نے جواب دیا۔
”اس میں حکمت یہ ہے کہ طاقتوروں کو ان کی طاقت کی
بے بسی دکھائے۔“

سلمیٰ رانی۔ قادر پور ملتان

انسان

☆ انسان کو باد صبا کی طرح ہونا چاہیے کہ ہر کوئی اس کے

آنے کا انتظار کرے۔

☆ انسان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ اپنے دل اور
زبان کو قابو میں رکھے۔
☆ کسی کے چہرے پر مت جائیں کیونکہ انسان ایک بند
کتاب کی مانند ہے۔
☆ انسان ہو کر ایسے کام نہ کرو کہ جس سے انسانیت کا
دامن و انداز ہو جائے۔
☆ انسان کی تمام خوبیوں کا مرکز زبان ہے۔
☆ انسان کا لباس اور سوسائٹی اس کے اخلاق و کردار کا
پہلا سرٹیفکیٹ ہے۔
☆ انسان کی ہر خواہش کا پورا ہونا ضروری نہیں کیونکہ
پھول کی کچھ پتیاں بکھر بھی جاتی ہیں۔
☆ انسان بچپن سے لے کر بڑھاپے تک اچھے دوست کی
تلاش میں رہتا ہے۔

انمول موتی

☆ انسان کی تمام پریشانیوں کی وجہ تقدیر سے زیادہ
چاہنا اور وقت سے پہلے چاہنا۔
☆ انسان کے جھوٹا ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ
جو بات سے بغیر تحقیق کیے لوگوں سے بیان کر لی شروع
کر دے۔
☆ انسان کو بہت سے نقصانات کسی سے مشورہ نہ
لینے کی وجہ سے ہوتے ہیں۔
☆ اس انسان سے ڈرنا چاہیے جو اپنی برائیوں کو فخر
سے بیان کرے۔
☆ خواہشات کو دبانے اور مشکلات پر قابو پانے سے
انسان کا کردار مضبوط ہوتا ہے۔
☆ انسان کو ایمان کا مزار اس وقت تک نہیں ملتا جب
تک وہ جھوٹ کو ترک نہ کر دے حقیقی طور سے بھی
اور مزار کے طور سے بھی۔
☆ ہر مشکل انسان کی ہمت کا امتحان لینے آتی ہے۔
بشری ملک مائتہ ملک۔ دھاندہ

☆ ☆



الماس علی، کی ڈائری میں تحریر
ابن انشاء کی نظم

چل انشا اپنے گاؤں میں
یہاں اچھے اچھے دوست بہت
پراصلی کم بہرہ بہت
اس پیڑ کے نیچے کیا رکنا
جہاں سائے کم دھوپ بہت
چل انشا اپنے گاؤں میں
بیٹھیں گے سکھ کی چھاؤں میں
کیوں تیری آنکھ سواہی ہے
یہاں ہر اک بات نرالی ہے
اس دیس بے سرامت کرنا
یہاں مفلس ہونا گالی ہے
چل انشا اپنے گاؤں میں
جہاں سچے رشتے یاروں کے
جہاں وعدے پکے پیاروں کے
جہاں سجدہ کرے وفا پاؤں میں
چل انشا اپنے گاؤں میں

کوئی میرے دل سے پوچھے، ترے تیرے نم کش کو
یہ غلش کہاں سے ہوتی، جو جگر کے پار ہوتا

غم اگر چیر جاں گسل ہے، یہ کہاں نہیں کہ دل ہے
غم عشق اگر نہ ہوتا، غم لودہ گار ہوتا

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے، شب غم بڑی بلا ہے
مجھے کیا بُرا تھا مرتا، اگر ایک بار ہوتا

اے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بونہوئی، تو کہیں دوچار ہوتا

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم دلی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا

سدرہ وزیر، کی ڈائری میں تحریر
عزیز صدیقی کی نظم

اے کہتا،

اے کہتا دھیرا گیا ہے
دسمبر کے گزرتے ہی برس اک اور ماضی کے
گیتا میں ڈوب جائے گا
مگر جو خون — سو جائے گا جسموں میں نہ جاگے گا
اے کہتا ہوا میں سرور ہیں اور زندگی کے
کھرے دیواروں میں لہریاں ہیں
اے کہتا شکوے ہینوں میں سو گئے ہیں

اردم آفتاب، کی ڈائری میں تحریر
اسد اللہ خان غالب کی غزل

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا

ترے وعدے پر جیسے ہم، تو یہ جان چوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے، اگر اعتبار ہوتا

اور ان پر برف کی چادر بھی ہوئی ہے
اے کہتا اگر سورج نہ نکلے گا
تو برف کیسے پگھلے گی
اسے کہتا کہ لوٹ آئے

جمیرہ مہتاب، کی ڈائری میں تحریر
جون ایلیا کی غزل

ہے بکھرنے کو یہ محفل رنگ و لہو، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے
ہر طرف ہوں ہی ہے یہی گفتگو، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

کوئی حاصل نہ تھا آئندہ کا مگر، ساتھ یہ ہے اب آئندہ بھی نہیں
وقت کی اس مسافت میں بے آرزو، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

کس قدر دور سے لوٹ کر آئے ہیں، یوں کہو عمر برباد کر آئے ہیں
تھا سراب اپنا سرمایہ جستجو، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

اک جنوں تھا کہ آباد ہو شہر جاں، اور آباد جب شہر جاں ہو گیا
یہ یہ سرگوشیاں در بدر کو یہ تو تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

دشت میں قس شوق بہار اب کہاں، یاد دہانی دیوانہ وار کہاں
بس گردن کو ہے موسم ہائے، ہو تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

ہم ہیں رسوا کن دلی و لکھنؤ، اپنی کیا زندگی ایسی کیا آبرو
میر دلی سے نکلے آگے لکھنؤ، تم کہاں جاؤ گے، ہم کہاں جائیں گے

ربحانہ علی احمد، کی ڈائری میں تحریر
اقبال عظیم کی غزل

شکرہ بھی جفا کا کیسے کریں، اک نازک سی دشواری ہے
آغاز وفا خود ہم نے کیا تھا، پہلی بھول ہماری ہے

دکھ تم کو جب جب پہنچا ہے، خود ہم نے آنسو پونچھے ہیں
اب دل پہ ہمارے چوٹ لگی ہے اب کے تمہاری باندی ہے

بے کھلے بازی حیات کے بھی تم ہم سے شاکر رہتے
اور ہم کو دیکھو ہم نے تو خود جان کے بازی ہادی ہے

وہ عہد تھا عیش و جوانی کا، اب عمر ہے سعی تلافی کی
پہلے بھی نیند پرانی تھی اور اب بھی شب بیداری ہے

کچھ درد نہاں، کچھ فکر جہاں، کچھ شرم خطا، کچھ خوفِ نیر
اک بوجھ اٹھلے پھرتا ہوں اور بوجھ بھی کتنا بھاری ہے

جو کداری زخم لگا ہے دل پر، پہلے اس کی فکر کرو
یہ بعد میں دیکھا جائے گا یہ کس کی کارگزاری ہے

جو صاحب گھر گھر میری بابت زہر اُگلے پھرتے ہیں
وہ صرف میرے ہمسائے نہیں ہیں، ان کی قرابت داری ہے

اس راہ سے ہو کر گزرے ہیں کچھ رہبر بھی کچھ رہزن بھی
اب نقش قدم پہچان کے چلنا آپ کی ذمہ داری ہے

نمرا، اقصر، کی ڈائری میں تحریر
نذرا فضلی کی غزل

دل میں نہ ہو حرارت تو محبت نہیں ملتی
خیرات میں اتنی بڑی دولت نہیں ملتی

کچھ لوگ یوں ہی شہر میں، ہم سے بھی تھا ہیں
ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی

دیکھا تھا جسے میں نے کوئی اور تھا شاید
وہ کون ہے جس سے تری صورت نہیں ملتی

ہنستے ہوئے چہروں سے ہے بازار کی زینت
درون کی یہاں ویسے بھی فرصت نہیں ملتی

نکلا کرو یہ شمع لیے گھر سے بھی باہر
تنہائی سنبھالنے کو، مصیبت نہیں ملتی

درد پہ آئے گداؤں کو ٹھکرایا نہیں کرتے

پردہ داروں میں لازم ہے پردہ داری
سرستہ رازِ سرِ محفل لایا نہیں کرتے

لگی رہتی ہے درد پہ جلنے کیوں آنکھیں
جانے والے کبھی ٹوٹ کے آیا نہیں کرتے

گرد سی جم گئی ہے ہر اک شجر پر
کسی کے کھیر کو یوں آزمایا نہیں کرتے

سنگدل محبوب کہتے پھرتے ہیں گلی گلی
ٹوٹی ہوئی کمرچیاں دیواروں پہ سجایا نہیں کرتے

ارم کی ڈائری میں تحریر
سلیم کوثر کی نظم

ہاں ابھی نہیں،

جذبہ زنجیر نہیں ہوتے، مائے تو اسیر نہیں ہوتے
جو منظر ہے، پس منظر ہے، وہ کیوں تصویر نہیں ہوتے
جتنے بھی حسیال گزار لیں وہ کیوں تحریر نہیں ہوتے
اب خواب سراب سے لگتے ہیں

دن رات عذاب سے لگتے ہیں
کہیں جلتے بجتے ملتے سے
کہیں ان دیکھے ہمسائے سے
آگن بازار میں گلیوں میں سب موت کا کیل اٹھالائے
کوئی کسی کی فردِ جرم لکھے، کوئی کسی کی جیل اٹھالائے
اک خوف بچا ہے رستوں میں

بارود چھپا ہے بستوں میں
اب نہ رہے رات کی رانی میں
کہیں آگ لگی ہے پانی میں
تم کہتے ہو تمہیں آن لے

تمہیں کیسے آن لے آخر
جو کچھ تھا بے ترتیب ہوا
اس ٹھکرا مال عجیب ہوا

ساجدہ حبیب کی ڈائری میں تحریر
اسلم ہمدم کی غزل

تیرے سینے میں دل اپنا سجا کر کیا کریں گے ہم
تمہیں اپنا بنا کر، مسکرا کر کیا کریں گے ہم

کسی ویران بستی میں اگر تنہا، ہمیں چھوڑا
نشین پھر محبت کا بنا کر کیا کریں گے ہم

جگر میں درد باقی ہے کبھی جب چوٹ کھائی تھی
نئے دکھ اور نئے صدمے اٹھا کر کیا کریں گے ہم

ہمارے درد پر ہمدردی اوروں کو ہوئی خوشیاں
کسی کے درد پر خوشیاں منا کر کیا کریں گے ہم

ہر اک شب اشک بہتے ہیں مگر سنوڑی نہیں قسمت
تمہاری یاد میں آنسو بہا کر کیا کریں گے ہم

بڑا بے کار ہے جیون ہوا نہ پیار کے قابل
تمہارے واسطے جیون کٹا کر کیا کریں گے ہم

ہر اک چہرہ کسی کے حال کی تصویر ہوتا ہے
برے حالات کے قفقے سنا کر کیا کریں گے ہم

میرے ہمدم بڑی ہی سنگدل دنیا ہے کچھ سوچو
تمہیں ہنسنے کی عادت ہے دلا کر کیا کریں گے ہم

فوزیہ ثمر بٹ کی ڈائری میں تحریر
فاطمہ جہاں کی غزل

راہِ عشق میں سفینوں کو جلا یا نہیں کرتے
یوں ہی انمول خزیں کو لٹایا نہیں کرتے

سجدہ ہے اس مسجد و معبود کے لائق
ہر اک کے آگے جینوں کو جھکایا نہیں کرتے

بنتی مشتاق پھول نگر

جھکے سدا بہار کی صورت تیرا وجود
تو مسکرائے شام کی رعنا، ٹوٹ کے ساتھ
خوشیاں تیرے نصیب کا حصہ رہیں سدا
والستہ تیرا نام رہے شہنائیوں کے ساتھ

منزلہ
انتقاماً مجھ کو وہ درس وفا دے جائے گا
زخم دے کر اک درد آشنا دے جائے گا
کس قدر نادام ہوا ہوں میں برا کہہ کر اسے
کیا خبر تھی جلتے جلتے وہ دُعا دے جائے گا

سیدہ نسبت زہرا
ہم بھی کیا لوگ ہیں خوشبو کی روایت سے انگ
خود پر ظاہر نہ ہوئے تجھ کو چھپانے کے لیے

گرویا شاہ
دل میں تھی دیرانی، ہم بھی تھے خاموش بہت
تم آئے تو جان گئے ہم اُٹھ کر کتنا پیار ہے
باتوں باتوں میں آؤ اس شخص کی بات کریں
جس کی خاطر اب دنیا کا ہر دکھ ہیں گوارا ہے

فوزیہ ثمر
ہنسنے تو آنکھ سے آنسو رواں ہمارے ہوئے
کہ ہم پہ دو بہت بہت مہرباں ہمارے ہوئے
بہت سے زخم ہیں ایسے جو ان کے نام کے ہیں
بہت سے قلمی سرِ دوستان ہمارے

نرگس
نہ دید ہے نہ سخن، اب نہ حرف ہے نہ پیام
کوئی بھی خیل نہیں نہیں اور اس بہت ہے
امید یار نظر کا مزاج، درد کا رنگ
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل آداں بہت ہے

سدرہ سحر عمران
سرباد کی طرح تیرا ہے وفا سا وعدہ
منظوم ہے کہ جیوناً مگر اعتبار لازم

کراچی
اس شبنم وفا کو جو دل کی شکست پر
اک پل کو آگے رو گئی، میں ڈھونڈتا پھرا
بے مہر آسمان کے تلے رسم دوستی
کسی دل میں جا کے سو گئی، میں ڈھونڈتا پھرا

عظمیٰ فوزیہ
اس اذیت سے کسی طور رہائی تو ملے
اس کے نگہ ہوئے خطوط آج جلا ڈالتے ہیں
روگ تم دل کو لگا لیتے ہو اور لوگ بشیر
رابط کتنا بھی ہو وودن میں جلا ڈالتے ہیں

ام شہلا لاہور

میری بھیگتی پلکوں کے جو خواب ہیں ٹوٹے
تو میری یادوں کے سب گلاب ہیں سوکھے
نیند میری پلکوں سے دور ہو گئی
جب سے تیرے سائے خواب ہیں روکھے

سونیا منقل
ایٹھ میں غبار اُتر آیا
عس ٹکڑا رہے ہیں پھرتے
میں ٹھکن افدھ کے کدھر جاؤں
آسمان ہٹ گیا ہے میرے سر سے

این ایس نوٹی عارف والا
آنکھوں میں بھر کے سادہ محبت کی ڈوریاں
منہ میں بند کر کے دل و جاں کی چوریاں
دھرتی کو لو تھی ہیں تیشم کی اوٹ سے
چالاک کس قدر ہیں یہ گداؤں کی گوریاں

ایم آر کے
ٹھہر جا ابلہ پا دن ذرا کچھ اور ڈھلنے دے
سنگتی ریت پر چلنا بڑا دشوار ہوتا ہے
جدائی کی راتوں نے ہی نہیں مارا مجھے
کسی کی یاد کا آسیب بھی خوشخوار ہوتا ہے

شہلا وہاب
اس شبنم وفا کو جو دل کی شکست پر
اک پل کو آگے رو گئی، میں ڈھونڈتا پھرا
بے مہر آسمان کے تلے رسم دوستی
کسی دل میں جا کے سو گئی، میں ڈھونڈتا پھرا

عظمیٰ فوزیہ
اس اذیت سے کسی طور رہائی تو ملے
اس کے نگہ ہوئے خطوط آج جلا ڈالتے ہیں
روگ تم دل کو لگا لیتے ہو اور لوگ بشیر
رابط کتنا بھی ہو وودن میں جلا ڈالتے ہیں

کراچی
اس شبنم وفا کو جو دل کی شکست پر
اک پل کو آگے رو گئی، میں ڈھونڈتا پھرا
بے مہر آسمان کے تلے رسم دوستی
کسی دل میں جا کے سو گئی، میں ڈھونڈتا پھرا

عظمیٰ فوزیہ
اس اذیت سے کسی طور رہائی تو ملے
اس کے نگہ ہوئے خطوط آج جلا ڈالتے ہیں
روگ تم دل کو لگا لیتے ہو اور لوگ بشیر
رابط کتنا بھی ہو وودن میں جلا ڈالتے ہیں

کراچی
اس شبنم وفا کو جو دل کی شکست پر
اک پل کو آگے رو گئی، میں ڈھونڈتا پھرا
بے مہر آسمان کے تلے رسم دوستی
کسی دل میں جا کے سو گئی، میں ڈھونڈتا پھرا



بولے کہ کوئی بات نہیں سے تدفین کا خرچ میں اٹھالوں گا۔

ناصرہ پٹارو

نقصان

ہوٹل میں جنید صاحب کو ان کے دوست فیاض صاحب نے اداس غم زدہ اور منہ لٹکائے بیٹھے دیکھا تو ہمدردانہ انداز میں سبب پوچھا۔ جنید صاحب بولے۔ ”دو ماہ پہلے میرے ایک خالو کا انتقال ہوا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ انہوں نے ترکے میں میرے لیے چھ لاکھ روپے چھوڑے۔“

”تو اس میں اداس ہونے کی کیا بات ہے؟ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔“ فیاض صاحب نے کہا۔ ”بچھلے ماہ میرے ایک چچا مر گئے تھے انہوں نے میرے لیے دس لاکھ روپے چھوڑے۔“ جنید صاحب نے گویا ان سنی کرتے ہوئے بتایا۔

”تو پھر آخر آپ منہ لٹکائے کیوں بیٹھے ہیں؟“ فیاض صاحب نے حیرت سے ایک بار پھر پوچھا۔ ”بھئی۔۔۔ یہ پورا مہینہ ختم ہونے کو آ رہا ہے ابھی تک کہیں سے مزید کوئی خبر نہیں آئی۔“ جنید صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

نجمہ کراچی

صحیح طریقہ

ایک صاحب اپنی گاڑی کے پاس بیٹھے آرام سے سگریٹ پی رہے تھے جبکہ ان کی بیگم پسینے میں شرابور گاڑی کی سروس میں مصروف تھیں۔ اتنے میں ان کا ایک دوست ادھر آیا اور اس نے جب یہ منظر دیکھا تو

انداز بیاں اور۔۔۔

بچھلے دنوں ”ہیلمرٹ“ کی طرح ”پلاسٹک کے لفافوں“ کے سلسلے میں بھی شور اٹھا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ آلودگی کے ذمہ داریہ پلاسٹک کے لفافے ہیں جو شاید حکومتی اقدامات کے بعد اب کبھی دکھائی نہ دیں۔ اس اندیشے سے وابستہ لوگوں نے تو متبادل کاروبار کی تلاش بھی شروع کر دی تھی۔ ”ہفتہ صفائی“ بھی منایا جائے گا۔

مگر پھر کیا ہوا؟ پلاسٹک کے لفافے بنتے گئے، بنتے رہیں گے، بلکہ اب تو کسی پلاسٹک کے برتن میں سالن ڈال کر کھاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے کہ ہو سکتا ہے جو پلاسٹک اس جنم میں سالن ڈالنے والے برتن کی صورت میں سامنے ہے، پہلے جنم میں کہیں چپل کی شکل میں نہ رہ چکا ہو۔

حافظ مظفر محسن کی کتاب ”ہیلمرٹ“ لفافہ اور سیاسی آلودگی سے اقتباس۔
لائبہ کاشف۔ لاہور

بے چارگی

”تمہاری یہ جرات کہ تم میرے ڈیڈی کو فضول اور بے ہودہ انسان کہہ رہے ہو؟“ لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ پر ہنسنے ہوئے کہا۔
”تو اور کیا کہوں؟“ بوائے فرینڈ نے بے بسی سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”میں ان سے تمہارا رشتہ مانگنے گیا۔ میں نے کہہ دیا کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس پر وہ

بڑی درویشہ

تیرے گرد ہے میری دعاؤں کا دائرہ
میں تیری عافیت کی تبارک بکیر ہوں

فرح دیبا راؤ
چمکنے میں وہ قرضے طر بہیں کہیں زیر زمین ہیں
ابھی اس خاکدان میں تم بھی زندہ ہو رہے تم بھی نہیں
ابھی میدان میں ہم اپنے پیروں پر کھڑے ہیں ہمارے کسی
ابھی تو کھیل کا آغاز ہے تم بھی نہیں تم بھی نہیں ہیں
حافظ ارق
ایک جینے بعد ملا تو نام بھی میرا بھول گیا
جس نے چلتے وقت کہا تھا یاد بہت تم آؤ گی

طاہرہ
کل گئی جو محبت یا راں غنیمت جانیے
پھر نہیں آتے ٹیٹ کر جب چلے جاتے ہیں دن
وقت اس کے ساتھ کچھ محسوس ہوتا ہی نہیں
جانے کس پل میں نہ جانے کب گزر جاتے ہیں دن
کراچی

رانی
شہر طلب کرے اگر تہ سے علاج تیسرگی
صاحب اختیار ہو آگ لگا دیا کرو

آمنہ ناز محمد
زندگی گزر جائے گی بہر صورت
تو کوئی شہر ط زندگی تو نہیں
قمر السابیک
ہم اپنے آپ میں یوں گم ہوئے ہیں غصے سے
ہمیں تو جیسے کسی کا بھی انتظار نہیں
کسی کو ٹوٹ کے چاہیں کہ چاہ کر ٹوٹ لیں
ہمارے پاس تو اتنا بھی اختیار نہیں

شازیہ ریاض
یہ پھیلی ہوئی رات ڈھلے یا نہ ڈھلے
یہ بوسہ ش حالات ٹٹلے یا نہ ٹٹلے
روشن کر چہرا رخ دہر و کعبہ
پھر شمع خرابات جلے نہ جلے
صبا ناصر
میں نے جھیلانے لگے دل کے پھرنے کا غذاب
میرے معبود کسی کو یہ سزا امت دینا

صبا ناصر
میں نے جھیلانے لگے دل کے پھرنے کا غذاب
میرے معبود کسی کو یہ سزا امت دینا

صبا ناصر
میں نے جھیلانے لگے دل کے پھرنے کا غذاب
میرے معبود کسی کو یہ سزا امت دینا

صبا ناصر
میں نے جھیلانے لگے دل کے پھرنے کا غذاب
میرے معبود کسی کو یہ سزا امت دینا

صائمہ
ہم جو روئے تو انہیں کہنا پڑا
اس طرح کرتی ہے برسات سفر

اسلام آباد
تھی میری تباہی میں کچھ دختوں کی بھی سازش
ورنہ یہ آج سڑنے کا موسم تو نہیں تھا

رقیہ آرزو
جنت تو ازل سے ہے محبت تا ابد ہو گی
اسے میں عصیر حاضر کا عقیدہ کہہ نہیں سکتا
کتاب زندگی میں ہے رقم باب محبت بھی
مگر کشتی ہیں سطرین خط کشیدہ کہہ نہیں سکتا

کرنا ناز
کچھ میں ہی جانتا ہوں جو مجھ پہ گزر گئی
دنیا تو لطف لے گی میرے واقعات میں
میرا تو جسم تذکرہ عام ہے مگر
کچھ دجیاں ہیں میری زمین کے ہاتھ میں
سلی بانو
ہر اک بار یہ سوچ کے دل بھر آیا ہے
اتنی عمر میں کیا کھو یا کیا پایا ہے

صبا نیازی
اب تو ٹوٹی مکتبی بھی آگ سے بچتے ہیں
ہاں کبھی تھا نام اپنا بخت آزمادوں میں
صرف اس تکبر میں اس نے مجھ کو جیتا ہے
ذکر نہ ہو اس کا بھی کل کو نار سادوں میں

روبی کنول
عمر بھر سنگ زنی کرتے رہے اہل وطن
یہ الگ بات کہ دفنائیں گے اعزاز کے ساتھ
عاصمہ بخاری
اپنی اپنی ان کے قیدی تھے
ہمارے بیچ کوئی دوسرا نہ تھا

نینا عمران خان
وہ تعلق توڑ کر مہر بانی کر گیا
رہط جو فانی تھا اس کو غیر فانی کر گیا
میں سمجھا تھا کہ مل کر داستان پوری ہوئی
وہ تو پھر کبھی بڑی لمبی کہانی نہ کر گیا

نینا عمران خان
وہ تعلق توڑ کر مہر بانی کر گیا
رہط جو فانی تھا اس کو غیر فانی کر گیا
میں سمجھا تھا کہ مل کر داستان پوری ہوئی
وہ تو پھر کبھی بڑی لمبی کہانی نہ کر گیا

نینا عمران خان
وہ تعلق توڑ کر مہر بانی کر گیا
رہط جو فانی تھا اس کو غیر فانی کر گیا
میں سمجھا تھا کہ مل کر داستان پوری ہوئی
وہ تو پھر کبھی بڑی لمبی کہانی نہ کر گیا

نینا عمران خان
وہ تعلق توڑ کر مہر بانی کر گیا
رہط جو فانی تھا اس کو غیر فانی کر گیا
میں سمجھا تھا کہ مل کر داستان پوری ہوئی
وہ تو پھر کبھی بڑی لمبی کہانی نہ کر گیا

ان صاحب کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا۔
”تم یہ کام کس طرح اپنی بیوی سے کرانے میں کامیاب ہوئے ہو؟“

ان صاحب نے لاہروائی سے منہ سے دھویں کا مرغولہ چھوڑتے ہوئے جواب دیا۔

”معمولی سی بات ہے، ایک دن میں نے بیگم سے کہا کہ جب میں گاڑی کی سروس کرتا ہوں تو میرا وزن ایک پونڈ کم ہو جاتا ہے، بس اسی دن سے بیگم نے یہ کام اپنے ذمے لے رکھا ہے۔“

ثروت یعقوب۔ لاہور

کم ظرفی

مشہور افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی ریل میں سفر کر رہے تھے۔ دوران سفر ٹکٹ چیکر نے ان سے ٹکٹ مانگا تو بیدی صاحب نے اپنی جیبیں ٹولیں، مگر ٹکٹ کا پتہ نہ تھا۔

ٹکٹ چیکر بیدی صاحب کو پہچانتا تھا، کہنے لگا۔
”مجھے آپ پر بھروسہ ہے، آپ نے یقیناً خریدنا ہوگا۔“

بیدی صاحب پریشانی سے بولے۔
”بھائی! بات آپ کے بھروسے کی نہیں، مسئلہ تو سفر کا ہے، اگر ٹکٹ نہ ملا تو یہ کس طرح معلوم ہوگا کہ مجھے کہاں اترنا ہے۔“

آمنہ۔ لاہور

مشورہ

دلہن رخصت ہو رہی تھی۔ خواتین آنسو بہا رہی تھیں، تیز آواز میں ریکارڈنگ رہا تھا۔
”چھوڑا بل کا گھر، موبے بی کے گھر، آج جانا پڑا۔“
مہمانوں میں ایک لڑکی ایسی بھی تھی جو رونے کی بجائے گونے میں کھڑی دانت پیس رہی تھی۔

”کیا بات ہے، تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ اس کی سہیلی نے پوچھا۔
”تمہیں ریمائی رخصتی کا دکھ نہیں ہو رہا؟“

”دکھ کرے میری جوتی، ریمانے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے، ایسا سلوک تو بڑے سے بڑا دشمن بھی نہیں کر سکتا۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”وہ مجھے ایک ہی مشورہ دیتی تھی کہ عامر سے جتنی ترش روی سے پیش آؤ گی، وہ تم سے اتنی ہی محبت کرے گا۔“

”یہ عامر کون ہے؟“ سہیلی نے پوچھا۔
”وہ جو سہرا باندھے ریمانے کا بازو پکڑے ہوئے پھولوں سے آراستہ کار کی طرف جا رہا ہے۔“ لڑکی نے افسردگی سے کہا۔

نوید۔ اسلام آباد

پسند کی حجامت

فوجی کمانڈر ایک سارجنٹ کے ساتھ نئے بھرتی ہونے والوں کے سامنے پہنچا۔ اس نے تعارفی تقریر شروع کی۔ چند تعارفی کلمات کے بعد وہ بالوں کی حجامت کے موضوع پر آیا۔
”بالوں کے معاملے میں آپ بالکل آزاد ہیں۔“
لے لے لے بالوں والوں نے اطمینان کی سانس لی۔ کمانڈر نے کہا۔

”آپ لوگ اپنی پسند کے بال رکھ سکتے ہیں، مگر ان کی لمبائی میرے بالوں سے زیادہ۔“ اس نے اپنے سر سے ٹوپی اٹھا کر اپنی سوچ رکٹ حجامت دکھائی۔
”اور سارجنٹ کے بالوں سے کم نہ ہو۔“ سارجنٹ نے بھی اپنی ٹوپی اٹھائی، وہ گنجا تھا۔

زیب۔ سیالکوٹ

دور اندیش

ایک نوجوان نے اپنے دوست سے پوچھا۔
”تم نے اس کمپنی میں نوکری کیوں نہیں کی۔ جہاں تم انٹرویو میں کامیاب ہو گئے تھے۔“
”مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہاں میرا کوئی مستقبل نہیں ہے۔“ دوست نے جواب دیا۔
”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ نوجوان نے حیرت سے

پوچھا۔
”کمپنی کے مالک کی بیٹی پہلے سے شادی شدہ تھی۔“ دوست نے جواب دیا۔

انجم۔ کراچی

مداخلت

بچہ! ماں سے۔ ”امی جان! آپ نے فرمایا تھا کہ انسان کو امید کا دامن کبھی نہیں چھوڑنا چاہیے؟“
”ہاں کہا تھا۔“ ماں نے جواب دیا۔
”آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ سب کچھ خدا کی مرضی سے ہوتا ہے۔“

”ہاں یہ بھی کہا تھا۔“
”آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ خدا کے کاموں میں دخل نہیں دینا چاہیے۔“
”لیکن بات کیا ہے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ ماں نے زچ ہو کر پوچھا۔

”بات صرف یہ ہے کہ میں امتحان میں فیل ہو گیا ہوں۔“ بچے نے معصومیت سے جواب دیا۔
نجم۔ سیالکوٹ

خوف

بارش ہوئی تو ایک شخص نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
”اب ہر طرف ہریالی ہی ہریالی نظر آئے گی اور چند دنوں میں زمین کے اندر وہی اشیاء ہر نکل آئیں گی۔“
”یا اللہ خیر۔“ دوسرے نے بدحواس ہو کر کہا۔
”میری مین بیویاں زمین میں دبلی ہوئی ہیں۔“

رمشا۔ لاہور

احسان مند

دعوت میں ایک ڈاکٹر کی ملاقات ایک نوجوان لڑکی سے ہوئی لڑکی مسکرا کر کہنے لگی۔
”ڈاکٹر صاحب! آپ کے علاج سے جو فائدہ مجھے پہنچا ہے میں اس کے لیے زندگی بھر آپ کی احسان مند

رہوں گی۔“
ڈاکٹر نے خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر حیرت انگیز لہجے میں کہا۔

”مجھے جہاں تک یاد پڑتا ہے میں نے کبھی آپ کا علاج نہیں کیا۔“

”جی ہاں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”دراصل میرے چچا آپ کے زیر علاج تھے اور

آج میں ان کی جائیداد کی تنہا وارث ہوں۔“

مہک سہیل۔ لاہور

ارادہ

ایک لڑکی اپنی سہیلی سے کہا۔

”میں طے کر چکی ہوں کہ جب تک میری عمر بیس سال نہیں ہو جائے گی میں اس وقت تک شادی نہیں کروں گی۔“ سہیلی نے کہا۔

”میں بھی طے کر چکی ہوں کہ جب تک میری شادی نہیں ہو جاتی میں اس وقت تک ہرگز بیس سال کی نہیں ہوں گی۔“

اقرا۔ کراچی

دور اندیشی

”مجھ سے شادی کرلو۔“ نوجوان لڑکے نے خوشامد انداز میں ایک حسن فتنہ پرور سے کہا۔

”میرے والد کی تین کروڑ کی جائیداد ہے، ان کی عمر ننانوے سال ہو چکی ہے، زیادہ سے زیادہ سال بچھ مہینے زندہ رہیں رگے۔ میں ان کی واحد اولاد ہوں۔ والد کے انتقال کے بعد ساری دولت مجھے ملے گی۔“

ایک ہی ہفتے میں حسن فتنہ پرور نوجوان لڑکے کی امی بن گئی۔

الماس علی۔ کراچی

توہین

پڑوسی سے لڑتے ہوئے ایک شخص نے کہا۔
”میں نے سنا ہے کہ تم لوگوں سے کتے پھرتے ہو کہ

کرن کا دسترخوان

خالدہ جیلانی



ہرے مسالے کے آلو

آلو چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ دھنیے کو اچھی طرح دھو لیں، پھر باریک کاٹ لیں۔ تیل گرم کر کے پیاز فرالی کریں، حتیٰ کہ باوامی ہو جائے، پھر آلو ڈال دیں، تین چار منٹ بھون کر اور نمائ ڈال دیں۔ ساتھ ہی نمک اور کالی مرچ بھی ڈال دیں۔ پانچ منٹ تک بھونیں، اب دھنیا ڈالیں اور ذرا سا پانی ڈال کر آٹھ دس منٹ تک پکے دیں۔ اس دوران آلو گل جائیں گے اور پانی بالکل خشک ہو جائے گا۔ ہری مرچ ڈال کر چند لمحے بھونیں۔ مزے دار ہرے مسالے کا آلو تیار ہے گرم گرم پیش کریں۔

دال ماش اور قیمہ

اجزا :

اجزا :
آلو (چھوٹے ٹکڑوں میں) آدھا کلو
پیاز (چھوٹے ٹکڑے) دو عدد
نمک دو عدد
اورنگ (چوپ کر لیں) آدھا آج کا ٹکڑا
سبز مرچ تین عدد
ہرا دھنیا ایک گڈی
نمک حسب ذائقہ
کالی مرچ حسب ذائقہ
تیل کھانے کے پانچ چمچے
ترکیب :

نرس سے شادی کر لی تھی۔
”بہت خوب یہ تو اچھا ہوا۔“
”اچھا کہاں سے ہوا شادی کے بعد پتا چلا کہ اس کے تین بچے ہیں۔“
”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔“
”نہیں کچھ ایسا برا نہیں ہوا۔ اس کے ایک کنوارے ماموں اس کے لیے بہت بڑی کوٹھی چھوڑ کر مرے تھے۔“
”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔“
”خاک اچھی بات ہے، پچھلے دنوں آگ لگ گئی اور کوٹھی بالکل تباہ ہو گئی۔“
”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔“
”نہیں ایسا برا بھی نہیں ہوا، میری بیوی بھی کوٹھی میں جل کر مر گئی۔“
”چلو یہ تو اچھا ہوا۔“
”ہاں یہ واقعی اچھا ہوا۔“

از واجیات سونیا۔ کراچی

شادی : ایک ایسا ذریعہ جس سے شوہر کو رفتہ رفتہ یہ علم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی کیسے شوہر کی طلبگار ہے۔
شوہر : ایسا محسوس ہوتا ہے میں تنہا بوڑھا ہونا جا رہا ہوں، میری بیوی نے گزشتہ کئی سال سے سالگرہ نہیں منائی۔
جانی : منہ کھولنے کے لیے شادی شدہ مردوں کے لیے قدرت کا عطیہ۔
کنوارہ : جو صبح کام پر جانے کے لیے صرف ایک بندے کا ناشتا تیار کرتا ہے۔
افواہ : بیوی کی لائی ہوئی اطلاع۔
عقل مندی کا تقاضا : بیوی سے بحث میں جیت جانے کے باوجود معافی مانگ لینی چاہیے۔
ماہر نفسیات نے کہا ”لڑکیاں ان مردوں سے شادیاں کرنا چاہتی ہیں جس میں ان کے باپ کی صفات موجود ہوں، بھی تو لڑکی کی شادی یہ ان کی مائیں روتی ہیں۔“
حرمت روا اگر کم۔ ڈلو ال

میری ساس کا چہرہ میرے بلڈ آگ سے ملتا ہے۔
”ہاں کہتا ہوں پھر۔“ بڑوسی نے کہا۔
اس شخص نے کہا۔ ”اب ذرا کہہ کر تو دیکھو میں اپنے بلڈ آگ کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔“
فوزیہ شمسہ ہانیہ عمران۔ گجرات

مہارت

لڑکی نے اپنے منگیتر کو بتایا ”تمہیں یہ جان کر یقیناً خوشی ہوگی کہ جب ہماری شادی ہوگی تو تمہارے گھر میں ایسی عورت آجائے گی جو کھانے پکانے میں بے حد ماہر ہے۔“
”اچھا۔“ منگیتر نے خوش گوار حیرت سے کہا۔
”مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تم اس فیلڈ میں مہارت رکھتی ہو۔“
”میں اپنی بات نہیں کر رہی۔“ لڑکی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
”شادی کے بعد میری امی ہمارے ساتھ رہنے کے لیے آجائیں گی۔“
مریم۔ کراچی

تقدیر

”کیا کوئی انسان کبھی اپنی تقدیر سے بھی لڑ سکتا ہے۔“ ایک شخص نے دوسرے سے پوچھا، دوسرے نے جواب دیا۔
”کیوں نہیں میں تمہیں بتاتا ہوں شادی سے پہلے میرا دوست اپنی منگیتر سے اکثر کہتا تھا کہ تم تو میری تقدیر ہو۔ لیکن شادی کے بعد اس کا اپنی بیوی سے اکثر شدید نوعیت کا لڑائی جھگڑا رہتا ہے۔“
ہانیہ عمران۔ گجرات

راز و نیاز

”بہت دن بعد نظر آئے کہاں تھے؟“
”میں اسپتال میں تھا۔“
”اوہ یہ سن کر افسوس ہوا۔“
”نہیں افسوس کی کوئی بات نہیں ہے میں نے

ماش کی دال
قیمہ
پیاز
لہسن
اورک
نمک
سرخ مرچ
ہلدی
ہری مرچ
گرم مسالا
ہرا دھنیا
تیل

ایک پاؤ (بھگو دیں)
آدھا کلو
آدھا پاؤ
ایک پونجھی
ایک بڑا ٹکڑا
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچہ
ایک چٹکی
چار پانچ عدد
ایک چائے کا چمچہ
حسب ضرورت
آدھا کپ

پیاز
آلو
ہر امسالا
تیل

دو عدد
آدھا پاؤ
حسب پسند
آدھی پیالی

ترکیب :

آلو لبال کر چھیل لیں نمک ڈال کر گھی میں تلیں۔ ایک پین میں تیل گرم کر کے پیاز براؤن کر لیں۔ گو بھی بھی ڈال لیں سارا مسالا ڈال کر بھون کر علیحدہ رکھ لیں۔ اب چاول علیحدہ لبال لیں۔ ذرا سا نمک ڈال کر ابالنے کے بعد اوپر سے گھی ڈال دیں۔ اب دیکھی میں پہلے سبزیاں ڈالیں پھر چاول ڈال کر دم دے دیں۔ سبزیوں کا پلاؤ تیار ہے رانتھے کے ساتھ سرو کریں۔

مصری پلاؤ

اجزا :

چاول
اندھے
مرغی (ابلی ہوئی)
گو بھی کا پھول
ہری مرچ
نمک
گاجر (ابلی ہوئی)
ہری پیاز (ڈنڈی کے ساتھ)
تیل

آدھا کلو
دو عدد
چند ٹکڑے
چند ٹکڑے
چار عدد
حسب ذائقہ
دو عدد
ہری پیاز (ڈنڈی کے ساتھ)
ایک پاؤ

ترکیب :

چاول نمک ڈال کر دو کئی لبال لیں۔ سب سبزیاں اور مرغی کے ٹکڑے علیحدہ لبال کر تیار کر لیں۔ ایک دیکھی میں تیل گرم کریں۔ اب اس میں کٹی اور ابلی ہوئی سبزیاں سبز پیاز مرغی کے ٹکڑے اور دو تین ہری مرچ کاٹ کر ڈال دیں۔

اندھے توڑ کر ڈال دیں اور جلدی جلدی چمچہ چلائیں۔ زیادہ نہیں بھوننا۔ آخر میں ابالے ہوئے چاول ڈال کر دم لگا دیں۔ پندرہ منٹ بعد جب دم

سادہ سبزی پلاؤ

اجزا :

چاول
گو بھی
ناریل (سیا ہوا)
نمک
گرم مسالا
اورک

آدھا کلو
ایک پاؤ
چائے کے دو چمچے
حسب ذائقہ
چائے کا ایک چمچہ
چوتھائی چھٹانک

آجائے تو اتار لیں۔

ڈرم اسٹکس

اجزا :

چکن ڈرم اسٹک
آلو (لبال کر میٹھ کر لیں)
اندھے (دو کو سخت ابالے)
کالی مرچ (پسی ہوئی)
نمک
پنیر (کش کی ہوئی)
ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی)
لیموں کا رس
تیل (تلنے کے لیے)
بریڈ کریمبز
ترکیب :

آٹھ عدد
آدھا کلو
چار عدد
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
آدھی پیالی
چار عدد
چوتھائی پیالی
حسب ضرورت
حسب ضرورت

سب سے پہلے ڈرم اسٹکس کو دھو کر نمک اور لیموں کا رس لگا کر ہلکی بھاپ میں دے دیں۔ ابالے ہوئے آلوں میں ابالے ہوئے اندھے پنیر ہری مرچ اور کالی مرچ سب ملا کر ایک جان کر لیں۔ پھر اس تیار شدہ مرکب کو ہاتھ پر رکھ کر ذرا سا پھیلائیے اور گوشت والے حصے پر لگا دیں۔ اب اندھے پھینٹیں۔ پہلے ڈرم اسٹکس کو اس میں ڈبو میں پھر ڈبل روٹی کے چورے میں پھر ہلکی آٹھ برڈپ فرالی کریں۔ گولڈن ہونے پر نکال لیں نمائو کیچپ کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

پنیر اور آلو کا آلیٹ

اجزا :

آلو (ابلا ہوا)
مرغی کا گوشت (لبال کر ریشے کر لیں)
اندھے
سیاہ مرچ پاؤڈر
نمک
مکھن

ایک عدد
60 گرام
چار عدد
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچے

تین کھانے کے چمچے

ترکیب :

آلو کو کیوبز میں کاٹ کر ایک طرف رکھ دیں۔ ایک پیالے میں اندھے سیاہ مرچ پاؤڈر اور نمک ڈال کر پھینٹ لیں۔ اور ایک طرف رکھ دیں۔ ایک فرانک پین میں مکھن ڈال کر درمیانی آنچ پر گرم کر لیں۔ اب اس میں مرغی کا گوشت ڈال کر دو سے تین منٹ کے لیے پکائیں۔ اس کے بعد آلو شامل کر کے مزید پانچ منٹ تک پکائیں۔ اب اس فرانک پین میں اندھوں کا آمیزہ ڈال دیں۔ آنچ دھیمی کر کے دس منٹ پکائیں۔ جب مکمل طور پر جم جائے تو اتار لیں۔ اب اس پر پنیر چھڑک کر پہلے سے گرم کرل کے نیچے رکھ کر دو سے تین منٹ کے لیے پکائیں۔ جب پنیر پکھل جائے تو سرو کریں۔

ہریالی تکه

اشیا :

آلو (لبال کر پیش لیں)
پنیر (کش کر لیں)
ساگ (لبال کر پیش لیں)
ہری مرچ (باریک کاٹ لیں)
اورک (باریک کاٹ لیں)
گرم مسالا پاؤڈر
کارن فلور
چاٹ مسالا
سبز دھنیا (کاٹ لیں)
نمک
تیل (تلنے کے لیے)

آدھا کلو
400 گرام
200 گرام
تین عدد
ایک کھانے کا چمچہ
آدھا چائے کا چمچہ
آدھا کپ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

آلو پنیر ساگ ہری مرچ اورک گرم مسالا پاؤڈر کارن فلور سبز دھنیا نمک اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب ان کے کباب بنائیں۔ تیل گرم کریں اور کبابوں کو گولڈن براؤن مل لیں۔ اوپر سے چاٹ مسالا چھڑک کر گرم گرم سرو کریں۔



نمک آنکھوں کی چمک کے لیے

نمک کو بطور علاج صدیوں سے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ نیم گرم پانی میں تھوڑا سا نمک ملا کر اس سے آنکھیں اچھی طرح دھوئیں۔ اس طرح نہ صرف آنکھوں میں چمک پیدا ہوگی بلکہ ان کی سوجن بھی دور ہو جائے گی۔ متبادل صورت کے طور پر ایک گلاس نیم

گرم پانی میں کھانے کا ایک چمچ نمک ملا کر اسے حل کر لیں۔ پھر روئی کے پیڑ اس محلول سے تر کر کے دونوں آنکھوں پر رکھ لیں۔ شب میں نیم گرم پانی لے کر اس میں کھانے کے تین چمچ نمک ملا کر پیروں کی سکاٹی کریں تو بہت آرام ملتا ہے۔

دانتوں میں سفیدی پیدا کرنے کے لیے نمک اور سوڈیم بائی کاربونیٹ برابر مقدار میں لے کر ملا لیں اور اس سفوف کو بطور منجن استعمال کریں۔ نمک کو جلد پر رگڑنے کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس طرح باصرف جلد ٹون ہوتی ہے۔ بلکہ دوران خون بھی تیز ہوتا ہے یہ ہلکے اینٹی سپٹک کا کام بھی دیتا ہے۔

سرکہ بالوں کی خشکی دور کرنے کے لیے

بالوں کی گرد دور کرنے اور ان میں چمک پیدا کرنے کے لیے شیمپو کرنے کے بعد انہیں سرکہ سے دھویا جاتا ہے۔ سرکہ بالوں میں موجود تیزاب کی تہ کو تقویت پہنچاتا ہے۔ اس مقصد کے لیے پانی میں کھانے کا ایک چمچ سرکہ ملا کر اس سے بالوں کو دھوئیں۔ چند لمحوں بعد سرکہ کی بو خود بخود اٹل ہو جاتی ہے۔ جلد کی خشکی اور کھجلی و جلن دور کرنے کے لیے غسل کے پانی میں ایک کپ سرکہ ملا لیا کریں۔

کاسمیٹکس کی تاریخ میں قدرتی مصنوعات ہمیشہ اہم رول ادا کرتی چلی آئی ہیں۔ ان مصنوعات کے ذریعہ حسن میں اضافہ کے نئے صدیوں سے نسل در نسل منتقل ہوتے چلے آئے ہیں۔ قدرتی غذائی اشیاء کو خوب صورتی میں اضافہ کے لیے استعمال کیے جانے سے قبل ہمیں ان کی خصوصیت سے آگاہ ہونا ضروری ہے۔

انڈا بالوں کی خشکی کے لیے مفید ہے

انڈا نہ صرف مسامات کو سخت بناتا ہے بلکہ جلد کو غذا بھی فراہم کرتا ہے۔ انڈے کی سفیدی پروٹین سے بھرپور ہے اور ایک قدرتی کلینزر ہے۔ دن بھر کے تھکا دینے والے کاموں کے بعد تھکن کو دور کرنے کے لیے ایک انڈے کو پھینٹ کر چہرے اور گردن پر اس کا ماسک کر لیں۔ پھر سکون سے بیس منٹ تک لیٹی رہیں۔ اس کے بعد پانی سے دھو ڈالیں۔

چکنی جلد کے لیے انڈے کی سفیدی کے ماسک میں لیمن جوس کے چند قطرے ٹپکالیں۔ خشک جلد والی خواتین انڈے کی سفیدی پر روغن یا شہد کے چند قطرے ٹپکالیں یا پھر انڈے کی زردی کا ماسک کریں۔ انڈے کی زردی بالوں کی خشکی کے لیے بھی مفید ہے۔ شیمپو کرنے سے آدھے گھنٹے قبل بالوں میں زردی کی مالش کر لیں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ بال دھوتے وقت زردی خشک ہونے کے بعد بہت سخت ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی بالوں کو کنڈیشننگ کرنے کے لیے انڈا پھینٹ کر اس میں چائے کا ایک چمچ زیتون کا تیل ملا لیں اور پھر شیمپو کرنے سے قبل اس کی مالش کر لیں۔

شہد چہرے کے نکھار کے لیے

شہد کو دنیا کا بہترین قدرتی مونسچور انرر تصور کیا جاتا ہے۔ جلد میں نمی اور چمکناہٹ پیدا کرنے کے لیے اسے چہرے پر بطور ماسک ملیں۔ پھر بیس منٹ بعد پانی سے دھوئیں۔

چکنی جلد کے لیے انڈے کی سفیدی پھینٹ کر اس میں شہد اور لیمن جوس کے چند قطرے ملا لیں اور پھر اسے ماسک کے طور پر چہرے پر مل لیں۔ خشک جلد کے لیے شہد میں ملک فیشل ماسک کی کریم تھوڑی سی شامل کر لیں، تاکہ اس میں مونسچور بھی پیدا ہو جائے۔ غسل کے پانی میں ایک چمچ شہد شامل کر لینے سے ساری تھکن دور ہو جاتی ہے اور خوب کھل کر نیند آتی ہے۔

چہرہ شاداب بنانے کے لیے دودھ کا ماسک لگایا جاسکتا ہے۔ کانٹن کے پیڑ دودھ میں بھگو کر اسے چہرے پر کریم کی طرح ملیں۔ دودھ کے ماسک کو طویل عرصہ کے لیے چہرے پر لگایا جاسکتا ہے۔

کھیرار جلدی مسائل کے لیے

عام طور پر کھیرے کو آنکھوں کی چمک بڑھانے اور ان کی سوجن ختم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ جلد پر کلینزنگ، چمکناہٹ پیدا کرنے، اسے کھینچ کر ٹائٹ کرنے اور مسامات کو تنگ کرنے کے بھی کام آتا ہے۔ کھیرے کے سلائس بنا کر انہیں جلد پر ملنے سے جلد کے مسائل پر بڑی حد تک قابو پایا جاسکتا ہے۔ دھوپ سے جل جانے کے بعد جلی ہوئی جلد پر کھیرے کے ٹکڑے ملنے سے فوری آرام آتا ہے۔

آلوہ دل غصے دور کرنے کے لیے

کہا جاتا ہے کہ آلوہ ایگزیمیا کے مرض میں بہت مفید ہے۔ اس کے استعمال سے داد اور کھجلی کے دھبے بھی دور ہو جاتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے آلو چھیل کر ان کا جوس علیحدہ کر لیں۔ پھر اسے متاثرہ حصوں پر لگائیں۔ متبادل طریقہ کے طور پر آلو کے ٹکڑوں کو جلد پر ملیں۔ اس سے جلد سکڑتی ہے اور آنکھوں کی سوجن دور ہو جاتی ہے۔ آلو کے ان ٹکڑوں کو آنکھوں

پریڈی طرح بھی رکھا جاسکتا ہے۔
گاجر

گاجر جس وٹامن اے سے بھرپور ہوتی ہیں جو صحت مند جلد کے لیے انتہائی ضروری ہے۔ گاجر جس خشک اور حساس جلد کو بھی ٹھنڈک پہنچاتی ہیں۔ ٹھوڑے سے پانی میں گاجر میں ابال کر انہیں پیس کر پیسٹ کی شکل میں کریں اور پھر اسے بطور ماسک استعمال کریں۔

گو بھی

گو بھی میں بے شمار معدنیات پائی جاتی ہیں۔ جلد کی تازگی اور نشوونما کے لیے گو بھی کو ٹھوڑے سے پانی میں ابال لیں، پھر اسے ٹھنڈا کر کے چہرہ کو دھونے کے کام میں لائیں۔

لیموں

لیموں جلد کی صفائی بھی کرتا ہے اور اس پر موجود تیزاب کی تہ کو برقرار بھی رکھتا ہے۔ یہ ایک قدرتی ایشرن جینٹ ہے۔ جو جلد کو سیکڑتا ہے۔

پیتا

پیتے میں ایسے انزائم (کیسای ماے) شامل ہیں جو جلد کے مرہ خلیوں کو ملائم کر کے انہیں جسم سے

علیحدہ کرتے ہیں۔ یہ جلد کو سیکڑتا ہے اور مسامات کو تنگ کرتا ہے۔ اس کے گودے کو فیس ماسک کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ماسک ہر قسم کی جلد کے لیے مناسب ہے۔

خوبانی

خوبانی میں وٹامن اے کثرت۔ پایا جاتا ہے۔ یہ جلد میں شباب کے آثار دوبارہ پیدا کرتی ہے اور اسے جوان بنا دیتی ہے۔ یہ جھروں کو دور کر کے اس مقام کی جلد کو دوبارہ سیکڑتی ہے۔ اسے چھیل کر اس کا گودا میس کر لیں اور جسم کے مختلف حصوں پر اسے بطور ماسک استعمال کریں۔

اسٹرابری

اسے ایک قدرتی کلینزر شمار کیا جاتا ہے۔ اسٹرابری جلد کی اڑی ہوئی رگت اور ان پر پڑے ہوئے دھبوں کو دور کرتا ہے۔ اسے دانتوں کی صفائی کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن سی بھی موجود ہے جو تیزابیت کا حامل ہوتا ہے اس لیے یہ جلد کو پر شباب اور جوان بھی بناتا ہے۔ اس کے ٹکڑے کر کے انہیں چہرہ کے ماسک کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

منٹ

منٹ میں بیماریاں رفع کرنے اور ٹھنڈک پہنچانے کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ یہ جلد پر پڑے داغ دھبوں کو دور کرتا ہے اور جلد کی ٹانگ میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جس کے باعث وہ چکنی جلد کو ٹون کر کے اس میں تازگی پیدا کرتا ہے۔ منٹ کا پاؤڈر آنکھوں کے گرد پڑے حلقوں کو دور کرنے کے۔ کام میں لایا جاتا ہے۔

یاد رہی خانہ کی ایسی قدرتی مصنوعات بے شمار ہیں جو آپ کے حسن میں اضافے کا باعث بن سکتی ہیں۔

عمدہ سوسائٹی نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں ۱۹۸۱ء کے شمارے کے سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین



جیلہ طفیل۔ کراچی

س: ”مکرم میں دوبارہ آمدنابل کے ذریعے ہوئی ہے کیا؟“

ج: ”گوگو کا خیال یہی ہے۔“

فائزہ یعقوب۔ لاہور

س: ”الحی ذوالقرنین بھیا! آپ کو بیٹھے بٹھائے کیا سوچیں تھی جو چپکے سے ہی اپنی محفل کو اللہ حافظ کہہ دیا۔“

ج: ”سوچھی نہیں تھی بلکہ کچھ بیسیوں کے خطوط پر نفاذ دیے گئے تھے۔“

روینہ شاہین۔ گجرات

س: ”ہمیشہ خواب حقیقت سے ٹکرا کر چکنا چور ہو جاتے ہیں پھر لوگ خواب کیوں دیکھتے ہیں؟“

ج: ”اس لیے کہ خواب بھولے ہوتے ہیں۔“

مینا غزل۔ اسلام آباد

س: ”بھائی ذوالقرنین صاحب! یہ تو جانتے جا میں کہ جب اس بزم میں آپ نے ہم بہنوں سے دوبارہ ملاقات نہ کی تو کیسا محسوس ہوا؟“

ج: ”سکون، جیسے گاندھے پر سے کوئی بٹ بٹا ہو۔“

غیور قاسم۔ کراچی

س: ”اے مشر پہلے تو محفل میں دوبارہ آنے کی



مبارکباد قبول کرو اور پھر شکر یہ کی ہماری دعاؤں کی بدولت تم محفل میں نظر آ رہے ہو؟“

ج: ”جی آپ کا بھی شکر ہے۔“

یعنی طفیل۔ کراچی

س: ”آپ بہت ہی اداس ہوں۔ ایسے میں آپ کو نکلے۔ دھلا مارنا پڑ جائے تو کیا آپ مار سکیں گے یا منہ پر بارہ بجا کر سوالات کی فائل ایڈیٹر کی میز پر رکھ کر یہ جاو جا؟“

ج: ”جیسے تیبے کر کے نکلے۔ دھلا مارنے کی کوشش کرنی رہے ہیں۔“

خورشید جمال۔ کراچی

س: ”توئی جان! اجاتے جاتے بزم کا سارا حسن بھی لے گئے آخر کیوں؟“

ج: ”واپس تو آ گیا لیکن بزم کا حسن آتے آتے شاید دیر لگ جائے۔“

ج : ”بے شرم کہیں کی، مشرقی لڑکی ہو کراچی شادی کی بات کرتی ہو۔“

نوشین نانہ۔ شکارپور

س : ”آپ کو عید پر کس کی یاد آئی؟“
ج : ”صرف اپنے بھائی جان ابن انشاء کی۔“

روینہ شاہین۔ میرپور خاص

س : ”جب یاد تمہاری آتی ہے سنسان اکیلی راتوں میں دل خون کے آنسو روتا ہے ساون بھری برساتوں میں۔“

ج : ”نا تو صرف میری یاد کیوں آتی ہے۔ سنسان اکیلی راتوں میں۔“

س : ”نہیں جی! مرد چاہے کالا ہی کیوں نہ ہو، اماں ان کی چاند سی بہو ہی ڈھونڈیں گی۔ آخر وجہ؟“

ج : ”چاند میں داغ جو ہوتا ہے۔“

س : ”لوگ تنہا پیدا ہوتے ہیں اور تنہا مر کر چلے جاتے ہیں۔ لیکن ہم سفر کی ضرورت کیوں محسوس کرتے ہیں؟“

ج : ”پیدا ہونے سے مرنے تک کسی ساتھی کی ضرورت تو ہوتی ہی ہے نا۔“

عاصمہ نازلی۔ راولپنڈی

س : ”اے اونٹو! اپنی تلوار مار کر مونچھوں کو ذرا چھوٹا کرالو ورنہ فیقے بد معاش کا پتا ہے نا؟“

ج : ”اس کی کون سی اپنی اصلی ہیں۔“

س : ”ذوقی! آج کل تم کچھ کچھ ہوتے جا رہے ہو۔“

ج : ”اچھا۔۔۔؟“

فریدہ خان۔ کراچی

س : ”آپ اپنی شادی میں مجھے ضرور بلائیے گا۔ مجھے شہروانی بہت اچھی سنی آتی ہے۔ آپ کی شادی میں بھی آپ کی شہروانی سی دول کی بلا معاوضہ؟“

ج : ”صرف شہروانی پر ہی رخصت ہوگی۔“

سیمہ مقیم احمد۔ کراچی

س : ”آپ کو اس خوب صورت برسم میں میزبان بننے پر مبارکباد۔ امید ہے کہ ذوالقرنین صاحب کی طرح آپ بھی اس کو کامیابی سے چلانے کی کوشش کریں گی یا گے؟“

ج : ”افسوس ہے کہ آپ کا سابق میزبان حاضر ہے فرمائیے۔“

فریدہ یاسمین۔ ملتان

س : ”نہیں یہ بتاؤ کہ کنوارے آدمی کو مکان کرائے پر کیوں نہیں ملتا؟“

ج : ”اس لیے کہ آدمی کنوارا ہوتا ہے مکان نہیں۔“

شاہدہ رحمن مغل۔ بہاولپور

س : ”لڑکیوں کو تو بی بی کہا جاتا ہے مگر لڑکوں کو بیبا کیوں نہیں کہتے؟“

ج : ”پنجابی میں لڑکے کو بیبا کہا جائے تو بہت سونا لگتا ہے۔“

صالحہ رحمان مغل۔ بہاولپور

س : ”آج کل کے نوجوان، نوجوان بہنوں پر آوازیں کیوں کتے ہیں؟“

ج : ”نا تو آپ کے خیال میں معمر بہنوں پر آوازیں کیوں کتے ہیں۔“

مرنگار خان۔ کراچی

س : ”فریدہ خان نے تو صرف شہروانی پر رخصت دیا۔ مزید خدمت کے لیے ہم تیار ہیں۔ جی چاہے رنگین بنوائیے جی چاہے سفید کیوں اب ٹھیک ہے نا؟“

ج : ”تم مجھے کچھ سلگتی لگتی ہو۔“

یاسمین طاہر انصاری۔ گوجرانوالہ

س : ”اگر آپ کو اپنی شادی میں بلاؤں تو کون سا تحفہ لے کر آئیں گے؟“

ج : ”میں نے تو کون سا تحفہ لے کر آئیں گے؟“



ارم سحر۔ کراچی

سلام کرن۔ ویسے تو میں خاموش قاری ہوں۔ بہت ہی خاموشی سے کرن کی تحریروں میں لکھے الفاظ اپنے دل کے نہاں خانوں میں اتارتی آرہی ہوں۔ کبھی کبھی خاموش رہنا کتنا اچھا لگتا ہے۔ پر کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ خاموشی کی اس دیر چادر کو اتار پھینکنے کو جی چاہتا ہے۔ قلم کے ذریعے اپنی آواز وہاں تک تو ضرور پہنچے جہاں تک ممکن ہو۔ یہ ہی سوچ کر قلم تھامنے کا ارادہ کیا ہے۔

پہلے سوچا کسی افسانے یا ناول پر زور آزمائی کی جائے اور بہت کوشش بھی کی، مگر کامیابی نہ ہو سکی۔ اس وقت ادراک ہوا لکھنا اتنا بھی آسان نہیں جتنا ہم نے سوچا تھا۔ بے اختیار تمام مصنفین کو سلام کرنے کو جی چلا کہ وہ کس طرح اپنا خون دل جلا کر لفظوں کے دیے روشن کرتی ہیں، جس سے ہمارا دل اور زندگی منور ہو جاتی ہے۔ لکھنے کا ارادہ ملتوی کیا۔ پر اپنا نام کرن میں رجسٹر کروانا تھا۔ اسی لیے سوچا کیوں نہ ”نامے میرے نام“ میں ہی اپنا نام دے دوں۔ سو اس لیے اس سلسلے میں حاضر ہیں، دیکھیں جگہ ملتی ہے یا۔

کرن تو ہمیشہ ہی چودہ کو مل جاتا ہے۔ ٹائٹل ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھا۔ ماڈل سی گرین سوٹ میں جگہ گارہی تھی۔ تمام ناولز افسانے ناولٹ زیر دست تھے۔ سب سے پہلے ”لورے پیا“ نایاب کے ناول کی جانب قدم بڑھائے۔ نایاب کہانی کو پرت در پرت کھول رہی ہیں حریم کے ساتھ اس کی زندگی کے سفر میں ہم سفر بننا اچھا لگ رہا ہے، اس ناول میں سب سے

ج : ”میں نے تو کون سا تحفہ لے کر آئیں گے؟“

پیا" اس بار کی قسط اچھی رہی۔ موبی کیا انکشاف کرنا چاہ رہا ہے۔ ماہیر نے کیوں اسے مارا۔ جو بھی تھا نایاب نے ہمیں تو تجسٹس میں مبتلا کر دیا ہے اب پورا ماہ الجھن رہے گی۔

"موسم وفا" ام مریم کا کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ کہانی بس سو سو رہی۔ "رستے جگنو ہیں" اچھا ناول تھا۔ شیریں ملک سے پوچھنا تھا۔ یہ دیوتا نما ہیرو کہاں سے ملتے ہیں۔ ہیرو کا نام حسین اور پھر خود بھی موصوف اتنے اچھے اوصاف کے مالک عاتشہ کی تو لائری نکل آئی۔ مجھے تو ویسے بھی حسین نام سے بہت عقیدت ہے۔ میرا دل کرتا ہے اس نام کا صبح و شام ورد کروں، حسین شاہ جیسے لوگ ہوتے ہیں جنہیں اللہ دل سے بناتا ہے۔

افسانے تقریباً "سب ہی اچھے تھے" بے یقین مسافتیں "سیدہ ضوربایہ کی ہیروئن مجھے کچھ سر بھری سی لگی۔ اپنی تعریف کرتے کرتے — کا یہ کون سا انوکھا اشائل ہے جی۔ مستقل سلسلے اچھے لگے۔ نامے میرے نام میں سب ہی نے اچھا لکھا۔ اب اجازت چاہتی ہوں اگلے ماہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ دوبارہ حاضر ہوں گی۔

ساجدہ فیض۔ رحیم یار خان

میں پچھلے تین سال سے کرن کی خاموش قاری ہوں اور آج پہلی مرتبہ کرن کی محفل میں حاضری دے رہی ہوں۔ اس دوران بہت سے ایسے ناول پڑھے جن کو پڑھ کے دل بھر کرے کو چلا، مگر اس ڈر سے ایسا نہ کر سکی کہ کہیں میرے خط کو کرن میں جگہ نہ مل سکے اور میرا دل ٹوٹ جائے۔ "برگ زرہ" من کا ملے تو اچھا گوری کرت سنگھار" ان کے علاوہ بھی کئی ناول ناولٹ اور افسانے متاثر کن تھے۔ "در دل" بہت بہترین جا رہا ہے سب ہی کروار میرے فیورٹ ہیں۔ خاص طور پر زری دل اور شاہ علی گڑے "آذر۔ فوزیہ یا تمہیں کا "دست کو نہ گر" شروع میں کچھ

واضح نہیں تھا، لیکن اب آہستہ آہستہ سب کردار واضح ہوتے جا رہے ہیں ناول اور دلچسپ ہو گیا ہے۔ نایاب جیلانی سے درخواست ہے کہ پلیز "اورے پیا" کا بھی اینڈ کیجیے گا، کیونکہ حریم اور ماہیر میرے فیورٹ کرکٹر ہیں۔

اور ایک اہم بات مجھے کرن بہت مشکل سے ملتا ہے، کبھی کسی کی منت کرنی پڑتی ہے، کبھی کسی کی کبھی تو پورا مہینہ گزر جاتا ہے تب جا کے کرن کی شکل نظر آتی ہے۔ ابھی تک پورا شمار انہیں بڑھا اس لیے تفصیلی تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔ اگر آپ کو میرا خط قابل اشاعت لگے تو پلیز ضرور ضرور شائع کیجیے گا، مجھے مایوس بالکل نہ کیجیے گا۔

اللہ تعالیٰ کرن کو اور زیادہ ترقی عطا فرمائے اور کرن اسی طرح اپنی کرشمیں بکھیرتا رہے۔ (آمین) غبرو سیم۔ گوجرانوالہ

کرن کا عید نمبر بلاشبہ بہترین تھا۔ "آمنہ شیخ" کا تعلق میرے شہر گوجرانوالہ سے ہے۔ جان کر خوشی ہوئی۔ "اورے پیا" نایاب سوفٹ موڈ میں بڑھا رہی ہیں۔ حریم کی ساس کا گرم و سرد رویہ اکثر روایتی ساسوں کی یاد دلاتا ہے۔ خداوند کریم ماہیر جیسا شوہر ہر کسی کو عطا کرے کہ بے موسم برسات میں جس کا رویہ کسی پین کٹر کا کام دیتا ہے۔

"روداد نفس" بہت اچھا سلسلہ ہے۔ اور سب سے زیادہ مزا تو مک رباب کی تحریر "تجھ پہ قربان۔" پڑھ کر آیا۔ آخر تک ہم ایک چلبلی، ایلی ہیروئن کے تصور میں رہے۔ جس کے لیے ہیرو صاحب تمام دیواریں توڑنے کی سر توڑ کوشش کرتے ہیں۔ مگر یہ کیا۔ آخر میں ہیرو صاحب بکرا اور ہیروئن بکری۔ اپنی جاسوسی والی عادت پر دل کھول کر ہنسے۔ گویا معاملہ یہ ہوا "دکھو دکھا دکھا دکھا"۔

"موسم وفا" کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ وہی اکثر سنجیدہ مزاج ہیرو اور مغرور ہیروئن۔ آخر میں ٹریجڈی

اور دی اینڈ۔ شیریں ملک کا ٹائپک بھی پرانا ہی تھا۔ سمیرا حمید کی پہلی واقعی پہلی ہی تھی۔ کچھ سر پیر ہی نہ تھا۔ البتہ الفاظ کا تانا بانا مناسب تھا۔ "شک" ہر بڑی عمر کے شوہر کو ضرور پڑھنی چاہیے اب اجازت دیں۔

امبر گل۔ جھڈو سندھ

بہت دنوں کے بعد قلم ہاتھ میں تھا ہے تو کچھ سمجھ بھی نہیں آ رہا کہ کہاں سے ابتدا کروں۔ جب لکھنا چھوڑا تھا تو یہ ہی سوچ تھی کہ بس اب دوبارہ کبھی نہیں لکھنا، مگر نواب زادی سولنگی جیسی پیاری دوست کے پیار بھرے مظاہرے نے دل کو اپنی ضد چھوڑنے پر مجبور کر دیا ہے اور میں ان کی محبت کا جواب محبت سے دینے کے لیے ہی یہ خط لکھ رہی ہوں۔

ویسے کرن سے تو مجھے کوئی شکوہ نہیں، کیونکہ کرن نے تو اکثر یاد کیا شکوہ تو صرف اور صرف ان دوستوں سے ہے کہ جن پر مجھے بہت مان تھا۔ سوچا دیکھوں تو کون کون سی دوستیں ہیں جنہیں میری کمی محسوس ہوگی، مگر ایسا کچھ نہ ہوا انتظار انتظار ہی رہا اور دن اداس سے اور ان ہی اداس دنوں میں 13 دسمبر کو اچانک اک ایسی اطلاع ملی کہ جس نے مجھے اندر سے بالکل توڑ کر رکھ دیا، جی تو یہ جہانگیر میری بہت پیاری دوست بہت جلد داغ مفارقت دے گئی۔ ابھی اس کے جانے کا غم ہی اتنا شدید تھا کہ 17 جنوری کو میرے اکلوتے اور عزیز از جان ماموں کا ٹرین ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ تقریباً ایک مہینے تک کوئے میں رہنے کے بعد 20 فروری کو وہ بھی ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ پھر تو دل کچھ ایسا اچاٹ ہوا کہ رسالوں میں میری دلچسپی صرف پڑھنے کی حد تک ہی رہ گئی۔ یوں ہی دن پر دن گزرتے چلے گئے کہ بالکل اچانک ہی مجھے ایک ایسا صدمہ ملا ہے کہ جس نے دل کو بالکل ختم ہی کر ڈالا ہے۔

20 جولائی 2011 بروز بدھ کو مجھے میری امی جان بھی چھوڑ کر چلی گئیں، وہ صرف میرے لیے میری ماں نہیں، بلکہ میری دوست تھیں، ایک ایسی

دوست جس سے ہر دکھ سکھ شیر کرتی امی سے لڑنا، جھگڑنا، ان کو ستانا، اور ان کے سارا دن کام کرنا، ان کے آگے پیچھے پھرنا، ان کے لیے کچھ نہ کچھ کرتے کرتے میرا دن کیسے گزرتا تھا مجھے پتا ہی نہیں چلتا تھا میری زندگی کا محور میری امی کی ذات تھی، جس کے گرد میری ساری دنیا گھومتی تھی، میری زندگی میں آخر اب رہی کیا گیا ہے، پھر سوچتی ہوں تو ایک بہت ہی عزیز از جان ہستی میرے پیارے ابو جی تو ہیں نا میرے پاس یہ ہی سوچ مجھے پھر سے جینے کے لیے توانا کر دیتی ہے اور یہ ان کی بھی شدید خواہش تھی کہ میں دوبارہ لکھا کروں تو یہ ہی سوچ کر میں لکھ رہی ہوں اور جب میں انہیں خط دوں گی پوسٹ کرنے کے لیے تو وہ بہت خوش ہوں گے۔

میں کرن کے توسط سے ان تمام دوستوں کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ جنہوں نے دکھ کے عالم میں میرا ساتھ دیا، مجھے حوصلہ دیا، خاص طور پر ثمرین حبیب کا۔ رچہ پیاری امبر! ادارہ کرن آپ کی والدہ کے انتقال پر آپ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ مرحومہ کی مغفرت فرمائے اور انہیں ہمیشہ اپنے سایہ رحمت میں رکھے۔ (آمین)

آمنہ اقیانوس۔ کراچی

کرن اٹھارہ کو ملا۔ ٹائٹل ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھا۔ سی گرین میرا فیورٹ کٹر ہے۔ گرین اور کوپر کا کامبینیشن بہت ہی خوب صورت لگا۔ حمد نعت سے مستفید ہونے کے بعد انٹرویو کی طرف آئے۔ "آمنہ محب مرزا" سے شاہین کی گفتگو اچھی رہی۔ "مجھ سے ملیے" میں شاہین ملک سے مل کر ان کے خیالات جان کر بہت اچھا لگا۔ کاش ہم سب اپنی ذات کے کولیس بن سکتے تو کتنا اچھا ہوتا۔ کم از کم اپنی ذات کی آگہی تو ممکن ہوتی۔ دعا ہے شاہین خود کو ڈسکور کر لیں۔

ناولز میں نایاب جیلانی کا ناول زبردست جا رہا ہے۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

مجبور کر دیا۔ ٹائٹل بہت پسند آیا۔ کہنے کے ٹائٹل مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ خوش رنگ ہوتے مسکراتے بالکل اپنی تحریروں کی طرح میرا اشارہ منک رباب کے افسانے ”تجھ پہ قربان“ کی طرف ہے ہم پہلے یہ ہی سمجھتے تھے کہ یہ روایتی کہانی ہے ہیرو ہیروئن والی مگر اس کہانی کے ڈائلاگ نے تو ہنسنے پر مجبور کیا ہی تھا۔ اینڈ نے تو کھیلنے پر بھی مجبور کر دیا۔ مزا آیا یہ کہانی پڑھ کر منک رباب ہم آپ کے طویل مکمل ناول مگر ہنسنے مسکراتے کے شدت سے غصہ نہیں۔

سلسلے وار دونوں ناول دلچسپ جارہے ہیں۔ مگر ٹیبلہ عزیز نے علیحدے کے کردار کو بہت زیادہ اہمیت دی۔ اس قسط میں تو ان ہی کا ذکر رہا۔

فوزیہ یا سمین بھی اچھا لکھ رہی ہیں۔ ٹایپ جلیان کی تو کیا بات ہے۔ ام مریح کا ناول پسند نہیں آیا۔ روشنی بخاری ”رودادِ نفس“ کے سلسلے کو بہت خوبی سے چلا رہی ہیں خواتین کی نفسیاتی معاشرتی اور معاشی الجھنیں انہیں جس طرح جرم کرنے پر مجبور کرتی ہیں وہ اسے بہت خوبی سے بیان کر رہی ہیں۔

سفینہ یا سمین کی ”آتش دروں“ نے بہت بے چین کر دیا۔ شائستہ واقعی فرہاد سے محبت کرتی ہے یا یہ اس کی کوئی چال ہے اب اس کا پتا تو اینڈ پڑھ کر چلے گا۔ لہذا دسمبر کے شمارے کا انتظار ہے افسانوں میں مہوش اقبال نے متاثر کیا۔ ضواریہ ساحر کا افسانہ ”بے یقین مسافرتیں“ پڑھ کر یہ بھی خیال آیا کہ انسان کی خود سے محبت کیسے کیسے فیصلے کر دیتی ہے۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے۔

مستقل سلسلے تو ہوتے ہی اچھے ہیں۔ پہلی بار آپ کے شمارے میں خط لکھ رہی ہوں شائع ہوا تو خوشی ہو گی۔

اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔

ٹایپ نے ساس بہو کے رشتے کی عکاسی بہت حقیقت پسندی سے کی ہے۔ ماہیر اور حرم کی محبت سدا یوں ہی قائم رہے۔ موبی کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔ اب تو واضح کر دیں ”موسمِ وفا“ ام مریح کا ناول اچھا نہیں لگا۔ وہی عام سی روایتی کہانی۔ کوئی خاص متاثر نہ کر سکی۔ ناول میں ”رستے جگنو ہیں“ بہت اچھا لگا۔ ”آتش

دروں“ کی آخری قسط کا انتظار رہے گا افسانے سارے اچھے تھے۔ ”بے یقین مسافرتیں“ ضواریہ ساحر نے بہت اچھا لکھا۔ سمیرا حمید کا افسانہ ”پہیلی“ اچھا تھا۔ باقی سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔

آپ سے ایک درخواست ہے۔ ”جنودِ بشر“ کا انٹرویو شائع کریں۔ اب اجازت دیں آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

اللہ ہم سب کا تمنا

شہر بانو اختر۔ کراچی

میں کرن تقریباً ”پندرہ سال سے پڑھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے حمد و نعت پڑھتی ہوں۔ جس سے اللہ تعالیٰ کی محبت دلوں میں پیدا ہوتی ہے۔ ناول اور افسانے بھی اچھے ہوتے ہیں۔ آکٹوبر کے رسالے میں محمود یار فیصل کی یاد میں مضمون بہت اچھا تھا۔ ان کی جواں موت پر جتنا افسوس کیا جائے کم ہے۔ اللہ ان کی مغفرت کرے۔ (آمین)

”کرن کتاب“ ہر ماہ ملتی ہے اس سے بہت فائدہ ہوتا ہے میری ایک درخواست ہے کہ سردیوں میں خشک کی کتاب ملے جیسے کہ پہلے بھی ملا کرتی تھیں امید ہے میری خواہش کو پورا کریں گی۔

نرس علی احمد۔ کراچی

کرن نومبر کا شمارہ حسب معمول چودہ تاریخ کو ملا۔ مضطرب بخاری کی نعت اور صدیق خج پوری کی حمد نے